

写意大雁鹭鸶技法

孙鸣邨 著



辽宁美术出版社
LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

国画技法丛书

写意大雁鹭鸶技法

孙鸣邨

著

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意大雁鹭鸶技法 / 孙鸣邨著, -沈阳: 辽宁美术出版社, 1998.7

ISBN 7-5314-1963-7

I . 写… II . 孙… III . 写意画: 花鸟画-技法(美术) IV
.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第18972号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米1/16 字数: 2千字 印张: 3.5

印数: 1-2000册

1998年7月第1版

1998年7月第1次印刷

责任编辑: 杜 野

责任校对: 臧 红

封面设计: 杜 野

版式设计: 杜 野

定价: 19.00元

序言

●孙鸣邨

大雁和鹭鸶属野生鸟类。雁为群居，一旦掉队就成了孤雁。大雁和鹭鸶栖息繁衍生活在沼泽、湖泊里。

大雁是人们最熟悉的鸟类，古时鸿雁捎书，目送归鸿，人对大雁有着特殊的感情，是人类的朋友。因此，我们要很好地爱护它保护它。然而画家用画笔去表现它们，是借自然物抒发情怀，陶冶性情，使世界变得更加美好。

古今画家中很喜欢画雁，我以为最有代表性的画家是明代林良和清代八大山人。他们以深沉洒脱的笔墨表现大雁，创作上各具特色。而画鹭鸶最佳、个性又鲜明的画家当为李苦禅先生，他的用笔用墨很讲究，尤其善于用淡墨，透明而厚重，堪称绝佳。赋予鹭鸶人格的力度，是拟人化了的自然物，是画家真、善、美的写照。

我在前些年赴吉林向海、黑龙江扎龙自然保护区深入生活，颇有收获。身临其境地到沼泽地深水处观察体验野生鸟类生活，雁、鹭、鹤，在早春的时节里栖息繁衍的动人心魄的场景，的确是难忘的，深深地埋藏在心中，每画一次雁、鹭便激动不已。雁、鹭从卵到雏，长成大雁和鹭鸶，经历着风、霜、雨、雪，千辛万苦，感到鸟类与人类相似。我从大自然感悟到雁、鹭与大自然，人与自然，有着相互依存的关系。然而，对雁、鹭更寄于无限的深情……。我对雁、鹭的描绘，绝不是纯自然的再现，借自然之物表达对自然之爱，对人类社会之爱，对新生活的热爱。

生态美与环境的统一，这是画好雁、鹭的关键，只有先熟悉它们，才能更好的表现它们，如若经常的去动物园看看，也会有新的感受，有了真正的感受才有感而发，寄情于物，才有艺术的创造，创造出更多更好的作品来。

