

太行山乡土文化教育丛书

TAI HANG SHAN XIANG TU WEN HUA JIAO YU CONG SHU

王连绪  
著

# 读山· 读水· 读人生

——  
教育观人生观探究

光明日报出版社

漢山、漢水、漢人

漢山、漢水、漢人

太行山乡土文化教育丛书

TAI HANG SHAN XIANG TU WEN HUA JIAO YU CONG SHU

读山  
·  
读水  
·  
读人生

王连绪 著

教育观人生观探究

光明日报出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

读山读水读人生 / 王连绪著. -- 北京: 光明日报出版社, 2012. 6

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-1110-1

I. 读… II. ①王… III. 励志 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第065661号

---

书 名: 读山·读水·读人生

著 者: 王连绪

责任编辑: 徐 晓

装帧设计: 丁宝秀

责任印制: 赵 丹

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号 邮编: 100062

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

字 数: 160千字

页 数: 284页

印 张: 8.9

印 数: 1-3000

版 次: 2012年06月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1110-1

定 价: 38.80元

版权所有 翻印必究



TIJI

只有山高，才能读懂险峰

只有水深，才能读懂波浪

只有路遥，才能读懂马力

只有患难，才能读懂真情

只有生活，才能读懂社会

只有思想，才能读懂人生

于是，

就有了本书的题目

## 目 录

## 读 山 篇

读 山 .....	3
山·水·人·文 .....	4
运用“三读”模式登上写作教学的“山” .....	7
学习共产党人的纯洁性 大山的儿子山作证	
一论太行山上的焦裕禄——孙文龙精神的历史性 . . .	11
学习毛泽东“读山” .....	18
王莽岭上邀古人 .....	23
月观珥山 .....	23
孙文龙纪念馆赞 .....	24
嵯峨山传奇 .....	25
陶醉山水间 .....	30
我爱蟒河那古老的传说(学生习作) .....	33
不能没有朋友(学生习作) .....	36
A 号秋风(学生习作) .....	38
争江山(学生习作) .....	40
太行人(外三首) .....	41
读天山畅和谐 .....	43
游园诗赞惠泽 .....	46

咏惠泽园 .....	48
父亲·大山·脊梁 .....	49
巧攻德育“山” .....	56
太行山上植树王 .....	60
“午亭山村”人 .....	62

## 读 水 篇

读 水 .....	71
感悟灵之泉 像赵树理一样“读水” .....	72
学习共产党人的纯洁性 人民公仆民拥戴 二论太行山上的焦裕禄——孙文龙精神的人民性 .....	78
坚持代表中国先进文化的前进方向 发展毛泽东文艺思想 ——纪念毛泽东《讲话》发表 60 周年 .....	85
在山水中悟 ——对“未来”教育的思考,也谈教育之“山水” .....	100
你成功的老师叫“反复” .....	102
不知你发现了么? .....	105
人生“十字”路口的导航者 ——也谈“孝”的养成教育细节 .....	106
濩泽传说 .....	112
记住这个日子 .....	121
一颗汗珠掰几瓣 .....	124

蟒河观奇 .....	126
吟滴水盆 .....	128
红豆思 .....	129
三登鹤雀楼 .....	130
这里.....	132
德育沐奇葩 .....	133
咏花媒 .....	141
杏花赋(诗三首) .....	142
翁婿中秋夜话 .....	143
涓涓清泉映夕阳 .....	145
蜡烛花赞 .....	147
冬桑情 .....	149

## 人 生 篇

读人生 .....	153
-----------	-----

### ◆书写人生

#### 学习共产党人的纯洁性 永恒的精神永弘扬

三论太行山上的焦裕禄——孙文龙精神的时代性 ...	154
人生“有”字歌 .....	160
铁锤·镰刀·命运	
——世纪情怀话母亲 .....	161
以孙文龙为镜 深化“三作”实践 .....	164
大“爱”小“孝”人生歌 .....	168
打造“三赢”人生 .....	171



