

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

二 編

林 慶 彰 主 編

第 6 冊

西漢以前家宅五祀及其相關信仰研究
——以楚地簡帛文獻資料為討論焦點（上）

鄒 濬 智 著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

西漢以前家宅五祀及其相關信仰研究——以楚地簡帛文獻資料為討論焦點（上）／鄒濬智 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2008〔民97〕

序 2+ 目 2+242 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 二編：第 6 冊）

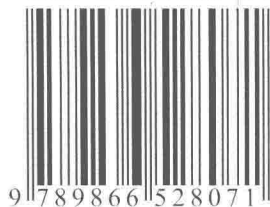
ISBN：978-986-6528-07-1（精裝）

1. 祭祀 2. 民間信仰 3. 簡牘 4. 先秦史

209.201

97016490

ISBN - 978-986-6528-07-1



中國學術思想研究輯刊

二 編 第 六 冊

ISBN：978-986-6528-07-1

西漢以前家宅五祀及其相關信仰研究

——以楚地簡帛文獻資料為討論焦點（上）

作 者 鄒濬智

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔洋

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2008 年 9 月

定 價 二編 28 冊（精裝）新台幣 46,000 元

版權所有・請勿翻印

西漢以前家宅五祀及其相關信仰研究
——以楚地簡帛文獻資料爲討論焦點（上）

鄒濬智 著

作者簡介

鄒濬智，男，1978年生，台灣省南投縣人。政治大學中文系學士、台灣師範大學國文系碩士、博士。曾任中研院史語所、資訊所兼任助理，耕莘護專、景文科大、台灣科大兼任講師，現任元培科大兼任講師。研究領域為戰國楚地簡帛文獻之語言文字與思想。著有《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緇衣》研究》（碩士論文）、《西漢以前家宅五祀及其相關信仰研究——以楚地簡帛文獻資料為討論焦點》（博士論文）；合著有《上海博物館藏戰國楚竹書（一）讀本》、《創意國語文教學活動設計》；合編有標點本《說文解字注》。另撰有語言文字、先秦思想、民間信仰、中文應用等相關單篇論文五十餘篇。

提 要

本論文以出土及流散於古物市場的戰國楚地簡帛文獻資料為研究焦點，先討論戰國楚地家宅五祀——中霤、灶、門、戶、行道的信仰狀況、祭祀儀節，並擴及探討五祀、七祀（五祀加上司命及屬）諸神的信仰來源及其在西漢以前的發展。在撰寫的過程中，本論文釐清戰國楚人祭祀家宅五祀諸神的底層因素、解釋楚國流行的諸種中霤異名及中霤神格、發現灶神信仰起源的各種說法之間的關聯、為祝融部族世系及其與黃帝和炎帝集團的糾葛作出合理的說明、確定禮書所言門內與城外行道神之分其來有據、組織出楚人成套的祭祖禮儀、重新考察楚簡所見各種祭禱名與祭禱法、建立目前所知最完整的楚人信仰譜系、說明西漢以前五祀信仰中各神祇之間地位的消長和五祀擴展為七祀的原因。

本論文之寫作承

「劉真學術基金會品學特優獎學金」贊助

謹此誌謝

自序：寫在前面的話

列表機將自己博論最後一頁軋軋的吐出後，嚴格的所謂「學生生涯」總算到了頭。自碩士畢業後，不像一般人選擇先行服兵役好喘一口氣，我緊接著攻讀博士。照說這對我個人而言是不好的決定。沒有時間消化攻碩時間所遭遇到的問題，卻馬上攻博，博士論文的質量勢必受到影響。

所幸攻博期間，我仍請到業師季旭昇教授及袁國華先生擔任我的博士論文指導老師。季老師在我決定研究大方向及細部章節安排上給了我很多極具建設性的意見，拙作草成後，季老師抽空批閱並指出拙作論證的諸多疏失和錯誤，這些都是極費心力的事，我非常感謝他為我的論文所付出的心力；而袁老師在我陳述寫作意見時很尊重我不成熟的看法，在我進行撰寫時又給了我極大的發揮空間，我由衷感謝。

