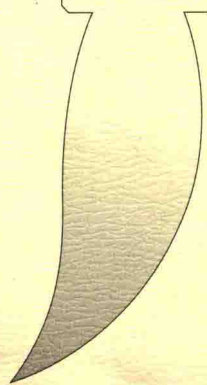


中国书画函授大学

中国画研究院李宝林工作室师生作品集

ZHONGGUOHUA YANJIUYUAN LIBALIN GONGZUOSHI SHISHENGZUOPINJI

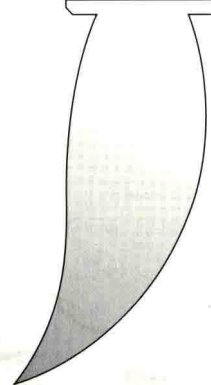


岭南美术出版社

卞山石齋

中国画研究院李宝林工作室师生作品集

ZHONGGUOHUA YANJIUYUAN LIBALIN GONGZUOSHI SHISHENGZUOPINJI



图书在版编目(CIP)数据

大山回响——中国画研究院李宝林工作室师生作品集 / 广州漪绿轩文化艺术有限公司编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 1

(漪绿轩丛书: 5)

ISBN 978-7-5362-3296-3

I. 大… II. 广… III. 中国画—艺术评论—中国—现代 IV. J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第002179号

协 办: 广州华鼎顾问工作室
广州一指商贸有限公司

大山回响——中国画研究院李宝林工作室师生作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市快美印务有限公司
版 次: 2007年1月第1版
2007年1月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 12.25
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-3299-0

定 价: 180.00元

序言

我的高研班这些学生来自全国各地不同的地方。年龄和从事的工作差别也很大。但是都很用功、很勤奋，全部立志一定要画好，学好中国画。他们刻苦努力，辛勤耕耘，在许多方面都有了可喜的进步。回顾两年来的教学，我著力于让学生们认识和掌握山水画创作的基础、规律与技能，现在有了初步的成果。为此，我十分欣慰。

山水画是一种有定理而无定型的画种，要认真认识它，表现它。创造出一种让人们认可的山水形象和山水语言，有极大的难度，所以我总是告诫学生，要学好山水首先要真正认识山水，喜爱山水、研究山水、与山水交朋友、以山水为师。要洞察山水的神韵把握山水的规律。要扭转对山水画，直观的观察和表现手法，把握住中国山水特有的观察，即表现自然的方法，如“以大观小”的观察方法，独特的透视规律等等。

在教学中我还要求学生必须认真研读中国古代经典绘画作品与画论，以拓宽视野、提高境界，并在点评学生作品时使学生在实际中去领悟笔墨规律，比如用笔的基本原则：平、留、圆、重、变。用笔的基本技巧、线条的疏密，刚柔、方圆、用墨的苍润并济以及各种墨法的运用。

我希望学生们能够认识到人品和画品，培养浩然之气的重要性。心胸不够开阔，人的精神境界不高，是不可能创作出高境界，高格调的山水画的。古人讲“生死刚正之骨”所以要从更高层次来理解“骨法用笔”，要通过创作与人生历练来不断加深对笔墨的理解。

另一个反复讲解的问题是，希望学生进一步理解和认识山水画独特的基本创作规律。认识造势、造境的重要性，认识和逐步掌握山水画的结构，塑造好山水的形象。“溪山行旅图”的山水形象千古感人、过目难忘的艺术魅力，永远是值得我们反复研习的山水画经典。

对于一个学习中国画的学生，还有一个根本问题，那就是真正认识“外师造化中得心源”这个中国山水画的基本理念。对生活与造化，传统的研究与继承、对时代与发展这些问题进行全面的关照。

