

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的
博物馆



阿姆斯特丹 梵高博物馆

〔意大利〕保拉·拉佩里 编著
郑 昕 译

译林出版社

11835.635.72-28

1

伟大的
博物馆

Van Gogh Museum Amsterdam



阿姆斯特丹 梵高博物馆

〔意大利〕 保拉·拉佩里 编著
郑 昕 译

图书在版编目(CIP)数据

阿姆斯特丹梵高博物馆 / (意) 拉佩里编著; 郑昕译. — 南京:
译林出版社, 2015.5

(伟大的博物馆)

书名原文: Van Gogh museum Amsterdam

ISBN 978-7-5447-5202-2

I. ①阿… II. ①拉… ②郑… III. ①凡高, V. (1853~1890) — 博物馆
— 介绍 IV. ①K835.635.72-28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第295945号

©2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

©2015 for this book in Simplified Chinese — Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Van Gogh Museum Amsterdam

Text by Paola Rapelli

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by
any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by
any information storage and retrieval system, without written permission from the
copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 — 20123
Milano Italy — foreignrights@atlantyca.it-www.atlantyca.com

Cover picture © Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号 图字: 10-2013-594号

书 名 阿姆斯特丹梵高博物馆

编 著 [意大利] 保拉·拉佩里

译 者 郑 昕

责任编辑 王振华

特约编辑 肖 瑶

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 130千字

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-5202-2

