

# 国际象棋 高级教程

林 峰 编著



北京体育大学出版社

教育部全国高等教学体育教学  
指导委员会审定教学参考书  
中国国际象棋协会推荐教材

(第二版)

# 国际象棋

## 高级教程

◎ 林峰 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 顾刚臣  
责任编辑 张 力  
审稿编辑 苏丽敏  
责任校对 罗乔欣  
责任印制 陈 莎

### 图书在版编目(CIP)数据

国际象棋高级教程 / 林峰编著. -- 2版. -- 北京 : 北京体育大学出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5644-1864-9

I. ①国… II. ①林… III. ①国际象棋-教材 IV. ①G891.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第011269号

## 国际象棋高级教程

林 峰 编著

---

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区信息路48号  
邮 编 100084  
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部010-62989432  
发 行 部 010-62989320  
网 址 <http://cbs.bsu.edu.cn>  
印 刷 北京昌联印刷有限公司  
开 本 787×1092毫米 1/16  
印 张 20

---

2016年1月 第1版第1次印刷 印数4000册

定 价: 38.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 目 录

## 第一单元 棋风的发展

第一章 斯坦尼茨之前的巨星	2
第一节 乡间小步	2
第二节 重见天日的兵	6
第三节 组合万古常青	11
第四节 战略组合	23
第二章 局面性弈法之父——斯坦尼茨 (1836—1900)	37
第一节 棋路历程	37
第二节 教 义	39
第三节 实践应用	40
第四节 佳局精选	54
第三章 斯坦尼茨之后、鲍特维尼克之前的棋坛宗师	85
第一节 技术型和例行套路型——一批演奏家 (1900—1918)	85
第二节 两次世界大战期间独树一帜的思想家	108

第四章 渴望战斗——苏联（俄罗斯）学派（1945-2013） .....137

第一节 领先世界的苏联（俄罗斯）学派 ..... 137

第二节 苏联（俄罗斯）学派代表人物对局范例 ..... 138

## 第二单元 棋手实验室

第五章 提高棋艺的途径和方法..... 180

第一节 棋手的思维过程 ..... 180

第二节 战略和战术的相互关联 ..... 184

第三节 变着和战术组合的计算 ..... 187

第四节 评估局面的方法 ..... 194

第五节 制订计划 ..... 198

第六节 着法的选择 ..... 205

第七节 开局和中局之间的联系 ..... 212

第八节 转入残局的过渡阶段 ..... 218

第六章 在棋手实验室中..... 226

第一节 研究自己的对局 ..... 227

第二节 研究大师的对局 ..... 232

第三节 文献的利用 ..... 241

第四节 与实用结合 ..... 242

第五节	开局准备的技术 .....	245
第六节	相关的建议 .....	247

## 第三单元 迈向大师水平的台阶

第七章	着法的选择问题.....	250
第一节	直观想象力和变着的计算 .....	251
第二节	着法选择时的时间利用问题 .....	253
第三节	战术组合洞察力 .....	256
第四节	套路式着法的危害性 .....	264
第五节	对局中最困难的一着 .....	269
第八章	斗争的动态性和局面评估的具体门径.....	278
第一节	国际象棋战斗的现代化全景 .....	278
第二节	局面评估的具体门径 .....	287
第三节	思维的归纳法和演绎法 .....	292
第四节	视觉思维和言语思维 .....	294
第五节	制订计划和战略威胁 .....	295
第六节	决定局面战略前景的是什么因素 .....	305
第七节	战略上的胜势局面 .....	306
第八节	制订计划和典型的战略方法 .....	308



## 第一单元

# 棋风的发展

棋史上第5位世界冠军、担任过两届国际棋联主席的尤伟博士，在其著述中，曾经中肯地指出：“学习一点国际象棋历史，对棋手的棋艺发展和实力提高是很有益处的。”

国际象棋是在西欧文艺复兴时期定型为现制的，它的第一波上升浪潮发生在16世纪初期，这是现代国际象棋形成阶段。其后，通过历代棋弈精英人士的努力，国际象棋得以不断向前发展，其中，立下盖世之功的当推一些出类拔萃的棋杰，正是他们的成功建树，方才熔铸了整整一个时代的棋艺思想和棋弈风格。