博論送交外審時，三位匿名委員費心審閱並提供了很多寶貴的意見；學位論文發表會上，特約討論人鍾柏生教授鉅細靡遺的將拙作的錯誤一一指出；論文口試時，口試委員許鈸輝、鍾柏生、朱歧祥、許學仁諸位教授從各自的專業角度檢視拙作的問題，並提出具體的建議。前輩老師們提攜獎掖後進的苦心，我銘感在心。

其他先進如教授陳昭容、陳偉、黃銘崇、沈培、李天虹、馮勝君、白於藍，學長姐憲仁、建洲、今慧、佩霓，同學德榮、玉珊、苑夙，同事宛蓉、維盈，學弟妹佑仁、思婷、繼凌、昆翰等，或惠賜大作，或代為尋找資料，惠我良多；師大國文所辦公室雯怡學姐、念慈學姐、文齡學姐在我申請獎助學金及辦理畢業手續時給了我很多方便，我很感謝他們。

遠居南投深山的父親鄒正雄君、母親鍾美雪女士、姊鄒瓊瑤小姐、兄鄒

騰鋒君，一如以往所對我的呵護，適時的給我經濟上的援助。這雖然讓我在攻博期間較為心無旁騖，但總讓我覺得離鄉求學十餘載來一直未能克盡孝道，實在忝為人子。虧欠家人的這份情，今生今世恐怕難以還清。

在攻博的這段時間裡，我先後完成人生中最重要的一件大事：娶妻、生子。在和博士論文長期奮戰的過程中，內人陳柏君女士給我極大的精神支持；岳母丁巧麗女士則長期犧牲自己的休閒時間，細心呵護犬子鄒睿；而犬子鄒睿三不五時的呵嚙噫笑，每每讓我在工作與論文的雙重煎熬下偶爾「解脫」出來，享受為人父的快樂。

雖然在撰寫拙作的過程中，援引了近千項前輩時賢的研究成果以證，但總覺得創見太少而拾人牙慧之處太多，充其量只能算是對漢代以前家宅五祀及其相關信仰的研究做了一個粗糙的開頭。問題所在多有，缺憾之處只能以待來人了。

上 冊

自序：寫在前面的話

第壹章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	4
一、家宅五祀	4
二、宗教與信仰	8
三、楚系簡帛所見家宅五祀信仰相關資料	12
第三節 研究現況回顧	22
一、與五祀信仰直接相關之研究著作	22
二、與五祀、七祀單一神祇直接相關之研究著作	24
三、與楚地簡帛所見信仰文化相關之研究著作	30
四、宗教、信仰、神話總論性質研究著作	32
第四節 研究方法	32
第五節 論文架構	33
第貳章 西漢以前家宅五祀信仰的發展條件	37
第一節 楚人宇宙觀念試說	37
一、東周以前的宇宙觀念	37
二、東周楚人的宇宙觀念	43
第二節 楚人宗教觀念試說	68
一、秦漢以前的鬼神觀念	68
二、楚國貴族的宗教觀念	89
第三節 楚國崇巫尙祀的特殊環境	97
一、有利楚國迷信思想發展的自然環境	97
二、有利楚國迷信思想發展的社會環境	99
三、有利楚國迷信思想發展的文化環境	100
第參章 西漢以前家宅五祀信仰研究	103
第一節 中霽神信仰研究	103
一、中霽神在戰國楚地的異名	103
二、「中霽」的意涵及「中霽」神神格	106
三、中霽神信仰的來源	111
四、楚人祭祀中霽神的原因	127
五、楚地可能的中霽神祭祀儀節	128
六、中霽神信仰在後世的變化	140

