

WHAT ARE THE ARCHITECTS DOING

建筑师在做什么

第一辑

有方 编

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

建筑师在做什么

(第一辑)

有方 编



北航

C1826811

图书

建筑师在做什么. 第1辑 / 有方 编. -- 上海: 同济大学出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5608-5934-7

I. ①建… II. ①有… III. ①建筑师—访问记—中国—现代 IV.
①K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182134 号

建筑师在做什么 (第一辑)

有方 编

策划: 赵磊 / 有方

责任编辑: 秦蕾

特约编辑: 有方

装帧设计: 鲁小勇

责任校对: 徐春莲

特约校对: 张红慧

版次: 2015 年 9 月第 1 版

印次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 15.5

字数: 347 000

ISBN: 978-7-5608-5934-7

定价: 90.00 元

出版发行: 同济大学出版社

地址: 上海市杨浦区四平路 1239 号

邮政编码: 200092

网址: <http://www.tongjiipress.com.cn>

经销: 全国各地新华书店

本书若有印刷质量问题, 请向本社发行部调换。

版权所有 侵权必究

呈现今日中国建筑现场

目录

前言 / 赵磊 / 1

- 01 / 冯果川
尽可能在设计中创造“意外之地” / 2
- 02 / 唐克扬
在筹划造个房子，建个院子，养个孩子 / 8
- 03 / 庄慎
在闹市悄悄做立面改造挺 happy / 12
- 04 / 刘珩
至今都没读懂生活 / 17
- 05 / 朱竟翔
最近在琢磨材料复合的逻辑 / 22
- 06 / 徐千禾
最大的烦恼是“找人” / 27
- 07 / 李以靠
旅行是一辈子的事 / 31
- 08 / 刘宇扬
不做点无趣的事务，怎能叫“事务所”呢？ / 39
- 09 / 张斌
在做的项目到底能走多远？ / 46
- 10 / 何健翔
观察与思考珠三角地区的文化生长 / 54

- 11 / 车 飞
关注材料与建造工艺的创新 / 59
- 12 / 张之杨
是建筑师看不上业主，还是业主理解不了我们？ / 64
- 13 / 祝晓峰
总是忍不住在建筑中引入庭院 / 70
- 14 / 朱雄毅
我的项目无趣的不在少数 / 76
- 15 / 冯 路
有趣是一种超出平淡的愉悦 / 81
- 16 / 穆 钧
做一个会种菜的好“厨子” / 87
- 17 / 李兴钢
时间和自然可以赋予建筑生命之感 / 94
- 18 / 张应鹏
最烦眼高手低 / 100
- 19 / 张鹏举
期待自己的作品：有目标、不做作、有完成度、能接入市场 / 106
- 20 / 傅 筱
美的东西不在乎大小，而在乎是否用心 / 112
- 21 / 李晓东
半亩塘和黄声远改变传统建筑师的定义 / 117
- 22 / 倪 阳
小城镇不应成为大城市的“殖民地” / 121
- 23 / 杨 旭
世俗化的建筑最有趣 / 126
- 24 / 胡 宪
怀着谦逊的姿态，将建筑恰当安放在环境里 / 132

- 25 / 袁 烽
走向数字化建构 / 138
- 26 / 众建筑
无趣是我们的工作标准之一 / 145
- 27 / 陈屹峰
建筑除了遮风蔽雨，深层的意义是什么？ / 153
- 28 / 张佳晶
不敬畏自然，就谈不上城镇化 / 159
- 29 / 刘 艺
设计的第一步应是解除认知的“布帘” / 165
- 30 / 朱亦民
我们的烦恼大多是体制性的 / 170
- 31 / 罗 松
文字和建筑一样有生命力 / 178
- 32 / 曾 群
没有难受就没有好设计 / 183
- 33 / 李 涵
“刺猬”越来越多，“狐狸”越来越少 / 189
- 34 / 黄声远
把无趣变成有趣是我们的专长 / 194
- 35 / 曹晓昕
最讨厌有钱到处贴花岗岩，没钱给设计费的甲方 / 199
- 36 / 李 伟
音乐、文学、电影和建筑有何种关联？ / 204
- 37 / 徐 浪
睡觉是个体力活儿 / 210
- 38 / 陈泽涛
“深双”主场馆改造让我收获颇丰 / 219

