

國民 文獻 分類

民國文獻類編

文化藝術卷

904

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

民國文獻類編

文化藝術
卷
904

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

2812-6
10/1904

date 1371/10

第九〇四冊目錄

梨園原 夢菊居士重修	一九一八年出版	一
中國戲劇 武德報社編	武德報社，一九三九年出版	七五
《過渡》演出特輯 中華平民教育促進會編	中華平民教育促進會，	
一九三六年出版		二一九
夏聲戲劇學校旅行公演特刊	私立西安夏聲戲劇學校編	
	私立西安夏聲戲劇學校，	
一九四四年出版		三一九

梨園原

重修梨園原序

余客京師近十年矣每於公餘之暇留心社會全國首都百凡優美而更以戲曲爲各埠冠故酷好之丙辰夏訪余友逸菴於其齋適有梨園老伶鄭蕙舫者持抄本梨園原求售蓋是書爲梨園前輩所撰述後學視爲珍寶秘不示人者前清咸同時代三慶班名伶盧勝奎（俗呼盧台子）獨藏此本鄭爲盧之弟子故得抄錄一冊迨至今日乃成獨本余素聞其書無由得覩乃囑吾友代購之暇而披閱始知遺漏甚多深以爲憾今歲孟秋偶游東曉市見殘書堆中有抄本梨園原四頁購之以歸與舊本詳校乃竟係舊本所缺者欣喜過望於是求助於逸菴正其訛考其誤不半月是書乃成並請於吾友以其所著之梨園閒評附錄是冊精印成書以爲梨

園後起之鄉導顧曲者茶餘之談助爰叙顛末以爲重修是書之序

中華民國六年十月上旬鄂人夢菊居士題

修正增補梨園原序

己丑之歲。余旅京師。暑夏長晷。頗厭塵囂。梨園中有俞維琛龔瑞豐者。雅通文墨。於逆旅中時相過從。余每嘆其藝之精也。俞龔謙抑特甚。處之久。一日龔謂余曰。吾子不嘗許吾之技爲可觀乎。余曰然。誠絕技也。龔曰。吾之技皆吾師教誨有方之力也。吾師黃旛綽先生。本江南書香。以家寒棄儒習樂。竟享大名。嘗彙其生平所得。筆之於書。名曰明心鑑。有胥園居士。佳其志。助其考古證今。凡有關於梨園一業者。雖片紙隻字。皆續載之於書。經數年之久。乃臻完善。復更其名曰梨園原。余幼孤。賴吾師鞠養。及長。教之以技。每出示梨園原使讀之。嘗謂梨園之業。非賤業也。切須束身勿邪。以自重。虛心勿怠。以精其技。勿負吾言。其後余出游南省。數載始歸。

而吾師已作古人矣。余弔其家。贈其資。詢以是書。乃其後人不知愛護。鼠嚙蟲食。殆過半矣。余携之歸。每欲修補以供後人。又苦不文。今吾子不以下交爲辱。敢布腹心。欲出此殘書。並生平所得。干君撰補。吾子其亦慨許乎。余欣然答之曰。余於戲曲固不了了。然心喜之深矣。况供撰繕之役。尙可勉爲。無已。謹任執筆之勞。以成君之志。翌日龔出其書。殘缺處余代修補之。舛誤處余代考正之。龔愈之所心得。余代撰述之。凡數十日始告厥成。文不求工。但取其淺而易解。貽笑大方。是所不計。嗚呼。戲曲小道。精奧乃爾。可輕視乎。書成爰序數語以誌。

道光九年歲次己丑季夏秋泉居士題

梨園原序

樂記云古者樂部有樂師。分五音六律以定四時八節之聲。以備享廟之用。樂部之設。所由來也。今日梨園樂。雖無金聲玉震。藁木貫珠。然亦作於朝廟。達乎鄉國。何爲乎以娼優例之。豈不負此梨園一業也。觀胥園居士贈黃旛綽先生梨園序。論梨園出處數則。皆有先聖先賢証據。班班可考。梨園之不應例入娼優也明矣。孟子有言曰。今之樂猶古之樂也。能無重。余本陋劣無知。略明大義。爰序數語以弁首。

