

菲華文藝選集

③

版出日四月五年十九國民

菲華文經總會學術叢書

(第三輯)

發行人：菲華文經總會

主編：蔡長賢

執行編輯：黃珍玲

編輯委員

新詩：陳和權 葉來城

散文：林婷婷 陳紫霞

小說：陳一匡 許少滄

印刷：福德印務公司

PURITY PRINTERS, INC.
TEL. 253-2327 ; 253-2481

民國九十年五月四日出版

發行人的話

菲華文經總會

文學是人類精神文明中最寶貴的部份，它記述了人類高層次的心靈活動。因為一切文學的來源是人生，是作家將個人對現實生活的各種感受的累積，再通過語言的美感活動而產生的一種溝通與共鳴。這種文學的感化力量是很大的，就像大家都知道「悲劇」有淨化人心的作用。只有認識到人性的永恆普遍，才能推己及人，人與人才能溝通，才有真正的博愛與同情心，人間才有安寧幸福，這就是文學的功能。

菲華社會一直以來都是以工商為主，大家金錢掛帥，文化活動較不受重視。然而，在這商業氣息極濃的社會裡，還是有少數甘於寂寞的文藝工作者，他們絞著腦汁，把自己對現實人生的種種感受寫下來，這些作品也就成了菲華社會歷史的反映。

只是由於華人在菲國僅是一個人數不多的族群，幾十年的與主流社會融合之下，華文已逐漸被冷落，華文讀物沒有市場，沒辦法發展華文出版事業。因此，從事寫作的人，只能將作品在報章上發表而已，很難結集出書，遂造成許多珍貴的文學作品遭受散佚的命運。本會有鑑於此，便於一九九六年開始出版「菲華文藝選集」，將發表於菲華各報紙副刊上的文學作品，分新詩、散

文、小說和文學評論四部，以每人一篇為主，合輯成冊，並於一九九九年出版第二輯。如今，一本當年初衷，出版發行第三輯。希望為著整個菲華僑社的文化承傳，大家努力創作更好的作品，而我們也必將克服種種困難，繼續此項有助於發揚中華文化的工作，讓「菲華文藝選集」成為菲華精神文明的明證。

不是失根，不再飄零

林婷婷

—序《菲華文藝選集第三輯》

菲華文經總會數十年來，一直支持和推動菲華文藝不遺餘力，近年來更致力於菲華文學作品的整理，今年繼續出版第三輯的《菲華文藝作品選集》。相信在菲國社會一片亂象中，這本書將如一泉清涼礦水，滋潤許多乾渴焦慮的心田。

這本選集收有新詩創作十八首，小說七篇，專論二篇，散文則有三十八篇。其中題材有遊記，悼念文章，憶舊懷人篇，描寫本土風情和生活感受的文章，都是各具風格的優秀作品，在在展現了菲華作者對華文創作的執著和耕耘的成果。

二十一世紀是中國人的世紀，這句話在新世紀的頭一年就已開始應驗了。

二〇〇〇年高行健突破百年沈寂，成為榮獲諾貝爾文學獎的第一位中國作家。雖然他已入了法籍，但是他得獎的重要作品都是用華文寫作的，也是自諾貝爾文學獎設立以來，華文作品首次獲得世界文壇的肯定；這份光榮對全世界的華文作者是多大的振奮和鼓舞啊！

當海外各地的華人正歡躍在與有榮焉的興奮中，中共政府卻全然沒有喝采，更評擊評審背後

有政治因素。其實閱讀過高行健作品的人，很難不佩服他的文學造詣，欣賞他作品的語言藝術，承認他的確是實至名歸。

高行健用他的心和他全部的心靈，寫一個知識份子在一片苦難的大地上，對心靈自由的追尋。他的長篇《靈山》，《一個人的聖經》和其他短篇小說創作，融合了西方的現代文學技巧和華族豐富的語言文化及思想內涵，突破中國傳統小說的敘述格式，開創華文文學一種新小說形式和創作觀。雖然他受西方現代派藝術思潮的影響，但他承認楚文化傳統是他創作的源泉。他愛中國，但中國愛過他嗎？他只能選擇流亡，因為他要追求做為人最基本的心靈自由。只有在一個有創作自由的環境中，他的文學才華才得以充分發揮和受肯定。文學是沒有國界的，一個作家的國籍並不很重要，重要的是他作品的藝術成就。

最近我參加了世界華文作家第四屆大會，聆聽來自全球七十多個地區文友在他們居留地的文藝活動報告，令我驚訝的是，在世界各地竟然有這麼多華人堅持用母語寫作，現在無論是在澳洲、歐洲、南美、紐西蘭、中東、甚至非洲，華人社會都已有相當規模和組織的文學活動。華文寫作人大多為來自中國大陸、香港和台灣的移民，作品有相當的水平。現在雖然這些海外地區都有華文寫作後繼無人的隱憂，但以目前中國移民潮方興未艾的情況看來，海外華文文學的筆耕隊伍正在增長中。

近代華人移民的動機和條件已迥異於早期的移民。由於資訊科技一日千里，在網路世紀的地

球村，現代人的生活方式和品味都起了莫大的變化，因此家和根的觀念，人的價值和生命觀也隨之在調適。早期華族移民那種刻骨銘心的飄零感和鄉愁，也已不同於現代移民的感受了。

做為新世紀的華文寫作人，我們可以多多發掘題材，也可以賦予舊題材新的面貌。在創作的表現手法上，不妨作新的嘗試，好的題材要靠生動感人的語言技巧才能傳神達意，才能吸引讀者。

