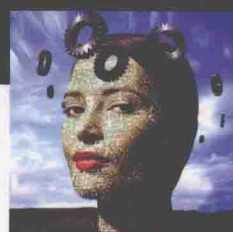
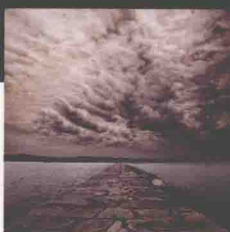
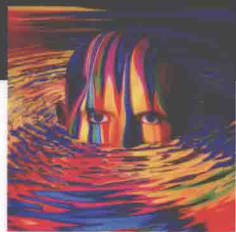


“Photoshop名人堂”成员Katrin Eismann经典力作
Adobe公司Photoshop和Lightroom首席布道师作序推荐

Photoshop

蒙版与合成 (第2版)



Photoshop
MASKING & COMPOSITING
SECOND EDITION

Katrin Eismann
[美] Seán Duggan 著
James Porto

宋晓 王亦秋 宋晨 译



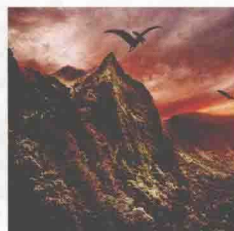
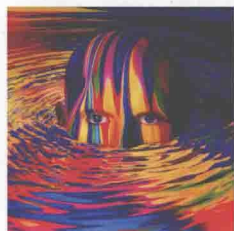
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

蒙版与合成 (第2版)



Photoshop
MASKING & COMPOSITING
SECOND EDITION

Katrin Eismann
[美] Seán Duggan 著
James Porto
宋晓 王亦秋 宋晨 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop蒙版与合成 : 第2版 / (美) 伊斯曼 (Eismann, K.), (美) 杜根 (Duggan, S.), (美) 波尔图 (Porto, J.) 著; 宋晓, 王亦秋, 宋晨译. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-115-41691-9

I. ①P… II. ①伊… ②杜… ③波… ④宋… ⑤王…
⑥宋… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第030334号

版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled PHOTOSHOP MASKING & COMPOSITING, 2nd Edition, 9780321701008 by EISMANN, KATRIN; DUGGAN, SEAN; PORTO, JAMES, published by Pearson Education Inc., publishing as New Riders, Copyright © 2013 by Katrin Eismann, Seán Duggan, and James Porto.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS AND TELECOMMUNICATIONS PRESS, Copyright © 2016.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书任何部分。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] Katrin Eismann Seán Duggan James Porto
译 宋 晓 王亦秋 宋 晨
责任编辑 王峰松
责任印制 张佳莹 焦志炜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 20.5
字数: 715 千字 2016年3月第1版
印数: 1—3 000 册 2016年3月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2012-8610 号
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

内 容 简 介

《Photoshop 蒙版与合成（第2版）》是 Katrin Eismann、Seán Duggan 及 James Porto 通力合作的智慧结晶。本书是对第1版的更新与补充，由4部分组成——启迪、曝光、技巧及课题，旨在揭示在图片创作中创意设计、摄影、选区、蒙版及合成之间的紧密联系。本书不仅涵盖了合成图的历史，传授了摄影及合成图制作的技巧，还提供了大量的图片作品供读者鉴赏和实践，实为一本内容丰富的 Photoshop 学习教材。

