



面向“十二五”高职高专规划教材·计算机系列

Indesign

平面排版技术应用

(第2版)

■ 马增友 郭磊 李静竹 孙小艳 编著

清华大学出版社 · 北京交通大学出版社



面向“十二五”高职高专规划教材·计算机系列

InDesign 平面排版技术应用

(第2版)

马增友 郭磊 李静竹 孙小艳 编著



清华大学出版社

北京交通大学出版社

·北京·

内 容 简 介

本教材选用最新的 Adobe InDesign CS6 版本,以平面排版工作岗位人员的工作过程为依据,围绕平面排版过程中经常涉及的文字操作、颜色设置、图形绘制、图片编辑、表格处理、页面处理和输出等环节精心组织内容。教材内容贴近职业教育实际,并按照工作主线设计不同的能力目标,分配到 16 个不同的训练模块中,主要培养学生在平面出版物的设计排版工作中分析问题、解决问题的能力。

本教材打破一贯单一叙述方式,采用任务引领模式,每一个模块由完整的学习任务、实践任务和自学任务组成,各任务相互关联,尽量体现职业活动的完整性。根据教师和学生的实际需求,本教材提供练习素材、教学大纲、教案、课件等教学资料,以便于教师授课和学生上机训练,请与出版社或作者联系。

本教材既可作为高职高专电子出版、平面设计类专业的职业技术课教材,也可作为各层次学历教育和短期培训的选用教材,还可作为平面排版工作人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Indesign 平面排版技术应用 / 马增友编著. —2 版. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社,2014.1

(面向“十二五”高职高专规划教材·计算机系列)

ISBN 978-7-5121-1657-3

I. ①I… II. ①马… III. ①排版-应用软件-高等职业教育-教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 222410 号

责任编辑:谭文芳 特邀编辑:尹 红

出版发行:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969 <http://www.tup.com.cn>

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

印刷者:北京泽宇印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:26 字数:666 千字

版 次:2014 年 1 月第 2 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-1657-3/TS·25

印 数:1~3 000 册 定价:46.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

第2版前言

编写背景:

本套丛书是在“北京市高等职业教育示范校评估”的大背景下编写的。无论是中职教育还是高职教育,对学生的“职业化”培养目标和理念是一致的。笔者所在的院校为北京市示范性高等职业院校,多年的校企合作教学经验告诉我们,职业院校培养学生的核心职业能力目标应是:用所学的职业技能,解决工作中遇到的实际问题。基于此,所有的与教学有关的环节都得围绕这个核心进行改革或优化,让我们培养的毕业生真正成为一个“职业人”。

2009年9月份,本书第一版上市发行,以其实用性、典型性、系统性、可行性的编写特色和对职业教育教学规律的遵循与体现,受到了许多来自职业院校教师、学生,以及平面排版公司职员的欢迎,并对本书提出了宝贵的意见,强烈呼吁尽快对教材进行版本的升级。本版教材我们将选择最新版本的 Adobe InDesign CS6 工具软件进行升级。

InDesign 是目前世界上最优秀的桌面排版软件,应用最广泛,使用人群最多,是平面设计、排版、多媒体出版物制作最专业的应用软件。InDesign 为报纸、杂志、书籍等出版物提供了优秀的技术平台,它允许置入多种格式的图形与图像,以及置入 Word、Excel 等格式的文档,集强大的排版功能与图像处理功能于一身。此外,InDesign 还支持一系列的文件格式与最新软件技术,如 XML,是基于新的、开放的面向对象体系,可以实现高度的扩展性。InDesign 可以将文档直接导出为 Adobe 的 PDF 格式,而且有多语言支持。它也是第一个支持 Unicode 文本处理的主流 DTP 应用程序,率先使用新型 OpenType 字体、高级透明性能、图层样式、自定义裁切等功能。它基于 JavaScript 特性,与兄弟软件 Illustrator、Photoshop 等的完美结合、界面的一致性等特点都受到了用户的青睐。

教材特点:

