



國家清史編纂委員會・文獻叢刊

桐城派名家文集

12

戴名世選集
方苞選集

圖書在版編目 (C I P) 數據

桐城派名家文集. 第12卷, 戴名世選集、方苞選集 / 嚴雲綬,
施立業, 江小角主編. —合肥: 安徽教育出版社, 2014
ISBN 978-7-5336-7886-9

I. ①桐… II. ①嚴…②施…③江… III. ①中國文學—古典文學
—作品綜合集—清代 IV. ①I214.91

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 143594 號

桐城派名家文集 ⑫戴名世選集、方苞選集
TONGCHENGPAI MINGJIA WENJI

出版人: 鄭 可
質量總監: 張丹飛
策劃統籌: 吳壽兵 錢 江 夏業梅
責任編輯: 黎 麗 葛明月
裝幀設計: 何宇清
責任印製: 王 琳

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司 安徽教育出版社
地 址: 合肥市經開區繁華大道西路 398 號 郵編: 230601
網 址: <http://www.ahep.com.cn>
營銷電話: (0551) 63683011, 63683013
排 版: 安徽創藝彩色製版有限責任公司
印 刷: 安徽新華印刷股份有限公司

開 本: 787×1092 1/16
印 張: 39
字 數: 543 千字
版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
本冊定價: 320.00 元
全套定價: 5480.00 元

(如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社營銷部聯繫調換)

總序

戴逸

二〇〇二年八月，國家批准建議纂修清史之報告，十一月成立由十四部委組成之領導小組，十二月十二日成立清史編纂委員會，清史編纂工程於焉肇始。

清史之編纂醞釀已久，清亡以後，北洋政府曾聘專家編寫清史稿，歷時十四年成書。識者議其評判不公，記載多誤，難成信史，久欲重撰新史，以世事多亂不果。中華人民共和國成立後，中央領導亦多次推動修清史之事，皆因故中輟。新世紀之始，國家安定，經濟發展，建設成績輝煌，而清史研究亦有重大進步，學界又倡修史之議，國家採納衆見，決定啓動此新世紀標志性文化工程。

清代爲我國最後之封建王朝，統治中國二百六十八

年之久，距今未遠。清代衆多之歷史和社會問題與今日息息相關。欲知今日中國國情，必當追溯清代之歷史，故而編纂一部詳細、可信、公允之清代歷史實屬切要之舉。

編史要務，首在採集史料，廣搜確證，以爲依據。必藉此史料，乃能窺見歷史陳迹。故史料爲歷史研究之基礎，研究者必須積累大量史料，勤於梳理，善於分析，去粗取精，去偽存真，由此及彼，由表及裏，進行科學之抽象，上升爲理性之認識，才能洞察過去，認識歷史規律。史料之於歷史研究，猶如水之於魚，空氣之於鳥，水涸則魚逝，氣盈則鳥飛。歷史科學之輝煌殿堂必須巋然聳立於豐富、確鑿、可靠之史料基礎上，不能構建於虛無飄渺之中。吾儕於編史之始，即整理、出版文獻叢刊、檔案叢刊，二者廣收各種史料，均爲清史編纂工程之重要組成部分，一以供修撰清史之用，提高著作質量，二爲搶救、保護、開發清代之文化資源，繼承和弘揚歷史文化遺產。清代之史料，具有自身之特點，可以概括爲多、亂、散、新四字。