国际象棋历史的研究对象，恰恰就是各时代主要棋手的战略观念及其变化发展。棋手在了解并通晓这个演变过程中，会潜移默化地增强自己的棋弈判断力和提高自己的棋艺实力。

本编通过对近五百多年历史时期不同流派、学说的回顾分析，为各代棋坛巨星“树碑立传”。相信读者在视野拓宽、棋艺战略战术鉴赏力提高的同时，也可能联想到自己的棋艺成长史。有道是“及之而后知，履之而后艰”，今后，你们究竟能达到何种棋艺境界，自难断言，但是，有一点却可以肯定：每一个棋手都必须从诸如怎样处理16、17世纪棋艺风格这类基本问题开始起步，就像如何处理开局问题那样，任何人无法逾越。

本单元分为四章，以棋史上第1位世界冠军斯坦尼茨和第6位世界冠军鲍特维尼克，两位标杆性人物为基准，先后叙述：第一章、斯坦尼茨之前；第二章、斯坦尼茨本人；第三章、斯坦尼茨之后、鲍特维尼之前；第四章、鲍特维尼克本人及其后来者。并列反映棋风发展的50个代表性例局。



## 第一章 斯坦尼茨之前的巨星

### 第一节 乡间小步

格列科（1600? —1650?）

“万事开头难”。国际象棋也是如此，在其刚刚定型为现制的草创时期，曾经历了一段艰难漫长的日子。

那时，棋手的思路十分简单，可谓“走一步看一步”。这与其说是下棋，还不如说是在作“挪动棋子”游戏。在整个对局过程中，棋弈的有机联系是找不到的，局面变化充满着随意性，间或夹杂着一两起令人愉快的小事件，吃去对方一子或将对方一军，尤其是将军，对原始型棋手来说，常常很少注意。

棋弈开始进化的第一个征兆，是棋手们已经学会从各种偶然的机遇中得到好处，在这方面，格列科是早期棋手中最杰出的代表。

以下两个对局取之于1652年格列科逝世以后发现的手稿。当时，他的组合能力和局面分析能力，显然已经颇见功夫。这部手稿很大一部分内容是有关各种战术小花样的，但是，作者只夸说自己的矛头怎么锐利，却常常忽略了如何有效防御，不能不说是一个缺陷。从手稿中的这些战术中，我们可以看到，当其他棋手斤斤计较于力得失时，格列科正在全力以赴地攻王。这是国际象棋荣耀与财富之争的一个古老史话，引人入胜，虽然说在现代人的眼里，有些稚嫩。

格列科，这位意大利人，大约出生于1600年，卒年不会超过1650年。他是现代国际象棋史上的第一位天才。尽管他一生短促，但是在他身后百余年中，却被奉为一代宗师。其中，他运用的一些战术，至今流传，并已成为国际象棋理论中不可分割的部分。



## 第一局

白方 铁名 黑方 格列科

弈于十七世纪三十年代

王翼弃兵

这是灵活利用偶然性机遇的一个例子，17世纪的风格。

1. e4 e5 2. f4 f5

显然是步软着。但是，当时的棋手喜欢小兵成双捉对，在中心密集战斗。

3. exf5

有4. 后h5+的威胁，而且这一将军难以阻挡，因为：3. …马f6 4. fxe5。

“将”王的“军”，这总是让初学者满意甚至是兴高采烈的，即使这种事实上证明是毫无意义的将军，也是如此。

3. …后h4+

黑方进后将军，是为了给己方的王让路而腾空格子。然而，应该直接走3. …后e7。可是，黑方不肯放过首先将军的机会。

4. g3 后e7 5. 后h5+

这步将军也不是好棋。正确的着法是5. fxe5 后xe5+ 6. 象e2!，白方获得子力出动方面的重大先手，这是对于黑方过早出后的最好惩罚。

5. …王d8 6. fxe5

逼着，由于黑方有6. …exf4+的威胁，但是，现在黑后将进入较好的位置。

6. …后xe5+ 7. 象e2

这步棋弈出之后，白方既不能保持多兵，又不能带有优势地奉还给对方。这里，如果走7. 后e2，送还弃兵，那么，在7. …后xf5之后，叫吃c2兵，此后，如果接走8. d4，则有8. …马f6的应着，以下有9. …象b4+，和10. …车e8令白方讨厌的威胁。