1. 遵循职业教育规律,知识点、技能点及实践案例的选择符合高职院校教学组织形式,符合学生知识层次,由简入难,循序渐进,案例真实,切近实战。
2. 配套教学课件、大纲和教案,均体现高等职业教育示范校建设成果,为教师教学和学生提供便利。
3. 本教材以培养学生软件应用能力为目标,以真实职业活动为导向,以任务为载体,突出岗位技能要求,突出工作经验获取,着重训练学生解决实际问题的能力和自学能力,采用模块化的方法组织内容,每个模块对知识目标和能力目标均提出明确具体的要求。
4. 基于平面排版人员的工作过程精心组织内容,改变了传统的以工具、功能介绍为重点的教材编写模式。从平面排版工作本身出发,以经常涉及的文字操作、颜色设置、图形绘制、图片编辑、表格处理、页面处理和输出等环节为核心组织案例和软件技能点,确保工作

中用到什么，我们就训练什么。力求体现实用性和覆盖性。

根据教师和学生的实际需求，本教材提供练习素材、教学大纲、教案、课件等教学资料，以便于教师授课和学生上机训练。相关教学资料可在出版社网站上下载，或直接与作者联系。

本书由马增友、郭磊、李静竹、孙小艳编写，同时参与编写和资料整理的还有李亚奇、赵俊俏、咎懿洋、高卉垚、王晓寒、叶婷、付谊萍、程艳波、张艳慧、凡慢。

本教材的编写还得到了首都师范大学科德学院、中国高校创新教育网、青岛港湾职业技术学院等单位的大力支持，在此一并表示感谢。

如果您在学习本教材的过程中遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为 48103886@qq.com。水平有限，疏漏之处恳请指正。

编 者

2013 年 6 月

目 录

模块 1 认识 InDesign CS6	1
任务一 Adobe 软件的协作	1
任务二 InDesign CS6 的核心功能	6
任务三 版面设计的基础知识	12
模块 2 文字的基本操作	23
任务一 设计制作“第 60 届全国汽车展销会”的海报	23
任务二 学生的个性名片	46
任务三 自学部分	47
模块 3 文字的高级操作	49
任务一 《做一个成功的管理者》的文字设计	49
任务二 DIY 设计编排日记	73
任务三 自学部分	74
模块 4 文字的快速操作	76
任务一 《精品调酒师》的样式设置	76
任务二 学校招生简章的设计制作	101
任务三 自学部分	102
模块 5 颜色的设置	104
任务一 颜色的认识	104
任务二 宣传小册子的设计制作	106
任务三 圣诞贺卡的设计制作	124
任务四 自学部分	126
模块 6 图形的绘制	128
任务一 杂志广告插页的设计制作	128
任务二 学校路线图的绘制	150
任务三 自学部分	151
模块 7 图片的置入与管理	153
任务一 酒店空间鉴赏画册的设计	153
任务二 设计《生活中的画册》	176
任务三 自学部分	178
模块 8 图片的编辑	180
任务一 建筑画册的设计	180
任务二 编辑《生活中的画册》	196

任务三 自学部分	198
模块 9 图片的效果	200
任务一 《家具设计》的设计排版	200
任务二 圣诞化妆舞会海报设计	220
任务三 自学部分	222
模块 10 InDesign CS6 表格的编辑处理	224
任务一 表格的基础知识	224
任务二 《寻找精品建筑设计之道》的表格设计	225
任务三 学校年历的设计制作	243
任务四 自学部分	245
模块 11 其他软件表格的处理	247
任务一 《建筑教育》图书的表格设计	247
任务二 个性台历的设计制作	273
任务三 自学部分	274
模块 12 版式设计	276
任务一 《家装设计攻略》的版式设计	276
任务二 为个人日记设计版式	297
任务三 自学部分	298
模块 13 页面处理	300
任务一 图书内文的页面处理	300
任务二 目录的设计制作	325
任务三 自学部分	327
模块 14 输出	329
任务一 印刷物的预检与打包	329
任务二 印刷物的导出方式	339
任务三 打印	357
任务四 打样	362
任务五 输出自己制作的画册文件	363
任务六 自学部分	364
模块 15 工作效率的提高与常用印刷知识	366
任务一 用数据合并功能快速制作多个信封	366
任务二 应用快捷键提高工作效率	372
任务三 常用印刷知识	379
任务四 自学部分	386
模块 16 综合案例	387
任务一 个人简历的设计制作	387
任务二 设计制作个人的求职简历	407