目

次

第二節 灶神信仰研究	142
一、灶神信仰的來源	145
二、楚人祭祀灶神的原因	164
三、楚地可能的灶神祭祀儀節	177
四、灶神信仰在後世的變化	180
第三節 門戶行道諸神信仰研究	183
一、門戶、行道諸神的密切關係	183
二、門戶神源流考述	188
三、行道神源流考述	201
四、楚人祭祀門戶行道神的原因	212
五、楚地可能的門戶行諸神祭祀儀節	224
下 冊	
第肆章 西漢以前家宅五祀相關信仰研究	243
第一節 司命神信仰研究	243
一、「司命」的意涵與司命神信仰的起源	245
二、大、少「司命」辨	259
三、楚地可能的司命神祭祀儀節	268
四、司命神信仰在後世的變化	275
第二節 楚人神人鬼（厲）信仰研究	281
一、「鬼」觀念的由來	284
二、「鬼」、「魂魄」觀念與祖先崇拜	290
三、楚地簡帛所見楚國人神、人鬼譜系	297
四、人神人鬼的祭祀與攻解	320
五、人神人鬼信仰在後世的變化	349
第伍章 餘論——西漢以前楚人信仰譜系試構	353
第一節 天文氣象神類祭祀對象	355
第二節 大地季節神類祭祀對象	365
第三節 人神人鬼類祭祀對象	376
第四節 楚地簡帛文獻與〈九歌〉所見天神地祇 人鬼對照譜系	378
第陸章 結 論	383
第一節 濃郁巫風中的家宅五祀信仰	383
第二節 地上的中國與地下的中國	391
論文參考書目	395
祭祀儀俗專有名詞索引表	443

第壹章 緒論

第一節 研究動機與目的

信仰是人類文化的結晶，是人類理解外在世界時的心理反應。研究信仰的變化，可以了解人類心理世界的種種變化；研究信仰的種類，可以察知人類體會外在世界的種種反應。可以說，研究信仰本身即是在研究人類自身。

近一個世紀以來，中國大陸陸續發現大批戰國秦漢魏晉時期的簡牘帛書文獻，以戰國楚系簡帛、秦簡、兩漢簡帛和三國吳簡爲其大宗。根據張顯成的初步的統計，自廿世紀初至 2003 年這百年以來出土的簡帛總共約有廿二萬枚（件），總字數七百萬左右。^{〔註 1〕}由此可知出土簡帛的數量是十分驚人的。這些出土資料加總起來，可媲美一座館藏豐富的「地下圖書館」。

出土於中國南境的故楚國簡牘文物，迄今面世者已有廿餘批，資料的內容包羅萬象：其中的諸子類著作，記有戰國早期到中晚期諸子百家，特別是儒道二家思想的匯流與發展，對恢復先秦學術史的幫助很大；其中的遣策簡，爲墓葬主的陪葬物品清單，它們有助於我們知道當時的喪葬習俗；其中的卜筮祭禱簡，爲家臣或主人向鬼神卜筮貞問前途、病狀發展、襁紱的記錄^{〔註 2〕}，可以幫助我們明白當時人的迷信思想和信仰系統。^{〔註 3〕}楚系簡牘內容豐富，蘊含

〔註 1〕 張顯成〈論簡帛的文獻學研究價值〉，《古籍整理研究學刊》2005 年 1 期，頁 34。

〔註 2〕 關於先秦卜筮文化的演變可參鄒濬智〈原卜——中國先秦「占卜」文化的歷時性透視〉，《景文學報》18 卷 1 期，2007 年 12 月。

〔註 3〕 「迷信」多半被認爲，那是在長期受到統治者剝削和壓榨中的人們，懷著求

著豐富的思想、信仰習俗和祭祀禮儀等文化訊息。

胡雅麗認為：

楚人的信仰與楚人的禮俗，是楚國歷史文化的重要組成部份，它們既浸潤著楚人的精神家園，又規範著楚人的物質世界，二者互為表裡、相互依存，共同催生出瑰麗奪目、異彩紛呈的楚文明。因此，要瞭解楚人的歷史文化，不可不知道楚人的禮儀風俗，要知道楚人的禮儀風俗，不可不研究楚人的信仰。〔註4〕

先秦楚國是南方大國，疆域之大、人口之多，罕有其匹，想要了解先秦時人的生活，當先了解先秦楚人的生活；衣食住行，俱需神祇護佑，民間信仰是與人們最為貼近的生活儀俗，想要了解先秦楚人的生活，當先了解楚人的民間信仰。