7. …马f6 8. 后f3 d5

攻击白方f兵。

9. g4

保住f兵，负面作用是导致己方王翼阵地的削弱。比较好的着法是9. d4，把兵送还，无论黑方走9. …后xd4，还是走9. …后xf5，都接着走10. 象d3。

9. …h5!

“挖根”，属于消除保护战术。是本对局中第一步有力的着法。黑方预见白方不得不走动g兵，这样，f兵的根基被动摇了，也就是说它将失去保护而被吃掉。





10. h3?

本对局中第一步战术性错着。应该走10. g5 马g8, 虽然, 将失去f兵, 但是, 白方没有任何真正的麻烦。

10. ...hxg4 11. hxg4 车xh1 12. 后xh1 后g3+?

为将军的机会所诱惑, 黑方忽略了最好的续着。他可以简单地走12. ...马xg4, 至少赢得f兵。这样, 黑方既多兵, 又有一个好局面。

13. 王d1?

过高估计了将军的力量。直到今天, 棋手在棋盘上仍然会产生这样的错觉, 以为王在d1最为安全。而实际上, 应该走13. 王f1, 用王保马, 更为有用和安全。此后, 可能是13. ...马xg4 14. 后xd5+ 象d7 15. 象xg4 后xg4 16. 马c3, 局面仍然是双方均势。

13. ...马xg4

现在这步吃兵的棋, 至少导致黑方拥有若干优势, 正如黑方在第12步时走马xg4, 以逼着得兵一样。

14. 后xd5+?

白方得兵却让自己陷入绝境。它迎合了黑方的意图, 使己方王翼马没有保护, 而不能消除黑方危险的王翼马。这里, 唯一的防御着法是14. 象xg4+ 后xg4 15. 马e2 后xf5, 白方仅仅牺牲一兵。

14. ...象d7

简单的垫将, 却使白方回天乏术。白方的问题在于, 如下着法会造成失子: 15. 象xg4 后xg1+ 16. 王e2 后xg4+。

15. 马f3

此后, 黑方以逼着手段强行杀王, 既干脆利落, 在当时又自然是匠心独运的。

15. ...马f2+ 16. 王e1 马d3++ 17. 王d1 后e1+! 18. 马xe1 马f2# (图1)

闷杀。后人也称“格列科杀法”, 因为, 在国际象棋文献中, 最早出现的闷杀实例, 来源于本对局, 所以, 以它率先运用者的名字冠名是合理的。

图1局面令人信服地表明, 在那些年代的棋手们, 对于均衡发展子力所知甚

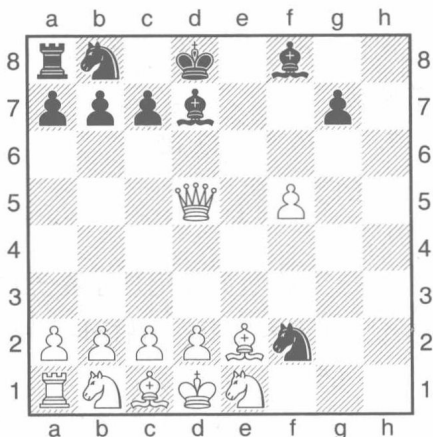


图1

少，看看双方（特别是白方）后翼子力竟然全军未动。

但是，对局的漂亮结局显示，当机会本身来临时，当时的棋中高手，是知道如何弈出针对性的战术组合的。

## 第二局

白方 格列科 黑方 铁名

对弈和分析时期大约是1625年

“瑞高钢琴协奏曲”

