

中国历代碑帖集联

刘运峰 编

周虢季子白盘铭集联



天津人民美術出版社

刘运峰 编

周虢季子白盘铭集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

周虢季子白盘铭集联 / 天津人民美术出版社编. --
天津: 天津人民美术出版社, 2012. 4

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-4653-6

I. ①周… II. ①天… III. ①大篆—法帖—中国—西周时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074657号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2012年5月第1版

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 2.5

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2012年5月第1次印刷

定价: 10.00元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《周虢季子白盘铭集联》是其中的一种。相对于甲骨文而言，金文是更为成熟、更为完美的文字，在中国书法史上具有重要的位置。由于它

是刻写在铸造前的范具上，可以进行加工、修饰，因此大多字画清晰圆润，线条婉转流畅，字形美观规范。其中最为著名者当为《散氏盘铭》、《毛公鼎铭》、《虢季子白盘铭》、《大盂鼎铭》等。

《虢季子白盘》亦称《虢季盘》、《虢季子盘》，为西周宣王时期的铜器，传清道光年间在陕西宝鸡虢川司出土，村人曾以之当水槽饮马，后由郿县令兼理宝鸡篆徐燮均携归，后归淮军将领刘铭传。新中国成立后，刘氏后人将其捐献国家，现藏中国国家博物馆。

铭文书体为大篆，八行，共一百一十一字，其主要内容为，宣王十二年（公元前八一年），王室北伐玁狁，大胜而归。虢季子白刚强勇武，能征善战，经理天下，搏击征伐玁狁于洛水之阳，斩首五百，活埋五十，成为军中前驱；此后，子白又以杀敌割下的左耳献之于王，王大为嘉奖子白的战功品德，遂到周庙宣榭，慰劳宴享，并称赞子白之父显赫荣耀，于是赐给乘马、品物等，为此，铸此重器。

该铭文笔力雄健遒劲而又不失圆润，笔势流畅洒脱，通篇观之，具有一种流动的美感，其布白疏阔爽朗，章法整齐而不失之板滞，富有节奏感。

需要说明的是，这些联语都是前人集成的，限于当时的识读水平，存在不少误识的情况，为保持集联原貌，对于其中的通假字，则在（ ）中标出正字；对于明显的误识，则在「 」中标出正字。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

戎 豸
猷 又
百 五
賁 經

戎猷百宝 孔又（有）五经

周正用子 孔庙卿（飨）丁

周 虢
正 用
子 子
丁

行嘉王吉 工(功) 首孔光

工 夫
旨 指
尹 王
令 吉

彤弓初赐（赐） 白首百年

彤弓初赐
白首百年

桓庄用武 周孔又（有）经

周 虢
季 子
用 武
孔 又
有 经

年月又（有）吉 子孙无疆

子 永
子 又
森 又
恒 吉

惟五经是宝 于四子又(有)工(功)

于 佳

三 五

子 經

又 是

工 寶

洛阳又（有）季子 孔庙无白丁

子 虢
廟 有
森 又
白 季
丁 子

宣王卿（飡）庙献 季子作周行

季子白盘
王卿庙献
周行

执经卿（向）孔子 行义各（格）蛮方

大 倅
義 經
奇 卿
爾 子
才 子

戎马嘉无用

弓矢赐(赐)又(有)工(功)

戎 马
嘉 无
用 弓
矢 赐
又 有
工 功

子孙百年宝 戎马万方无

子 戎
孫 馬
百 方
年 無
寶 戎