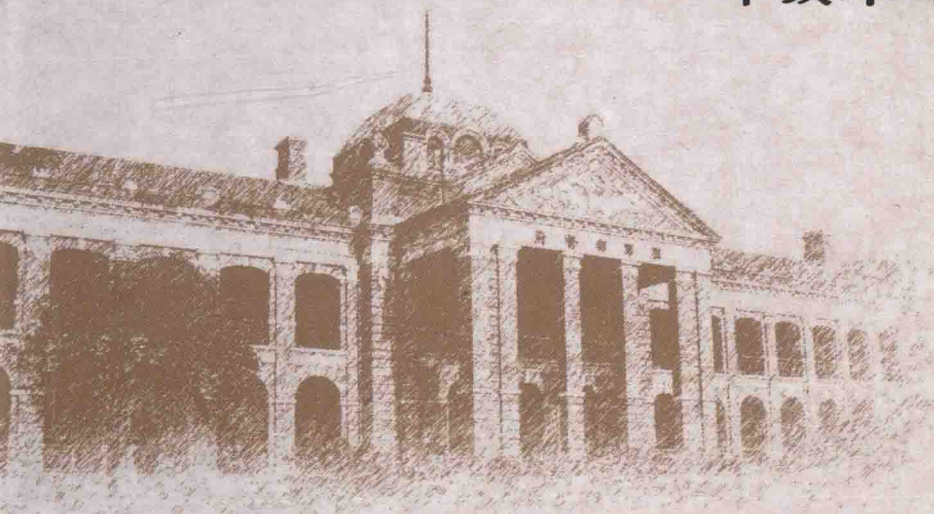


民国初年

——辛亥革命后的岁月

陈杰◎著



知识性 史料性 可读性

辛亥革命后中国大地究竟发生了什么

历史大视角 政治大舞台

军事大场景 风云大变幻

从女侠就义到井冈旗红

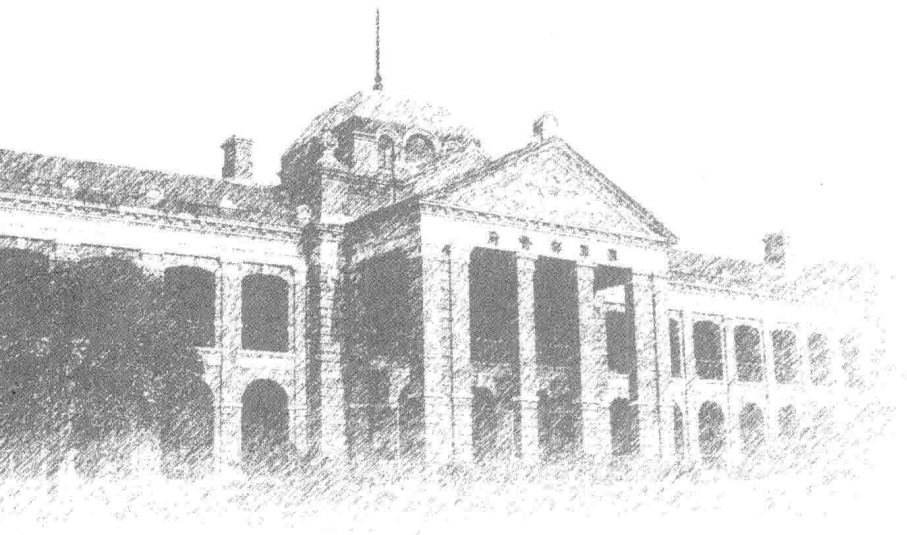
三条主线 四大板块 一书在手尽览民国初年风云

河北出版传媒集团
河北人民出版社

民國初年

——辛亥革命后的岁月

陈杰◎著



河北出版传媒集团
河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国初年：辛亥革命后的岁月 / 陈杰著. —石家庄：河北人民出版社，2015.4
ISBN 978-7-202-10168-1

I. ①民… II. ①陈… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 072050 号

书 名 民国初年——辛亥革命后的岁月
著 者 陈 杰

责任编辑 王 琳
美术编辑 于艳红
责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华联合印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 35.5
字 数 569 000

版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-10168-1/I·1094
定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

引子 女侠就义引序幕	/一
第一节 世纪之交	/一
第二节 龟兔赛跑	/三
第三节 皇族内阁	/六
第四节 革命浪潮	/九
第五节 女侠身世	/一二
第六节 魂归何处	/一七
第一章 主要脉络先理清	/二〇
第一节 非凡意义	/二〇
第二节 纵向梳理	/二二
第三节 横向切块	/二七
第二章 屋里拖出大都督	/三〇
第一节 城头变幻	/三〇
第二节 都督真容	/三七
第三节 阳夏激战	/四四
第三章 似曾相识燕归来	/五二
第一节 风起云涌	/五二
第二节 谁主沉浮	/五七