定 价 119.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



目 录

8

前言

11

阿姆斯特丹梵高博物馆

22

主要馆藏

154

参观指南

159

艺术家和作品索引

点亮艺术之眼

——伟大的博物馆



11835.635.72-21

伟大的
博物馆

Van Gogh Museum Amsterdam

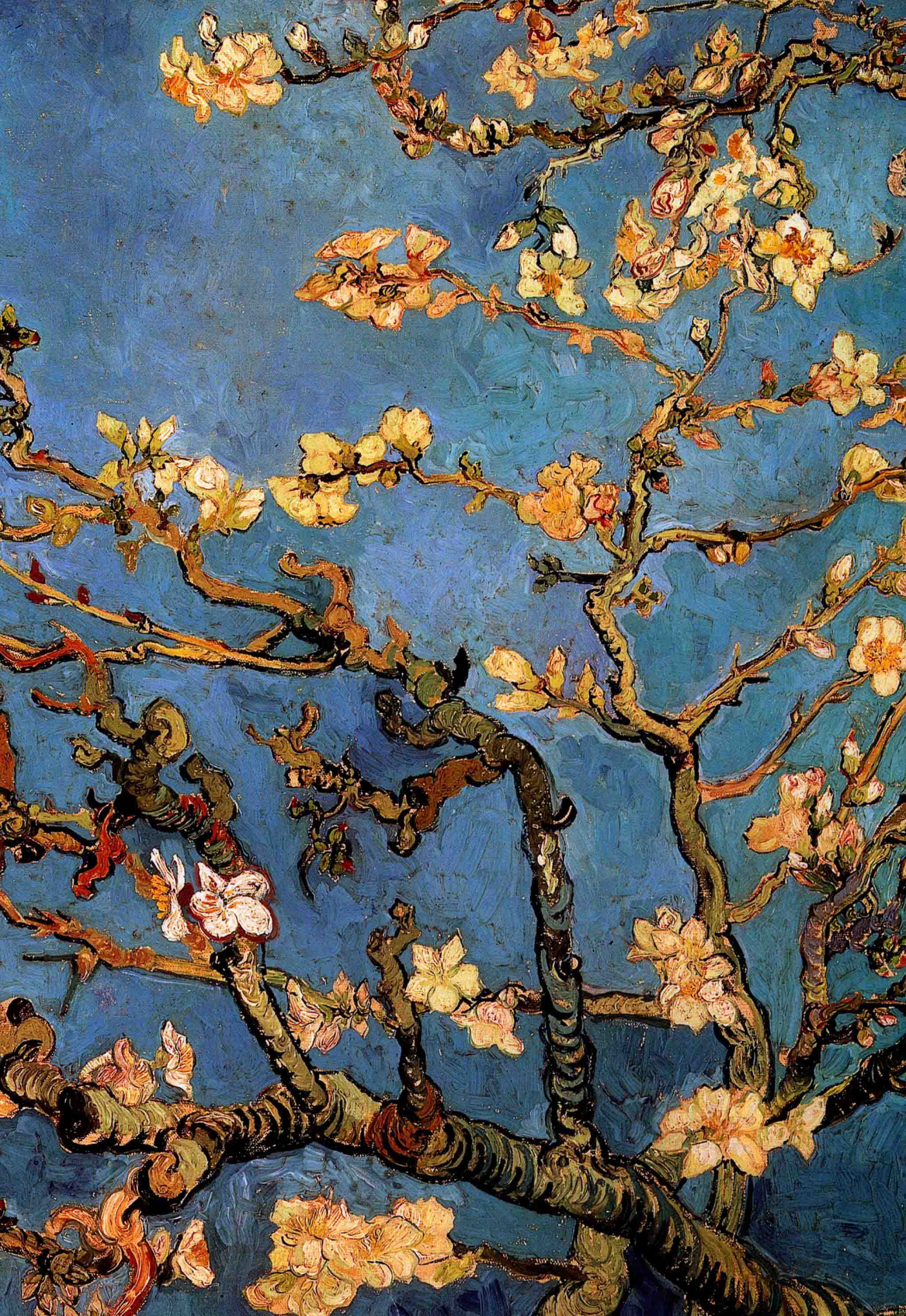


阿姆斯特丹 梵高博物馆

〔意大利〕 保拉·拉佩里 编著
郑 昕 译









目 录

8

前言

11

阿姆斯特丹梵高博物馆

22

主要馆藏

154

参观指南

159

艺术家和作品索引

前言

“亲爱的提奥，如果我的画都卖不出去，那我实在无能为力了。但总有一天，这些画会比我买得起的颜料更有价值，比我的生命更有价值。”

这封预言般感人的信件，是文森特·梵高于1888年10月24日寄给他的弟弟提奥的。而今天面对这封信件，我们可以故意带着无伤大雅的私心说，幸好当年文森特·梵高的画没有卖出去，因为如果提奥把他的作品都卖掉，流散到世界上的各个角落，那今天位于阿姆斯特丹的梵高博物馆就不会存在了。这个闻名遐迩的梵高画作收藏地，世间独一无二，事实上是由商人提奥的“库存”而来的。

提奥·梵高小心翼翼地珍藏着他饱受折磨的胞兄未卖出去的作品。作为遗产，这些作品先是传给了他的遗孀约翰娜，之后又传给他的儿子文森特·威廉。文森特·威廉直到1962年决定在阿姆斯特丹成立梵高博物馆，又于1973年6月2日与荷兰女王朱利亚娜一起参加博物馆的剪彩落成仪式。博物馆由建筑家格里特·李特维尔德进行设计，预计每年接纳六万人。这个估计过于保守了。1997年参观者的数量大大超过了百万人，场地的情况不容乐观。

于是博物馆进行了扩建。日本建筑师黑川纪章设计了一个新的椭圆状展馆，馆顶由玻璃与钛制成，具有未来主义风格。然而这个展馆并非由荷兰政府出资，而是由日本一家私人保险公司安田保险赞助的。一些不怀好意的人断言这是一场交易，因为不久前安田保险刚买下梵高一幅著名的《向日葵》，而这幅画被一些学者认为是赝品。不过，

梵高博物馆里的工作人员则一致认定那幅画毋庸置疑就是真品。当然了，谁能在一个如此慷慨大方的赞助者面前置喙呢？这个棘手的问题至今仍未解决。

也许对普通的参观者来说这个问题并不重要。对他们来说，最重要的是可以大饱眼福，在梵高用色彩构成的仍跃动着鲜活生命力的画作面前好好欣赏一番。让我们把目光停留在鲜蓝色背景下的《盛开的杏花》这幅大名鼎鼎的画作前，这幅画是梵高为数不多的可以确认是在愉快心情下创作的作品。1890年1月31日提奥写信告诉他的兄长他已经成为父亲的消息，并且为那个孩子起名为文森特·威廉。梵高为他侄子的出生高兴不已，几个月后他把这份喜悦倾注到画布上。沉浸在喜悦中的他写信给他的弟弟说：“一两天前我开始画这幅画，想把它放到你们已为人父人母的卧室里，广袤的蓝色天空与硕大的杏花枝形成对比……我画得很从容，笔触非常坚定。”