模块 1 认识 InDesign CS6

能力目标

1. 了解 Adobe 各软件如何分工协作
2. 了解 InDesign 的核心功能
3. 掌握版面设计的基础知识

知识目标

1. Photoshop、Illustrator 和 InDesign 的相似与不同
2. InDesign 文字、图像、图形、样式、页面和输出等主要功能的作用
3. 版面的结构介绍
4. 版面的专业名词解释

课时安排

4 课时讲解

任务一 Adobe 软件的协作

任务背景

Adobe 公司的 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 软件无缝集成，它们拥有相似的界面不同的作用，它们被分派在设计工作的各个环节中，既有分工又有协作，能够高效地完成工作。使用 Photoshop 创建或编辑位图图像，使用 Illustrator 创建和编辑矢量图形，然后将 Photoshop 生成的图像和 Illustrator 生成的矢量图送至 InDesign 中进行组装成为印刷品或交互式 PDF 文档、数字杂志。InDesign 可以直接输出成 PDF 格式，接着用 Acrobat 查看和审阅，并发布到 Web 或直接印刷输出。

任务要求

了解 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 这 3 个软件的作用。

操作步骤详解

(1) 用 Photoshop 软件打开一张位图图像，如图 1-1 所示。

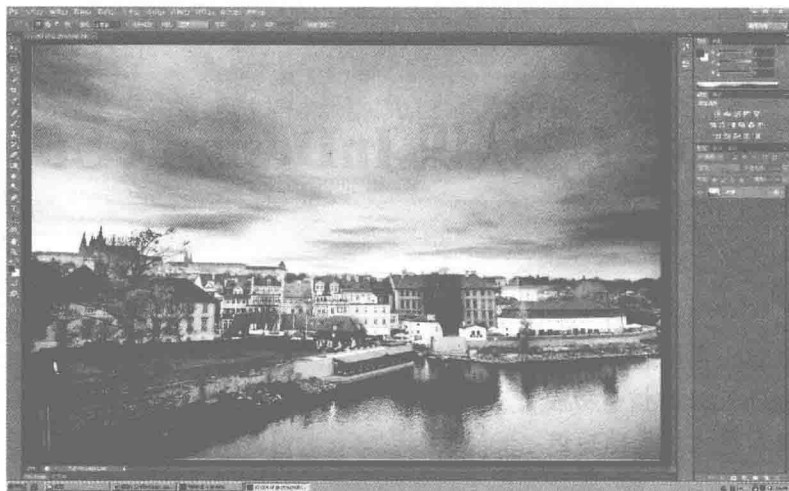


图 1-1 图像素材

(2) 用【图像大小】对话框查看图像的大小和分辨率，如图 1-2 所示。

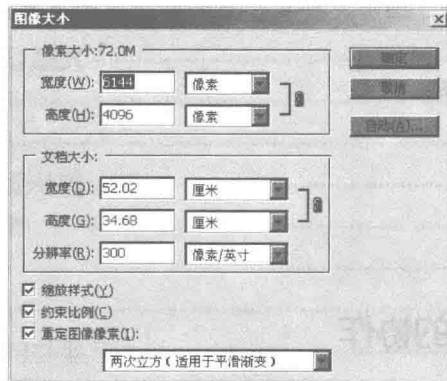


图 1-2 图像大小和分辨率

