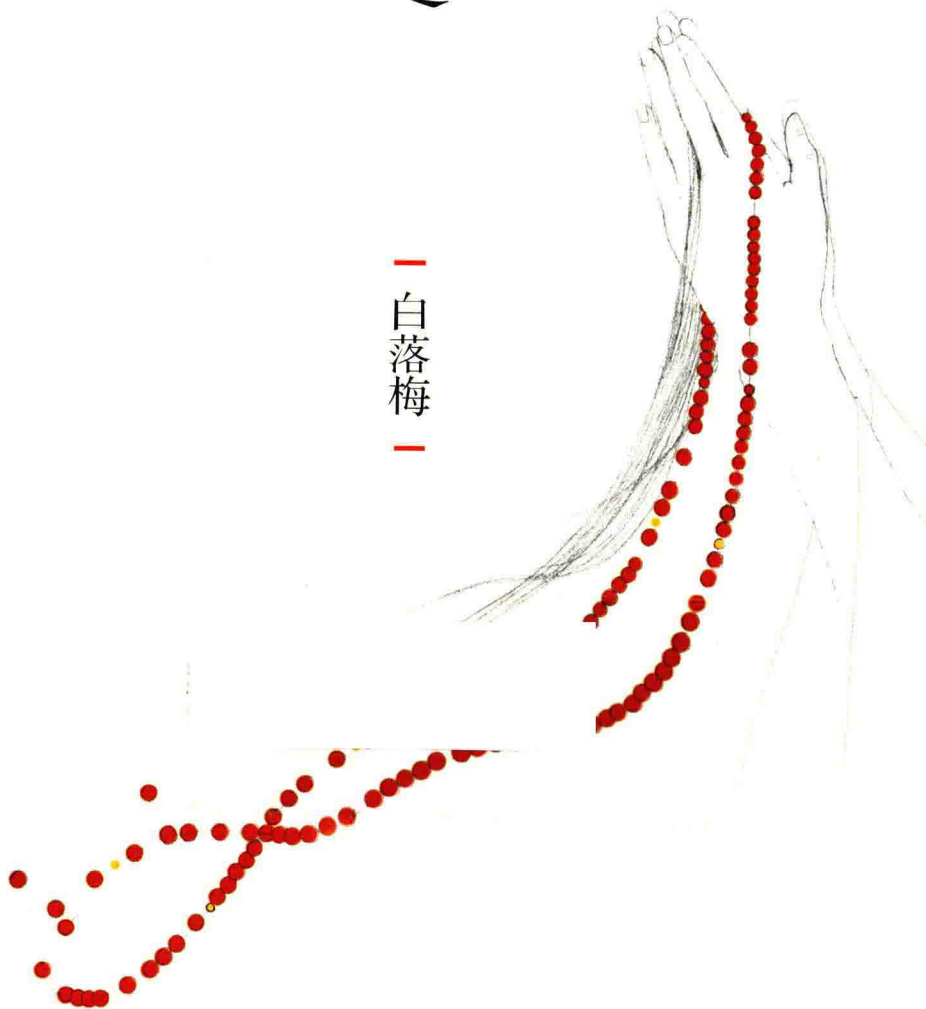


在最深的 红尘里重逢

仓央嘉措诗传

—
白落梅
—



在最深的
红尘里重逢

仓央嘉措诗传

— 白落梅 —

图书在版编目(CIP)数据

在最深的红尘里重逢 / 白落梅著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5404-7410-2

I. ①在… II. ①白… III. ①仓央嘉措(1683~1706)—传记 IV. ①B949.92
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第311224号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销书·文学

在最深的红尘里重逢

作者: 白落梅

出版人: 刘清华

责任编辑: 薛健 刘诗哲

监制: 于向勇 马占国

策划编辑: 刘毅

文字编辑: 肖莹

营销编辑: 刘健 刘宁远

封面设计: 熊琮工作室

版式设计: 李洁

海报插图: 容境

内文插图: 寇月朋

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京嘉业印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 875mm × 1270mm 1/32