在风格问题上，格列科确实领先同时代人。以下是他处理开局的一个例子。这个开局现在在英格兰被称为“瑞高钢琴协奏曲”，但是，大多数国家把它叫作“意大利开局”。

1. e4 e5 2. 马f3 马c6 3. 象c4 象c5 4. c3 马f6 5. d4 exd4 6. cxd4 象b4+ 7. 马c3

今天，这步棋被视作为“瑞高钢琴协奏曲”（“意大利开局”）的主变。然而，它所包含的弃兵着法，长时期来被认为是不正确的，只是到了19世纪末期，格列科的这步续着重新又复活了。

7. …马xe4 8. 0-0 马xc3

长期以来，8. …象xc3被认为是格列科弃兵的否定性着法。诚然，9. bxc3 d5!，确实对黑方有利。但是，白方可走摩勒引入实战的9. d5! 这步力着，它给予白方进攻机会，并至少保证弈成和棋。

同时，对局所弈的着法（8. …马xc3）也大大被低估。直到格列科手稿问世三百年以后，才被俄罗斯伯恩斯坦博士证实，黑方能以此途径，获取正常和合理的局面。

9. bxc3 象xc3

现代开局理论认为，这里也可以走9. …d5，黑方无任何严重问题。但是，走9. …象e7不好，由于白方接着走10. d5，将展开压倒性的攻势。

10. 后b3 象xa1

走这步棋表明，黑方迷失了方向。对局所弈的着法，将要输棋。而如果改走10. …象xd4，也同样不好，这些都被格列科所验证。但是，黑方有一个好的应着，即走10. …d5! 11. 象xd5 0-0!，等等，双方大致均势。这是伯恩斯坦博士在二十世纪三十年代所提出的防御方案。

11. 象xf7+ 王f8 12. 象g5 马e7 13. 马e5! （图2）





超妙的进攻着法。白方打算走14. 象g6!，威胁在f7格制造杀局，此其一也；其二是为后到f3格攻杀，腾空格子。真可谓“一箭双雕”“一着两用”。

如下着法虽然对白方也够好的，然而，不如上述着法令人信服：13. 车e1 d5 14. 象xe7+ 后xe7 15. 车xe7 王xe7 16. 象xd5，黑方对失后有足够的子力补偿，但是，他的王的位置太糟糕了。

13. …象xd4

如果走13. …d6，则14. 象g6，对黑方是致命的。

14. 象g6! d5 15. 后f3+ 象f5 16. 象xf5 象xe5 17. 象e6+ 象f6 18. 象xf6 王e8 唯一的应着。

19. 象xg7

白方胜定。对于20. 后f7#和20. 象xh8得子的双重威胁，黑方无从防范和解救。

“瑞高钢琴协奏曲”（“意大利开局”）的这一变着，以格列科变着名称而闻名于世，它是国际象棋理论宝库的一块奠基石；而这位伟大的意大利人，也将值得永远被棋界所缅怀。

## 第二节 重见天日的兵

菲利多尔（1726—1795）

在18世纪以前，国际象棋的兵，作为广义的一种棋子，一直处于卑微的地位。当时，对兵的认识，只有现代的初级棋手的水平。兵，那是用来晋升后的，换言之，它到残局时，才能派上用场。

菲利多尔慧眼识兵，首先发现了兵在开局和中局的重要性。他说：“兵是棋局的灵魂。”走到今天，这句话仍然被人们看作是金科玉律。

兵，只能前进，而不能后退和横平，其全部行程，最多不过5~6步，因此，每走一步兵都必须小心翼翼，权衡利害。兵的位置对积极部署其它子力具有举足轻重的意义，兵的自身安全更应着重考虑。因此，对兵形的建立必须简洁有效，

