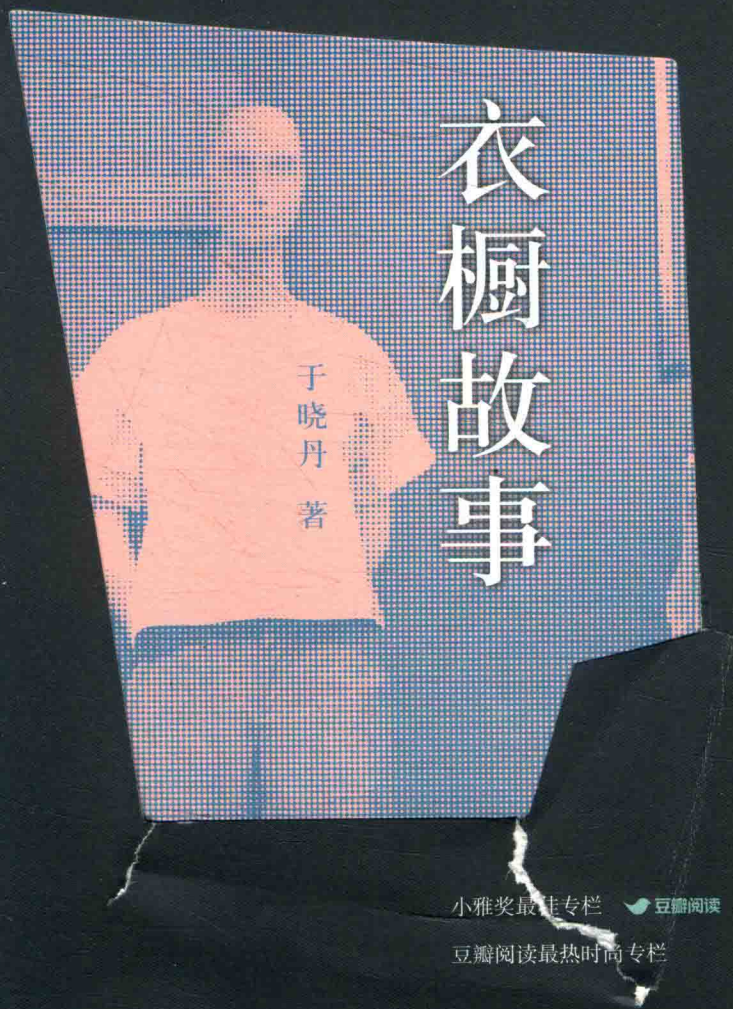


Tales
from
Closet

我的
的



衣橱故事

于晓丹 著

小雅奖最佳专栏 豆瓣阅读

豆瓣阅读最热时尚专栏



我的衣橱故事

于晓丹 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的衣橱故事 / 于晓丹著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5624-9551-2

I. ①我… II. ①于… III. ①服饰文化 IV.

① TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 278692 号

我的衣橱故事

wo de yichu gushi

策划编辑: 王思楠

责任编辑: 杨莎莎

责任校对: 张红梅

责任印制: 赵 晟

装帧设计: 鲁明静

内文制作: 王吉辰

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: (401331) 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 890×1240 1/32 印张: 9 字数: 175 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-9551-2 定价: 68.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

Contents

- | | |
|-----|---------------------------|
| 11 | agnès b.: 曾经的诗意 |
| 23 | A&F: 在五大道引起女性的尖叫 |
| 33 | Ann Taylor: 纪念最后的姿色 |
| 43 | 不再有香蕉的 Banana Republic |
| 55 | BCBG: 怎么个好风格好态度 |
| 67 | Club Monaco 与法式风情 |
| 79 | Cotélaç: 在另一座城市的情人 |
| 91 | Donna Karan: “禅”的后院 |
| 101 | Eileen West: 还是祖母的老睡袍最贴心 |
| 113 | J. Crew: 要生活风格还是生活品质? |
| 131 | 我梦见我穿着我的 Maidenform 文胸在…… |
| 145 | 在 H&M 里的 Marni |