致 Mark Beckelman——益友、艺术家、Photoshop超粉、才华横溢的摄影师，对家庭尽心尽责，做老师不遗余力。我十分敬重你，铭记你，想念你。

—— Katrin Eismann

致在这一创意之旅中所有使我收益良多的老师、学生、艺术家同行们。我们选择的路或许并不总是清楚的，但无疑丰富多彩、发现良多。

—— Seán Duggan

感谢我的妻子贝丝以及我的儿子柯尔摩和迪伦，谢谢你们的支持。也感谢所有让我能够专注于做我喜欢的事——做图——的人与机遇。感激不尽。

—— James Porto

鸣谢

我们曾反复听到过：“哦，你可以用 Photoshop 修一下照片”或是“只要 Photoshop 一下”。那些曾有过这种漫不经心的态度的人都认为能够用 Photoshop 迅速处理图片，但他们很快就会后悔，因为那些看似快捷的修改其实要花费数小时的精力。我们也曾经听到过：“我想到了一个写书的好点子”或是“你应该写本书”。尽管书店里和亚马逊的网页上满是书，但是编写一本书，将一个想法变成一本 500 多页的书，从来就不是一个迅速、简单或轻松的任务。最重要的是，一本书需要作者独自孜孜不倦地编写，这并非一件浪漫的事情。构思、计划、写作、回顾、编辑、检查、设计、排版、印刷以及最后成品的出版都需要一群有才气的人组成的专业团队，他们也许从没有见过面，但是每个人心中都有一个目标——创作出一本有价值的、实用的书，而这次我们希望编写一本具有启发性的书，它能帮助大家理解并掌握 Adobe Photoshop 蒙版及合成的最精致的细节。

我们要对很多人表达谢意，包括：

- 我们的家人，当他们为我们送来又一杯咖啡或一块巧克力时，曾翻着白眼嘀咕道：“不要再辛苦写书了。”谢谢你，Katrin 的另一半——John McIntosh；感谢 Anna 和 Fiona，你们是 Seán 的灵感和支柱；以及 Beth、Cole 和 Dylan，你们是 James 存在的理由。

- 感谢 Peachpit 发展部的员工们，他们给予了我们无私的帮助！Katrin 的教学任务常常使她将写作任务推到周末，Seán 的工作和旅行安排有时会让他处于离线状态，而 James 的摄影事业常常需要完全的投入，这就意味着我们的策划编辑 Nikki McDonald 和发展编辑 Anne Marie Walker 常常采取不那么含蓄的威胁手段来迫使我们赶进度。Nikki 和 Anne Marie 对这一项目的支持是专业、投入、毫不松懈的。谢谢你们！

- Peachpit 的设计和制作部的员工们——谢谢你们让这本书变得如此美丽而富有设计感。尤其要感谢制作编辑 Lisa Brazieal、封面设计师 Charlene Charles-Will，以及排版工作人员 Bumpy 设计公司的 Kim Scott，他们

为这本书投入了大量的时间。同时，我们也非常感激你们能考虑我们这些非专业设计人士的意见。

- 感谢艺术家、摄影师、学生以及照片制作者，你们允许我们引用你们的照片、技术和观点。你们的观点和才能让这本书变得更加丰富，更具有启发性。

- 感谢我们的技术编辑 Wayne Palmer，你通读了整本书并且尝试了所有的练习，帮助我们避免了很多错误和前后矛盾的内容。

- 我们还要感谢 Julieanne Kost，你为我们撰写了精彩的序，并给予我们富有灵感的指导；Candace Dobro，谢谢你帮助 Katrin 研究合成图的历史；我们还要感谢对 Adobe 系统做出贡献的各位员工、产品经理以及高级工程师们——Russell Brown、Jeff Chien、Chris Cox、Cari Gushiken、John Nack、Bryan O'Neill Hughes、Jeff Tranberry 及 Gregg Wilensky。我们并不能真正理解你们是如何开展工作的，但是我们喜爱你们给予 Adobe Photoshop 的功能！

正如温斯顿·丘吉尔所说：“写书是一场冒险。写作，在最初是玩具，然后慢慢变成恋人，继而变成主人，变成暴君。”坦诚地讲，我们经历了所有这些阶段，我们感谢每一个支持我们的人，感谢你们分享的照片、回复的邮件，以及你们给予我们的宽限时间，允许我们添加了一幅照片，完成最后的润色。如果没有这些人的帮助，我们是不可能完成这一作品的。万分感谢你们！

此致

敬礼

Katrin Eismann、Seán Duggan、James Porto，携在写书期间被我们忽视的绿植、宠物及家人。

序

有一句名言将绘画和摄影做比较：“画家包容，摄影家排斥。”画家从一个空白画布开始入手，再添加其他元素，创造出对风景的解读。画布上的每一个笔触和标记都出于画家的考虑。摄影师则是从镜头前杂乱的世界着手，通过精心的构思，摒弃掉一些元素，直至得到他们想要的效果。