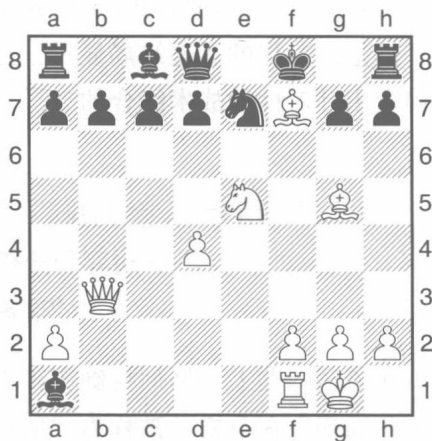


图2

一般来说，以有弹性和坚实为好。

除此之外，菲利多尔还对与兵形位置有关的其它一些问题，诸如孤兵、散兵、叠兵和落后兵的不利因素，首次作了开掘和阐述。“好象”与“坏象”的作用，也是他首先提出来的，虽然，他也曾错误地认为，从纯防御角度看，“坏象”可能比“好象”发挥出更大的作用。

关于对局计划，菲利多尔定下了几条重要原则，例如，其中两条是：

“以f兵交兑e兵，是一笔合算的‘买卖’，因为这样，你就可以控制中心格，并以车（或双车）控制f线。”

“急于发动进攻，常会招致危险。只有当兵阵得到有力支援后，方可开始进攻，不然，进攻将一无所获。”

法兰西斯·安德列·丹尼根·菲利多尔，于1726年9月7日出生于德雷克斯的一个乐师家庭。他自己后来也成了一位职业音乐家。他一定在很小的时候，就听到了棋弈的召唤，因为年仅二十二岁的他，就写出了传世之作《国际象棋分析》。此书是在荷兰写的，那是他漂泊的一生中常去的地方。1749年此书在伦敦首次出版，1777年重版，1790年第三版。书中除了对九局棋作了细致入微的评注外，还对一些残局作了独到的分析。正是在这本书中，作者阐述了自己的重要发现，从而为现代局面弈法理论，打下了第一根桩子。国际象棋从此挣脱了阿基米德狭隘空间的束缚，进入了笛卡儿一望无垠的思想王国、

菲利多尔一生郁郁不得志，1795年8月25日逝世。他的用兵理论，在当时仍然未被人们完全认识，包括他的弟子。其原因在于菲利多尔对自己理论的运用并不很成功。他矫枉过正，在强调兵的作用时，却低估了其它子力的作用，使它们被降格为兵的随从。例如，在1. e4 e5形成开放性开局之后，他认为，白方不该走2. 马f3，而阻碍己方f兵的挺进。他提出对2. 马f3，黑方可应以2. …d6再3. …f5。因此，他建议白方走2. 象c4来取代2. 马f3，他也反对立即走2. f4（王翼弃兵），因为兵是宝贵的，不能轻易放弃。诸如此类的夸张性结论，以及他杜撰的关于国际象棋史的“天方夜谭”，损害了自己的声誉。直至一个世纪过后，这位法兰西伟人的兵书，才经斯坦尼茨之手重见天日，并得到世人公正的评估。

### 第三局

白方 菲利多尔                      黑方 轶名

对弈时间大约为十八世纪五十年代

飞象式开局

菲利多尔用兵理论的展示





## 1. e4

“王前兵向前移动两步……”（引号里的内容，是菲利多尔本人的评注，下同）菲利多尔在自己的著作中写道。当代数制记录法（即坐标记录法）在世界盛行时，英格兰和一些少数西方国家，仍然应用描述制记录法。

## 1. …e5 2. 象c4 c6 3. d4

“此兵推进两格和敌阵短兵相接，是绝对必要的。要是让对方的d兵移动两步并攻击己方的象，对方就会抓住先手。”

菲利多尔在这里指出，白方不应该走3. d3，而允许黑方应以3. …d5，占领中心并几乎反夺白方的第一步先走优势。这一观点，贯穿他的整局棋的评注中，是绝对正确的，甚至，放射出现代知识的光芒。

## 3. …exd4

“如果，不走吃兵的棋，而代之以后前兵前进两格，将出现完全不同的局面，即出现第一个分支变化。”

这里，第一个分支变化，也即我们现在称之为的第一路变化。菲利多尔在其著作中，对3. …d5的着法进行了演变，验证结果是白方获得优势。

## 4. 后xd4 d6 5. f4 象e6

“走这步棋有双重理由：其一是强行走d6-d5，以解放王翼象；其二是兑换白方王翼象，后者对己方f兵有长期威胁。”