歷來傳世文獻中有關荊楚〔註5〕民間信仰的直接資料並不多見，所幸廿世紀以來，南國楚境大批出土簡牘帛書中，記載大量的先秦楚人對神靈的看法和宗教儀式行爲，這批資料對補充先秦原始宗教〔註6〕及民間信仰研究的幫助很大。因此，本論文擬以楚地簡帛所見宗教信仰資料為基礎，先研究楚人的五祀信仰，並擴大探究西漢以前五祀信仰的來源及變化，以明瞭先秦楚國禮儀風俗的發展及其對後世宗教習俗的影響。〔註7〕

生存的本能去尋求精神解脫的廉價方式。詳宋抵〈民俗性迷信的文化功能及其心理特徵淺釋〉，《社會科學戰線》1996年6期，頁90。

〔註4〕 胡雅麗《尊龍尚鳳——楚人的信仰禮俗》（武漢：湖北教育出版社，2003年1月），導言頁1~3。

〔註5〕 關於「荊楚」一詞的概念，學界約有十說：荊州有楚國、先名荊後名楚、荊為貶稱而楚為自號、以荊代楚以避秦莊公名楚之諱、荊楚同義互指、荊人建立楚國、楚國以荊山為名、荊形容楚人稟性剛強、荊替代先楚人闢荊山創業之遺事、楚國由荊族楚族合成等。詳王廷洽〈荊楚國名考釋〉，《民族論壇》1995年1期。

〔註6〕 原始宗教指原始時代的樸素宗教。存在於尚不具有成文歷史的原始社會中。郭沫若主編《中國史稿》（北京：人民出版社，1962年）第一編第一章第二節：「原始宗教是現實生活在人們意識中的虛幻的歪曲的反映，是他們還無法有效地制服自然界的時而在精神世界中的幻覺。」宋兆麟《中國風俗通史·原始社會卷》（北京：北京文藝出版社，2001年11月），頁482指出原始宗教的特點有：是自發性的、沒組織、沒創教人的信仰；多神信仰，諸神平等；巫覡不脫離生產，亦未享特權；沒有教派之分，但有濃厚的血緣性和地域性；沒有完整的思想體系，其信仰與習俗和禁忌交織在一起；沒有固定的活動場所。

〔註7〕 楚地簡帛所見家宅五祀信仰雖然在比例上只佔戰國楚人全體信仰的一小部

何以本論文在楚地簡帛資料所見眾多宗教儀俗與民間信仰資料中，選擇以「西漢以前家宅五祀」記錄做為研究的重點？這是因為：

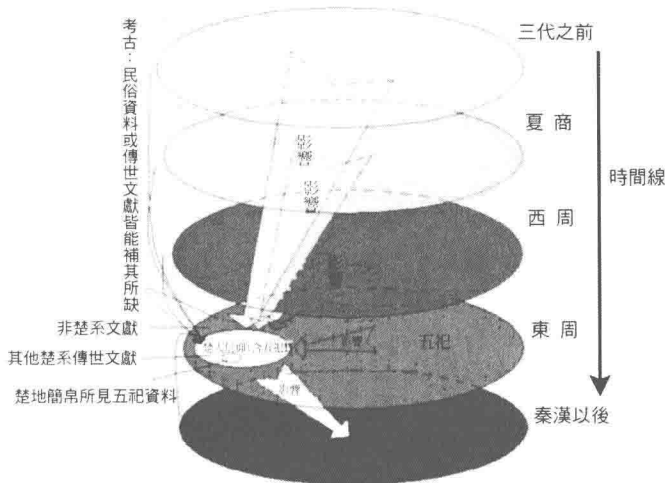
第一、家宅五祀信仰是最底層、最貼近一般人民生活的民間信仰。根據楚地簡帛等相關資料研究楚國乃至西漢以前家宅五祀信仰，可以藉此深入了解當時人們的生活狀況。

第二、以與人民習習相關的家宅五祀信仰做為研究標的，可深入了解當時人們對宇宙的看法，並得知其對外界的理解與因之所產生的心理反應與信仰活動。

第三、家宅五祀信仰之研究涉及對巫覡、天神、地祇、祖先、庶物神的探討與研究。根據楚地簡帛等相關資料研究楚國乃至西漢以前家宅五祀信仰，其研究成果可供宗教學、文學、史學、民俗學、文化人類學、哲學等領域之學者在進行先秦其他神祇研究時參考。