(3) 双击“缩放工具”检查图像清晰度，如图 1-3 所示。



图 1-3 图像清晰度

(4) 确认图像符合印刷要求后, 使用【曲线】对话框调整图像颜色, 如图 1-4 所示。

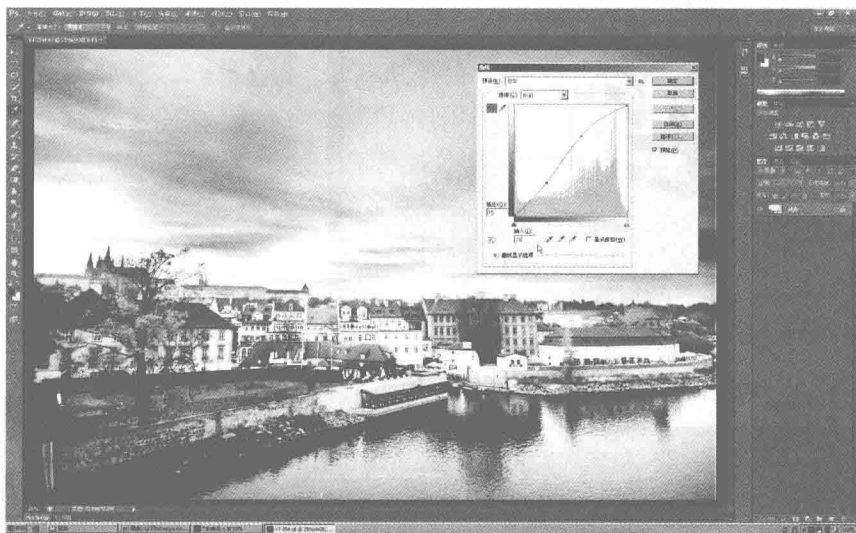


图 1-4 曲线调整

(5) 调整完成后保存文件, 如图 1-5 所示。

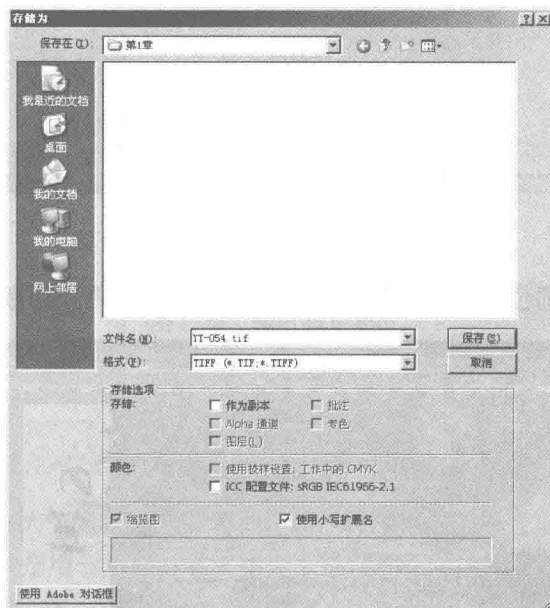


图 1-5 保存文件

(6) 打开 Illustrator 软件, 用“钢笔工具”或“画笔工具”绘制矢量图, 如图 1-6 所示。

(7) 绘制完成后保存文件, 如图 1-7 所示。



图 1-6 绘制矢量图



图 1-7 保存文件

(8) 打开 InDesign 软件，新建多页文档，如图 1-8 所示。

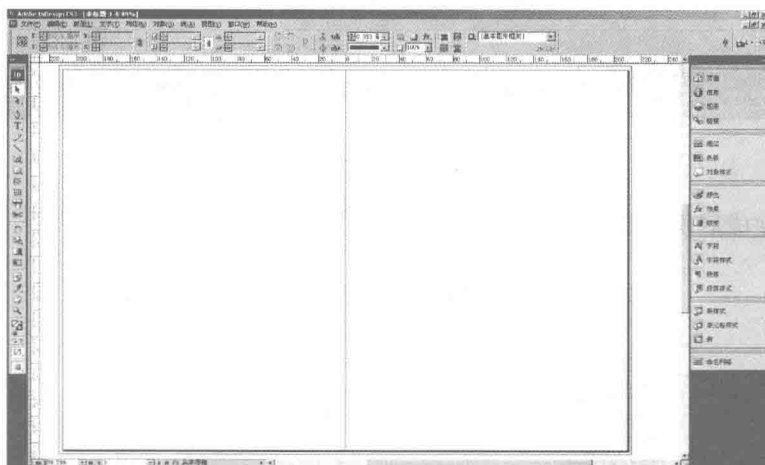


图 1-8 新建多页文档

(9) 将前面制作好的位图图像和矢量图置入 InDesign 软件中组版，如图 1-9 所示。

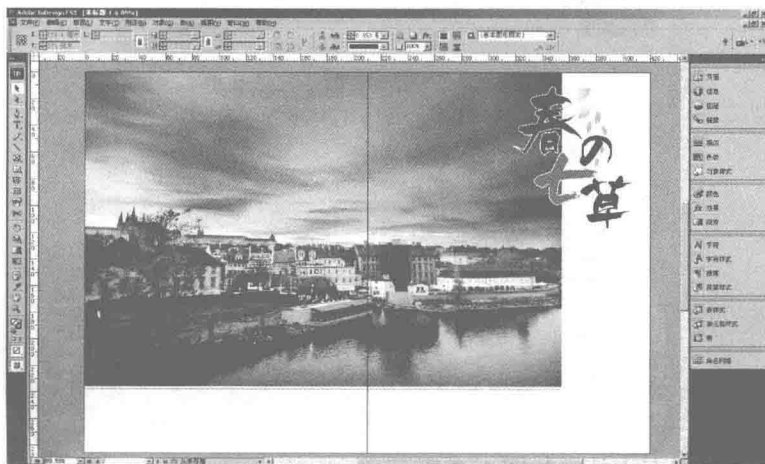


图 1-9 置入



图 1-12 矢量图



图 1-13 放大矢量图

位图又称点阵图或像素图，计算机屏幕上的图是由屏幕上的发光点（即像素）构成的，每个点用二进制数据来描述其颜色与亮度等信息，这些点是离散的，类似于点阵。多个像素的色彩组合就形成了图像，称为位图（如图 1-14 所示）。位图可以通过数码相机、扫描仪或 PhotoCD 获得，也可以通过其他设计软件生成。

位图的主要优点在于表现力强、细腻、层次多、细节多，可以十分容易地模拟出像照片一样的真实效果。由于是对图像中的像素进行编辑，所以在对图像进行拉伸、放大或缩小等处理时，其清晰度和光滑度会受到影响，放大位图如图 1-15 所示。