第三节	海外归燕	/ 五九
第四节	团队阵容	/ 六四
第四章	两面逢源作赢家	/ 六八
第一节	楚地对峙	/ 六八
第二节	鬼影重重	/ 七二
第三节	北洋枭雄	/ 七四
第四节	石头城上	/ 七九
第五节	黯然落幕	/ 八二
第五章	枪声震碎议会梦	/ 八七
第一节	南来北往	/ 八七
第二节	巨龙畅想	/ 九二
第三节	以文克武	/ 九六
第四节	车站疑云	/ 一〇三
第五节	烽烟又起	/ 一〇七
第六章	武夫当国孤帆悬	/ 一一一
第一节	步步进逼	/ 一一一
第二节	申请转正	/ 一一二
第三节	再下数城	/ 一一八
第七章	利令智昏洪宪朝	/ 一二六
第一节	一马平川	/ 一二六
第二节	筹安劝进	/ 一二九

第三节 鬼影又现 /一三五

第四节 实质运转 /一三八

第八章 将军拔剑南天起 /一四七

第一节 英雄之剑 /一四七

第二节 誓师兴兵 /一五一

第三节 如椽巨笔 /一五六

第四节 众叛亲离 /一六〇

第五节 生命魔咒 /一六三

第九章 风云激荡又一春 /一六八

第一节 重新建党 /一六八

第二节 干戈寥落 /一七〇

第三节 谁来接班 /一七五

第四节 英雄美人 /一七八

第五节 府第探访 /一八四

第六节 岳麓双雄 /一九〇

第十章 府院之争掀波澜 /一九六

第一节 貌离神离 /一九六

第二节 宣战风波 /二〇〇

第三节 复辟丑剧 /二〇三

第四节 斗转星移 /二〇八

第十一章 国之重器法为先 / 二一二

第一节 同床异梦 / 二一二

第二节 护法南国 / 二一四

第三节 战和之间 / 二一九

第四节 暂且离去 / 二二一

第十二章 权争依样画葫芦 / 二二六

第一节 隐居沪上 / 二二六

第二节 两败俱伤 / 二三〇

第三节 文人总统 / 二三四

第十三章 硝烟散处泪痕残 / 二三九

第一节 大战余波 / 二三九

第二节 列强嘴脸 / 二四二

第三节 才俊风采 / 二四六

第四节 舌战巨头 / 二四九

第十四章 东方睡狮渐已醒 / 二五四

第一节 文化先声 / 二五四

第二节 声势浩大 / 二六〇

第三节 痛殴国贼 / 二六三

第四节 新兴力量 / 二六四

第十五章 南南北北战犹酣 / 二六九

第一节 议而难和 / 二六九

第二节 箭在弦上 / 二七二

第三节 直皖开战 / 二七六

第四节 南南也打 / 二八〇

第十六章 开天辟地兴伟业 / 二八四

第一节 基础准备 / 二八四

第二节 疑团揭秘 / 二九〇

第三节 内容管窥 / 三〇一

第四节 人生归宿 / 三〇三

第十七章 我劝天公重抖擞 / 三〇八

第一节 再登帅位 / 三〇八

第二节 政党格局 / 三一二

第三节 粤桂再战 / 三一四

第四节 立志北伐 / 三一六

第十八章 洒向人间都是怨 / 三二〇

第一节 直奉反目 / 三二〇

第二节 南粤风疾 / 三二五

第三节 危难之中 / 三三〇

第四节 菩萨又来 / 三三五

第十九章 狂飙为我从天落 /三四一

第一节 曙光初现 /三四一

第二节 工运风潮 /三四四

第三节 合作肇始 /三四八

第四节 重回广州 /三五二

第二十章 阴阴晴晴春与秋 /三五五

第一节 黎氏出京 /三五五

第二节 贿选丑剧 /三六〇

第三节 新的航程 /三六五

第四节 高潮起点 /三六七

第二十一章 铁马金戈望中原 /三七三

第一节 黄埔建军 /三七三

第二节 两场混战 /三八〇

第三节 总统被囚 /三八七

第四节 再兴北伐 /三九三

第二十二章 长使英雄泪满襟 /三九六

第一节 抱病北上 /三九六

第二节 遗爱殷殷 /四〇二

第三节 崭新局面 /四一二