活在括号里的人 .....	178
李桃不言自芳菲 .....	180
◆ 阅历人生	
感悟“非典”人生 .....	182
通俗五言文 人生简笔画 .....	186
同学人生 .....	190
老年“志”文化 .....	191
一种永恒的社会信仰 .....	196
留下什么是幸福 .....	205
文化养老“情愿观” .....	214
五彩缤纷的夕阳人生 .....	222
精神健康与长寿文化 .....	228
思念(学生习作) .....	235
相信自己(学生习作) .....	237
梦人生 .....	240
◆ 反思人生	
十二“多少”话人生 .....	253
人生“因”字歌 .....	254
人生·好了歌 .....	255
唤醒天下儿女的歌	
——评张良信的《行孝不能等》 .....	257
一首儿女警世歌 一剂人生清醒药(他山石) . . .	261
感恩名曲大家唱 铸就幸福好人生 .....	264
写给有思想的人 .....	267
后记 .....	269



读  
山  
笈  
册

山，挺拔，

峰，险峻；

无限风光的形象者。



山

景

景



## 读 山

“仁者乐山”，乐山者一定要付出。子曰：“仁者，先难而后获，可谓仁矣。”孔子的意思是说，“有仁德的人，凡事先付出劳苦，然后收获成功，这可以说是仁德了。”“书山有路勤为径”之警句，说明读书像登山一样艰苦，乐山者总是以“勤”作为最短的距离登上山的，而且要站在书上读真经，要爬过书山赏风景。孔子又说，“只读书而不思考，就会受骗；只空想而不读书，就有危险。”我们提倡不仅要读万卷书，更要走万里路。走路，就要有思路、要思想。登山、读山到大自然里，到生活的实践中，读出“山”的精神来。写作更是如此，不登“山”，不见风景；不触“景”，难以生情。著名散文家魏巍当年三次亲赴朝鲜写成了《谁是最可爱的人》。诗人石祥称“魏巍是一座山，一座为人民英雄树碑立传的山，一座替老百姓说话代言的山，一座坦坦荡荡砥柱中流的山，一座铁骨铮铮宁折不弯的山”。

只有“山”给你的，才是自强不息。

## 山·水·人·文

写作难，当学生的这样说，当家长的这样说，当干部的也这样说，许多人都这样说。就连著名语文教育家张志公先生也说过：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’。而作文教学恐怕又是语文教学工作中的一个‘老大难’。”如此说来，写作，就像一座山，一道河。我以半个多世纪的写作爱好，教育经历，生活体会，提倡要走出一条“读山·读水·读人生”的写作思路，要有生活实践，又要思考生活，不断创新行文理念。为什么要把写作与家长、干部、人生这些看起来风马牛不相及的都扯到一个话题里呢？因为，教育新理念认为父母是孩子的第一任教师，人人都要做父母，好父母也是学出来的。好孩子是教出来的，好习惯是养出来的，从这个意义上说学生是家庭、学校、社会共同的产品，不是哪一方的“私产”。社会是个大“染缸”，教师、家长、干部又是以不同的角色、不同的知识、不同的阅历、不同的经历，通过人生的“山水”渗透着、影响着、熏陶着，给这个“产品”染上了不同的颜色，写下了七彩人生。就说教育吧，什么是“教”？说文解字，“教”字是由左边一个“孝”右边一个“文”组成，古意应理解为有“孝”有“文”才是教。教育本该有“三部曲”：一是先教“孝”，

# 山

再教“文”。二是先学行“孝”，再学“行”文。三是先懂得做人，再研究做文。如若教育对象不敬不孝，连人都做不成，无“孝”无“文”，何成“教”？

所以我认为，人生恰似做文，人在山水间生活着，各自书写着自己的历史，人生的跋涉如笔下的行文，有其法而无其定法。兴许人生的起点就是写作，生活的过程就是修改写作的过程，修改的好不好，与你所处的人和环境有很大关系。写作，是学习的需要，是工作的需要，是生活的需要。说难也难，说不难也不难。只要写下，就是作文，只要肯写即可成文，只要多练多改就能成好文。