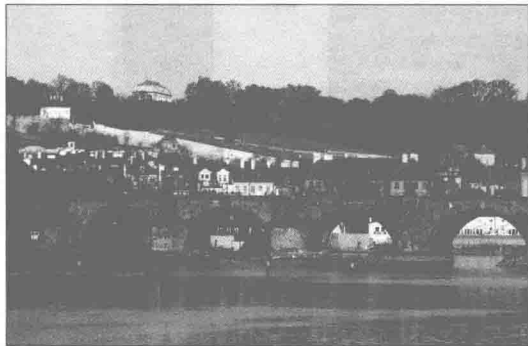


图 1-14 位图

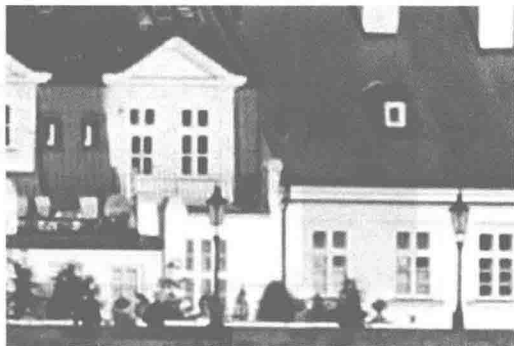


图 1-15 放大位图

任务二 InDesign CS6 的核心功能

