



新年好



法顺风随

迷古堂书画品



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



述古堂

图书在版编目 (CIP) 数据

法顺风随：述古堂书画品 / 李照东主编. 北京：文化艺术出版社，2007.4
ISBN 978-7-5039-3229-8

I. 法… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043516号

法顺风随—述古堂书画品

主 编 李照东
责任编辑 金 燕
封面设计 黄邦宏
责任校对 崔建文
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscba.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2007年4月第1版
2007年4月第1次印刷
开 本 889×1194毫米 1/8
印 张 32
字 数 20千字
图 片 252幅
书 号 ISBN 978-7-5039-3229-8/J·850
定 价 560.00元

赠送书

《法顺风随》引



述古堂一时于如宴坐，如现
是相：李照东、郑利平、李伟铭、陈世

平、洪波、吴上炜诸人，因翰墨而缘丹青。因缘
生而具去来法，因去来法而显无住心。维摩诘经云：
法顺风随无住无作。是为观止。



昔德者明劝诫：毋以善小而弗为，毋以恶小而为之。若是诸
人，修习法门，不外隐恶于无余涅槃之境，扬善于广袤庄严之
土。恶其恶，止于善。取诸身，取诸物：飞潜动植，山海排闥，
天覆地载，四时蕴行，无不形而容之，昭而告之。执旷世之末
事，写烟雨平生。系姑妄之彤管，参大化真如。所以见用于
人，藏用于神。偶合于时，暂得于古，皆非失征于菩提之
路。董思翁云：妙在能合，神在能离。离合之际，诸
相非相矣。



李照东于塘朗山麓，时在丙戌腊月

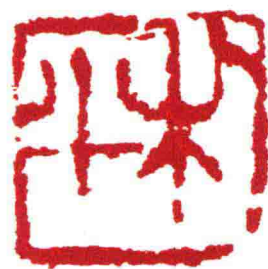


述古堂初记

是堂由少辉陈君册立于乙酉季春之望，座南头古城，落深南大道。陈君本一介黄头小子，荷锄带月于潮阳，胼手胝足于鹏城，历沧桑而成就于商贾之俦。君向以德者为事业之基。忖德不孤必有邻。闻魏文帝云：盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身。二者必要之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于简牍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。于是乎，君串孔方而济德业，扶孤寡而衍芳邻。经纬制事，开卷有益；诗词歌赋，且欢且欣；视丹青为风雅，眸翰墨为心声。君任实之情既笃，复执和以成天下为圭臬。定堂为创作、度藏、存真、交流、审美之林总。为述先代之鸿学，佐当世之写意画展；仰百代之垂文，绍旷代之绝艺；堂置个山、觉斯、搨叔、缶老、宾虹、白石、寿者及岭东古今名贤华章在焉。然则穷人力之所至，必有其限，区区之堂为逆旅，难与天下之精神相接者，若夫达人君子，不斤斤于蔽陋。抱荆山之石，添玉成之锦，则陈君幸甚，友人幸甚。

李照东于塘朗山麓时序乙酉孟秋

鄭利平



法
順
風
隨

述古堂书画品



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

作者简介

郑利平，1961年生于广东揭阳。南开大学经济学博士、哈佛大学公共管理学硕士（MPA/Mason Fellow）、中山大学经济学硕士、华南理工大学工学学士；清华大学公共管理学院兼职研究员，中山大学、华南理工大学、广东外语外贸大学、上海音乐学院客座教授，荣宝斋画院教授，深圳述古堂驻堂画家，中国美术家协会会员。

郑氏自幼启蒙于国画之乡，与丹青结下不解之缘。先识器后文艺是郑氏绘画艺术成长过程的一大特点；既师古人又师自然，崇尚传统笔墨趣味和传统文化修养，坚持在传统之上的创新。正是由于这种诉诸实践的孜孜追求，以及其深厚的中西文化修养和大自然的挚爱，使其作品在既能体现传统国学意蕴的基础上又具当代人文精神。郑氏之作跨度甚大，有的苍莽壮阔，有的则俊秀清雅；有的雄浑厚拙，有的则空灵飘逸；有的沉吟娴静，有的则浪漫奔放……