## 6. 象d3 d5 7. e5

这步棋遵循了菲利多尔本人的理论。白方在王翼形成多兵并为此后兵的突破打下了基础。目前，本局面已经多少带有一点封闭性质。

## 7. …c5 8. 后f2 马c6

“如果不走这步完成出子的棋，而继续挺进小兵，那么，黑方将有输棋的危险。必须看到，兵冲得太远容易失掉，除非己方的全部子力都正在支持它们。两个在己方第4横线的兵，往往比进至第6横线的兵有力。”

最后的评述显然是指兵在第6横线难以保护时的特殊情况。

## 9. c3 g6

应该走9. …f6!，对于10. f5?，可接着走10. …马xe5。菲利多尔经常忽略这类战术要点，因此，他不能令人信服地证实自己理论的重要性和正确性。

## 10. h3 h5

“阻止白方走g2-g4。很容易看到，目前双方的兵的数量是均等的，白方在王翼以四对三，而黑方在后翼以四对三。谁能在对方兵占优势的一翼成功地实现兵的突破，谁就能赢得对局。”

菲利多尔在这里讨论了多兵斗争，并勾勒了成功突破的框架。这一判断是十分正确的。实际上，为什么说前面黑方应该走9. …f6，也就更清楚了，因为这正符合菲利多尔自己的理论。

11. g3!

“这步棋是必要的，因为黑方正威胁以h5-h4隔离白方的王翼兵形。现在，己方的g兵借此能不受黑方h兵冲击胁逼，而与f兵连成一片。”

这一评论是绝对正确的，甚至带有现代思想的光彩。

11. …马h6 12. 马f3 象e7 13. a4

开始对黑方的后翼多兵采取行动。可参照对于10. …h5的评注。

13. …马f5 14. 王f1

体现菲利多尔棋风特点的着法。这步棋本身并无意义，王在f1不见得比在e1更好，但是，白方正计划向对方进攻，而这是有助于实施进攻计划的棋。

14. …h4

看上去非常有力，但是，这却是白方上一步打算挑逗对方走的棋。

15. g4

好棋。白方宁愿弃半子，而不愿使自己兵链破碎化。菲利多尔认为，g3-g4的挺进效能高于半子之失。

15. …马g3+ 16. 王g2 马xh1 17. 王xh1 (图3)

“虽然白方少半子，但是，他的局面却占据优势。白王因子力损失而异常安全，不管黑方的王向哪一翼易位，白方都能开展进攻。”

该如何评论菲利多尔所作的注释呢？客观地说，图3这个局面是很难评估的，然而，由此得出白方拥有优势的结论，也许走得太远了。值得注意的是苏联（俄罗斯）国际象棋学派（参见后面第四章），恰好能够对于弃半子的课题，拥有创造性的见解。

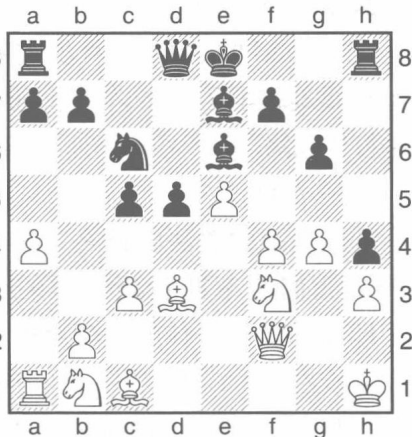


图3

17. …后d7 18. 后g1

“保护g4兵，不让黑方弃象换两兵是必要的，黑方无疑是想这样走的，象换两兵之后，黑方拥有兵的优势，进攻权将转入黑方手中。”

18. …a5



软着。拥有子力优势的一方，最好地利用这一优势的方法是打开一些线路。这里，黑方应该走18. ...d4!，尤其当白方打算以19. c4保持局面封闭时，有19. ...马b4的有力应着。

19. 象e3

引诱黑方走c5-c4，以便使己方马能通过d4格至b5格，建立优越的马的前哨据点。

19. ...b6

即使现在，黑方仍然应该走d5-d4，一个可能的变化是：19. ...d4 20. cxd4 象d5 21. 马bd2 cxd4 22. 象xd4? 马xd4 23. 后xd4 象xf3+ 24. 马xf3 后xd4 25. 马xd4 0-0-0!，黑方优势。