今天我们依然可以感受到梵高的这番描述。这些盛开的杏花就像生命的一曲赞歌，为随之而来的春天歌唱。提奥高兴地接受了兄长的这份礼物，但没有把它放在卧室里，而是挂到客厅的钢琴上方。1890年5月，文森特·梵高途经巴黎，看到了客厅里的这幅画。当时的他饱受绝望的折磨，而这种绝望也最终让他走向死亡。那些花儿，那个湛蓝的天空，以及那份祥和的宁静，让他暂时忘却了苦恼。他想再画几幅这样的画，但是已经画不出来了。“亲爱的提奥，在画这些杏花枝的时候我已经病了。要是我能够继续画下去，你一定可以看到更多的花儿。现在再也没有花儿了，我没有那个福气。”

马可·卡尔米纳蒂



阿姆斯特丹梵高博物馆

“他的画依然一幅也卖不出去，不过他用自己的画与别人的画交换。这样我们也算是拥有了一定的收藏，有了一定的价值了。”1886年6月提奥给他的母亲安娜·科尔内利亚这么写道。当时文森特·梵高已经在巴黎待了三个月了，也已经画了五年的画。在这期间他一直把画寄给提奥，而提奥则在巴黎帮他卖画。从某种意义上说，正是在这个时期“诞生”了梵高博物馆。因为在这个时期梵高终于彻底说服了他的弟弟参与到他的艺术规划中来，而在这个规划里，生活与艺术是紧密联系在一起的，不可分割。

正式来说，梵高博物馆于1973年6月2日对公众开放。三十多年来，博物馆的知名度不断提升，如今已经是世界上参观人数最多的博物馆之一，据估计每年有上百万人慕名前来。在这个地方，参观者可以与作品亲密接触，这是一种与传统博物馆截然不同的参观体验。参观人数与参观体验二者看起来似乎相互矛盾，但事实上，虽然参观人数数目庞大，但同时参观质量也在不断提高。梵高去世的时候没有留下任何遗言。他的姐妹安娜、伊丽莎白和维尔敏娜协商后，决定把他的所有遗产传给家里的次子提奥。因为自从梵高决定投身于艺术领域后，实际上一直是提奥在为他提供经济支持，直到他生命的最后一刻。

提奥在梵高的生命中有着重举足轻重的地位。提奥于1891年1月25日去世，年仅三十三岁。他的姐妹安娜、伊丽莎白和维尔敏娜再次没有继承他的遗产，而是把所有的遗产传给了提奥的遗孀约翰娜·邦格。约翰娜于1889年与提奥结婚，两人恩爱地度过了一段短



埃米尔·伯纳德
《自画像》（局部），献给梵高，
1988年9月

暂的生活。她在梵高作品的收藏方面也起到了重要的作用。与幼子文森特·威廉回到荷兰后，约翰娜完整地保留着梵高遗留下来的堆积如山的作品。尽管为了生存她卖掉了几幅画作，但整份遗产的价值没有因此受到损失。她在1901年与画家、艺术评论家约翰·科恩·高斯哈格结婚，在梵高作品推广方面得到了后者的支持。1905年在阿姆斯特丹市立博物馆，梵高的作品第一次展出。而当约翰娜再次成为寡妇后，她又一次冠以夫姓“梵高”。1914年，她做了两件意义深远的事。首先是一件私事，她把提奥的墓地从乌特勒支公墓迁到瓦兹河畔欧韦，葬在梵高的坟墓旁边。如今在那里我们依然可以看到两座极为简朴的墓碑，被一层厚厚的藤蔓覆盖着。约翰娜做的第二件事，是完整出版了梵高给提奥写的书信。这件事虽然更多的是



与经济相关，却在历史上有着重重要的作用。文森特·威廉从小就帮助她母亲处理他的伯父与父亲的遗产，长大后由于其研究技术被冠以“工程师”的称号，在妻子约西娜·威保特的支持下，成为梵高博物馆创建过程中的关键人物。

约瑟夫·伊斯拉埃斯《卸驳船的人》，1902

1930年文森特的收藏作品与海伦·科勒幕勒的收藏作品同时在阿姆斯特丹市立博物馆展出。后者是荷兰知名的梵高作品收藏家。不久后，公众强烈希望这些作品可以在此博物馆中长期展出。约西娜为此签署了一份合同同意了这个要求，直到新博物馆的建成。不过在第二次世界大战期间，这些油画被挪到了卡斯特里克姆市以躲避战火。战争结束后，文森特·威廉得以将梵高的作品在欧洲与美国的重要博物馆中做巡回展出，这一点他比他的父亲幸运多了。此