一曰多。我國素稱詩書禮義之邦，存世典籍汗牛充棟，尤以清代爲盛。蓋清代統治較久，文化發達，學士才

人，比肩相望，傳世之經籍史乘、諸子百家、文字聲韻、目錄金石、書畫藝術、詩文小說，遠軼前朝，積貯文獻之多，如恒河沙數，不可勝計。昔梁元帝聚書十四萬卷於江陵，西魏軍攻掠，悉燔於火，人謂喪失天下典籍之半數，是五世紀時中國書籍總數尚不甚多。宋代印刷術推廣，載籍日衆，至清代而浩如烟海，難窺其涯涘矣。清史稿藝文志著錄清代書籍九千六百三十三種，人議其疏漏太多。武作成作清史稿藝文志補編，增補書一萬零四百三十八種，超過原志著錄之數。彭國棟亦重修清史稿藝文志，著錄書一萬八千零五十九種。近年王紹曾更求詳備，致力十餘年，遍覽群籍，手抄目驗，成清史稿藝文志拾遺，增補書至五萬四千八百八十種，超過原志五倍半，此尚非清代存留書之全豹。王紹曾先生言：『余等未見書目尚多，即已見之目，因工作粗疏，未盡鉤稽而失之眉睫者，所在多有。』清代書籍總數若干，至今尚未能確知。

清代不僅書籍浩繁，尚有大量政府檔案留存於世。中國歷朝歷代檔案已喪失殆盡（除近代考古發掘所得甲骨、簡牘外），而清朝中樞機關（內閣、軍機處）檔案，

秘藏內廷，尚稱完整。加上地方存留之檔案，多達二十萬件。檔案為歷史事件發生過程中形成之文件，出之於當事人親身經歷和直接記錄，具有較高之真實性、可靠性。大量檔案之留存極大地改善了研究條件，俾歷史學家得以運用第一手資料追踪往事，了解歷史真相。

二曰亂。清代以前之典籍，經歷代學者整理、研究，對其數量、類別、版本、流傳、收藏、真偽及價值已有大致瞭解。清代編纂四庫全書，大規模清理、甄別存世之古籍。因政治原因，查禁、纂改、銷燬所謂「悖逆」、「違礙」書籍，造成文化之浩劫。但此時經師大儒，聯袂入館，勤力校理，盡瘁編務。政府亦投入巨資以修明文治，故所獲成果甚豐。對收錄之三千多種書籍和未收之六千多種存目書撰寫詳明精切之提要，撮其內容要旨，述其體例篇章，論其學術是非，叙其版本源流，編成二百卷四庫全書總目，洵為讀書之典要、後學之津梁。乾隆以後，至於清末，文字之獄漸戢，印刷之術益精，故而人競著述，家嫻詩文，各握靈蛇之珠，衆懷崑岡之璧，千舸齊發，萬木爭榮，學風大盛，典籍之積累遠邁從前。惟晚清以來，外強侵凌，干戈四起，國家多難，人民離散，未能投

入力量對大量新出之典籍再作整理，而政府檔案，深藏中秘，更無由一見。故不僅不知存世清代文獻檔案之總數，即書籍分類如何變通、版本庋藏應否標明，加以部居舛誤，界劃難清，亥豕魯魚，訂正未遑。大量稿本、鈔本、孤本、珍本，土埋塵封，行將漸滅。殿刻本、局刊本、精校本與坊間劣本混淆雜陳。我國自有典籍以來，其繁雜混亂未有甚於清代典籍者矣！

三曰散。清代文獻、檔案，非常分散，分別庋藏於中央與地方各個圖書館、檔案館、博物館、教學研究機構與私人手中。即以清代中央一級之檔案言，除北京第一歷史檔案館所藏一千萬件以外，尚有一大部分檔案在戰爭時期流離播遷，現存於臺北故宮博物院。此外，尚有藏於沈陽遼寧省檔案館之聖訓、玉牒、滿文老檔、黑圖檔等，藏於大連市檔案館之內務府檔案，藏於江蘇泰州市博物館之題本、奏摺、錄副奏摺。至於清代各地方政府之檔案文書，損毀極大，但尚有劫後殘餘，璞玉渾金，含章蘊秀，數量頗豐，價值亦高。如河北獲鹿縣檔案、吉林省邊務檔案、黑龍江將軍衙門檔案、河南巡撫藩司衙門檔案、湖南安化縣永曆帝與吳三桂檔案、四川巴縣與南