尽管制作合成图的原材料是照片，但是它和绘画有很多相似之处。图片里的每个元素都有特定的目的，这些元素一起构造了情景里的故事，并传达了想要表达的信息。通过有意识的排列，并结合统一的颜色、色调和纹理，不同的元素可以浑然天成地融为一体。

合成图能让我创造出现实并不存在的图像。拼贴的过程能让我拓宽思路，并用直白的摄影展现复杂的概念。一个好的合成图就像是一个半开半掩的神秘大门，吸引着观众走进探索。当你在欣赏一幅合成图时，你会顺着艺术家的思路，跟着他一起去探索奥秘。

在电脑上创作合成图不仅需要富有创造性的念头，还需要技术知识来实现这个念头。这本书为读者提供了在 Adobe Photoshop 中蒙版和合成所需的重要的技术基础。

Katrin Eismann、Seán Duggan 以及 James Porto 都是热忱的摄影师、艺术家和教育者。他们拥有多年合成图片的经验，并且熟知如何运用数字工具为创作过程扫除技术障碍。无论你是自己创作合成图，还是拍摄源图像再请他人合成，这本书都是一个理想的指南，带你领略合成不同图片的艺术。

《Photoshop 蒙版与合成》（第2版）一定能拓展你的视野，使多个照片合为一体成为可能。运用这些章节中的技巧，你可以学会创造出自己的合成图，而这些合成图可以变成神秘的大门，吸引着他人去探索，并留下缜密的思路，供他人发现和探索。

——Julianne Kost

Adobe 公司 Photoshop 和 Lightroom 首席布道师



© Julianne Kost

前言

观念、技术、幻影

我们通过摄影来探索世界。每当我们举起照相机时，我们看到了两个世界——自己的内心世界，当然还有相机聚焦的外部世界。我们会拍摄对我们具有吸引力或是对我们重要的事物，也会通过拍摄来表达自己的想法，解决困惑的问题。在很多情况下，我们拍摄照片仅仅是因为顾客付钱让我们这样做。每个人都有自己独特的想法，即使我们在同一时间身处同一个地方，使用着同样的相机和镜头组合，我们每个人所感知、设计和创造的都不尽相同。

我们运用 Photoshop 来完善并深入发掘我们的想象力，将不真实创造成真实。作为一名视觉艺术家，需要会观察（而仅仅是看），诚实（而非愤世嫉俗），有好奇心（而不固执），乐于探索、学习、犯错，甚至是从头开始。作为一名视觉艺术家还需要向世界展示对自己重要的事情，每一张照片都应该展示自己。

合作与更新

本书的第 1 版于 2004 年 10 月出版，众所周知，从那以后，Photoshop 一直以几何级数的速度更新和完善。在 2004 年，添加一个精细蒙版之类的操作需要花费数小时才能完成，而现在只需使用调整边缘控件就可以在几分钟内完成。然而有一件事没有发生变化——视觉人才们需要时间和实践来提升自信心和技术水平。为此，我邀请了 Seán Duggan 和 James Porto 和我一起合作更新了这本书，我在此非常感激他们。Seán 是一名杰出的教育家兼艺术家，他主编了本书中的“创新合成”及许多“重要的技术”章节。而 James（昵称 Jim）拥有数十年的摄影及商业经验，他主编了“摄影”“灯光”及“写实合成”章节。我很高兴能编写“合成的艺术”章节并深入研究了“通道”及“精细边缘”等要点。平心而论，没有

Seán 和 James，我是不可能更新这本书的，我对他们的感谢难以用语言来表达。他们为了编写本书度过了漫漫长夜和无数的周末，这些牺牲远远超出了他们的想象。我敢肯定他们的桌子上一定有一个插满针的布偶，而那个布偶一定跟我异常相似。哎哟，感谢你们！