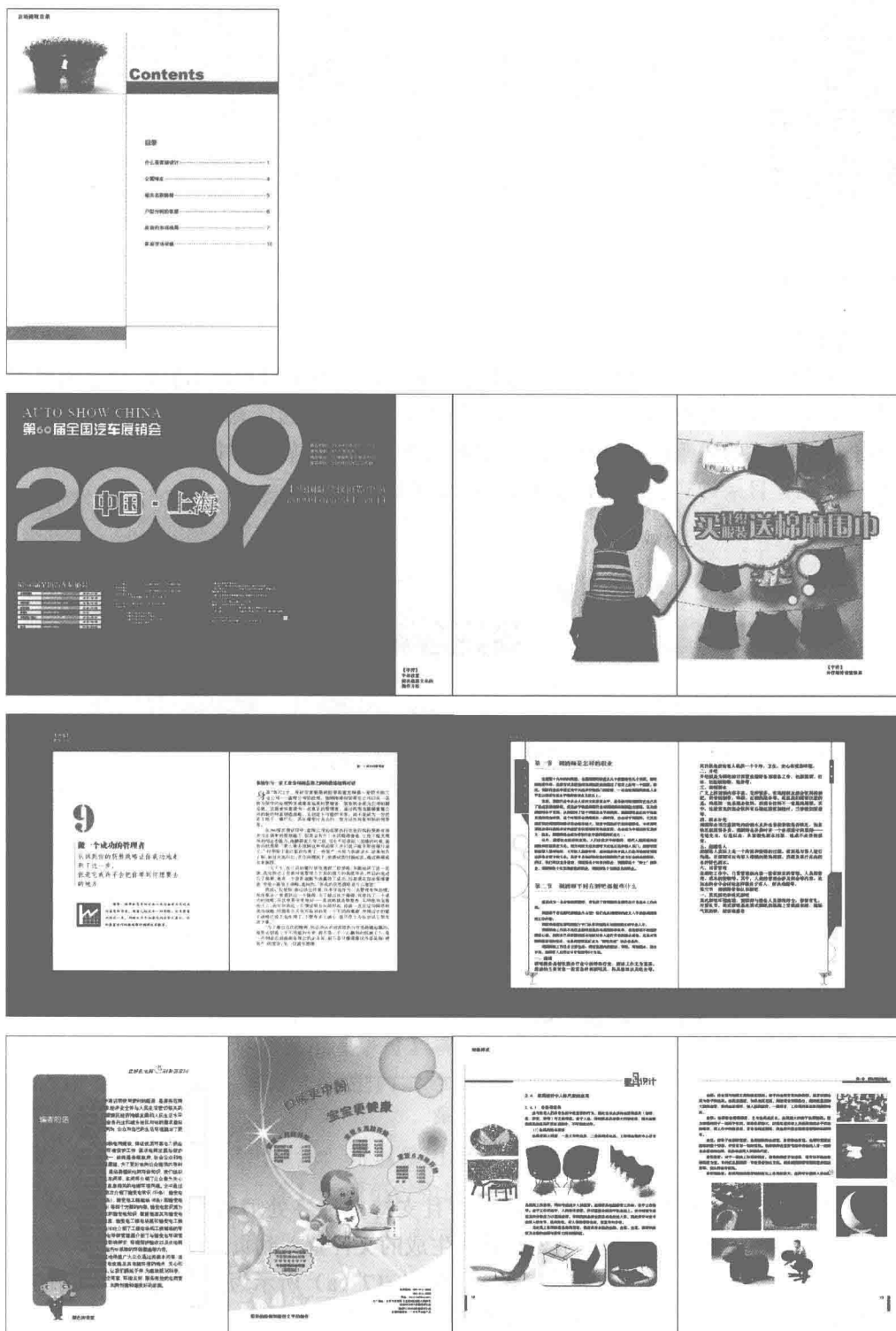
任务背景

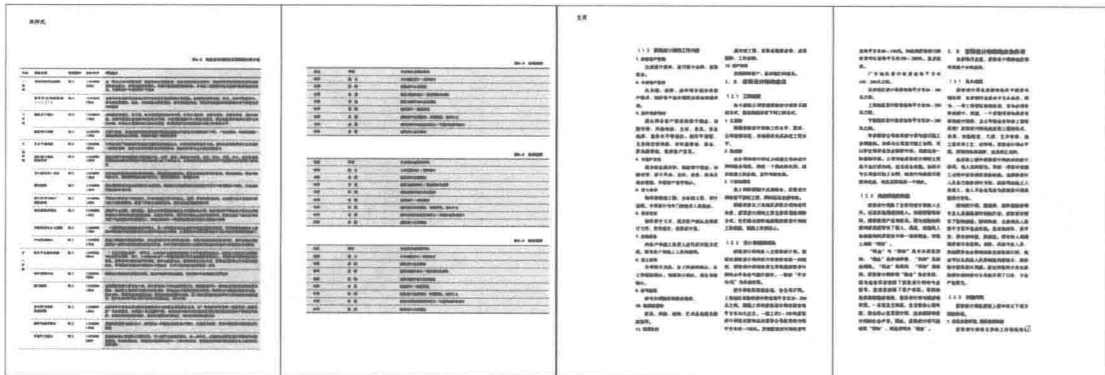
InDesign 是功能极为强大的专业排版设计和制作软件，本任务将通过实例演示，了解 InDesign 都能做些什么工作。