部縣檔案、浙江安徽江西等省之魚鱗冊、徽州契約文書、內蒙古各盟旗蒙文檔案、廣東粵海關檔案、雲南省彝文傣文檔案、西藏噶廈政府藏文檔案等等，分別藏於全國各省市自治區，甚至清代兩廣總督衙門檔案（亦稱葉名琛檔案），英法聯軍時遭搶掠西運，今藏於英國倫敦。

清代流傳下之稿本、鈔本，數量豐富，因其從未刻印，彌足珍貴，如曾國藩、李鴻章、翁同龢、盛宣懷、張謇、趙鳳昌之家藏資料。至於清代之詩文集、尺牘、家譜、日記、筆記、方誌、碑刻等品類繁多，數量浩瀚，北京、上海、南京、廣州、天津、武漢及各大學圖書館中，均有不少貯存。豐城之劍氣騰霄，合浦之珠光射日，尋訪必有所獲。最近，余有江南之行，在蘇州、常熟兩地圖書館、博物館中，得見所存稿本、鈔本之目錄，即有數百種之多。

某些書籍，在中國大陸已甚稀少，在海外各國反能見到，如太平天國之文書。當年在太平軍區域內，為通行之書籍，太平天國失敗後，悉遭清政府查禁焚燬，現在中國，已難見到，而在海外，由於各國外交官、傳教士、商人競相搜求，携赴海外，故今日在外國圖書館中保存之太平天國文書較多。二十世紀，向達、蕭一山、王重民、

王慶成諸先生曾在世界各地尋覓太平天國文獻，收獲甚豐。

四曰新。清代為傳統社會向近代社會之過渡階段，處於中西文化衝突與交融之中，產生一大批內容新穎、形式多樣之文化典籍。清朝初年，西方耶穌會傳教士來華，携來自然科學、藝術和西方宗教知識。乾隆時編四庫全書，曾收錄歐几里得幾何原本，利瑪竇乾坤體儀，熊三拔泰西水法、簡平儀說等書。迄至晚清，中國力圖自強，學習西方，翻譯各類西方著作，如上海墨海書館、江南製造局譯書館所譯聲光化電之書，後嚴復所譯天演論、原富、法意等名著，林紓所譯茶花女遺事、黑奴籲天錄等文藝小說。中學西學，摩蕩激勵，舊學新學，鬥妍爭勝，知識劇增，推陳出新，晚清典籍多別開生面、石破天驚之論，數千年來所未見，飽學宿儒所不知。突破中國傳統之知識框架，書籍之內容、形式，超經史子集之範圍，越子曰詩云之牢籠，發生前所未有之革命性變化，出現衆多新類目、新體例、新內容。

清朝實現國家之大統一，組成中國之多民族大家庭，出現以滿文、蒙古文、藏文、維吾爾文、傣文、彝文書

寫之文書，構成為清代文獻之組成部分，使得清代文獻、檔案更加豐富，更加充實，更加絢麗多彩。

清代之文獻、檔案為我國珍貴之歷史文化遺產，其數量之龐大、品類之多樣、涵蓋之寬廣、內容之豐富在全世界之文獻、檔案寶庫中實屬罕見。正因其具有多、亂、散、新之特點，故必須投入巨大之人力、財力進行搜集、整理、出版。吾儕因編纂清史之需，賈其餘力，整理出版其中一小部分；且欲安裝網絡，設數據庫，運用現代科技手段，進行貯存、檢索，以利研究工作。惟清代典籍浩瀚，吾儕汲深綆短，蟻銜蚊負，力薄難任，望洋興嘆，未能做更大規模之工作。觀歷代文獻檔案，頻遭浩劫，水火兵蟲，紛至沓來，古代典籍，百不存五，可為浩嘆。切望後來之政府學人重視保護文獻檔案之工程，投入力量，持續努力，再接再厲，使卷帙長存，瑰寶永駐，中華民族數千年之文獻檔案得以流傳永遠，霑溉將來，是所願也。