本书适合你吗？

如果读者喜欢处理照片并且渴望通过合成照片来表达和探索思想，那么这本书对你而言再合适不过了。如果读者乐于熬夜处理精致的蒙版或乐于以不寻常的方式合成图片，那么这本书正合你意。蒙版及合成需要灵活和专注，在键盘上并没有“生成完美艺术”的按键，往往需要多次尝试和努力才能形成一个完美的图片。

如果读者没有时间、好奇心和耐心通读本书中的例子、逐一试验并将技巧运用于实践，那么你并不适合这本书。

读者可以用 3 种方法来学习本书的技巧。

- 通过阅读例子并观察图片。
- 从 www.peachpit.com/pmc2e 中下载图片，并遵循本书的指导，重复我们提供的步骤。
- 将本书中的技巧运用到自己的照片中。当读者在创作时，需要调整工具或滤镜的设置以达到最佳的效果。只有在处理自己的照片时，才能真正地学会如何使用蒙版和合成。

这并不是一本入门书籍。若要充分运用它，读者应该了解 Photoshop 的基本操作，熟悉工具的位置和功能，以及完成一些简单任务的操作方法，例如激活图层和平衡照片色彩。我们希望编写一本大家都想买的书，或是一本能吸引中级或高级的 Photoshop 用户的书，这些用户们一直在探求具有深度并富有挑战性的学习资料。

当读者匆匆翻阅本书时，你会发现我们所有的屏幕截图都是在苹果电脑上完成的。如果你是一名 Windows 系统的用户，也同样可以使用本书。Photoshop 的功能在 Macintosh 和 Windows 平台上大多是相同的。本书中所讨论的所有性能在两种平台上都可使用，软件的界面也几乎一致。当涉及到键盘快捷键时，我们提供了 Macintosh 和 Windows 系统的两套指令，先是 Macintosh 的指令，其次出现在括号中的是 Windows 的指令，例如：Command+Option+X (Ctrl+Alt+X)。

本书的结构

艺术创造一半靠技术、一半靠想象——二者缺一不可都会产生毫无生机和平庸的效果。在本书中，我们强调了这两者——有时候是通过文字，更多的时候是通过专业摄影师、创意艺术家及我们学生的作品来展现的。我们非常荣幸能取得他们的信任，使用其作品。我们从这些作品所展现的思想和才能中受益。本版书籍新增了“艺术家在线”这一版块——长达两页的采访实录，展现了艺术家、摄影师或插图家的思想和作品。

这本书本应该叫作《Photoshop 设计、摄影、选区、蒙版及合成》，但是这个标题太长了，远远超出了书脊的长度。但是，本书的 4 个版块反映了创意设计、摄影、选区、蒙版和合成的相互关联性和重要性。

第一部分——启迪：观察与创造

第二部分——曝光：拍摄合成用的照片

第三部分——技巧：选区与蒙版

第四部分——课题：整合汇总

书的第一部分强调了合成图的历史及创作过程。第二部分则专注于摄影问题，如规划、合成、灯光及准备拍摄素材和环境等。原始照片拍摄得越好，最后的合成图就会越棒。第三部分涉及 Photoshop 信息及技巧，例如选区、图层、图层蒙版及通道蒙版，以及细节的保留。本书的最后一部分由两章组成——“创

新合成”及“写实合成”，即使你更喜欢两者中的其一，我们也建议你不要跳过一页，因为同样的技术和技巧可以创作出丰富多彩的图片。

每一章的开头都有章节内容的简要介绍。我们总是从最简单直白的例子开始，逐步研究更高级的例子。你可能会直接跳到更高级的内容，但是我们并不提倡这样做。入门级的例题为高级例题打下了基础，因为它们使用的工具和技巧都是相同的。

尽管本书从一开始就设定了宏伟的计划，但是我们仍然没有涉及 Photoshop 的很多方面。我们仅仅专注于照片创作中的（对我们而言）最激动人心的方面——通过结合、排列和混合照片来表达新的观点，探索新的世界。