任务要求

通过 InDesign 核心功能的介绍，对 InDesign 有初步的认识。

任务参考效果图





任务相关知识讲解

1. 自动提取目录

在制作出版物时，其中必不可少的一项就是目录。目录中可以列出书籍、杂志或出版物的其他内容，也可以包含有助于读者在文档或书籍文件中查找的信息。创建目录样式时首先要有应用于目录样式的段落样式，如一级标题和二级标题等。如果在每页的标题中都应用样式，那么通过创建目录样式就能够自动生成目录，如图 1-16 所示。

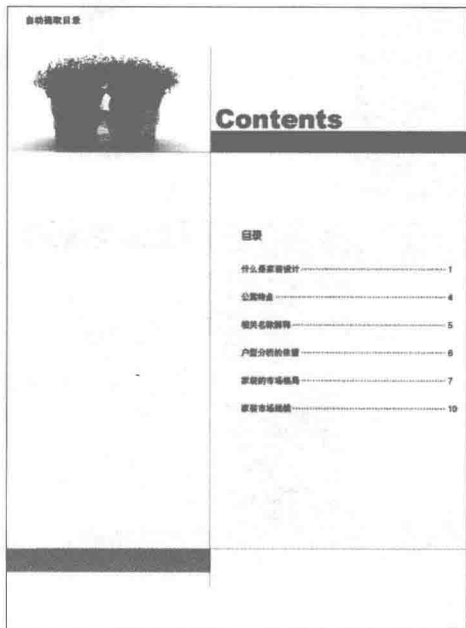
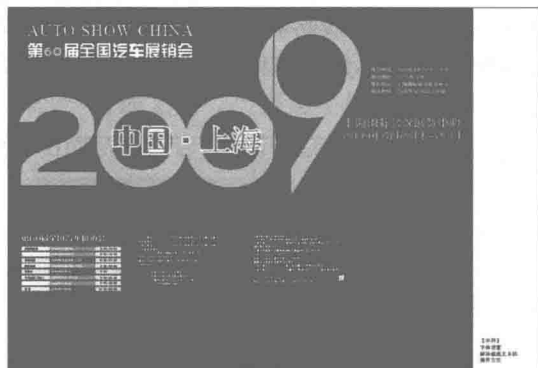


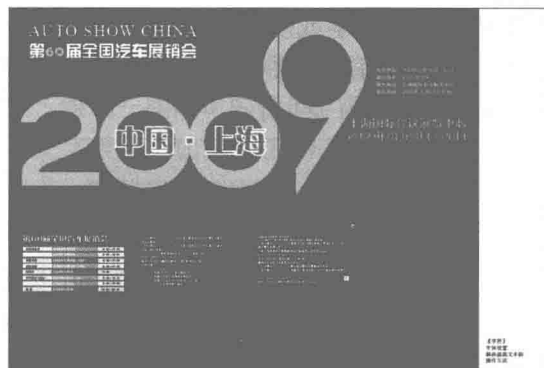
图 1-16 目录

2. 字符的设置

InDesign 不仅具有强大的文字处理功能，而且支持多种字处理软件的文本格式，如 Word、Excel 等。将 Word、记事本等字处理软件生成的文件置入到页面中，通过【字符】调板调整文字的字体、字号、行距和字符间距等。图 1-17 (a) 所示为没有设置字体前的效果，图 1-17 (b) 所示为通过【字符】调板设置字体后的效果。



(a) 设置字体前

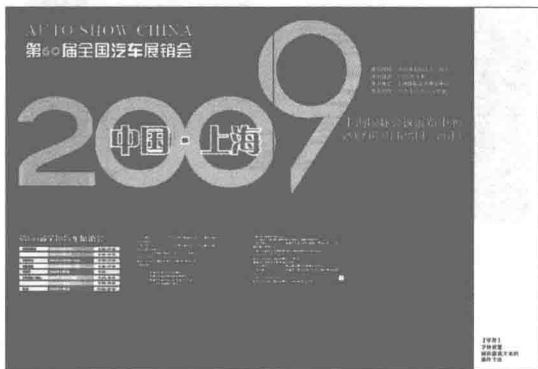


(b) 设置字体后

图 1-17 字符的设置

3. 串接文本

当一段较长的文字需要放置在多个文本框中,并需要保持它们的先后关系时,可以通过 InDesign CS6 的串接文本功能来实现。图 1-18 (a) 所示为文字没有完全容纳在文本框中而出现的溢流文本情况,图 1-18 (b) 所示为设置串接文本后的效果。