目 录

序言

一、大雁的画法	1
二、鹭鸶的画法	9
三、大雁、鹭鸶速写图	17
孙鸣邨画大雁鹭鸶作品选 ...	21

技 法

一、大雁的画法

画雁的方法，先用木炭条起稿，雁的基本形是卵形，勾出大概形体，方可落墨。

画雁要注意表现它的动态，飞、鸣、食、宿。画雁先从鸟背画，再画翅膀、尾，最后画鸟头，最后画头主动，灵活。

图1：先从背部画起，水分稍大些与淡墨加赭石调和后，大笔点乱上去，由上至下用笔。

图2：用浓墨勾勒覆羽。

图3：用淡墨加赭石，由右侧往左侧点覆羽。

图4：用浓墨，侧锋，由下至上用笔画右侧飞羽，由上往下用笔画飞羽。

图5：用赭石加淡墨侧锋画。

图6：用赭石加淡墨画胸、尾、肚。

图7：用淡墨，中锋用笔画大腿。侧锋用笔画臀部。

图8：用浓墨，中锋用笔画眼、点睛，接着画嘴、鼻孔。

图9：用浓墨，侧锋用笔画头顶，用赭石加淡墨侧锋用笔画脸。用赭石加淡墨由上至下用笔画脖子，待半干时用浓墨画脖子的重部。

图10：用深墨中锋用笔勾腿、爪、指、蹼。

图11：将雁全部画完后，用浓墨侧锋点背部上和尾上斑纹。待画面干时，用藤黄将嘴、腿、爪、蹼的颜色添上。

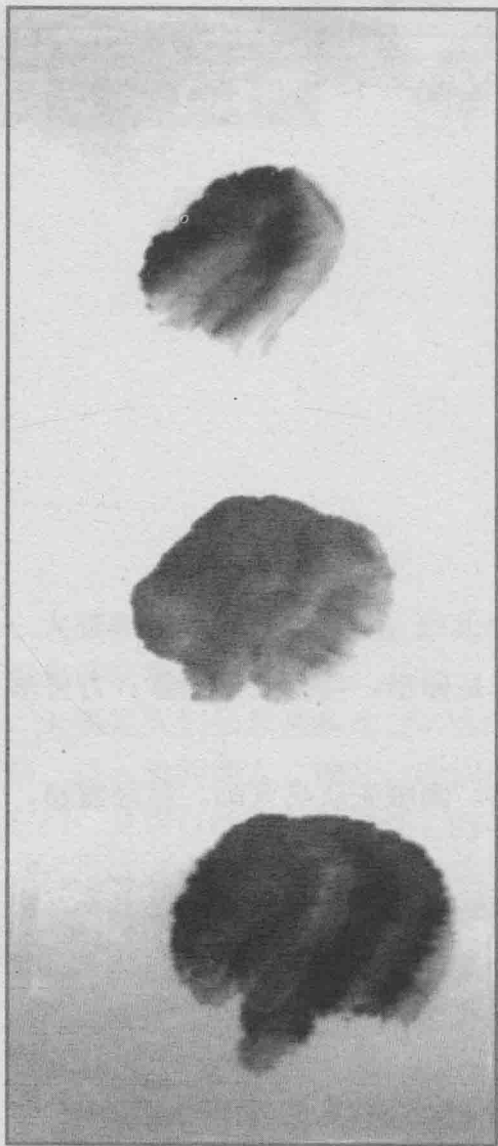


图 1

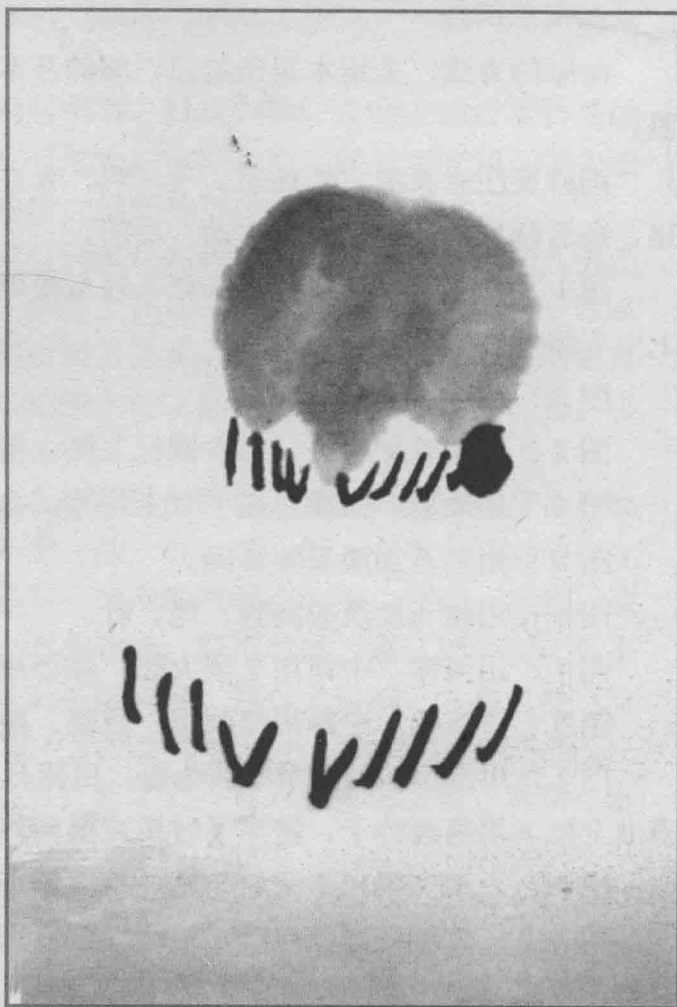


图 2

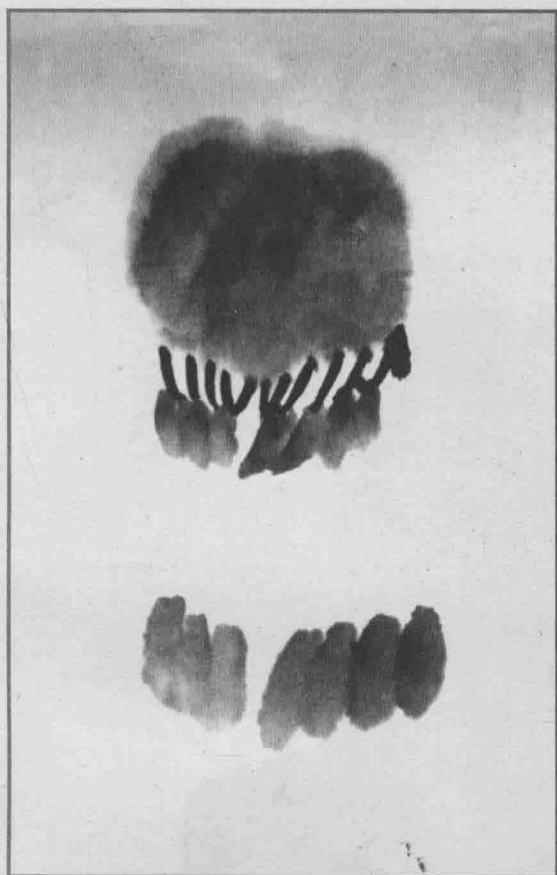


图3



图
4



图5



图
6



图7