第四节 血溅五卅 /四一六

第五节 巩固广东 /四二〇

第二十三章 风卷红旗过大关 / 四二六

第一节 几番较量 / 四二六

第二节 直奉握手 / 四三一

第三节 蒋氏崛起 / 四三八

第四节 合作出师 / 四四二

第五节 强者对话 / 四四五

第二十四章 我以我血荐轩辕 / 四五二

第一节 血雨腥风 / 四五二

第二节 奉系朝廷 / 四六三

第三节 宁汉分立 / 四六七

第四节 新的决策 / 四七三

第五节 八一枪声 / 四七五

第二十五章 风烟滚滚来天半 / 四八七

第一节 战局反复 / 四八七

第二节 东渡求婚 / 四九二

第三节 星星之火 / 五〇〇

第四节 各派合流 / 五〇七

第二十六章 是非成败转头空 / 五一四

第一节 继续北伐 / 五一四

第二节 异国大会 / 五一七

第三节 枭雄末路 / 五二三

第四节 军阀结局 / 五二七

第五节 东北易帜 / 五三二

尾声 人间正道是沧桑 / 五三七

第一节 井冈旗红 / 五三七

第二节 朱毛会师 / 五四〇

第三节 黄洋界上 / 五四四

第四节 领袖英姿 / 五四七

第五节 不是结语 / 五五〇

主要参考书目 / 五五七

后记 / 五五八

引子 女侠就义引序幕

第一节 世纪之交

南国拂晓，阴云满天。

一条长长粗壮的锁链拖滚过凹凸不平的青石板路，发出铿锵的声响。铁链两端粗锈的镣环，牢牢锁住一位青年女人的脚踝。

镜头摇上。女人清癯刚毅的面庞，双手被一沉重的连颈大木枷卡在前胸。
女人缓缓步行。

身边：凶神恶煞的清兵，神态麻木的看客。

镜头俯照。女人蹒跚前行。

画外音（女子内心独白）：

我此番赴死，是为革命。中国妇女还没有为革命流过血，当从我秋瑾始。
纵使世人并不尽知革命为何，竟使我狠心抛家弃子……

一清朝官员递给女人一幅照片：这两个孩子就要失去母亲了。

披枷戴镣的女人艰难地接过照片，深情望着上面的一双儿女，说道：我的死，是为所有的孩子。

女人前行。

画外音继续（女人内心独白）：我此番赴死，正为回答革命所为何事，革命是为给天下人造一个风雨不侵的家，给孩子一个宁静温和的世界。

行刑时间到。女人环顾，若有所思。

打开木枷，女人跪倒闹市街头。

颤动的寒光闪闪的鬼头大刀。

手起刀落，血溅镜头。推出片名。

以上为纪念辛亥革命一百周年推出的历史巨片《辛亥革命》片头。

该剧选取秋瑾就义拉开讲述辛亥革命故事的序幕，真的很高明，因为这确实是晚清历史上一个极为重要的历史事件。



1900年，进入北京的八国联军

1840年鸦片战争，是中国近代史屈辱的开端。帝国主义用坚船利炮轰撞开东方古老而神秘国度的大门，中国一步步陷入半殖民地半封建社会深渊。第一个不平等条约《南京条约》的签订，中国人开始尝到割地赔款是个啥滋味。之后，连遭1858—1860年英法联军入侵、1884年中法马江海战惨败，朝廷却不知发奋图强，国家继续腐败没落。

历史车轮滚到19世纪末，一场屈辱的海战使号称世界第四、亚洲第一的大国水师灰飞烟灭，对手竟然是一邻近而又从没放在眼里过的蕞尔小国。就是这个虽小但政治经济与天朝特别相像的东方国家，不久前通过一场维新而迅速强盛起来，给了中国朝野上下极大的震动和刺激。看看人家！看看咱！滔滔的议论从朝堂、官府直滚过市井、茶馆。甲午战争的失败，实际已经宣告了曾国藩、李鸿章、张之洞等人搞的历时30来年、只学洋人技艺不谋思想与制度根本变革的洋务运动的破产。

接下去，戊戌变法以六君子掉脑袋告吹，八国联军呼啦一家伙打到了北京。生灵涂炭，领土被割，连朝廷也仓皇出逃。国将灭，民更苦，民族和百姓沦落于更加悲惨而痛苦的境地。《兴中会章程》前言这样描绘了国家时局的危机：

