

|古|典|新|读|
中国古代的生活格调

酒谱

(宋) 窦苹 著
严玉婷 编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

酒 谱

(宋) 窦 苹 著
严玉婷 编著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

酒谱 / (宋) 窦苹著; 严玉婷编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7

(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)

ISBN 978-7-5461-5184-7

I. ①酒… II. ①窦…②严… III. ①酒-文化-中国-古代 ②酒-基本知识

IV. ①TS971②TS262

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175523号

酒谱
JIUPU

(宋) 窦苹 著 严玉婷 编著

出品人 任耕耘
总策划 任耕耘 蒋一谈
执行策划 马磊
项目总监 高杨 钟鸣
内容总监 毛白鸽
编辑统筹 张月阳 王新
责任编辑 金红
图文编辑 晏一群
装帧设计 李娜 李晶
图片统筹 DuTo Time
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071
印刷 安徽联众印刷有限公司
版次 2016年1月第1版
印次 2016年1月第1次印刷
开本 710mm×875mm 1/32
字数 148千
印张 6.5
书号 ISBN 978-7-5461-5184-7
定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

《酒谱》成书于宋仁宗天圣二年（1024），在《四库全书》中被列入子部谱录类，全书仅一卷，分为内篇和外篇，杂取了有关酒的故事、旧例、传闻，写成了酒之源、酒之名、酒之事、酒之功、温克、乱德、诚失、神异、异域酒、性味、饮器、酒令、酒之文、酒之诗计十四题。但由于酒之诗在流传中丢失，今存只有十三个篇目。纵观《酒谱》全文，内容丰实，围绕“酒”这一中心话题，以生动有趣的语言论述了酒人、酒事和酒物，旁征博引，多采“旧闻”，引用摘抄的文献遍及经、史、子、集四部。可以说，《酒谱》是对北宋以前我国酒文化的汇集，有较高的史料价值。



关于《酒谱》的作者窦苹，因其仕途并不通达，所以在官修史书《宋史》中记载较少，现在只能通过李焘《续资治通鉴长编》、司马光《涑水纪闻》、陈振孙《直斋书录解题》等宋人著作中留下的零星记载了解。窦苹，字子野，生卒年不详，汶上（今山东汶上）人，在宋神宗时任大理寺详断官，在宋哲宗时任大理寺司直。除了《酒谱》，窦苹留下的《唐书音训》也较为有名，充分展现了其丰富的知识积累。本书通过对《酒谱》的解读，希望与读者一起探究窦苹关于酒的思想，品味我国悠久的酒文化。



内篇

酒之源 003

酒之名 013

酒之事 025

酒之功 061

温克 071

乱德 085

诚失 109

外篇

神异 137

异域酒 153

性味 161

饮器 169

酒令 183

酒之文 191

后记 197

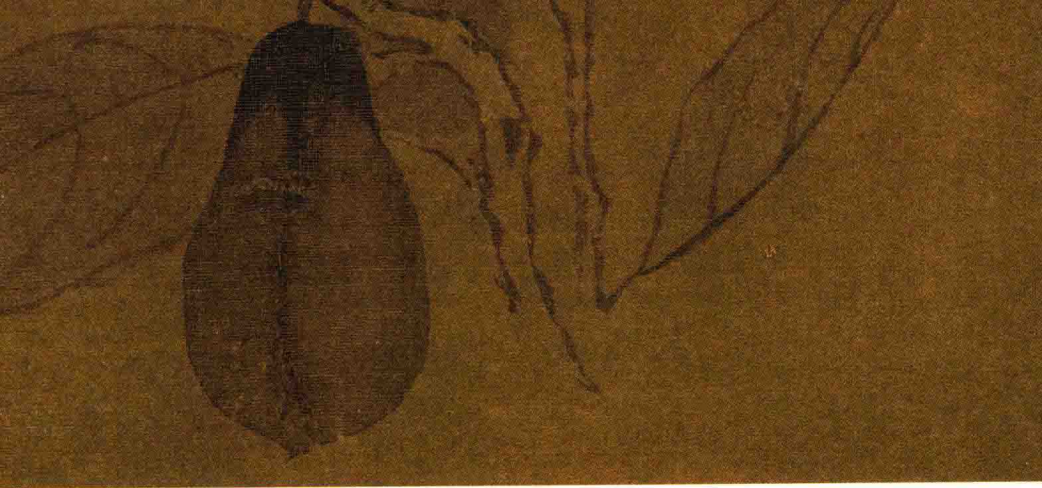




内篇



《酒谱》内篇包括酒之源、酒之名、酒之事、酒之功、温克、乱德、诫失七篇，介绍了酒的起源、酒名、酒的趣事、酒的功劳，以及人们饮酒时呈现的温文有礼、行为失德和严于律己的三种不同状态。