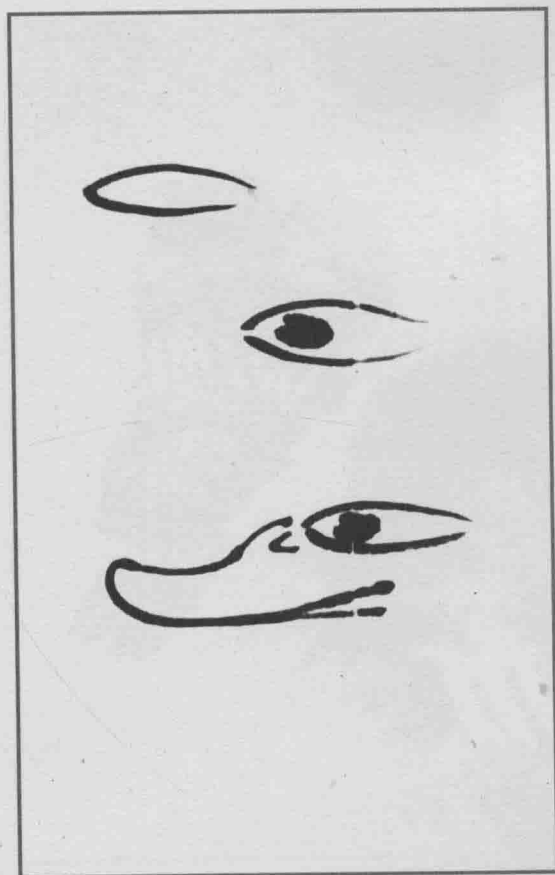


图 8

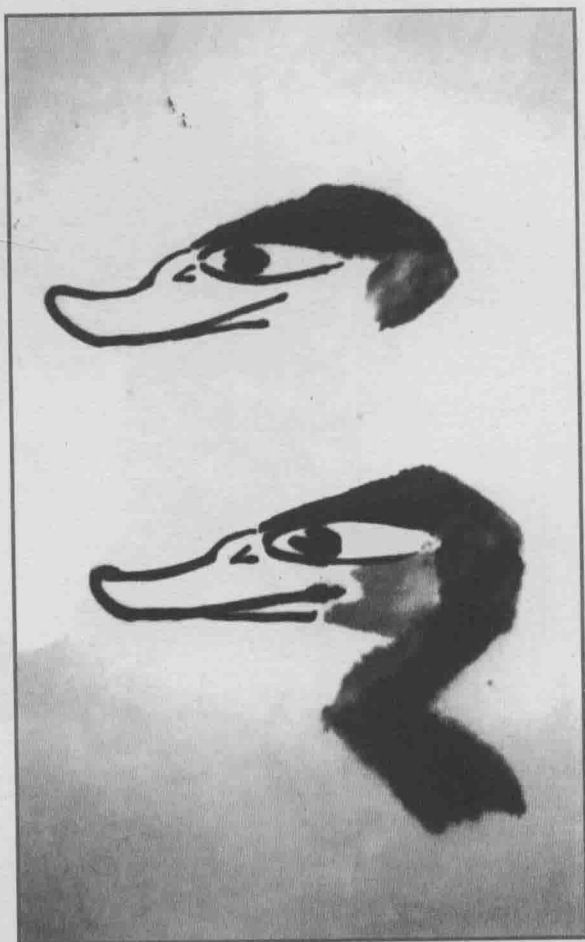


图 9

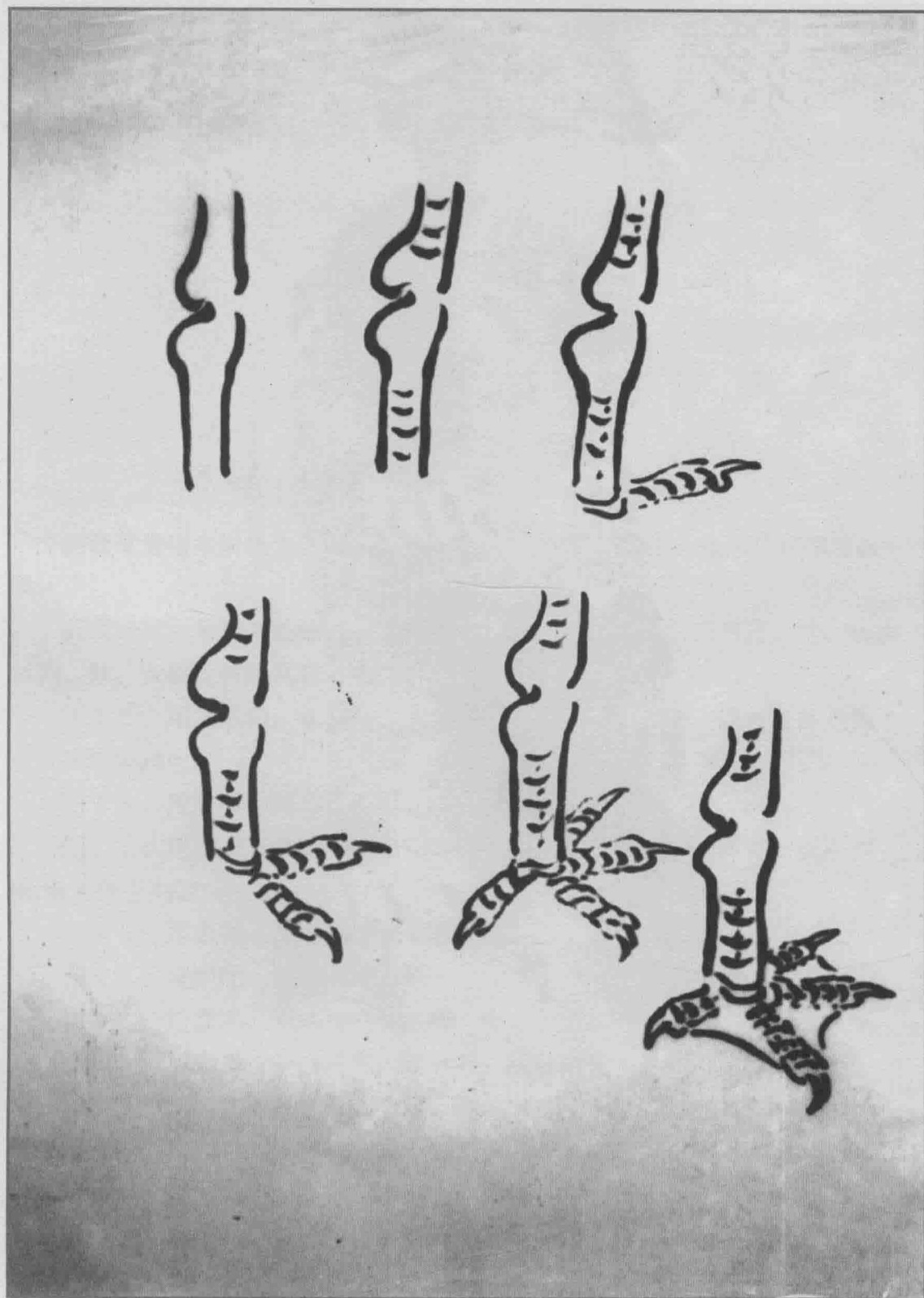


图10



图11

技 法

二、鹭鸶的画法

画鹭鸶先用木炭条大体起个稿,基本形为长圆形,勾出大概形体,即可落墨。

画鹭鸶时,要胆大心细,很重要,先从背部开始,然后画翅膀、尾,依次画胸、肚、大腿。再画高腿、爪。最后画眼、嘴、头部。

图1 2:用淡墨调,水分稍大些,大笔侧锋占几三四笔,还可复加笔由上至下从背部画起。

图1 3:用浓墨中锋勾勒覆羽。

图1 4:用浓墨大笔由下而上侧锋画右侧飞羽。约三四笔即可。画左侧飞羽,由上往下用笔。