在编写本书时，我们使用了当时最新版本的 Photoshop CS 6。如果读者使用的是之前的版本，仍然可以从本书中学到很多，因为蒙版及合成中的最重要的工具——图层、Alpha 通道及混合模式同样存在于之前的版本中。此外，本书还将适用于未来发行的 Photoshop 新版本。

教辅材料及钢笔工具章节

请访问 www.peachpit.com/pmc2e 来下载教程照片，并为该网址创建书签以便下次访问。许多章节都有多达 12 张的 JPEG 图片可供下载，便于读者在阅读本书的同时进行实践创作。我们用图标和本书中的名字对网站上的图片做了标识，例如：第十章_hulagirl.jpg。

★ 注意 本书链接网站上的图片仅供读者个人使用，不允许用于其他途径。如果书中的图片没有出现在网站上，这就意味着我们没有获得图片的版权许可，也就不能合法使用它们。

本书中的许多照片都是我们自己的作品和收藏。本书中所使用的以及网站上的照片的版权都属原作者所有。

对于书中我们没有获得使用许可的照片，我们建议读者能从自己的图片收藏中找到相似的照片并加以运用。尽管你不能使用和我们完全一致的照片，但是我们所探讨的问题都是非常具有普遍性的，读者一定可以利用自己的图片学习这些技巧。毕竟，读者迟早会将这些技巧拓展运用到自己的照片中。

由于页数和印刷质量的限制，我们选择将更新了的“钢笔工具”章节发布在本书的网站上 www.peachpit.com/pmc2e。该章节 PDF 文件的排版和本书完全一致，我们希望读者会喜欢“钢笔工具”这一章节。

给教育者的便条

本书涉及的技巧都基于我们多年的教育经验，我们曾将这些技巧教授给无数的电子及创意影像班的同学们。我们希望这本书能帮助老师们教授 Photoshop，同时也希望我们提供的示例和照片能帮助你学习并示范蒙版及合成的概念和技巧。作为老师，你一定知道为了满足全班的需求，设计

练习和准备材料需要花费多少时间和精力。我们恳请老师们能尊重我们的劳动以及为本书做出贡献的影像专家的劳动，在未经授权及许可的情况下，不要复制本书中的内容，不散布网站上的照片，不复制乃至改述书中的信息。当然，如果学生们能购买本书，他们可以在教室里自由地下载和使用网站上的照片。

思想总结

生活经历能帮助视觉艺术家们找到自我表达的创意闪光点。我们创作照片来探索、发现、展示及表达我们自己，最后这些照片往往能比言语更深刻。我们希望本书能激发和鼓励读者发现创造和表达自己的照片。我们乐于收到读者的消息，请通过电子邮件告诉我们你对本书的评价，并向我们展示你对本书中技巧的掌握情况。

此致

敬礼

Katrin Eismann, Seán Duggan, James Porto
authors@photoshopmasking.com

Contents 目录

启迪：观察与创造

第1章 合成的历史 3

图片合成的历史	4
非摄影拼贴	4
传统摄影合成	4
20世纪：达达主义	7
20世纪：超现实主义	8
20世纪：暗室大师们	9
艺术家在线 Jerry Uelsmann	10
数字化历史的根源	12
艺术家在线 Glen Wexler的数字转换	15
21世纪：数字大师们	16
下一代	18
向好莱坞学习	20
怀疑的暂停	20
视觉效果	20
色键	21
动画	21
恐怖谷	22
影像合成的术语及分类	22
传统的方法	22
主观或概念地创作	25
思考总结	28

第2章 创意过程 29

图像制作之旅	30
--------------	----

灵感	30
采集、收藏与拍照	31
观察	33
头脑风暴与图像构思	33
信笔涂鸦与速写	34
个人项目与系列化	36
用草图检验构思	38
计划与摄影	39
艺术家在线 Fran Forman 谈创意与灵感	40
电子化、整理与备份	42
准备文件	43
清除杂质和校准颜色	43
选择选区与蒙版	44
合成与美化	44
思考总结	45