- 39 / 陈海津
反腐是否有利于改善建筑师的生存环境 / 225
- 40 / 李 涛
现在设计拼的不是技法，是世界观 / 231
- 41 / 胡如珊
建筑师只关注同类会越来越迷茫 / 239
- 42 / 魏浩波
乡土不仅是用于瞻仰的化石，它也有发展的权利 / 246
- 43 / 钟文凯
把使用者的体验放在第一位，往往带来不寻常的解决方案 / 255
- 44 / 刘家琨
中国建筑离质量到位总差一口气 / 260
- 45 / 宋 刚
把建筑不能实现的理想放到家具中 / 265
- 46 / 刘克成
我的设计离不开历史这一主题 / 271
- 47 / 于 雷
建筑界“圈子”现象明显，圈子间又缺少交流 / 279
- 48 / 阮 昊
期待设计行业改变对初出茅庐的年轻人的态度 / 283
- 49 / 汤 桦
后房地产时代是建筑师的好日子 / 290
- 50 / 王永刚
阐释“书法建筑” / 294
- 51 / 孔 锐
当水泥、骨料和水混合凝结成混凝土，才能知道水灰比的真正意义 / 300
- 52 / 洗剑雄
多想少做 / 305

- 53 / 王 硕
设计是一种思维和经验的建构 / 309
- 54 / 赵 扬
“不做奇奇怪怪的建筑”，然后呢？ / 316
- 55 / 凌克戈
评论不是吹捧 / 322
- 56 / 孙一民
学好建筑史是做好设计的最佳途径 / 329
- 57 / 陶 磊
政府项目常忽略建筑师的作用 / 335
- 58 / 王方戟
设计让别人理解自己，教学让自己理解别人 / 342
- 59 / 杨小荻
手法或形式会过时，思考方式不会 / 349
- 60 / 韩 涛
提出真正有价值的问题最重要 / 357
- 61 / 沈 驰
想建立一种“鄙视平庸”的团队文化 / 366
- 62 / 薄宏涛
没有城市层面思考，怎能做出好建筑？ / 373
- 63 / 王 彦
不沾泥巴的建筑师不是好建筑师 / 381
- 64 / 冯国安
期待每个建筑都能独一无二 / 388
- 65 / 刘 阳
主要“卖艺”，偶尔“卖身” / 395
- 66 / 李保峰
有些“绿色建筑”是先悄悄地制造问题，再隆重地予以解决 / 403

- 67 / 李 立
有个项目现场跑过一百多次 / 409
- 68 / 柳亦春
结构为何 / 415
- 69 / 陆轶辰
米兰世博会中国馆教会我很多事 / 422
- 70 / 陈浩如
只做方案的人不能被称为“建筑师” / 431
- 71 / 杨宇振
大部分甲方比建筑师更有全局观 / 438
- 72 / 韩冬青
烦恼都来自对自己业务水平不满意 / 442
- 73 / 吴海龙
要把自己的团队改造成跨界设计师团队 / 447
- 74 / 褚冬竹
如何形成“研究课题”，是设计过程中最感兴趣的事 / 454
- 75 / 魏春雨
多关注些“匠人”和“匠气” / 462
- 76 / 郝 琳
对与社区有关的项目最有兴趣 / 468
- 77 / 吴 钢
如何创造中国人喜爱的城市？ / 474
- 78 / 华 黎
建筑最终是要关照人的情感 / 480

前言

通常，媒体只关心建筑师工作的完成时，他们的最终产品——建筑师做了什么。

有方新媒体自2014年3月推出一个系列采访，关注建筑师工作的进行时，他们工作的过程和状况——“建筑师在做什么”。

我们以问题问答的方式，鼓励各建筑师进行阶段性总结，从整体上呈现一个鲜活的中国当代建筑生态的“现场”。

为展示生态多样性，我们在采访者的选择上，除考虑他们的设计品质外，还兼顾地域分布、生产体系及各人的关注点等等因素。

有方还十分重视访谈的大众可读性。除问及建筑师正在做的项目、业务上面临最大的困惑等，我们采访故意不问太多的“专业”问题，而是设不少诸如“最近读过的最有趣的书是什么”、“最近一次旅行去了哪里”等生活化提问。

从2014年3月到2015年1月，我们共采访了80位建筑师。本书按采访的时间顺序呈现78位的访问。在这期间，我们对问题做了4次修正，将问题的数量由最开始的5、6个，扩展到后期的15个。在编辑成书时，我们决定保持访谈系列的原貌，也自然呈现出这计划本身的生长过程。

“建筑师在做什么”是一个关于中国当代建筑进行时的生动记录，也是一个长期持续的计划。欢迎更多建筑师主动和我们联系，加入到有方的采访中来。

赵磊 有方创始合伙人

2015年2月



01/ 冯果川

尽可能在设计中创造“意外之地”