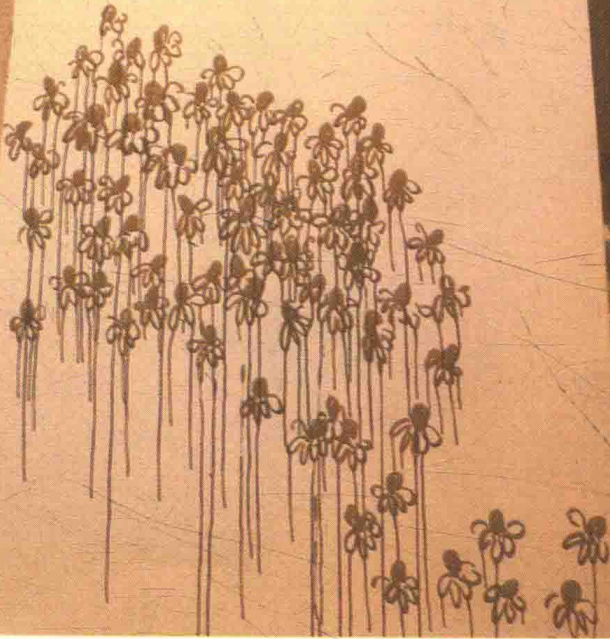
159	Max Studio: 好似春梦一段
171	Nanette Lepore: 不仅仅是一件必备品
185	从 Polo 衫到 Polo Bar
203	Ralph Lauren: 有态度的大牌
215	Rebecca Taylor: 为身体开出花朵
225	TAORAY WANG: 向有技术的设计师致敬
233	Theory 的 theory
247	Tracy Reese: 那样的丰富与充沛
257	纽约的皮草与 Urban Zen
270	后记





献给世奇

be silly
be honest
be kind
-emerson



目 录

Contents

- | | |
|-----|---------------------------|
| 11 | agnès b.: 曾经的诗意 |
| 23 | A&F: 在五大道引起女性的尖叫 |
| 33 | Ann Taylor: 纪念最后的姿色 |
| 43 | 不再有香蕉的 Banana Republic |
| 55 | BCBG: 怎么个好风格好态度 |
| 67 | Club Monaco 与法式风情 |
| 79 | Cotélaç: 在另一座城市的情人 |
| 91 | Donna Karan: “禅”的后院 |
| 101 | Eileen West: 还是祖母的老睡袍最贴心 |
| 113 | J. Crew: 要生活风格还是生活品质? |
| 131 | 我梦见我穿着我的 Maidenform 文胸在…… |
| 145 | 在 H&M 里的 Marni |

159	Max Studio: 好似春梦一段
171	Nanette Lepore: 不仅仅是一件必备品
185	从 Polo 衫到 Polo Bar
203	Ralph Lauren: 有态度的大牌
215	Rebecca Taylor: 为身体开出花朵
225	TAORAY WANG: 向有技术的设计师致敬
233	Theory 的 theory
247	Tracy Reese: 那样的丰富与充沛
257	纽约的皮草与 Urban Zen
270	后记

21

BRANDS



j'ai toujours
aimé . . . les |

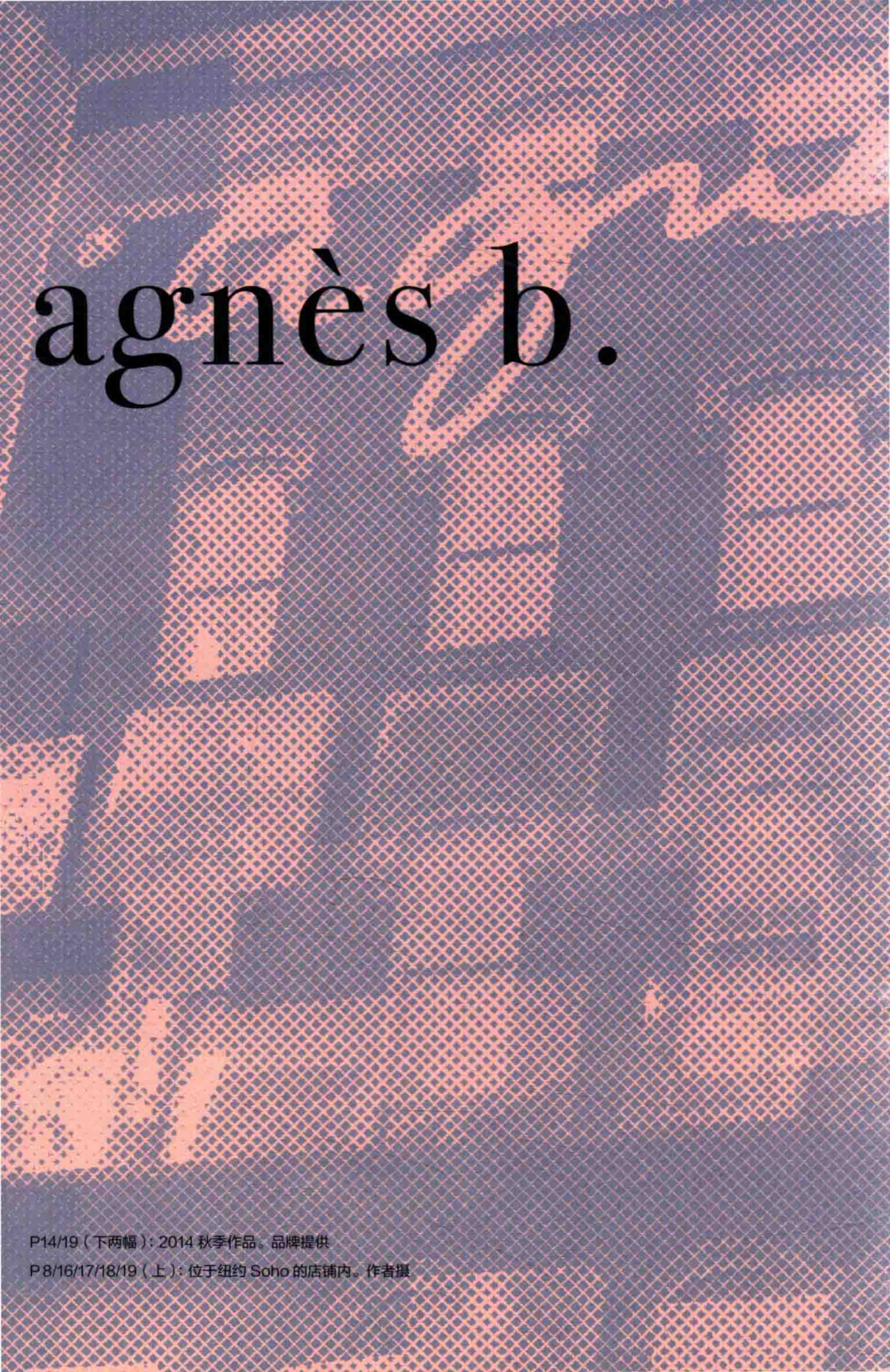
agnès b.