曝光：拍摄合成用的照片

第3章 计划和准备 49

计划图像	50
构建路线图	50
决定图像的外观、感觉和风格	50
生产注意事项	54
准备期	55
准备期的工作	55
预算	55

合成还是不成合成.....	56	灰色.....	103
外景拍摄.....	56	黑色.....	104
在摄影棚内拍摄.....	58	绿屏与蓝屏.....	106
寻找外景拍摄地.....	58	思考总结.....	106
寻找模特.....	58	第5章 透视、视点和比例..... 107	
为模特做造型.....	58	镜头的基本原理.....	108
拍摄合成用的照片.....	59	焦距.....	108
艺术家在线 工作中的Laura Lemkowitz.....	60	视点.....	114
决定性因素.....	62	与眼睛齐平的视点.....	115
控制要素.....	63	空中视点.....	115
摄影匹配.....	64	地平面高度的视点.....	117
创造性的逆向工程.....	68	透视.....	119
思考总结.....	71	一点透视.....	119
第4章 光照和背景..... 73		两点透视.....	122
光质入门.....	74	三点透视.....	125
点光源.....	74	确定透视关系.....	127
定向漫反射光源.....	78	比例.....	137
大型漫反射光源.....	79	艺术家在线 Giselle Behrens.....	138
大小与距离的关系.....	81	夸张式比例.....	142
补光的重要性.....	81	统一比例与透视关系.....	144
光质库.....	85	思考总结.....	145
色温.....	89		
使用滤光板校准颜色.....	90	技巧：选区与蒙版	
匹配单一定向光源.....	91	第6章 选区基础知识..... 149	
分析背景图.....	91	什么是选区.....	150
匹配光的方向.....	93	选区类型.....	150
匹配光质.....	95	形状与轮廓.....	152
匹配颜色.....	95	色调与色彩.....	152
艺术家在线 Jim Huibregtse谈光.....	96	精巧细节和复杂边缘.....	153
匹配多光源.....	98	透明度与光.....	153
分析背景图片.....	98	对立与反差.....	154
匹配光的方向.....	101	基本的选区工具.....	154
匹配光质.....	101	矩形和椭圆选框工具.....	154
匹配颜色.....	102	套索工具.....	159
为各元素选择背景.....	102	添加、减少、交叉选区.....	166
白色.....	102		

色调与色彩选区	168	边界	213
魔棒工具	169	平滑	214
艺术家在线 Tommy Ingberg 的		扩展与收缩	214
《重组现实》	170	羽化	214
快速选择工具	174	扩大选取与选取相似	214
磁性套索工具	177	变换选区	215
组合工具	180	存储和载入选区	216
混用工具制作选区的设定	183	载入选区	217
快速蒙版	184	Alpha通道小知识	218
从有选区开始	184	思考总结	218
使用快速蒙版检查选区	186		
从没有选区开始	188	第8章 图层基础	219
思考总结	190	使用图层	220
第7章 重要的选择菜单	191	图层类型	221
选择菜单的介绍	192	背景图层	221
全部选择	192	空白图层	222
重新选择与取消选择	193	部分图层	223
反向	194	调整图层	224
选择图层	194	填充图层	224
色彩范围	194	中性图层	224
选取样本颜色	195	文字图层	225
控制色彩范围中心和预览尺寸	196	智能对象图层	226
容差值	197	视频图层	227
本地化颜色簇	197	图层等于创意灵活性	227
选区预览	198	组织图层	227
预设置色彩和色调下的选区	200	图层命名与导航	227
艺术家在线 Bojune Kwon	202	使用图层组	229
结合蒙版来使用色彩范围	204	过滤图层	230
调整边缘	204	合并与删除图层	231
视图模式	205	艺术家在线 Brigitte Carnochan	232
边缘检测	207	图层的代价	234
调整边缘	210	图层基本功能	235
输出	211	指示可见性	235
记住设置	212	混合模式	236
修改小狗选区	212	“不透明度”和“填充不透明度”	243
修改	213	锁定及保护图层	244
		改变图层位置	245