冯果川，筑博设计股份有限公司执行首席建筑师。1992年至1997年于重庆建筑大学城市规划专业完成五年制本科学业。2005年毕业于北京大学建筑学专业，获硕士学位。他的建成作品有南宁规划展览馆、深圳泰然大厦、深圳南方科技大学校园规划等。他与他的团队除了开展建筑尺度和城市尺度的设计，也利用展览的机会尝试以装置或者微建筑的形式进行实践。

采访时间：2014年3月

有方：最近在做什么项目？

冯果川：扬州文化综合体，深圳华强北景观改造，深圳宝安某 shopping mall 的儿童游乐场。

有方：这些项目最大的特点是什么？

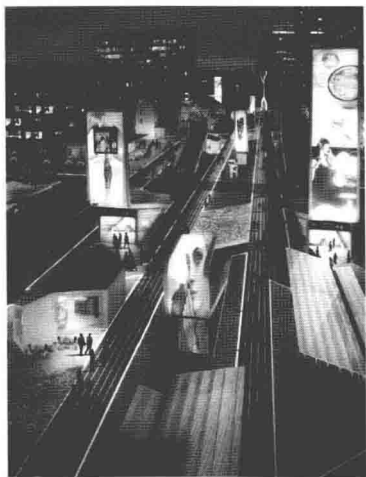
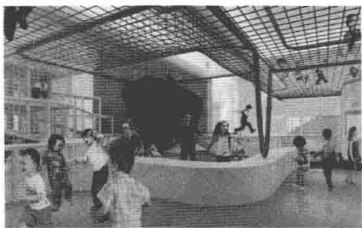
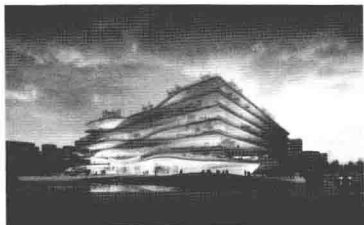
冯果川：我们工作室的设计多是围绕着“身体”这一关键词进行的。从身体的角度去理解建筑和空间，身体不仅仅是在感知建筑，而且被建筑塑造，身体也不断反作用于建筑。当下社会在通过建筑生产特定的身体，将身体纳入控制体系，纳入生产—消费的循环中。而我们尽自己的可能在设计中创造各种意外之地、意图暧昧的场所、裂缝、空白和剩余。这些看似无关任务书宏旨的部分才是我们处心积虑的所在。

在城市规模较大的项目中我们会尝试创造一些意义含混的空间，一些多余的路径，让身体在某些时刻摆脱资本或权力预设的任务（诸如工作、购物、娱乐等等），将身体置于无目的的漫游状态之中。扬州文化综合体是一个由起伏粘连的楼板形成的可以立体漫游的建筑；华强北景观是一个水平漫游于现实世界与虚拟世界之间的设计。

至于这个室内儿童游乐场，我们创造了一种抽象的风景，现在有很多儿童游乐场，但是这些游乐场缺少对儿童成长的深入思考，许多游乐设施对儿童的想象力、创造力是一种扼杀。我们的设计关注如何使儿童的左右脑平衡发展，我们在常规的角色扮演类的游戏之外并置了一种用绳网形成的抽象空间，这样的空间激发儿童用自己的身体去探索它的玩法，引发儿童将其想象成某种属于他们自己的世界。