嘉慶二十四年己卯望日楊菴居士題

楊菴居士姓鄭名錫瀛順天大興縣人己亥科舉人乙巳科進士

胥園居士贈黃旛綽先生梨園原序

鬼門道者。乃戲房出入之所。謂之鬼門道者。言其扮演者代鬼行事。故謂之鬼門道。愚俗不知。因戲場置鼓於門。即訛傳爲鼓門道。於理無據。又曰。右門道。皆非也。東坡詩云。扮演古人事。出入鬼門道。正此謂也。趙子昂曰。戲曲良家子弟所扮者。謂之行家生活。娼優所扮者。謂之戾家把戲。或問其故。予曰。戲文者。出於鴻儒碩士。騷人墨客。其所作者。娼優豈能扮乎。推其門。正其理。娼優故以爲戾家也。良家子弟扮者。雖亦有風花雪月。然均合乎情理。當太平之盛。雍熙之治。欲追昔感今。故取良家子弟通於音律者。扮演戲曲。以飾太平。情謂之康衢戲。唐謂之梨園戲。宋謂之莘林戲。元謂之昇平樂。梨園樂者。唐明皇所賜。至於娼優。乃勾欄中樂工也。愚俗不

明。呼爲一類。實未明其原耳。

胥園居士姓莊名肇奎順天宛平人乾隆癸酉科舉人

梨園原

論戲統

古時戲始一出鬼門道。必先唱紅芍藥一詞。何也。因傳奇內必有神佛仙賢。君王臣宰。及說法宣咒等事。故先持一咒以釋其罪。兼利諸己。隔宿味爽。因喉音閉塞。故齊聲而揚。古製云。太子午秋歲。春圍畫錦堂。一株紅芍藥。開遍滿庭芳。取其曲牌名爲引口詞。後人因其單薄。添倒垂蓮。套其體也。

老郎神

老郎神即唐明皇。逢梨園演戲。明皇亦扮演登場。掩其本來面目。惟串演之下。不便稱君臣。而又關於體統。故尊爲老郎之稱。今還有廣帽。謂之老

郎盔。即此義也。戲中所抱小娃。謂之喜神。取其善而利於技。非即老郎。今人供翼宿星君爲老郎。其義未詳。

謝阿蠻論戲始末

戲者以虛中生戈。漢陳平刻木人禦城退白登。事後爲之效。名曰傀儡。至唐明皇。選良家子弟于梨園中演習戲文。分爲「生」「旦」「淨」「末」「丑」「外」「小旦」「小生」。此八角爲正。而後增「付淨」「作旦」「貼旦」「老旦」。共十二人爲全角。餘皆供侍從者。現身說法。表揚忠孝節義。才子佳人。離合悲歡。揚善懲惡。此亦大美事也。至元宋則尤盛矣。董解元有曰。扮演古人事。出入鬼門道。以四方之音傳戲。各從土語所傳。不可訛錯。習者擇之而取焉。

王大梁詳論角色

角色者。言其本角之物色也。(生者)主也。凡一劇由主而起。一帙之事在其主終始。故曰生。(旦者)乃於寅刻之先。以男扮女。是男非男。似女非女。見時不能分。因其扮粧時。在天甫黎明。故曰旦。(丑者)即醜字。言其醜陋匪人所及。撮科打諢。醜態百出。故曰丑。(淨者)靜也。言其鬧中取靜。靜中取鬧。故曰淨。(外者)以外姓人有尊崇之色者。故曰外。(老旦)其所司母姑乳婆。亦應於黎明扮粧。老少雖不同。其以男扮女則一也。故曰老旦。(末者)一道始末也。先出場述其家門。言其始末。故曰末。(小生)或作主之子姪。或作良朋故舊。或作少年英雄。或作浪蕩子弟。故曰小生。(小旦)或侍妾。或養女。或娼妓。或不貞之婦。故曰小旦。(貼旦)即副旦也。凡男女角

色。既粧何等人。即當作何等人自居。喜怒哀樂。離合悲歡。皆須出於己衷。則能使看者觸目動情。始爲現身說法。可以化善懲惡。非取其虛戈作戲。爲嬉戲也。

論鼓板樂式

雷海青傳古樂器云。瑟管絃絲竹塤箎鼓。文廟祀丁之日。合全樂奏之。漢武帝時。有東方曼倩其人。能識神鳥。能解鳥語。善戲謔談笑。帝寵爲大夫。同朝之臣惡其諂主。遣其他出。忽一日神鳥至殿。身羽五色。尾長三尺。朗鳴於庭。鳴時雙目開閉不定。昂頭立一足。伸一足。鳥尾搖擺。良久始去。帝詔朝臣問之。無一能識者。乃召曼倩歸。帝述神鳥狀。曼倩答曰。此神鳥名十二鴻也。其鳴乃歌也。其立乃舞也。歌之時閉左目出陽聲。閉右目出陰