“方今强邻环列，虎视鹰瞵，久垂涎我中华五金之富，物产之多，蚕食鲸吞，已见效于踵接，瓜分豆剖，实堪虑于目前。有心人不禁大声疾呼，亟拯斯民于水火，切扶大厦之将倾！”

公元1900年，农历辛丑年。中国就这样带着首都被列强占领的耻辱脚步踉跄地跨入了20世纪。外国军人不仅在前门大街闹市耀武扬威，还胆大到敢在皇宫院子里喂马，庚子赔款摊到老百姓头上，全国男女老少都得掏腰包合每人白银一两。

西逃回来的慈禧老佛爷痛定思痛，亲手开启了清末新政，步伐竟然比她刚刚镇压的那场变法还快！朝廷企图通过各项新政措施来挽救风雨飘摇的大清帝国，但打开的国门激荡起各种思潮，迅速冲击着举国上下。浩浩荡荡的救亡图存浪潮，一波涌过去又来一波，立宪党人的改良主张和革命党人的激烈行动犬牙交错，掌权阶层的改革举措与利益集团的拼死抵抗鱼龙混杂，勾画出清末政坛的复杂状态，让国人看得是头晕目眩，不知怎么办才好。

第二节 龟兔赛跑

兔子与乌龟赛跑。

兔子能快不快，时走时停，有时候还抽空睡上一觉。乌龟埋头不吭，用全身劲儿爬啊爬，锲而不舍，不达目标决不罢休。

改良与革命展开了一场赛跑。哪个是兔，哪个是龟呢？

1901年1月29日，被八国联军打出京城还藏在西安的老佛爷迫不及待以皇上的名义下达了上谕，要求“预约变法”。痛心疾首宣称：“皇太后何尝不想更新，朕何尝概行除旧？”承认“无一成不变之治法”。

看来，维新派苦口婆心的规劝，堆得顶了天的上书奏折，到底还是没洋人的枪炮好使啊！经李鸿章反复交涉，列强放了慈禧一马，不再坚持非惩办她这个向世界11国宣战的罪魁祸首不可了。惊魂未定的老太后有了返回北京的机会，摸了摸脖子上脑袋瓜子还在，立刻进一步发出“伟大”号召：“惟有变法自强”，“舍此更无他策”。

要说下面动作也不能算慢。1905年9月，朝廷就派出了以皇上亲弟弟镇国公载泽为首的大臣5人开赴欧洲考察立宪事宜。5大臣躊躇满志，精神挺好，在

前门火车站等车，谈笑风生。

“咣！”一个大炸弹从天而降，来了个砸场子的。轰隆隆！立马血肉横飞。事后查明，扔炸弹的叫吴樾，还不是个反对变革的家伙，而是个革命党人，用现在话说就属于人体炸弹之类，自己当场被炸死。5大臣中3人受伤，把旁人炸死了3个。5大臣虽没生命危险，可哪还有心情惦记什么宪政不宪政，当即作鸟兽散了。考察只好延期。

工作并没停止。当年11月，专门设立了“考察政治馆”，算个咨询机构，不决策，只研究各国政治情况，向上报告改革信息。拖到了12月，考察团换了俩成员，把一个团分成俩团，再次启程。这回没人扔炸弹了，准时出发。

在欧美晃荡了大半年，1906年8月，两拨考察团先后回国，赶紧交差，向朝廷复命，给皇上和太后上报了考察报告，列举了君主立宪制的种种好处，正式提出了实行君主立宪的主张，还附录了各国政治体制情况的大量资料。



慈禧太后

该报告号称是由随员熊希龄（此人后来做到了民国国务总理）执笔。其实，大量内容是梁启超（戊戌变法后一直流亡在外）和杨度（留日学生，日本留学生会馆总干事）在东京代笔撰写的。

即使如此，应该说，外出考察者拥护宪政的态度还是起了重要作用的。何况带队的还是清廷皇族，百分百的既得利益者呢，难得。

这会儿的太后却信谏如流了，回应那是相当的快！1906年9月1日，慈禧太后下诏颁布预备仿行立宪。1907年，考察政治馆改为宪政编查馆，那个叫杨度的就直接进馆参加顶层设计去了。1908年8月，朝廷竟出台了《钦定宪法大纲》，提出了立宪改革一系列方针大计，算路线图吧。还破天荒搞出了个改革时间表，提出计划以9年时间筹备宪法。