酒之源

世言酒之所自者，其说有三。其一曰：仪狄^①始作酒，与禹^②同时。又曰尧^③酒千钟。则酒始作于尧，非禹之世也。其二曰：《神农百草》著酒之性味^④，《黄帝内经》^⑤亦言酒之致病，则非始于仪狄也。其三曰：天有酒星^⑥，酒之作也，其与天地并矣。

【注释】

- ①仪狄：据《吕氏春秋》、《战国策》等先秦典籍记载，为夏禹时代掌管造酒的官员。
- ②禹：夏部落的领袖，姒姓，名禹，黄帝轩辕氏玄孙，接替父亲鲧成功治理水患，继帝位，后改禅让制为世袭制，其子启继承帝位。
- ③尧：古帝陶唐氏之号，传说上古五帝之一。
- ④《神农百草》：指《神农本草经》，我国现存最古老的的中药学专著；著：著述，撰写。
- ⑤《黄帝内经》：我国现存最早的中医理论著作。
- ⑥酒星：此处指古星名，酒旗星。

【解读】

我国的酒文化历史悠久，但是关于酒的起源却扑朔迷离。本书开篇从酒的来历说起，以上古传说引出当时人们认为的三种起源说。



酿酒祖师杜康塑像（图片提供：微图）

所谓仪狄造酒之说，源自《战国策》：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”此意是说仪狄受命将酒创造出来，味道非常好，但禹却将酒列为禁品，并且疏远了本该有功的仪狄。第二种说法则认为酒并不是仪狄所造，这主要是根据《神农本草经》、《黄帝内经》里都有关于酒的记载来推断的，说明在成书时酒已经存在。第三种为上天造酒说，把酒的由来归功于天上的酒星。酒星即“酒旗星”，由三颗星组成，也称为“酒旗三星”，最早记载于《周礼》。这三颗星亮度比较小，肉眼难以辨认，古人能够发现并

将之命名为酒旗星，不能不说酒在当时的影响力之大。

除了夔苻所述的三种说法外，古人还有杜康造酒说、猿猴造酒说等。最耳熟能详的莫过于杜康造酒，历代文人习惯用杜康指代美酒，如曹操有“对酒当歌，人生几何……何以解忧，唯有杜康”，白居易有“杜康能散闷，萱草解忘忧”，可见杜康与酒的关系自古以来

就深入人心。而杜康造酒的方法更具传奇色彩，传说他将剩饭放在树洞里，后来树洞飘出香味，原来剩饭发酵产生了液体，品之芳香醇美，即为酒。虽然蒹葭未提及杜康，但是历来信奉杜康造酒的人不在少数，以至于千百



杜康酒

年来，凡提及中国酒文化莫不提及杜康。

再说猿猴造酒，其缘由有三，一是猿猴爱喝酒，故东南亚、非洲及我国都有以美酒作为诱饵来捕捉猿猴的做法。二是很多典籍里记载，在猿猴出没的地方常发现有类似酒的东西。三是在江苏双沟发现的猿猴化石，经考证是猿猴饮“酒”过量醉倒在此，故名“双沟醉猿”。

予以谓是三者皆不足以考据，而多其赘^①说也。

况夫仪狄之名不见于经，而独出于《世本》^②，《世本》非信书也。其言曰：“昔仪狄始作酒醪^③，以变五味。少康始作秫^④酒。”其后赵邠卿之徒遂曰：“仪狄作酒，禹饮而甘^⑤之，遂绝旨酒，而疏仪狄，曰：‘后世其有以酒败国者乎？’”夫禹之勤俭，固尝恶旨酒，而乐说言^⑥，附之以前所云，则赘矣。或者又曰：“非