字 数: 190千字

印 张: 9.5

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7410-2

定 价: 35.00元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018



修行 最美的

万里云山，长风冷月。风景为千年而生，他为众生惊世。

曾经那个世间最美的情郎，雪域的王，被光阴的苔藓覆盖，有一天慢慢被人遗忘。有关他的传说，他的情事，他的佛缘，他悲欣交集的命运，在无常的岁月里，只道寻常。

仓央嘉措，一个叱咤风云、掷地有声的名字。他的一生，是一册让人穷尽岁月亦不能读懂的经文。在荒芜的雪域，在寥廓的圣湖，在宽旷的神山，他沉静似水，静卧如佛。

他原只是遥远天边、清贫门户里的孩童，因了转世之说，顺从了命运的迁徙。倘若可以，他宁愿和心爱的姑娘，在开满格桑花的村庄里放牧写诗，与牛羊白云相依，和草滩溪水对话。如此，便可以不必接受众生朝拜，远离万丈荣光。

他曾在云端之上，俯视众生，亦在最深红尘，爱恨交集。他曾化身千百亿，寂寞修行，只为度化世人，却始终舍不下风

花雪月的情爱，割不了锦绣如流的人间。

弱水三千独取一瓢，姹紫嫣红独守一色，凡尘百相只爱一人。而他，则是“世间安得双全法，不负如来不负卿”。也许，在空无的世相里，无明灭，无来往，亦无众生。又或许，这世间并无可度之人，亦无可度之心。

多少人，不辞万里，跋山涉水，只为将他寻找。明知此生无缘得见，却还要为一句美丽的诺言，痴心不改。只因他是俊雅的佛，是最美的情郎，是一生的珍惜。

你可知道，仓央嘉措，并没有失约。他的肉身，他的魂魄，早已远离滔滔世海，化作世间每一株灵性的草木，每一条悲伤的河流，每一片聚散的云彩，每一粒飘忽的粉尘。

前世因，今生果。世俗的一切，荣华或清苦，慈悲或冷漠，我皆谦逊喜爱。我亦不过是凡人，在尘世经受生老病死，离合悲喜。不为途中与谁遇见，亦不想和谁死生相共。

我曾说，此生最美的修行，则是焚一炉好似春风亭园的香，喝一盏远离名利交织的茶，听一首风光无际的曲，想一个静若莲花的人。过尽漫漫人生，值得珍爱的，回忆的故事，还剩几多？

放下一切执念吧，于幻灭无常的光阴里，寻一处宁静的地方，简单地栖息。像莲花一般，浅吟低唱，清雅无尘。

此生，在最深的红尘里，与你分离，又在最深的红尘里，和你重逢。是情，是缘，是爱的修行，也是宿命的归依。

白落梅 乙未年冬月 落梅山庄



在最深的 红尘里重逢

很多年前，喜欢席慕容的诗。那时候总是会期待，在开满栀子花的山头，与某个有缘人，可以有一段清澈的相遇。也许后来真的有了，也许真的携手走过红尘陌上。直到某一天，我们又孤独到将彼此忘记。

流年日深，许多事已经模糊不清了。我们总说，如果没有遇见你，或许日子过得有些平淡，但是宁静安好。这人间的因果宿命，早有安排，而每个人，都有一本定制好的命册，容不得你我随意删改。

我们都应该相信，世间万物，皆有情缘。哪怕顽石劣土，枯草朽木，只要给予阳光雨露，给予慈悲关爱，无不让人感受到自然造化的神奇，以及上苍赋予它们的使命。所以在西藏，我们都愿意认同那些信众的说法，相信每一只牛羊都有情感、每一株草木都有灵魂、每一片流云都有眼泪，而山川河流、飞

禽虫蚁，都有其不可言说的佛性与尊严。

仓央嘉措，亦是万物之中的一粒微尘，但他是一粒让众生感动的微尘。捧读他的情诗，就像是与一场伤感的温柔相遇，我们被柔软的爱深深砸伤，却一往无悔。每一天，都有人跋山涉水将他寻找，只为一厢情愿的诺言。每一天，都有人为他点燃一盏酥油灯，在佛前长跪不起。仿佛必须要以这样痴情的方式，才可以换得一次擦肩，一个回眸。

却不知，仓央嘉措这个人间活佛，早已幻化为尘，只为与众生，在最深红尘里重逢。而我们，再无须守在某个荒芜的渡口，或是日落的菩提树下，痴痴地将他等待。既是听信因果，当知人生缘起缘灭，来来去去，离离合合，不可强求。