第四、根據楚地簡帛等相關資料研究楚國乃至西漢以前家宅五祀信仰的來源與變化，可以得知傳世典籍中所見家宅五祀信仰與祭儀的理論基礎與來源。兩相比較後，可得知先人對原始五祀信仰的損益和改造，恢復部份中國民間信仰流變的原貌。

份，但其形成卻是戰國以前各朝各代民間信仰文化累積而成，它也影響到秦漢以後民間信仰的發展。以楚地簡帛所見家宅五祀資料為討論的起點，結合包括戰國時期在內的各朝代傳世文獻、考古資料、民俗調查報告，除了可以還原家宅五祀信仰在戰國楚地的流行情況，也能恢復西漢以前家宅五祀的演變歷程和了解它對後世民間信仰的影響。



第五、民間神祇和宗教活動的內容，神秘而引人入勝，在明白楚國乃至西漢家宅五祀信仰的來龍去脈之後，對它是否合於現代生活，可以加以分析思考，並藉著這種瞭解，促進民間對該信仰的自行取捨，以提高現代人研究民間信仰的積極意義。

就「五祀」此種祭祀習俗而言，包山大墓出土有書寫家宅五祀的神主牌（籤牌）；《九店楚簡》所收 M56 所發現的楚簡，也有楚人使用《日書》以與五祀相互搭配的記載〔註 8〕；《上海博物館藏戰國楚竹書（四）·內禮》講到孝子如何為罹病之至親祈求鬼神而進行五祀；新蔡簡零 282 還記有「舊丘，是日就禱五祀」。〔註 9〕連同其他相關的簡牘記載，雖然數量算不上很多，但對整個中國先秦「家宅五祀信仰」的信仰來源、系統化過程、在先秦的發展、祭祀對象與儀式、祭祀儀式的宗教內涵與哲學內涵的種種考察，仍有著十分重要的價值。是以本論文欲從楚地簡帛文獻資料著手，先探討戰國楚地「五祀信仰」的流行情況，再進而擴及西漢以前五祀信仰的變化，以期為上述「五祀」研究課題補充新的材料、提供新的思考角度。

第二節 研究範圍

本論文題目為「西漢以前家宅五祀及其相關信仰研究——以楚地簡帛文獻資料為討論焦點」。所處理的材料以出土及流散至古物市場的戰國楚地簡帛文獻為主，旁及傳世文獻；所探討的是戰國楚人家宅五祀及其相關信仰文化，旁及整個西漢以前五祀信仰的變化。以下將分「家宅五祀」、「信仰」、「楚地簡帛」三個部份說明本論文的研究範圍。

一、家宅五祀

本論文所討論的「家宅五祀」，指的是五種祭祀對象。中國信仰文化中的「五祀」有三個系統，其一是「社稷五祀」——句芒、祀融、蓐收、玄冥、后土，它是從土地信仰衍生出來的五方五行之神〔註 10〕；其二是《國語·魯

〔註 8〕 湖北省文物考古研究所、北京大學中文系編《九店楚簡》，北京：中華書局，2000 年。

〔註 9〕 原作「五世」，宋華強〈新蔡簡兩個神靈名簡說〉（「武漢大學簡帛研究中心」，<http://www.bsm.org.cn/>，2006/7/1）改釋「五祀」。

〔註 10〕 丁山《中國古化宗教與神話考》（上海：上海文藝出版社，1988 年），頁 48～

語上》所見禘、郊、宗、祖、報五種祭禮；其三是「家宅五祀」——戶、灶、中霤、門、行（或井），指的是五種家宅守護神。本論文所討論的五祀，指的是家宅五種神祇的祭祀。

傳世文獻中記錄「五祀」最早起源的是宋·羅泌《路史》一書，《路史·後記》提到五祀起源時說：「少昊金天氏，興郊禘、崇五祀，作大淵之樂，以諧神人。」〔註11〕但筆者以為《路史》所記之少昊「五祀」緊接在「郊禘」之後，按「郊」，《書·召誥》：「越三日丁巳，用牲于郊。」《漢書·郊祀志上》：「古者天子夏親郊祀上帝於郊，故曰郊。」而「禘」，《管子·地數》：「封於泰山，禘於梁父，封禘之王，七十二家。」《史記·衛將軍驃騎列傳》：「封狼居胥山，禘於姑衍，登臨翰海。」張守節正義：「祭地曰禘。」《路史》所記少昊氏「興郊禘」之舉在敬事天地，若將「崇五祀」理解成「重視家宅五祀」，則與前之「興郊禘」等級並不相配。是以筆者以為此處「五祀」應是指可與天地相配之社稷五方五行神才是。