有方：最近在集中琢磨什么问题？

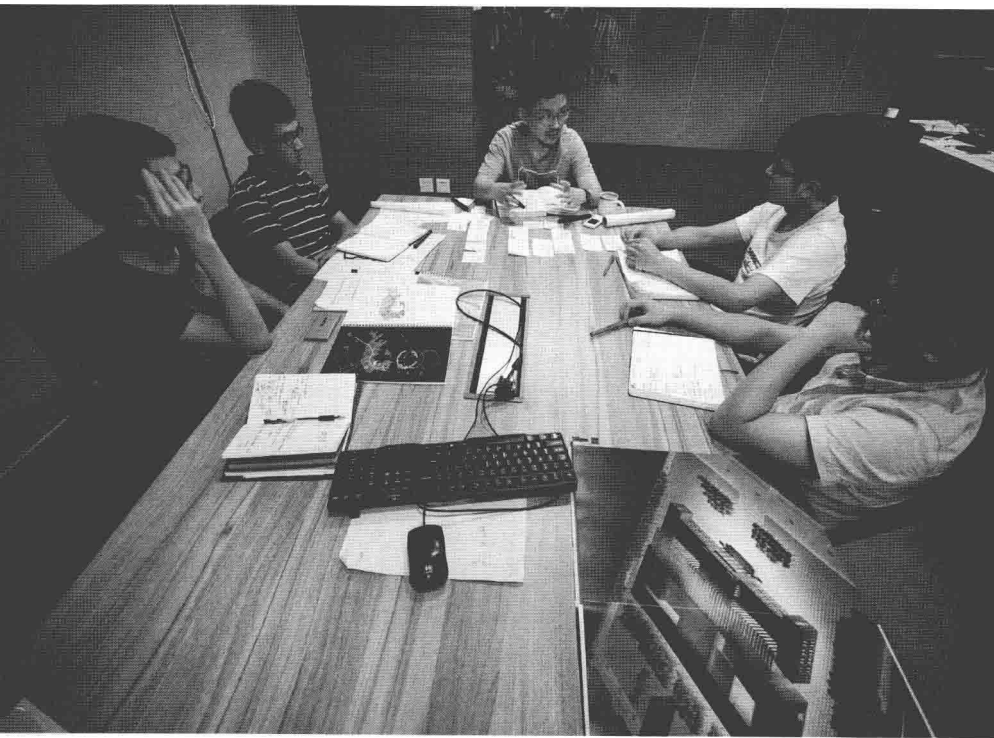
冯果川：身陷空间生产体系中的建筑师能有什么作为？设计是不是还有积极的意义？我将自己看作是一个可疑的建筑师，一方面在设计和言论上批判现实，



上：扬州文化综合体

中：某室内儿童游乐场

下：深圳华强北景观改造



筑博工作室工作场景

当然也怀疑自己的“斗争”不过是阿 Q 式的心理安慰式的斗争，一种安全、“无害”和矫情的斗争。这种怀疑一直会伴随着我。另外我觉得建筑学还有太多我不知道的事情，比如身体、无意识与建筑之间的关系。我觉得人和建筑的关系是建立在无意识 / 身体的维度上的，是我们平时所依赖的意识难以察觉的，我试图通过学习和练习去发觉这种隐秘的联系。在无意识与空间的关联上我觉得风水很有趣。我将风水看作是中国式的以空间为媒介的心理治疗手段。

有方：最近读了些什么书？简单谈谈这本书。

冯果川：《剩余的时间》。一本书只是解读圣经《罗马书》的第一句话：“耶稣基督的仆人保罗，奉召为使徒，特派传神的福音。”这是一本从形式到内容都很牛的书。阿甘本耐心地对这句看似普通的话的每个字进行解读，竟写成了一本书。在阿甘本旁征博引的解读下，这句话释放出强烈的光彩，从中读者可以窥视到整个弥赛亚主义的精髓或者说是一种天主教共产主义的奥秘，这本书帮助我们理解弥赛亚主义关于时间的概念，历史的终结，关于悬置和无效的理解，等等。读这本书时我才发现自己关于未来的想象始终未能跳出弥赛亚主义，郁闷之余也吸引我通过这本书去进一步理解弥赛亚主义，再通过弥赛亚主义去理解共产主义。

有方：最近一次旅行是去哪里？有何收获？

冯果川：去罗马和巴黎。在罗马感觉是走进建筑史教科书，在巴黎是感觉走进了美术史教科书。罗马和巴黎让我看到生活的多样性和松弛感，展现出多种社会主体施加于城市的影响。相比之下在深圳，几乎找不到一家有趣有个性的商店，这座被紧迫感成功学笼罩的城市很难孕育出多样性。罗马和巴黎很不一样，但都能让我感到个体在城市里的生活很有尊严，也很自我，这两座城市中可以看到很多人是在塑造自我而不是为了成功和逐利。这些其实也与空间有关，与那些迷宫般狭窄的街道有关，这些街道创造了逃逸出体制的漫游者。深圳规划

出来的城市空间有某种虚假的视觉美，但是却缺少对个体的尊重，也缺少让人出神的晦暗不明的角落。

有方：未来半年有什么计划？

冯果川：准备重新启动“小小建筑师”工作坊，目前只是每月在书城做一次“小小建筑师”的公开课，但是下半年要开“小小建筑师”的工作坊，每周一次带着小朋友们学设计、盖房子。建筑学不是一种职业教育，而是关于身体与空间之间关系的知识，是人了解自身的一种知识。我们做“小小建筑师”教育不是培养未来的建筑师，而是用建筑学去抵抗社会上流行的、功利性的、压抑个性的教育，为小小的主体争取自由生长的空间，培养他们的力量。