作文如人生。希望在奋斗中孕育，没有奋斗何谈希望？成功在拼搏中拓成，不去拼搏哪有成功？所以，写作和生活、社会是分不开的。生活是作文的源泉，写作是生活的再现与提炼，丰富多彩的生活，蕴藏着五彩缤纷的文章，书写下的是七彩的人生。一个作家说，“如果没有对生活的最本质的贴近，可能难以选择到那种充满了一个健全生命的强大底气与活力的语言。”诚然，要引进写作的“活水源头”，要诱发作文的“思路构建”，要激发作文的“兴趣说辞”，“兴趣”是最好的老师。你一旦发现了生活的情趣，就有话可说，有景可描，有事可叙，有感可发，有情可抒了。我提“七不”之法，与你商榷，亦作本书开篇之言。一、不要发愁，作文就是说话，把要说的写下来；二、不要发难，作文就是思想，怎么想就怎

地之厚也。

不登高山，不知山之高也；不临深溪，不知

《荀子·劝学》

么写。成功的作文必须有先进的思想；三、不要乱想，朝着一个思路构想；四、不要发急，像修房子一样，平时多备材料，善积累，用时拿出来；五、不要应付，要学会应对，学会发现，细观察，勤琢磨，留心处处皆学问；六、不要冷热，要坚持，不怕写不好，就怕写得少；七、不要怕改，要学会涂改。“涂改即天才”，敢于在“山水”中否定自我，才算有识有才。俄国作家列夫·托尔斯泰说：“不要急于写作，不要讨厌修改，而要把同一篇东西写十遍、二十遍。”记得，我在写作《读书·读人·读精神——孙文龙精神教育探究》一书时，就专门写了两篇同题目文章《树木·树人·树形象》，让我们的学生、家长和干部们大家来共同探讨“做文”与“树人”的事。文怕三改，多改才能出彩、出个性、出特色，文如其人，书写人生。世界生万物，万物生特色，更不乏“读山·读水·读人生”的成功者。

山

## 运用“三读”模式 登上写作教学的“山”

有人把写作教学比作语文课教学中的“山”。本书提倡的“三读”模式就是要探寻写作“活水”，登上这座“山”，让写作教学贴近生活，进入家园，融入山水田园，写好“家、春、秋”。

倡导“读山·读水·读人生”的写作构架与模式，就是要在写作教学中充分发挥学生的主观能动性，以学生为主体，以生活体验为创作的源泉，发挥其主体的主观能动性，引导学生自主、主动、创造性地进行作文创作。

兴趣是作文创作的关键。“三读”模式是给学生搭建了自由展示自己才华的平台。用“三读”激发学生的兴趣，点燃创作的热情，使教师“用一切可能的方式，”把孩子们身上“求知与求学的欲望激发起来”是这一模式的宗旨。

“三读”作文模式，可以提升作文命题的开放性、创新性，又能体现层次性，联系实际教学，让学生有话可说，有事可表，真正做到有的放矢，从根本上实现“言为心声”。

“三读”模式为作文素材引“活水”。活水源自身边，

思考是行为的种子。

（美国作家）爱默生



身边的生活“点滴”就是作文的“源头”。父母之爱,师生之谊,那动情的感受;亲朋好友,邻里之间,那亲情的体验;山川大海,风光险峰,那美妙的联想;耕耘嫁接,春华秋实,那收获的喜悦;情感的抒发,生活的细节,人生的感悟,可谓“成功失败,嬉笑怒骂,酸甜苦辣,皆成文章”,这些都是取之不尽的写作素材。本书就是撷取了生活中那些凡人凡事的“零散”镜头与你展开写作和人生的探讨。

“三读”引领学生走出课堂。与学生一起挖掘出新的写作源头,就地取材,到生活实践中探寻写作教学的活水,开辟广阔的思维新天地。用心感受,用情领会,走进熟悉的家园,熟悉的山水,运用切身体会去感受。引发学生的写作兴趣,激发学生关注家庭、家乡、农村的热情,从而增进其努力奋斗创造美好家园的情愫。农村是农民生活的热土,也是广大学生赖以生存的家园,写作教学走出课堂,走进田园引导学生去感受乡村的山山水水,去领悟乡村的一草一木,去撩开田野里大自然的神秘面纱,走进一个用心灵与自然对话的新境界。“三读”可以使学生感悟写作中的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的乐趣,从内心深处明白:原来,写作是一种愉快的情感活动。

运用“三读”模式,首先是教育者“人”的理念的革命。写作之所以生产出许多“假话”和“贫血”的文章,从某种角度看,问题出在我们指导学生写作的模式结构