敢情宪法成形要等到1917年。看来出主意上报告的也是小心翼翼揣摩着老佛爷心思去的。老佛爷也同样，谁身体自己没数啊，难怪这么痛快。

果然，《钦定宪法大纲》颁布仅3个月，1908年11月15日下午5时，26岁就守寡、1860年靠辛酉政变登上历史舞台、牢牢掌握中国最高权力长达48年的强势女人，走完了自己的人生道路。前一天拂晓，光绪帝提前驾崩（死因千古之谜，此处不探讨）。

有道脑筋急转弯题是：慈禧太后当过太皇太后吗？答案是：当过一天。

公平地说，20世纪头十来年青廷的改革还真不是只停留在瞎糊弄层面上，不少是实质性的，有些已属于制度性的。清朝最后岁月里的政治改革，无论深度、广度还是力度，不仅让戊戌变法小巫见大巫，而且在整个亚洲都是首屈一指的。

笔者在整理相关资料时，真是看得眼花缭乱。出台的种种措施，别说落到实处，就是起草文字也是一浩大工程。正像有的历史学者讲的，天天发改革文件，简直就是场“政治大跃进”。

比如：着手进行中央和地方的行政制度改革；重新编纂确定中央及地方官制；针对地方督抚军权财权过大现象进行削藩，对政治及军事大权集中上收，强化中央集权；中央改6部为11部，成立了第一任责任内阁，还改大理寺为大理院，新设立资政院及审计院等。

地方上厘定县以下官制；扩大各级自治；还在各省建立起国人从未听说过的什么谘议局。这局子不仅可以向督抚提意见，还具有参与立法、评断纠纷、质询施政并议请更正等权限，整个一像模像样的现代议会雏形！

经济上改革税制；整顿财政，统一各级收支，统筹外债借还；编制财政预算（还真实现了，1910年首次编制了全国预算）；还鼓励工商，修建铁路，着手币制改革，等等。

军事上废武举，练新军，建兵工，兴巡警。特别是重用直隶总督袁世凯编练北洋新军，先是搞了6镇（1镇12500人，相当于师），后达到了14镇近20万人。但反在袁世凯兜里装进了与朝廷及革命党人讨价还价的最重要本钱，也成了今后十数年间祸害国人的最大破坏力量。这将在本书后面的章节中处处闪现，此处就不细表了。

当然新政还必然包括了废八股、废科举、传知识、兴西学、助留学等一

系列文教举措。因地缘等关系，清末大部留学生派往日本。至1907年，留日学生总数达1万5千人，以其他身份进入日本交流的更多。在日本从事过活动以及留过学、进行过考察的长长名单中，你可以找到孙中山、黄兴、章太炎、黎元洪、蒋中正、汪兆铭、鲁迅、蔡元培、胡适、陈独秀、李大钊等各方各派在中国近现代史上引领风骚的赫赫威名，也包括前面提到的女杰秋瑾。

应该说，改革到这份上，当算中国数千年未有之变局了。其间经济和社会发展所取得的成就是数不胜数。

有人恶搞拉了一个慈禧太后政绩表，竟找出了开办中国第一座火电厂、第一座水电站、第一座现代纺织厂；修建中国第一条铁路、第一条有轨电车线路；生产中国第一块肥皂、第一台电动机、第一台火车头、第一艘轮船、第一批枪炮等60多项中国第一呢。

造化弄人。大清变法自保的政治赛跑还是在革命面前输了一个一败涂地。为什么呢？

笔者以为：这有着国际大环境和国内小气候双重作用、内部政治经济社会结构复杂变化等种种内外原因。对此做深入探讨非本书所能为，只想点出其中一方面的原因，那就是利益集团的挣扎对抗激化了民族阶级阶层的深刻矛盾，使立宪党人革命党人极度失望，终于汇成强大政治力量，朝本来就摇摇欲坠的大清帝国踹了最后一脚，将倾大厦一朝轰然倒塌。

其中，拼凑皇族内阁和处决秋瑾，不能不说是导致矛盾激化的两个重要事件。

第三节 皇族内阁

若干年来，立宪党人主要忙活着请愿。

这里说的立宪党不是一个真正意义上的现代政党，而是泛指持企图变中国绝对王权制为君主立宪制主张的各方面人士，准确点儿可以叫做立宪派，或改良派，涵盖了从体制内官员到民族工业者、中小地主阶级、乡绅、知识分子、手工业者等等，刚当选的各省谘议局议员就是他们政治上的代表。

1909年各省已设谘议局，正筹备成为省议会，不少谘议局成了立宪派人士活动的阵地。立宪派不是没看到陆续出台的各项改革措施，而是觉得步子还是太慢了，9年谁想等啊！你们不是故意拖延吧？我们闹闹试试，检验下你们是