流水一梦，遍地春远。搁笔之时，写下一首小诗，不是为了淡淡送离，也不是为了刻意将谁记起。只是在浅色光年里，想要宽容地珍惜。世事苍茫浩荡，愿人世间万物生灵，都可以随遇而安。

也许有过去

也许只有

在回忆里才能再见你

红尘如泥
而我在最深的红尘里
与你相遇
又在风轻云淡的光阴下
匆匆别离

也许我还是我
也许你还是你
也许有一天
在乱世的红尘里
还可以闻到彼此的呼吸

那时候
我答应你
在最烟火的人间沉迷
并且
再也不轻易说分离

目
录

卷一
但曾相见便相知

027	022	017	012	007	002
秘 密	轮 回	梦 境	信 仰	缘 聚	探 寻

卷二
落花比汝尚多情

064	058	052	045	040	034
渡 口	问 佛	囚 鸟	坐 床	诀 别	神 山



C O N T E N T S

卷三
为卿憔悴欲成尘

098	093	088	082	076	070
破	执	错	罪	烟	风
碎	迷	误	证	火	情

卷四
此行莫恨天涯远

132	126	121	116	111	106
誓	惨	菩	劫	烟	成
约	剧	提	数	云	败



C O N T E N T S

卷五 / 不观生灭与无常

165	160	155	150	145	140
独	重	秘	尘	玄	圣
活	生	传	网	机	湖

卷六 / 不负如来不负卿

199	194	189	183	178	172
因	宿	容	转	归	天
果	缘	颜	世	宿	涯

C O N T E N T S

204

后记
见与不见

211

附录一
仓央嘉措情歌
(于道泉 译)

247

附录二
仓央嘉措情歌
(曾缄 译)

267

附录二
仓央嘉措年谱

但曾相见便相知

卷一

秘 轮 梦 信 缘 探
密 回 境 仰 聚 寻





探 寻

追逐一个梦，或许只需要三年五载，寻找一个人，到底耗费多久的光阴？

人活着究竟是为了什么？我们总是会在茫然失措之时，这样情不自禁地问自己。是为了各自的使命优游于人间，是为了某种不可言说的信仰，又或者仅仅只是为了一种简单的存在？人生步步皆是局，这设局的人究竟是谁，你我都无从知晓。我们总是从这个热闹的舞场转至那个寂寞的戏台，演来演去，无非一个你，无非一个我。在湛湛的光阴下，说几句阴晴圆缺的话，品一盏浓淡冷暖的茶。

这人间，最风尘、最苍茫、也最无情，明明给了我们栖身的角落，心却无处安放。可我们还是一厢情愿地在尘世辗转，山一程，水一程，背着行囊要去远方，为了心中的梦想。众生万象，情怀不同，人生际遇不同，神往的地方也不同。有人痴迷江南水岸、冷月梅花的清越，有人贪恋大漠风沙、萧萧易水的苍凉。有人喜欢在老屋的窗檐下做一场潮湿的梦，有人却愿意背井离乡，去探寻古老荒原埋藏的因果故事。



听《故乡的原风景》，一首由日本宗次郎创作的曲子，淡淡清扬的笛音，是来自内心真实情感的呼唤。我们仿佛看到，在一个月华如水的晚上，森林的小木屋里，一盏昏黄的油灯下，那位忧伤的男子吹着陶笛，倾诉着对故乡遥不可及的思念。陶笛声萦绕的夜晚，让听者为这天籁之音沉醉，不由自主地感叹自然万物、山川草木的美妙与永恒。故乡的记忆，就这样在婉转动听的曲子里，一点一点地复苏。不知道城南小院里晾衣竿上的花布衫是否还在？不知道沱江边那摆渡的艄公是否更添风霜？不知道江南小巷那位叫卖玉兰花的阿婆是否健康平安？

每个人都有属于自己的故乡，有从小生长的故乡，也有心灵的故乡。真实的故土，许是山青水碧、石桥烟柳、木屋安宁。内心的家园，许是黄尘古道、雪域高原、长风浩荡。我们都是最平凡的人，可为了心中不平凡梦想，却甘愿做一个浪迹天涯的游子，潇洒地与故乡挥别，去叩醒古老而神秘的土地上，那些沉默了千年的文化。