1

agnès b.



Agnès had twins at 19 and she separated from their father at 20. She graduated from École du Louvre in Paris. A career soon followed when her personal style caught the eyes of Elle magazine staffers at a Paris flea market.



agnès b.

P14/19 (下两幅): 2014 秋季作品。品牌提供

P8/16/17/18/19 (上): 位于纽约 Soho 的店铺内。作者摄

agnès b.: 曾经的诗意

秋天总有忧伤的日子，不过女人们在忧伤时常常穿得更为诗意。比如那天我要去见一位十几年不见的男性朋友，穿上本白色薄丝衬衫、套上驼色羊毛衣后，最后从衣橱里拣出那件在深处挂了十年的 agnès b. 锈红色齐踝厚呢大衣。出门的一瞬，感觉天空的蓝有股凛冽的透彻，云像奔腾的马，快速地往北漂移而去。作为女人，我一直相信服装的款式、手感和色彩有诉说情感的意义，也启发对生活的想象力，从前的 agnès b. 常常在我难以言说时替我表达，像诗一样。

我第一次见到 agnès b. 还是 1996 年，那时它在纽约只有一家店铺，开在苏荷区（SOHO）标志性的王子街与春街之间的绿街上，狭长的一间铺面，只有女装。店铺的装潢是典型的苏荷风格，简洁随意，试衣间用几挂拖地的粗布帘隔开，墙砖和管道暴露在外。比较独特的是墙面和橱窗里贴着巨大的电影海报，让我一时无法判断这家店与电影的关系。（后来才知道，设计师 Agnès 本人是电影爱好者。）不过一进去，我便立刻陶醉其间。在纽约一贯素暗、沉重的色彩氛围里，它宛如新鲜妩媚的玫瑰，从里到外发散着掩饰不住的浪漫主义风情。“很巴黎啊，”我忍不住感叹，看见镜中的自己，

裹在它最经典的乳白底满地嫩粉色玫瑰印花下，虽然已二八年华不再，却仍然有盛春的绰约。在方方面面崇尚法国的纽约，“很巴黎”的评价几乎就是至高无上的赞美了。

agnès b. 是法国设计师 Agnès Trouble 在 1975 年创立的品牌。虽然是嬉皮风盛行的年代，它却毫不怪异，更不愤世嫉俗，而是全部心思回归服装的传统本质——裁剪、材质和色彩，在当时反倒是特立独行的姿态。它的裁剪看似简单，没有任何多余和繁复的线条，但越简单就越不简单，穿上它立刻能感觉到得体、适宜和恰到好处，有那种“穿我之人不必多美，我必让人美”的自信，有焕发穿着之人的优点、掩盖其缺点的力量，好像任何年龄和形体的女人都有成为它顾客的可能。法国平均每两个女人就拥有一件它的外套的事实，证明它实际上是一个相当经典的法国大众品牌。它的高级，除了裁剪，还体现在它的优秀材质和优雅色彩上。材质是品牌的灵魂，无论是精纺印花棉还是柔软的薄羊绒，都透着热爱生活所能给予你的坚定；色彩和印花则是呼吸，妩媚却不媚俗，粉、红、橘等各种娇艳色收住锋芒，用中间色调配；店铺永远像一首含蓄又隽永的情诗，让人沉浸其中难以自拔。

我第一次成为 **agnès b.** 的用户是第一次到巴黎出差，在左岸旗舰店里看见一双黑色轻便皮鞋，样子像芭蕾舞鞋，很显然灵感即从此而来。它细