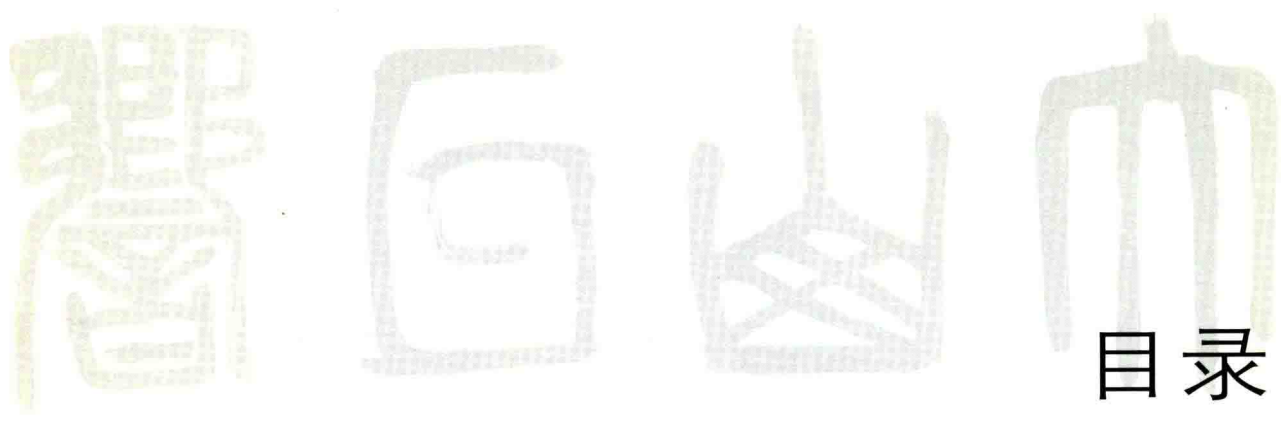
艺术，是时代的产物，更是个人的创造，是心灵与情感的张扬。艺术是我们人类精神商品飞翔的翅膀，值得我们用一生去追求。

学习艺术是一个漫长的过程，两年的学习不算长。虽然使我们无论在境界、审美取向、技法方面都有了明显的进步，对中国山水画创作规律的认识从深度和 方面也有所提高。但是也还存在着一些问题与局限。我们要看到，彻底扭转这些问题，还需要更长的时间，艺术是没有止境的，大家一定要虚怀若谷。

虚怀若谷，我常以此自勉。

此时此刻，我特别想说的是和学生们一起的日子让我难忘。师生互动教学相长让我受益匪浅，通过两年来的教学，促使我思考了很多问题，学生在绘画上的认真学习探索的精神也激励我更加努力。他们的尊师厚道的传统美德也令我感动。值此这本专辑出版之际，预祝学员们在今后学习和创作上取得更好的收获。

导师语



中国画研究院李宝林工作室导师

李宝林.....2

中国画研究院李宝林工作室辅导老师

王永亮.....4
赵 卫.....6

中国画研究院李宝林工作室2004届学员

马庆和.....8
段新明.....13
张学聪.....18
王召海.....23
顾大明.....28
孙 剑.....32
崔东渭.....37
张 翔.....42
徐华翔.....47
王国兴.....50
贾 波.....55
马志刚.....58
冯春锁.....63
陈芳桂.....68
苗 壮.....73
陈素霞.....78
郑鸿学.....83
邹本洪.....88
人 然.....93
周 倩.....98

中国画研究院李宝林工作室2005届学员

宋成海.....101
姚厚武.....106
张国酬.....111
胡文光.....116
朱重兴.....120
高振华.....124
丁万里.....127
寿一峰.....134
嵇 寅.....139
吴山石.....143
张宏林.....148
张兴中.....153
高 荐.....158
葛宗辉.....163
刘立勇.....168
陈 薇.....173
石 清.....178
李俊杰.....183

李宝林画室

目录

中国画研究院李宝林工作室导师

李宝林	2
-----	---

中国画研究院李宝林工作室辅导老师

王永亮	4
赵卫	6

中国画研究院李宝林工作室2004届学员

马庆和	8
段新明	13
张学聪	18
王召海	23
顾大明	28
孙剑	32
崔东潆	37
张翔	42
徐华翔	47
王国兴	50
贾波	55
马志刚	58
冯春锁	63
陈芳桂	68
苗壮	73
陈素霞	78
郑鸿学	83
邹本洪	88
人然	93
周倩	98

中国画研究院李宝林工作室2005届学员

宋成海	101
姚厚武	106
张国酬	111
胡文光	116
朱重兴	120
高振华	124
丁万里	127
寿一峰	134
嵇寅	139
吴山石	143
张宏林	148
张兴中	153
高荐	158
葛宗辉	163
刘立勇	168
陈薇	173
石清	178
李俊杰	183