西藏，那个离天很近，离梦很远的地方，这些年，多少人为了这方神性的土地，一路风尘踏上漫漫征程。曾几何时，这广袤的荒原，成了无数游子魂思神往的故乡。许多人对这遥远的天边都倍感陌生，甚至一无所知，却依旧一往情深地将灵魂投宿于此。一定有什么，让我们如此痴迷不已，也许是藏地隐埋的神奇秘密，是飘摇经幡昭示的轮回，是来自远古文明的咒语。

有些人不辞万里赶赴至此，只为了舀一罐青海湖的圣水，只为了看一眼布达拉宫的日落，只为了叠合文成公主走过的脚印，只为了朗读一首仓央嘉措的情诗，也为了目睹一次牧民赶着马匹、牛羊

从一个草场迁徙到另一个草场，将一段故事延续到另一段故事里。又或是观望一次天葬，看着秃鹫将尸体啄食得干干净净，一具躯体转瞬即消，连一件青衫也带不走。秃鹫是神鸟，它教我们学会放下，它告诉我们，这世间有这样一种神性而美丽的死亡。一切众生皆有佛性，此生成佛，是为了超度众生苦难。

一路上，看到藏民穿着简陋的衣衫跪地匍匐前行，眼神中带着不可动摇的坚定。他们选择以这种虔诚的方式走完漫漫征途，为了心中的信念，为了寻找如梦的前生。所有打他们身边走过的人，都会感动得泪流满面，亦想为他们承担些什么，却是那么无能为力。这么多的人，都是为了朝觐生命，去布达拉宫，接受最圣洁的洗礼。那一片湛蓝的天空，有苍鹰展翅飞过，惊散的流云，触手可及。

追逐一个梦，或许只需要三年五载，寻找一个人，到底要耗费多久的光阴？雪山安静地偎依在高原，圣湖倒映洁白的群峰。在这里，有格桑开花，芨芨草在风中摇摆，在这里，我们的爱是如此简单，只为了邂逅一双藏羚羊的眼睛。岁月更迭，朝代易主，多少风云霸业，都在历史长河里无声淹没，可以让我们记住的人和事寥若晨星。而这片土地，永远这样不惊不扰，多少人想要撩开薄雾下那层神秘的面纱，却发觉原来这看似贫瘠的地方竟是这般富饶。任凭岁月扬鞭抽打年华，世事早已面目全非，而这里的一草一木、一尘一沙都毫发无损。

这里的烟火很稀疏，我们都是从最深的红尘来到藏地，放下尘世的一切尊贵和荣华，也带来了许多纷乱尘土和繁芜心事。云山万里，冷月长风，尽管这里的自然环境许多人无法适应，但是既然选



择来到此处，就打算和这里的荒原雪域同生共死。事实上，我们都明白，如此跋山涉水，迫不及待地赶赴，是为了寻找一个人，一个名字，一首情诗。只是这人间有许多事，不容许你我轻易道破，宿命有太多无法参透的玄机。仿佛因了这些玄机，万物才有了令人追根问底的理由。

大多数的人，总是相信命运，其实命运也不能只手遮天。许多时候，在命运转弯的地方，人力尚能挽回。每个人从生下来，冥冥中就命定好这一世的情节，安排好了死法。但这并不意味着没有任何转圜的余地，既然人生如戏，我们也可以以假乱真，滥竽充数亦非就是过错。我们应当承认，在充满无奈的人生里，虽然做了岁月的傀儡，被生活逼迫到无处藏身，可我们不能一走了之，责任在身，尘缘未了，又有何处慈悲之所会收容作为过客的你我？

在西藏，那么多转世的达赖喇嘛，为何我们偏偏记住的是仓央嘉措？也许来过以及不曾来过的人，知道以及不曾知道的人，都会明白，那是因为他是一位情僧，一位动人心魄的情僧。他的情诗，亦是情花，遍洒在这片荒芜的土地上，令繁花滋长，情缘流长。我们难以忘怀的或许不是这位转世灵童多么传奇的身世，不是他接受众生膜拜的神佛高度，而是他对红尘深刻的眷念，对情爱的不能割舍。我们为之感动，为之流泪的，是仓央嘉措的情诗，写了三百年，也唱彻了三百年情诗。

岁月无情，流年日深，历史的许多章节都被删改。岁月亦有情，它做了时间的信差，传递了三百年前的故事。面对情感，无论多么坚狠的心也会变得柔软，所以每一个读过仓央嘉措情诗的人，都会