二〇〇四年

前言

桐城派興起於清代康熙之際，延續至民國初年，前後達兩個世紀之久。其陣營之壯大，內涵之豐富，在中國文化學術史上，實屬罕見。近百年來，社會變遷，貶之者較多，譽之者亦不乏人，分歧頗大。自上一世紀八十年代以後，在解放思想大潮的推動下，不少學人已不約而同地認識到：作為清代文化學術領域內一種重大的存在，桐城派是一個繞不過去的話題。可以說，沒有對桐城派系統、深入的研究，要想寫好清代文學史、學術史、文化史，當非常困難。而且，不少桐城派作家的社會實踐活動，涉及清代社會的諸多方面，如政治、經濟、軍事、教育、學術、文藝等，有些影響至為深遠；且其詩文中史料甚豐，值得治史者細心發掘。然而，由於種種原因，桐城派所受到的學術關注，還很難說與其重要的歷史地位、影響相稱。很多研究有待於深化，不少的領域還是

空白。文獻資料的搜尋、整理則長期停留在分散、零星的狀態。

桐城派名家文集係國家清史編纂委員會文獻組的規劃項目。此項目的確定與實施，無疑使桐城派文獻資料的整理工作邁入了一個新階段。其便利學人，推進桐城派研究的作用，自不待言。桐城派自興起、形成，歷經發展、變化，兩百多年中，直接或間接與桐城派相關聯的作者，可能近千人。影響所及，北達京都，南逾五嶺，東及吳越。文獻遺存十分豐富。我們此次從其發展過程中選擇各個階段的若干代表人物的文集，編纂整理，試圖為廣大讀者提供一套大體上能體現桐城派不同階段特徵的文獻資料；在以歷史發展綫索為主的基礎上，適當兼顧地域的因素。本着上述意圖，文集收入的作家為：戴名世、方苞、劉大櫟、姚範、姚鼐、吳德旋、陳用光、方東樹、姚椿、管同、劉開、姚瑩、梅曾亮、吳敏樹、曾國藩、龍啟瑞、戴鈞衡、王拯、方宗誠、張裕釗、黎庶昌、薛福成、吳汝綸、賀濤、范當世、馬其昶、姚永樸、姚永概，共二十八人。持此一編，基本上可以感知桐城派演化的不同階段的根本特徵，亦能從中窺探清代社會某些方面的情

景。

文集分甲、乙兩編。甲編收入姚範、吳德旋、陳用光、方東樹、姚椿、管同、劉開、姚瑩、吳敏樹、龍啟瑞、戴鈞衡、王拯、方宗誠、薛福成、馬其昶、姚永樸、姚永概等十七位作家詩文集。因為在本項目擬訂規劃時，上述十七位作家的詩文尚未見到整理本出版，所以此次編纂、整理時，盡力求全：在對其已刊刻作品進行校勘、標點的同時，又儘可能蒐集其未刊稿，希望由此提高資料的完整性。乙編為戴名世、方苞、劉大櫟、姚鼐、梅曾亮、曾國藩、張裕釗、黎庶昌、吳汝綸、賀濤、范當世等十一位作家的文章選集。上述作家，或為桐城派開宗立派的大師，或為推進桐城派轉變、發展的巨匠，其詩文本當全部匯錄，但考慮到均已整理本出版，因此本文集以其文選入編，雖然未能以全貌示人，但經過編者認真選擇、整理的文選，當亦能在基本方面體現出各位作家的文章風貌。

國家清史編纂委員會、國家清史編纂委員會項目中心與文獻組對桐城派名家文集的編纂十分重視，給予了多方面的指導與扶持。安徽省哲學社會科學界聯合會、

中共桐城市委員會、桐城市人民政府從始至終對整理工作提供各項支持，諸多實際困難得以化解。顯然，若無上述各方面的關心，文集必然很難完成。時代出版傳媒股份有限公司安徽教育出版社一向重視文化傳承，扶持學術，毅然承當了文集的出版工作。在此，謹對一切關心、支持本項目的機構、人士深致謝忱！