仪狄也，乃杜康也。”魏武帝乐府亦曰：“何以消忧，惟有杜康。”予谓杜氏系出于刘累^⑦，在商为豕韦氏^⑧，武王封之于杜，传国至杜伯，为宣王所诛。子孙奔晋，遂有杜为氏者。士会亦其后也。或者，康以善酿酒得名于世乎？是未可知也。谓酒始于康，果非也。“尧酒千钟”，其言本出于《孔丛子》^⑨，盖委巷之说，孔文举遂征之以责曹公，固已不取矣。《本草》虽传自炎帝氏，亦有近世之物始附见者。不^⑩观其辨药所生出，皆以两汉郡国名其地，则知不必皆炎帝之书也。《内经》言天地生育，五行休旺，人之寿夭系焉，信《三坟》^⑪之书也。然考其文章，知卒^⑫成是书者，六国秦汉之际也。故言酒不可据以为炎帝之始造也。酒三星在女御之侧，后世为天官^⑬者或考焉。予谓星丽^⑭乎天，虽自混元^⑮之判则有之，然事作乎下而乎上，推其验于某星，此随世之变而著之也。如宦者、坟墓、弧矢、河鼓^⑯，皆太古所无，而天有是星，推之可以知其类。

【注释】

①赘（zhuì）：累赘的，多余的。

②《世本》：又作世或世系，传说为先秦时期史官修撰，记载着上

古帝王、诸侯和卿大夫家族的名氏、世系、居地等。

③醪(láo)：浊酒，即汁渣混合的酒，也泛指各种酒。

④秫(shú)：具有黏性的高粱。

⑤甘：认为……甘美。

⑥谏言：正直的言论。

⑦刘累：传说中上古帝王陶唐氏尧的后裔，据史料记载生活在夏代孔甲年间。

⑧豕(shǐ)韦氏：古代部落名，被商汤所灭。

⑨《孔丛子》：共三卷二十一篇，该书叙述的是孔子及子思、子上、子高、子顺、子鱼等人的言行，但其书真伪一直是学术界的疑案。

⑩不：通“丕”(pī)，〈连词〉乃，于是。

⑪《三坟》：与《五典》同为我国最古老的书籍，《尚书序》记载：“伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。”