20. 马a3 0-0-0

“黑方进行后翼易位，是为了避开白方王翼兵的锋芒，白方的王翼兵群要比后翼兵冲得更前面一些。”

这里，d5-d4的突破，仍然应该予以考虑。

21. 象a6+ 王c7 22. 马c2

“22. 马b5+只会使己方白格象陷于险境，而不得不失去几先。”

22. ...车a8 23. 象b5 后d8

“为了走后f8，加强c5兵的防守，以备对付白方建立的迅捷攻势。”

24. b4 (图4)

黑方的第18、19步两步进兵的着法，严重地削弱了王的阵地，现在白方着手打开线路。

24. ...后f8

看似合理的着法，但是，又是一步软着。我们会不断看到同样的矛盾状况，即菲利多尔良佳的战略素养和不佳的战术水准。

改走(一) 24. ...axb4 25. cxb4 d4，或者直接走(二) 24. ...d4，这两种着法都会使黑方获得好的战机。

25. bxc5 bxc5 26. 马d2

“以马d2-b3的手段，继续对c5进行攻击。”

26. ...c4

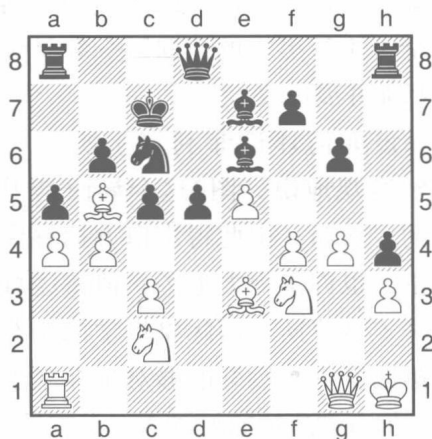


图4





阻止白方走马b3。

27. 马f3

白方完全统驭d4中心格，因而，获得决定性的局面优势。在目前形势下，突破是进攻中自然而然的结果。

白方的优势几乎完全依赖于兵形上。菲利多尔的用兵理论得以成功，另外，有一部分是对方战术失误所造成的。

27. …f6

加快对局的结束。

28. 象b6+ 王b7 29. 象xc6+ 王xc6 30. 马fd4+ 王d7

如果走30. …王xb6，则31. 马xe6+ 象c5 32. 后b1+，白方得后。

31. f5

白方用兵理论的进一步应用。

31. …象g8 32. e6+ 王e8 33. 马b5 象d6 34. 后d4

黑方认输，由于35. 后xd5的致命威胁无法解救。

### 第三节 组合万古常青

安德森（1818—1879）

菲利多尔对下一代棋手的影响方式颇出人意外。尽管他竭力去证明自己的理论，但是，在实际应用上（见前面第3局），总的说来，难以服众，其结果是人们把其中那些含金的成份也忽略不计了。棋手们转而求诸战术的变化，作为克敌制胜的武器。

于是，继平民时代（即“兵的统治”）以后，“拿破仑”卷土而来。兵以外的其他子力诸雄争霸的局面又一次重演，来势凶猛，较先前有过之而无不及。菲利多尔朴实无华的局面性弈法魅力顿失，凌厉地进攻和战术组合蔚然成风。

格列科的灵魂又复活了，且得天时地利人和。凭借整整两个世纪先人积累的经验，棋手们无论是局面嗅觉，还是开局知识都有了很大的进步。他们不仅努力寻求有组合可能的进攻性局面，而且知道形成这类局面的途径。在这个时期中，他们还熟练地掌握了子力进攻的各种方法。于是，在从菲利多尔侧面吹来的缕缕轻风中，他们扯起帆樯，奋力跨越战术组合多姿多彩的海洋。子力得失，尤其是兵，在这些棋手眼中已微不足道。弃兵开局经过筛选，已在实战中运用。

其他各种开局出现了大胆弃子的变例。一切战略战术手段都归结为进攻与反