若《路史》「五祀」並非「家宅五祀」，則傳世文獻中可以確定的「家宅五祀」記錄最早見於《呂氏春秋·十二紀》：〔註12〕

孟春之月……其祀戶，祭先脾。孟夏之月……其祀竈，祭先肺。季夏之月，……中央土，……其祀中霤，祭先心。孟秋之月，……其祀門，祭先肝。孟冬之月，……其祀行，祭先腎。是月也，……天子乃祈來年於天宗，大割祠於公社及門閭，臘先祖五祀。

此段文句後來也被《禮記·月令》所引用。另外，在《禮記·祭法》裡頭也有一段與之相關的記錄：

王為群姓立七祀：曰司命，曰中霤，曰國門，曰國行，曰泰厲，曰戶，曰竈；王自為立七祀。諸侯為國立五祀：曰司命，曰中霤，曰國門，曰國行，曰公厲；諸侯自為立五祀。大夫立三祀：曰族厲，

68、96~109。

〔註11〕本論文所採用之版本為北京：中華書局，1985年所出版者。下不另注。

〔註12〕本論文所引古籍文例悉參考「中央研究院漢籍電子文獻」，<http://www.sinica.edu.tw/-tdbproj/handy1/>、「【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫」，<http://140.122.127.253/dragon/>、「標點版《古今圖書集成》」，<http://140.122.127.253/chinesebookweb/home/>、「《四庫全書》電子版」，<http://140.122.97.200/webacc/account.asp?num=skqs>、「中國古籍全錄」，<http://guji.artx.cn/>、「道教學術資訊」，<http://www.ctwri.idv.tw/>、「道教文化資料庫」，<http://www.taoism.org.hk/default.htm>，並予以標明適當新式標點，下不另註。

曰門，曰行。適士立二祀：曰門，曰行。庶士、庶人立一祀；或立戶，或立灶。

可惜的是這些文獻記載僅說明五祀的內容和祭祀五祀者的身份，並未交待五祀信仰的起源。

鄭玄在注《禮記·曲禮》時曾解釋為何禮書中有七祀、五祀、三祀、二祀的差別：

五祀，戶、灶、中霤、門、行也。此蓋殷時制也。《祭法》曰：「天子立七祀，諸侯立五祀，大夫立三祀，士立二祀。」謂周制也。

鄭玄以為殷商就已經有五祀制度的出現，但鄭注並未說明殷制對祭五祀的身份限制，可以推想當時可能還沒有像周制（理想化的）一樣，為了明上下，將五祀擴展到七祀，並依政治的層級限制各階級的人的祭祀權力。鄭注雖然係為解釋常祀之等差而發，其言論甚至引起其他禮學家的懷疑〔註 13〕，可是他認為成系統的五祀信仰可能早在殷商之時就已經出現，這個意見雖然值得檢討，但卻不容忽略。

楚文化色彩鮮明的《山海經》〔註 14〕，其《大荒東經》記有「湯五祀」，它可能是家宅五祀的來源之一。據《山海經》記載，夏朝帝泄十二年，商族首領亥，到了有易國（地當今河北易水流域），因為做了淫穢不軌之事，被有易國王綿臣殺死。亥的兒子微（上甲微／上甲），「假師于河伯，以伐有易」。消滅有易國，並殺了綿臣為父報仇。微為祭祀亡父，創建了「湯五祀」之禮。〔註 15〕