图1 5:用淡墨,侧锋由下至上画尾部。

图1 6:用淡墨,侧锋画胸、肚。

图1 7:用淡墨,中锋用笔画大腿、臀。

图1 8:用浓墨,中锋用笔画眼点睛。接着画嘴、鼻孔。

图1 9:用淡墨,侧锋笔画头顶、脸。

图2 0:用淡墨,中锋用笔由上至下画脖子欠缺处,可补笔。

图2 1:用浓墨,中锋笔由上至下画长腿、爪、指。

图2 2:全部画完后,待画干后用藤黄色上嘴的颜色。如画面欠缺,稍加整理。



图12

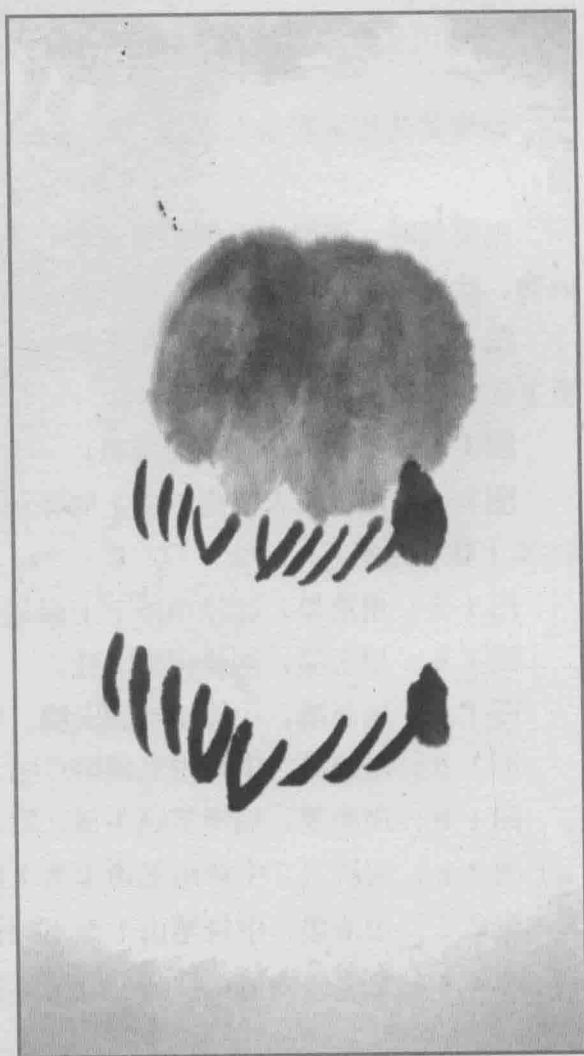


图
13

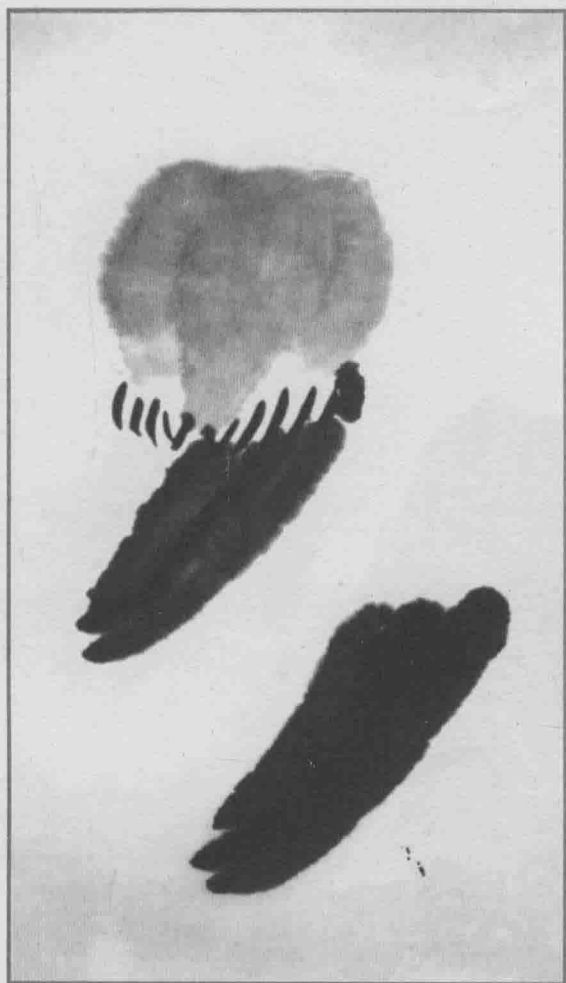


图14



图
15



图16