

乐卡艺术

SONG
CULTURE
颂文化
音乐娱乐书
自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

萨克斯演奏 白月光*

经典流行|标准级

主编：周兰香
主编：王黎黎



中国文联音像出版社

【标准级】萨克斯演奏 * 白月光

—不让我

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



锦江乐园
To JINJIANG PARK

标准级萨克斯演奏 经典流行——白月光

主 编：陆廷荃

编 著：王宗兴 演奏示范：王宗兴

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49—06—385—00/A·J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来，萨克斯愈来愈成为人们所喜爱的乐器，同时随着萨克斯业余考级系统教材的不断完备，相应的，我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的萨克斯演奏者与业余爱好者的需求，编配了一套萨克斯青少年简易级、标准级、表演级系列的音像制品及配套用书。

简易级(1—5 级)、标准级(5—8 级)、表演级(8 级以上)系列是根据萨克斯演奏的程度而分别定制的。编者们根据每一级别的演奏水平，从简到难，收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲，同时为这些曲目分别添加了详细的演奏提示；并分别制作了配套的 CD (演奏欣赏与伴奏盘)。

这套音像制品及配套用书不仅能分别满足初、中、高级萨克斯爱好者们对萨克斯演奏的浓厚兴趣，更有助于科学、规范的提高与完善萨克斯的演奏技术。

由于该系列配套用书收集的曲目广泛，所含内容较多，肯定有许多不足之处，恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

作者简介

主编:陆廷荃

1953年出生于上海市,早年学习单簧管。1972年参加工作。在安徽省淮北市歌舞团任乐队演奏员。1989年开始从事萨克

斯演奏,并于同年调入中国轻音乐团,后随中国轻音乐团合并入中国歌舞团。现任中国国家歌舞团轻音乐团萨克斯独奏演员,国家一级演奏员。中央民族大学音乐学院客座教授。天津音乐学院现代系客座教授。著有[爵士萨克斯即兴演奏教程](1997年出版)[萨克斯即兴演奏入门](2002年出版)。[爵士萨克斯即兴演奏名曲教学](2003年出版),[爵士萨克斯基础演奏](2006年出版)等多部书籍和音像制品。

陆廷荃是我国第一代涉足爵士音乐的萨克斯演奏家。他的演奏技法与音乐理念和国内其他萨克斯老师有着很大的区别。尤其是对爵士音乐即兴演奏的理论研究,陆廷荃在国内的领先地位是得到爵士音乐界一致认同的。他所著[爵士萨克斯即兴演奏教程]一书已成国内爵士音乐爱好者学习爵士音乐的首选教材,包括萨克斯演奏员和其他各种乐器的演奏员。同时,陆廷荃的教学成功率也相当高。在全国各地,几乎都能找到一些出色的乐手,他们曾跟随陆廷荃学习,并且受益匪浅。

编著、演奏示范:王宗兴

1978年7月5日生于西安,13岁开始系统学习萨克斯演奏。

1997年进入北京迷迪音乐学校跟随陆廷荃老师学习爵士乐。

1999年以A+的优异成绩毕业,并留校助教。

同年,加入中国国家歌舞团。

2002年,就读于中央音乐学院继续教育学院,主修音乐学音乐教育专业,并于2005年以优异成绩毕业。

2006年,晋升为中国国家歌舞团国家三级演员。



CONTENTS

遇见	1
好男人	5
你怎么舍得我难过	9
飘雪	13
吻别	17
爱我的人和我爱的人	21
不让我眼泪陪我过夜	25
勇气	29

(本书为 ALTO SAX 演奏谱)



CONTENTS

爱火花	33
城里的月光	39
白月光	44
过火	47
愚人码头	52
约定	56
解脱	60





遇 见

演奏提示：《遇见》节奏舒缓，旋律悠扬。演奏时，需注意solo中出现的快速乐句与和弦外音，这是流行音乐中经常用到的演奏手法。

ALTO SAX

The musical score consists of five staves of Alto Saxophone music. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes from common time to 6/8 at the beginning of the first staff, and then back to common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. Measure numbers 6 and 3 are indicated above the staff lines.





The sheet music consists of six staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is two sharps (G major), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music begins with a series of eighth-note patterns, followed by a measure with a grace note and a sixteenth-note pattern. The third staff features a melodic line with slurs and grace notes. The fourth staff continues the melodic line with slurs and grace notes. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth-note pairs. The sixth staff concludes the piece with a melodic line and a fermata over the final note.