但不管采用何种表达形式，郑氏的每一件作品都充满向上的活力和生命的灵气。

理论界认为郑氏是“有着深厚文化素养的业余艺术家，他们的成就将进入并将改变当代美术史”的代表人物。

郑氏画作多次在国内外展出，备受关注，曾获首届中国写意画展优秀奖等奖项，并为国内外博物馆及著名大学收藏，其作品《查尔斯河上》作为唯一的画作被永久陈列于哈佛大学中国厅。《美术》、《美术观察》、《荣宝斋》等刊物多次刊载其画作及对其作品进行评论。



笔沿古意 画写今情

——郑利平画集序

薛永年

尝见利平画集，香江饶公著序。饶公号选堂，治学乃一代大家，游艺遵学者本色。尝曰：“明季论画，贵为士画，而耻为画士，作画题诗，非以沽利钓名，但求知音之赏耳。”盖古之士画，乃文人之画，文人或为文官，或为儒将，或从政魏阙，或攻读江湖，率以立德、立功、立言为业，画乃业余精神之所寄也。故题材纵不宽广，而胸襟洒落，弈弈多文；形似或不求工，而笔墨自由，精神超逸。画士，未必无文，技艺尤功，惟以画为业，难免投合时好，随人指点，精神不得自由，画亦不能从心所欲也。

自帝制废除，共和肇始，科举告退，学堂兴办，古之文人不复存在，士画画士亦成明日黄花焉。然百年以来，画家仍分两类。一者为职业画家，一者为业余画人。两类画家本质，自与封建文人迥别，而论创作之主动性，亦有相近者。盖业余画人，其本业，或政治、或经济、或军事、或文化，以眼界开阔，志行高远，甚至以“为天地立心，为生民立命”为己任，故能敦品励行，思接千载，神游万里，造化在手，眼前无非生机，偶拈画笔，借“笔墨写天地万物而陶泳乎我”，志趣格调便自不凡。

职业画家，亦不乏富于人文关怀者，如鲁迅所期，进步其思想，高尚其人格，故其人生观、价值观，符合历史之潮流，合乎人群之需要，治艺而兼学，擅技而进道。服务政治需要，不停留于题材，以实践检验真理，而自觉注入真情；面对市场需求，不欺世媚俗，善于斟酌引导，而旨在提升受众精神。然一旦局限分工，忘记砥砺品格，修养情操，无论何等技高才富，必至盲心盲目，昏昏然与世浮沉，人品不高，精神失落，其画品斯下矣。

揭阳利平，虽生长于国画之乡，自幼濡染书画之好，而志学之年，即许身科教兴国。始习理工机械，后以工作所需，转攻经济，于哈佛主攻经济管理、国际贸易、国际金融，于南开获西方经济学博士学位，其无论管理经济、抑或主政局区县市，均能融会中西，联系实际，潜心著述，革故鼎新，实绩显著，故曾有“深圳十大杰出青年”、“广东省优秀青年”之称。然余之识郑君也，端在绘事，初识在上世纪末之深圳，兹后年复一年，岁杪均有贺卡见寄，卡上所印近作，亦与时俱进，令人欣慰。去岁，深圳有写意画大展，余应主事者之邀，前往演讲，讲述写意精神。毕，不意于述古堂重会利平。观其画作累累，正如古人所云，士别三日，当刮目相看也。



只留清氣滿乾坤

乙酉利平





墨竹 127×63cm



香江市花 95×97cm



秋艳
西戎利平画意

秋艳 89×84cm





迎春花 64×93cm



悉尼小景 68×59cm

不要人誇顏色好祇留清氣滿乾坤

甲申利平



梅竹 194×103cm