⑫卒：最终。

⑬天官：也叫“天文”、“星官”，即星象。

⑭丽：附着。

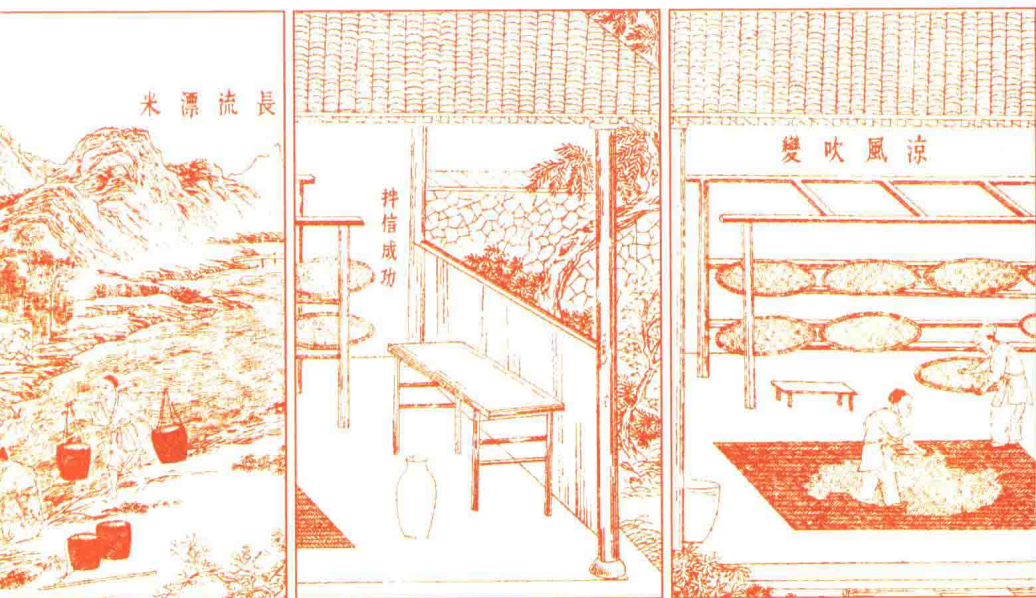
⑮混元：开天辟地之时。

⑯宦者、坟墓、弧矢、河鼓：均指古星名。

【解读】

《酒谱》是一本综合论述酒事的酒文化著作，但又不仅仅是对酒文化的平铺直叙，书中更多的是作者窦苹关于酒文化的独到见解。开篇在叙述了世间流传的三种造酒的说法后，窦苹明确表明了自己的观点，认为这三种说法都经不起考证。在没有考古学、科技也不发达的古时，人们将许多现象都与传说、天神联系在一起，而窦苹敢于质疑的态度以及旁征博引、引经据典的行文风格，则让人眼前一亮。

关于仪狄造酒说，窦苹认为仪狄最早出现于先秦文献《世本》中，但《世本》原书至南宋末年全部丢失，现存本是后世之人根据其他书所引的内容进行辑补而得，因此仪狄这个人物是否存在以及存在的时期都不得而知。再者，酿酒是一件程序及工艺都很复杂的



《天工开物》中的酿酒图

事，单凭一人之力创造出酒，尤其是在物质相对匮乏的时代，可能性也比较小。

关于杜康造酒说和杜康其人有五种说法。杜康到底是谁不得而知，但是他确实与秫酒的酿造有关，因此被后人奉为酒祖、酒圣和酒神。苏轼词中也有对杜康的记载：“从今东坡室，不立杜康祀。”可见，杜康对酒的酿造确有贡献，但也不能明确说明酒就是由他创造的。

《神农本草经》和《黄帝内经》中有关于酒的记载，只能说明那时酒已经存在，并不能否定在此之前就没有酒。而关于酒是上天所造这种说法，也只能当成传说听听而已。

然则，酒果^①谁始乎？予谓智者作之，天下后世循之而莫能废。圣人不绝人之所同好，用于郊庙享燕^②，以为礼之常，亦安知其始于谁乎！古者食饮必祭先，酒亦未尝言所祭者为谁，兹可见矣。《夏书》^③述大禹之戒酒辞，曰：“酣^④酒嗜味。”《孟子》曰：“禹恶^⑤旨酒，而好善言。”《夏书》所记，当时之事；孟子所言，追道^⑥在昔之事。圣贤之书可信者，无先于此。虽然，酒未必于此始造也。若断以必然之论，则诞漫而无以取信于世矣。

【注释】

- ①果：究竟，终于，到底。
 ②郊庙：古代天子祭天地与祖先；燕：通“宴”。
 ③《夏书》：《尚书》中的篇目，以夏代君臣谈话记录为主。
 ④酣：酒喝得很畅快。
 ⑤恶：厌恶。
 ⑥追道：犹追述。

【解读】

从上古传说到街巷流闻，窦苹列举了许多世人关于酒由谁创造的猜想，诱导读者思考他所提出的问题，然而最后并没有给出肯定的结论。作者在排除掉他所认知的说法后，给人们留下了一个悬念。



砖雕壁画《猿猴造酒》

关于酒的真正起源，在现代科学的考证下，最早的天然酒可追溯到果酒和奶酒。含有糖分的水果，经长时间堆积，表皮上附有的酵母会发酵成酒，这可以解释猿猴酿酒说。可能是猿猴们的水果储存富余，时间一长，在适当的外界条件下自然发酵，产生了带有类似酒香的液体，现在最典型的果酒当属葡萄酒。奶酒来自于动物乳汁，乳汁中含有乳糖，经酵母发酵成为奶酒。人工酿酒则最早起源于谷物酿酒，科学研究推测，谷物酿酒应在农业发达后，有粮食剩余时产生。1979年，我国首次在大汶口文化（距今约4000—6000年）遗址出土了一组成套的酿酒器具，提供了比较准确的证据以判断我国酿酒的起源年代。

酒问世以来，在文明社会里占有不可或缺的地位。从夏到商中晚期，我国迎来了第一个饮酒高峰期。商朝因纣王嗜酒，酿酒业发展相当迅速。周灭商后，酒不再是统治阶级的专享物，普及