好男人

演奏提示：《好男人》这首乐曲情绪张力较大。此曲的前奏原著就是由萨克斯演奏，所以整首曲子风格比较统一，要注意对音色的把握。

ALTO SAX

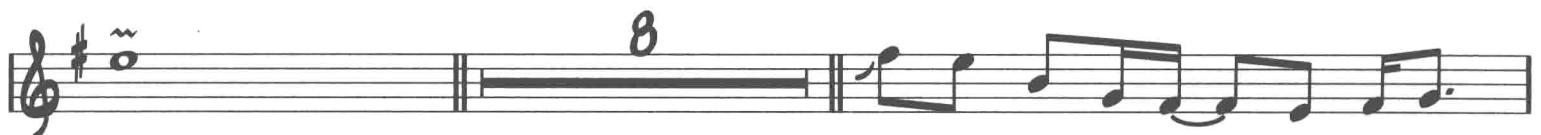
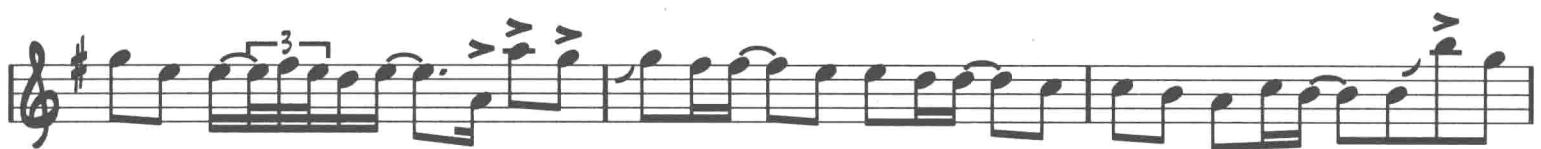
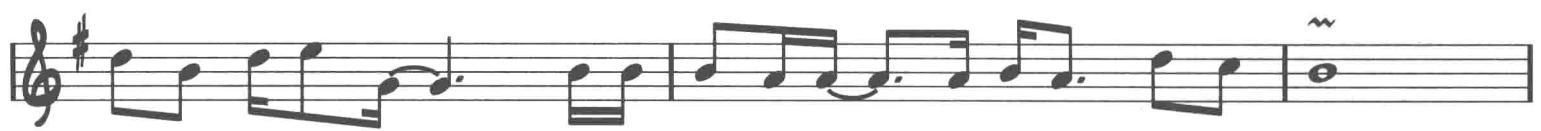


ALTO SAX

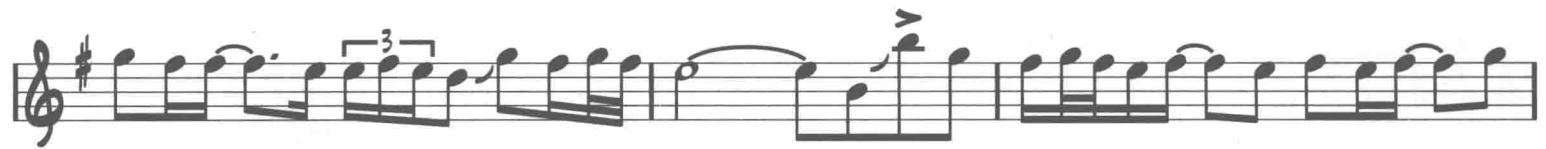
2

3

5







SOLO

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The section is labeled "SOLO". It includes a sixteenth-note pattern followed by a measure with eighth-note pairs and grace notes, separated by a double bar line.





你怎么舍得我难过

演奏提示：《你怎么舍得我难过》是一首忧伤的小调乐曲。演奏时注意情感的表现，上滑音的演奏以半音为主，不需强调尾音。

ALTO SAX

The musical score for Alto Saxophone (ALTO SAX) is presented in G major and 4/4 time. The score is divided into six staves. Staff 1 begins with a rest followed by measure 9. Staff 2 starts with a melodic line featuring eighth-note pairs and grace notes. Staff 3 continues the melodic line with eighth-note pairs and grace notes. Staff 4 shows a more complex melodic line with eighth-note pairs and grace notes. Staff 5 and Staff 6 continue the melodic line with eighth-note pairs and grace notes.