选择图层.....	246	思考总结	324
链接图层.....	246	第10章 通道蒙版的威力..... 325	
图层面板图标.....	247	图片通道的类型	326
图层面板菜单.....	248	Photoshop蒙版的类型	327
移动图层.....	249	蒙版解码环	328
变换图层	251	使用Alpha通道	328
变换菜单.....	251	何时使用Alpha蒙版.....	328
创作《时光飞逝》合成图.....	257	图层蒙版及Alpha蒙版.....	329
添加阴影.....	258	处理Alpha蒙版.....	331
高级混合	266	创建Alpha通道	331
混合颜色带.....	266	从选区开始.....	331
常规混合.....	268	从图像通道开始.....	334
高级混合.....	268	用“混合模式”润色细节.....	336
思考总结	272	使用应用图像	338
第9章 图层蒙版..... 273		应用图像设定.....	338
使用图层蒙版	274	混合模式指导.....	339
以选区为基础的图层蒙版.....	274	利用本书中的每一个技巧	340
涂色蒙版.....	276	艺术家在线 Victor Koen——在黑暗	
渐变蒙版.....	284	边缘的美丽.....	348
矢量蒙版	295	维度阴影	350
添加矢量蒙版.....	295	建立一个精致的高光蒙版.....	350
蒙版要素	303	用曲线和锐化来增强照片的维度.....	352
查看蒙版.....	303	调整图层和通道蒙版	355
将一个蒙版转变为一个选区.....	304	思考总结	356
将一个蒙版移动或拷贝到另一个图层.....	305	第11章 精细边缘选区..... 357	
启用/停用一个蒙版.....	305	在白色、黑色和灰色背景下创作	358
图层蒙版的链接与解除链接.....	306	在白色背景上用正片叠底制作蒙版.....	358
运用图层蒙版.....	309	在灰色背景上用叠加或强光使用蒙版.....	361
改进图层蒙版	309	在黑色背景上用滤色制作蒙版.....	368
属性面板.....	309	运用调整边缘	373
用色阶和曲线修改蒙版.....	317	运用调整边缘制作高保真合成图.....	375
利用滤镜来修改蒙版.....	318	运用画笔制作精细的蒙版	378
艺术家在线 David Julian——在Photoshop中迷		绿屏及蓝屏技术	381
失, 然后发现.....	320	蓝屏和绿屏摄影.....	382
为一个图层组添加蒙版.....	322	使用滤镜插件抠图	383
通过混合.....	323		

用Adobe Camera Raw处理绿屏	385
艺术家在线 Mark Beckelman——你能	
想象的任何事情都是真实的.....	386
制作烟的蒙版	388
思考总结	389

课题：整合汇总

第12章 创新合成..... 393

图片与灵感	394
个人经历	394
旧物和古玩.....	394
自然形式.....	395
博物馆、画廊和教室.....	396
旅行和灵感.....	397
Photoshop沙盒时光.....	397
图片“镜像”试验.....	397
用“图层混合模式”进行试验.....	403
图像要素混合.....	407
用纹理试验.....	408
用特效试验.....	412
艺术家在线 Julieanne Kost——复杂中	
的简单.....	416
观念与故事	418
寻找故事的精彩照片.....	418
人为因素.....	418
寻找故事和人物	418
图片合成的要素	421

建立视觉关系.....	421
创作作品的主体.....	427
思考总结	428

第13章 写实合成..... 429

拼合元素	430
制作合成草图的步骤.....	431
使用智能对象.....	437
创建智能对象.....	437
智能对象的利与弊.....	438
变形.....	438
智能滤镜.....	439
匹配图像特征	441
前景、中景和背景.....	441
写实合成.....	444
平衡对比度与颜色.....	444
烟云效果.....	446
创建阴影.....	447
艺术家在线 Michael Morrison.....	452
创建形状与维度.....	456
光的叠放.....	458
合成玻璃器件.....	463
透视和比例的最优化.....	464
焦距、清晰度和分辨率.....	466
图像纹理.....	467
细节问题	471
润饰终稿.....	473
思考总结	474

启迪

观察与创造

第1章 合成的历史 3

第2章 创意过程 29