桐城派名家文集乃是文化學術界第一次較大規模的桐城派文獻資料整理工程，難度可想而知。而我們則學力有限，每每有力不從心之憾。因此，文集內難免有不少疏誤之處。出版之後，希望得到廣大讀者的積極回應，給予指正。

嚴雲綬 施立業 江小角

二〇一一年九月廿五日

凡例

一、桐城派名家文集分甲、乙兩編；甲編收入姚範、吳德旋、陳用光、方東樹、姚椿、管同、劉開、姚瑩、吳敏樹、龍啓瑞、戴鈞衡、王拯、方宗誠、薛福成、馬其昶、姚永樸、姚永概等十七位作家詩文集，乙編爲戴名世、方苞、劉大櫟、姚鼐、梅曾亮、曾國藩、張裕釗、黎庶昌、吳汝綸、賀濤、范當世等十一位作家選集。

二、凡收入甲編的名家文集均保持其原刻本編次。不同年代刊行的文集或詩集按其刊刻年代先後編排。有輯佚稿者按文、詩分類編年，附於原刻文集之後；年代不明者，酌情處置。

三、每位作家文集前之整理說明，簡要說明作家、著作版本的主要情況。甲編各文集後附錄清人所撰寫的年譜、附記、墓志銘等相關資料。

四、底本之選擇兼顧底本完整性與準確性兩原則。

若兩者不能兼顧，則以訛誤少、校刻精之本作底本，其殘缺部分以他本配補。

五、凡底本不誤而他本誤者，一般不出校記。

六、底本之明顯的版刻錯誤，如因形近致誤的『己』、『巳』、『已』之類，可以依據上下文予以辨識者，逕改之，不出校記。

七、凡底本之訛、脫、衍、倒，確有實據者，予以改正，並以符號標識。以圓括號表示誤字或應刪之字，改正之字置於括號後；以方括號表示增補之字。

八、文中脫漏、殘缺或難以辨識之處用方框表示。

九、底本與他本文異，但義可兩通、難以取舍者，以校記說明。一般虛字有異而文義無殊者，可不出校。

十、文字盡量保持原貌，通假字、異體字一般均依原文，不改爲現代通行體，亦不求統一。過於冷僻之字可酌改爲通行字。文中如有外文詞語之翻譯與現在通行譯法不同者，不作改動，仍存原譯。同一譯名在文集中前後相異者，亦存原譯，不予統一。

十一、校記力求簡短，摘引正文時僅舉所校詞語。校記置於該篇篇末。

十二、文中引文與原書小异但不失其本意者，不動亦不出校。節引原書文字大异且失其原意者，出校說明，但不改正。

十三、標點符號依照一九九六年中華人民共和國國家標準標點符號用法的規定使用。考慮到古代漢語的特點，原則上不使用省略號、破折號、着重號和連接號。

十四、凡直接引用的文字用雙引號表示，若引文中復有引文，則加單引號。古人引書多述其大意或節略其文，凡此等處不用引號。

總目

戴名世選集
……………
一

方苞選集
……………
二七三

戴名世選集

點校 汪慶元

整理说明

戴名世（一六五三——一七一三），字田有，號藥身，別號憂庵。安徽桐城人。五十歲時置田宅於桐城南山，故又稱南山先生。世以耕讀為業，至父輩家業不振，以教書為生。戴名世三十五歲前居鄉教書授徒，與村學究為伍。後以貢生入太學，遍歷大江南北，行程數萬里，教書賣文為生。五十三歲考中舉人，五十七歲中進士，授翰林院編修。二年後南山集案發。又二年，康熙五十二年二月初七，刑部奉旨斬立決。

戴氏死於文字獄，清王朝所認定的罪名，『欲將本朝年號削除，寫入永曆大逆等語』，只是史學家尊重歷史事實的表現，而不是現實的『反清』行動。戴名世生活在『康熙盛世』，在禹貢錙指序中對康熙『右文之至意』表現出很高熱情，又在辦苗紀略序中稱頌『今天子盛德神功，彪炳宇宙』。不僅如此，他還把一些明遺民企圖復