(a) 溢流文本



(b) 串接文本后

图 1-18 串接文本

4. 分行缩排

分行缩排设置可以将同一行中的几个文字分行缩小排放在一起,通常在广告语、古文注释中用到。从图 1-19 中可看到“针织服装”为设置分行缩排后的效果。用“文字工具”选择“棉麻围巾”,然后单击【字符】调板右侧的下拉按钮,在弹出的下拉菜单中选择【分行缩排设置】选项,设置分行缩排,得到的效果如图 1-20 所示。

5. 首字下沉

为使每篇文章突出显示,可以使用首字下沉功能。一般是每篇文章开头第一个文字设置首字下沉。通过【段落】调板可以实现该效果,首字下沉效果如图 1-21 所示。InDesign 的【段落】调板具有段落设置对齐、段落缩进、段落间距、标点挤压和避头尾等功能。

6. 段落样式

InDesign 拥有一个提高工作效率的好方法,那就是样式功能。样式的用途在于它能最快

最准确地改变文字或段落的格式。先把每级标题和正文的字符段落属性设置好,如图 1-22 所示。然后将每级标题和正文定义为段落样式并起好名称,再为每个相同级别的标题和正文应用样式,如图 1-23 所示。

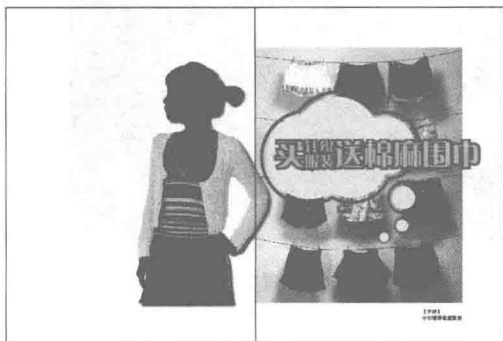


图 1-19 分行缩排前

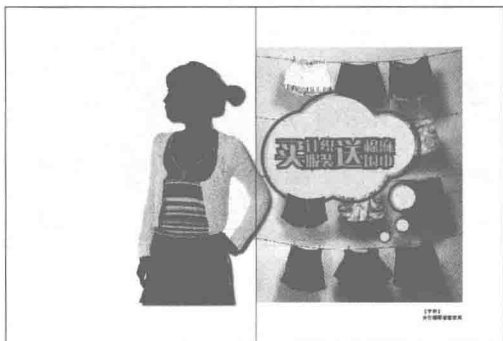


图 1-20 分行缩排后



图 1-21 首字下沉



图 1-22 字符段落

7. 颜色的设置

颜色是版面设计中必不可少的元素之一。在设置用于印刷的文件的颜色时,建议使用【色板】调板创建颜色,色板类似于段落样式和字符样式,对色板所做的任何更改将影响应用该色板的所有对象。使用色板无需定位和调节每个单独的对象,从而使得修改颜色方案变得更加容易。设置颜色后的效果如图 1-24 所示。

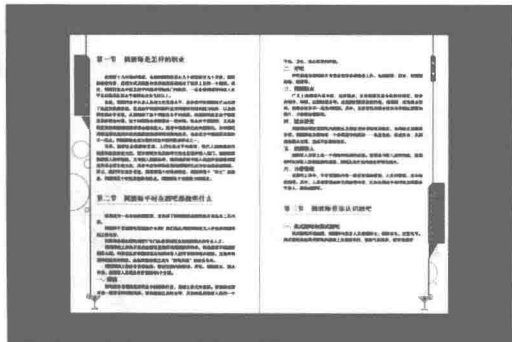


图 1-23 应用样式



图 1-24 设置颜色后的效果