

最后的坚守

The last stand

非物质文化遗产影像记录
Intangible cultural heritage image recording



最后的坚守

——非物质文化遗产影像记录

熊晓洁 / 著



经济日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

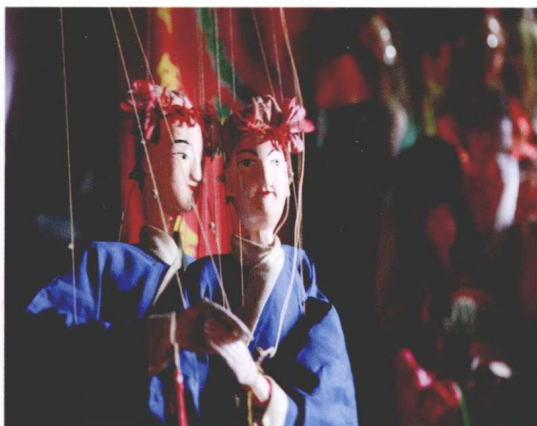
最后的坚守：非物质文化遗产影像记录 / 熊晓洁著.
— 北京：经济日报出版社，2014. 12
ISBN 978-7-80257-762-6

I . ①最… II . ①熊… III . ①文化遗产—资料—中国
IV . ① K203

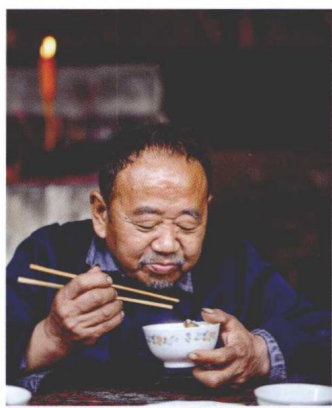
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 304411 号

最后的坚守 ——非物质文化遗产影像记录

作 者	熊晓洁
责任编辑	陈礼滢
责任校对	蕴 菡
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号（邮政编码：100054）
电 话	010-63567683（编辑部） 010-63516959 83559665（发行部）
网 址	www.edpbook.com.cn
E - mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市宏顺兴印刷有限公司
开 本	710×1000 毫米 1/16
印 张	8
字 数	110 千字
版 次	2016 年 1 月第一版
印 次	2016 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80257-762-6
定 价	35.00 元



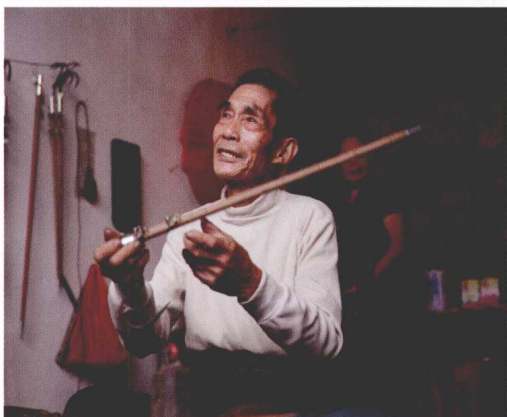
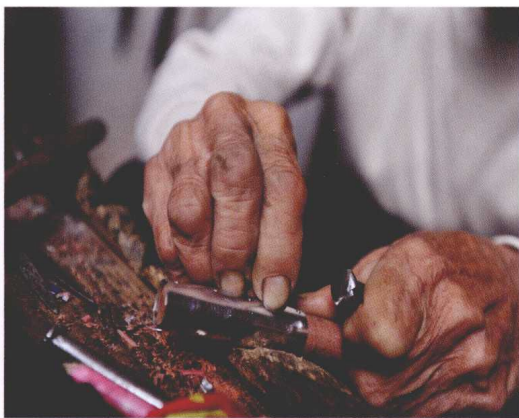
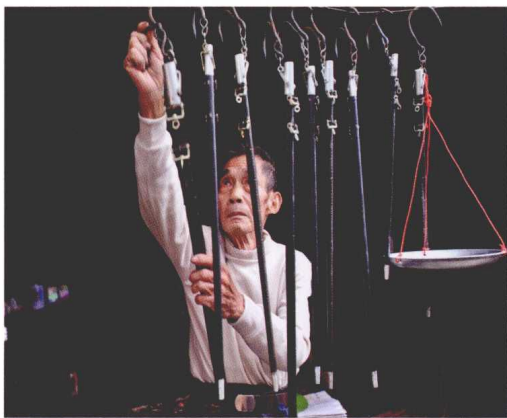
《最后的坚守——赣州白鹭提线木偶戏》