李宝林



李宝林

1936 年生

1963 年毕业于中央美术学院中国画系

1962 年~1963年任北京市学联副主席

1979 年出席第四届全国文代会和第三届美代会

1985 年出席第九届全国美代会

作品入选九十年代前历届全军美展，并担任评委

作品入选六至十届全国美展

第一届中国画大展评委

第二届中国画大展评委会副主任

百年中国画大展评委会副主任

中国画研究院国家一级画家、院务委员

中国美术家协会中国画艺术委员会副主任

李可染艺术基金会副理事长

河山画会会长

享受国务院授予有特殊贡献的政府津贴



《苍山雪岭》137×68cm



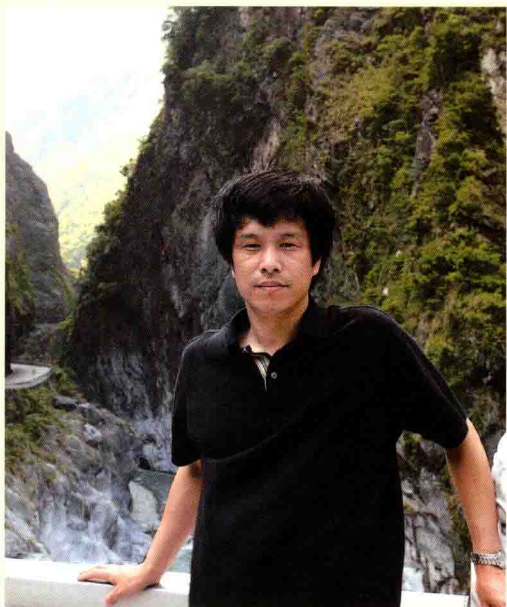
王永亮

王永亮，安徽太和人，1958年生。先后就读于皖西学院美术系，中央美院国画系山水硕博班，现为中国美术家协会会员。中国画研究院创作研究部二级美术师。其作品数十次参加全国性大型美展、部分作品获奖。作品曾赴美、日、俄、韩、越、意大利、瑞士等国家和地区展出。出版《王永亮画集》、《王永亮山水作品选》、《王永亮写意山水》等。





《南湾湖上》 112×96cm



赵卫



赵卫

1957 年生于北京

1985 年毕业于北京师范大学中文系

1987 年调入文化部中国画研究院

现为创作研究部主任

文化高级职称评审委员会委员

享受国务院专家政府特别津贴

中国美术家协会会员

中国一级美术师



《太行暮秋》131×68cm



馬慶和



马庆和，字清河，1954年生，山东桓台人，1978年毕业于滨州学院，1995年修业于中国美术学院国画专业，2002年就读于中国艺术研究院研究生部中国高级研究班。2004年入中国画研究院李宝林工作室。现为中国美协山东分会会员、中国国画画协会理事、山东画院高级画师、文化部中国画创作中心画家。其作品多次获全国奖，出版画集多部，其传略由《中国艺术报》、《中国国画家》、《中国书画名家》、《美术报》等多类报刊介绍，在北京炎黄艺术馆、中国美术馆、山东美术馆等地多次举办个人作品展和联展。其作品被毛主席纪念堂，齐白石纪念馆，李苦禅纪念馆，山东画院等机关和国内外友人收藏。

1998年《梦华故乡》获山东省山水画大展银奖

1998年《虑动》获山东省“华泰杯”山水花鸟邀请展银奖

1999年《大音》获纪念孔子诞辰2550周年优秀奖

2000年《溪山放歌》入选中宣部世纪之光书画大展

2001年《太行云雨》获第四届当代中国画山水画大展精英奖

2002年《太行烟云》获文化部全国诗、书、画大展创新奖

2004年《山居图》入选文化部中法文化交流年、中国美协在法国巴黎举办《中国风情展》

2004年《家园》入选国家民委、文化部、中国美协举办第二届全国少数民族美术作品展

2004年《绿色家园》入选中国美协举办纪念齐白石诞辰150周年全国中青年中国画提名展

2005年《山村晨韵》、《古宅新韵》入选中国美协第十八次新作展

2005年《法华河山》入选李可染艺术基金会、中国画艺委会、中国画研究院举办的第二届当代中国山水、油画风景对比展

2005年《家园情韵》入选中国美协《2005纪念抗日战争胜利60周年全国中国画作品展览》

2005年《坡源人家》入选中国美协太湖情全国中国画提名展

2005年《太行云烟》获文化部中国画研究院等四单位举办的国际华人诗书画印大展优秀奖

2005年《绿色家园》获中华人民共和国司法部全国法制宣传书画展铜奖

2006年《山深盛秋》获中国美协举办的纪念中国画艺术大师李苦禅全国中国画提名展优秀奖

2006年《黄土情》入选中国美协纪念工农红军长征胜利70周年中国画作品展



《家园》68×68cm



《神州家乐》 186×94cm



《南山下》68×68cm



《山深盛秋》186×94cm