明的行動視作『愚昧』之舉，甚至不贊成對降清副總兵張膽以『破城屠邑所得』資財捐出造橋的事『立論太苛』，並為其撰寫張公墓誌銘。戴名世對康熙朝社會穩定、民族和解的政治局面已有認同。

但戴名世狂放的個性，憤世嫉俗，口無遮攔，為世所不容。清史稿·戴名世傳說他：『時時著文以自抒湮鬱，氣逸發不可控御。諸公貴人畏其口，尤忌妒之。』他批判科舉，反對時文，剝去達官貴人的虛偽外衣。在憂庵集中，對諸如周翰林、李學士、徐總督等『盛世名臣』的嘲諷不留情面。戴名世在太學讀書時就與青陽徐詒孫、無錫劉言潔、同縣方苞等人被稱作『狂士』，他們才華橫溢，不滿現實，不能容物，故『舉世皆欲殺之以為快』。徐詒孫後來『發狂投水死』。戴名世『沉浮於遊士、幕客之間』，不滿足『計日傭賃』，要爭取文人的社會經濟地位。在野時，統治階級猶可任其自生自滅，而當戴名世進入翰林院『濫側清華』，統治者再也難以容忍了。欲加之罪，何患無辭。南山集案成為滿漢統治階級維護思想統治，消除異己的一致行動。

戴名世是桐城派古文的開山之祖，散文創作和史學

撰述都有很高成就。他塑造了一系列充滿民族感情，震撼人心的人物形象，如畫網巾先生、傳揚維岳、傳左忠毅公、傳及『四紀略』中眾多人物，在危難之際從容赴死，表現出崇高的民族氣節。予遺錄以桐城一縣城防始末為主線，而晚明的政治形勢畢現，梁啟超稱其「極史家技術之能」。戴名世的古文具有較為廣泛的社會內容，尤其是描寫了一些布衣能人：江南園林設計師張翁、構東南名園，又北上建造暢春園『擅燕山之勝』；水利工程師陳潢治理黃河不為名利；農民何翁出書推廣種植杉樹的技術；善於治生的徽商楊允正等。戴名世對科舉之外的社會人才非常尊重，說「制科之外有功名」，治河有成，即是「功名」，其「或百千萬人之中而生一才」。這種注重實際業績的人才觀，具有超越時代的價值。

戴氏的山水遊記有新的境界，把散文創作和音樂、繪畫相提並論，得藝術之真諦。其作品色彩斑斕，氣韻生動，得益於和大自然的親近。他總結道：『大抵紀山水之勝，必深入其中，躬親探討，習與之親，乃能摹其形容，盡其變態。』以創新的筆觸寫出變幻的自然之美，讀之令人神往。

戴名世的著作，據清人別集總目所載，民國以前的版本達五十二種，收藏單位數以百計。其中不少書名雖異，而內容實同。選集整理者參考利用的為以下幾種：第一，尤雲鶚康熙四十年（一七〇一）刊刻的南山集偶鈔，文字可靠，收文一百二十篇，今安徽省博物館藏有足本。第二，桐城戴鈞衡於道光二十一年編成潛虛先生文集十四卷，今安徽省博物館藏有抄本，收文二百五十九篇，咸豐年間經方宗誠、蕭穆批校。第三，桐城人張仲沅於光緒二十六年以戴鈞衡本為正編，編刻戴南山先生全集，收文二百七十七篇。此外，法國學者戴廷傑畢十年之功著戴名世年譜，中華書局二〇〇四年出版。戴廷傑遍訪中國南北各重要圖書館，發現上海圖書館藏潛虛先生文集補遺十三卷，得戴名世佚文五十八篇，佚詩二十八首。又發現南京圖書館藏南山文集外編二冊，得佚文五十五篇，比上海圖書館補遺少三篇，雖然內容重複，但外編為校本。安徽省博物館藏戴名世筆記稿本憂庵集一百七十四條。又桐城民間藏戴氏宗譜載戴名世佚文二篇。目前所知，戴名世存世的古文、筆記、詩歌共計五百餘篇。