高行健在一九八七年就如此寫過：「用小說編寫故事作為小說發展史上的一個時代早已結束了，用小說來刻畫人物或塑造性格現今也已陳舊，就連對環境的描寫，如果不代之以新鮮的敘述方式，同樣令人乏味。如今這個時代，小說這門古老的文學樣式在觀念和技巧上都不得不革新。」他這段話也許可以給我們不少啓發，鼓勵寫作人要不斷創新，不斷要求自己超越。

如果海外的華文作者認同了居留國，認同了他們生長的地方，那麼，只要他們心中深紮著中華文化的根，正如詩人痲弦所說他們就不再是失根的蘭花，飄零的花朵，異鄉也便是故鄉。

我們展望新世紀的菲華文學作品更發揮本土特色，跟緊大時代的腳步，讓菲華文學匯入廿一世紀世界華文文學壯闊的江河而更呈現花果纍纍的璀璨。

菲華文藝選集第三輯目錄

發行人的話

菲華文經總會

不是失根，不再飄零（序）

林婷婷

新詩

一	金魚缸	一	樂
二	一隻白雲、桌角天涯	月曲了	三
三	流淚的攝影機	王勇	六
四	窗的日記	王仲煌	八
五	桂林、看星	白凌	十
六	文藝風格、風塵	白雁子	一一
七	別再悲傷、友情可貴	伍吉聰	一六
八	洗臉、橙	林泉	二一
九	大鐘	和權	二五

十	冰淇淋、煙花	卓培林	二七
十一	雲起日落	范零	二九
十二	教我如何不想他	施文志	三一
十三	重疊	南根	三四
十四	短章	浪村	三七
十五	蠟燭	清水草	三九
十六	痕	雲鶴	四一
十七	最瘋狂的搖滾樂手	紫峰	四四
十八	非常傳呼、電子郵件	榮超	四八

散文

一	世紀之愛	九華	五一
二	水中人家	小華	五五
三	我的母親	王錦華	五九
四	想起外婆	心簡	六七

五	以南韓恢復漢字爲鑑	田中人	七一
六	金三角搜秘	田菁	七四
七	黃昏的阿婆羅	李惠秀	七七
八	文化古國埃及行	吳秀薇	八一
九	我曾是飆車族一員	吳長庚	八九
十	掀開蚌殼見明珠	林忠民	九二
十一	e 世代追、追、追	林婷婷	九六
十二	窗外、髮	林秀心	一〇〇
十三	與君世世爲兄弟	林後繼	一〇二
十四	修行路永無止境	林素玲	一〇五
十五	新居賞蟬鳴	明澈	一〇七
十六	霧裡看張琪	欣荷	一一〇
十七	「世界詩選」自序	施穎洲	一一六
十八	細說平凡童年	幽蘭	一二〇
十九	老莊與杜姐	修如	一二七
二十	六月節	夏影	一四二

二一	海濱的日子……………	莎士	一四五
二二	「宋元紀年青白瓷」後記……………	莊良有	一五〇
二三	十代故都話金陵……………	莊維民	一五四
二四	回歸心靈的故鄉……………	莊幼琴	一五九
二五	天涯夢遠……………	黃梅	一六五
二六	往事如歌……………	張燦昭	一七一
二七	少年遊——初登松嶺……………	張淑清	一七三
二八	南京中山陵之行……………	梅楠	一七六
二九	雨花石之戀……………	紫茗	一七八
三〇	當歸熟地一支春……………	溫陵氏	一八二
三一	悼大哥煒華……………	楊韻如	一八九
三二	拾貝四章……………	靖竹	一九一
三三	老太婆，看相……………	劉純真	一九九
三四	日午驚魂……………	謝馨	二〇一
三五	菲律濱鬥雞……………	蕭曦清	二〇八
三六	跑道上的女孩……………	蘇曉晨	二一七

小說

- | | | | |
|---|----------|-----|-----|
| 一 | 夢中情人 | 至津 | 二二五 |
| 二 | 雷公、亞力、公雞 | 查理 | 二四一 |
| 三 | 板本正一 | 施約翰 | 二四七 |
| 四 | 絕望的呼聲 | 許少滄 | 二六六 |
| 五 | 石獅子 | 陳曉冰 | 二九三 |
| 六 | 婷婷 | 雲東 | 三〇二 |
| 七 | 市井夫妻系列 | 董君君 | 三〇九 |

專論

- | | | | |
|---|-----------|-----|-----|
| 一 | 文化崑崙錢鍾書先生 | 邵建寅 | 三一九 |
| 二 | 開拓新中國繪畫 | 蔡惠超 | 三四七 |

金魚缸

一樂

幾片透明玻璃板 圍建

腦海裡築構已久的世界

寧靜中 瀾漫著

北方清涼的生命元素

白沙 綠草 彩石與金魚

交流淡淡的君子情誼

屋簷下 玻璃界內不容許

鷹擊長空 虎嘯深山

更嚴禁挑逗七情六慾的

酸 甜 苦 辣侵入

那永不休止淨化的

淙淙……

是金魚們唇語祈禱的昇華

吉祥康樂

一隻白雲

月曲了

暮色形而下

炊煙形而上

夕陽把世界

斜放在外面

月光途中

晚禱的鐘聲再次

與星子錯身而過

而我 正緊閉雙目

低頭祈願

願今夜走進夢裡

沒有驚動

像一隻白雲

步出天空

桌角天涯

——懷湧筆兄——

洗硯的時候

把天地間的顏色都洗盡

打翻墨汁

連剩下的半瓶歲月也打翻

在桌角天涯

又把所有的筆

高掛起來

這些筆

因寂寞而搖曳

如風中一排竹林

恍惚的身影
遮住朦朧的前世
而你的前世
爲何忽然在今生