「湯」主要有三個涵義：一是鬼名，指非正常死亡之鬼，即「強死鬼」

〔註 13〕 清·秦蕙田《五禮通考》（收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館影印，1983年卷53頁2左～3右）曾對鄭注提出五點質疑：「《曲禮》天子祭五祀，不云七祀；《儀禮》士禱五祀，不云二祀，一也；五祀與社稷同為地示之屬，司命則屬天神，泰厲則屬人鬼，合為七祀，恐非其類，二也；諸侯不祭戶竈，大夫以下不祭中霤，恐非推報之義，三也；既為群姓立七祀，又自為立七祀，是天子有十四祀，諸侯有十祀矣，四也；五祀祭於宮中，而以厲參之，五也。《祭法》之說本不足信，康成反以為周制而以天子祭五祀為商制，惑矣。《周禮》五祀難指為商制，遂以為五官之神，抑又惑矣。」

〔註 14〕 關於《山海經》與楚人的關係可參袁珂《〈山海經〉的寫作時地及篇目考》，《神話論文集》，上海：上海古籍出版社，1982年、翁銀陶《〈山海經〉產於楚地七證》，《江漢論壇》1984年2期、翁銀陶《〈山海經〉作於楚懷王末年考》，《求索》1987年5期、楊興華《從祖先崇拜和楚俗看〈山海經〉作者的族別》，《贛南師範學院學報》1997年1期。

〔註 15〕 此事並見《竹書紀年》，《路史·餘論》卷四引作：「湯作五祀。」

〔註16〕；二是禮名，禘禮，即驅趕強死鬼的儺祭儀式；三是行祭，《說文》：「禘，道上祭」，作動詞用。禘五祀，指禘祭五種祭祀對象：門、戶、行（井）、灶、中霤。上甲微用禘五祀，指的是當微要將亥的屍體從有易國運回時，舉行「道上祭」的過程。微創建的是「禘五祀」並不是一般的「道上祭」。在當時，禘五祀很可能已是一個完整的儀式。因為禘鬼不正常死亡，可能做祟，所以禘禮要將門、戶、行（井）、灶、中霤都搜索驅趕一遍，以免有強死鬼被遺漏。可見，禘禮比儺禮更仔細、更費力氣。到了後世，禘和五祀，才慢慢的分成兩類儀式。〔註17〕

《禮記·郊特牲·鄉人禘》鄭注說：「禘，或為獻，或為儺。」據此可知後世的「禘」是一禮三用：

第一，儺，驅趕一般的鬼疫，是定期的。

第二，禘，不定期。因禘係驅趕強死鬼——非正常死亡之鬼，所以要比儺禮更激烈，更複雜，需要將門、戶、行（井）、灶和中霤等處都要搜索驅趕乾淨。

第三，獻，上甲微祭祀亡父亥，必有獻。

由此看來，「禘五祀」應是屬於一種大範圍的、強度極高的驅鬼儀式，雖然過程中亦祭五祀，但是禘的目的主要在驅趕強死鬼，五祀並非禘祭的主角，可見其與本論文所討論的家宅五祀並不完全相同。不過可以知道的是，若《山海經》所言無誤，則五祀信仰源頭確如鄭玄所云，可以推到商朝或更早之前。

呂大吉指出，人之所以要崇拜某個神聖對象，是因這個神聖對象與人的日常生活被人認為有密切的關係。〔註18〕雖說關於五祀的確實起源，文獻難徵，但從五祀的神祇名可以知道，五祀信仰的起源，最早可以推前到人類建立居處（中霤、門、戶、井），習慣熟食（灶），需要長途旅行（行道）之時。先人之所以祭祀五祀，應是期望中霤可以保佑一家安穩；門戶可以提供居家有形與無形屏障；（井可以提供生活中的必需用水；）灶可以提供熟食與溫暖；

〔註16〕《論語·鄉黨》載：「鄉人儺，朝服立於阼階」，《禮記·郊特牲》所載近似：「鄉人禘，孔子朝服立於阼階」，鄭注：「禘，強鬼也，謂時儺，索室毆疫逐強鬼也。」

〔註17〕弗子〈上甲微創建禘五祀〉，「中國網」，
<http://big5.china.com.cn/chinese/zhuant/sgnwh/463378.htm>。

〔註18〕呂大吉《宗教學通論新編》（北京：中國社會科學出版社，1998年12月），頁152。