現通行本為王樹民編校的戴名世集十五卷，中華書局一九八六年版。該本以張仲沅戴南山先生古文全集為基礎，『兼取散見於各本為張本所未收者』，比張本多五篇，共得二百八十二篇。戴名世集文字以偶鈔本和張刻本並取，並參校以潛虛先生文集，鈔本褐夫先生集等後出諸本。惟其所據之南山集偶鈔有『二十二篇為精鈔補配者』，文字不得完善。

戴名世選集約二十萬字，文二百二十三篇，分為論辯類、序跋類、書信類、傳狀類、雜記類、碑志哀祭類，所選文章以史料價值為取向，節婦烈女傳則棄去。所選篇目囿於一管之見，遺珠之憾，在所難免。文字以足本南山集偶鈔和方宗誠、蕭穆批校本潛虛先生文集為基礎，並參考王樹民編校之戴名世集。茲集有選自稿本憂庵集和戴名世年譜所載佚文，均在篇末注明。而憂庵集各條原無題，篇名為編者所擬。中華書局版戴名世集廣為學者利用，但其所據南山集偶鈔有『精鈔補配』若干篇，本選集據足本校勘並出校記，以便讀者參考。而句讀也略有不同之處，如梅文常稿序有句王氏作『彼夫吳、會之間士，相與飾虛聲以自炫耀』，本編讀作『彼夫

吳、會之間，士相與飾虛聲以自炫耀』。又如游爛柯山記有句王氏作『入寺，坐佛殿少頃，一僧導出寺門』，本編讀作『入寺，坐佛殿。少頃，一僧導出寺門』。而弘光乙酉揚州城守紀略等篇什中有後人竄入之文，則棄不取，文字據足本而不出校記。

汪慶元

二〇一〇年十二月

目錄

論辨類

范增論	……	一三
魏其論	……	一五
撫盜論	……	一五
田字說	……	一七
褐夫字說	……	一八
藥身說	……	一九
讀揚雄傳	……	一九
書貨殖傳後	……	二〇
錢神問對	……	二一
老子論上	……	二二
老子論下	……	二四
史論	……	二五
左氏辨	……	二八

序跋類

曲阜縣聖廟塑像議	……	二九
紀老農夫說	……	三〇
永康縣令沈君募助說代	……	三一
天貴人而賤物	……	三一
山水記遊文字	……	三二
濤山先生詩序	……	三三
齊謳集自序	……	三三
劉陂千庶常詩序	……	三四
朱翁詩序	……	三五
天籟集序	……	三六
方逸巢先生詩序	……	三六
先大人詩序	……	三七
郭生詩序	……	三八
潘木崖先生詩序	……	三八
四逸園集序	……	三九
陳某詩序	……	三九
道墟圖詩序	……	四〇

吳他山詩序	四一
成周卜詩序	四一
倪生詩序	四二
巢青閣集序代	四三
德政詩序代	四三
戴氏宗譜序	四四
李太常案牘序	四五
方百川稿序	四六
闕里紀言序	四七
中西經星同異考序	四八
方靈皋稿序	四九
徐詒孫遺稿序	五〇
杜溪稿序	五一
初集原序	五二
自訂周易文稿序	五三
讀易質疑序	五四
唐宋八大家文選序	五四
劉退庵先生稿序	五五

辦苗紀略序	五六
章泰占稿序	五七
程偕柳稿序	五七
梅文常稿序	五八
齊天霞稿序	五九
四書朱子大全序	六〇
困學集自序	六一
蔡瞻岷文集序	六二
章泰占文稿序	六三
種杉說序	六四
禹貢錐指序代	六五
狄向濤稿序	六六
甲戌房書小題文序	六七
小學論選序	六八
丁丑房書序	六九
己卯科鄉試墨卷序	七一
庚辰會試墨卷序	七二
有明歷朝小題文選序	七四