《最后的坚守——一个人的傩戏》



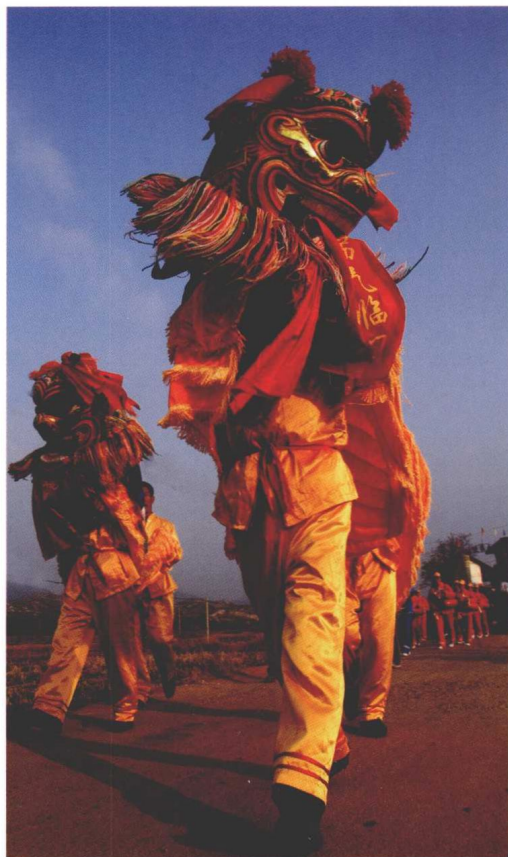
《最后的坚守——红军草鞋》



《最后的坚守——“良心”秤》



《最后的坚守——于都寒信庙会》



《最后的坚守——瑞狮》

|| 前 言 ||

我和很多学习摄影的人一样，经历过早期的盲从。从初学摄影技术到力求拍到风光迷人的照片，遇上各种节日也在人海中挣扎，或爬高或就低，大气不敢喘一下，竭尽全力去捕捉难得的精彩瞬间以及难得一见的美景。当我捧着自认为美的片子给已故的清华教授导师邓伟看的时候，他一字一句的说：“这只能算是记录”。很多年过去了，这句话我一直清晰地铭刻于心。当时我一直在思考，记录和创作的区别，于是我根据自己的喜好和擅长，拍摄了一些关于《生命的痕迹系列》主题照片，出人意料的是这次邓伟老师却大为赞同，鼓励我作为一个主题可以用一生去深入它、丰富它、表现它。为此我开始渐渐顿悟，其实摄影作为思想与技术高度结合的产物，它既包含了科技进步的结晶，更是人在生活中的所见所闻后的视界与思考的综合载体。艺术作为最终的追求目标，其实万变不离其中，就是人的创造力，创造力也就是人的创造个性的延伸和追求。

在众多的摄影中，如何让自己的作品能被别人一眼识别，如何成功地在照片上赋予了自己独特的印记，这是每一个摄影人需要思考和追求的。美国艺术家查克·克劳斯说：“摄影它最容易掌握，但又最难具有轻易会得到认可的个人意识形态。一张照片并无物质意义，不过是在冲洗过程中，失去了光泽的银或是彩色照片里的一些染料。没有任何物质意义，也没有可以让你说这是一件出自哪位艺术家之手的作品。因此，你该如何使一张

照片带有某位艺术家特定的印记呢？”而这正是摄影发展至成熟时期以后，所有摄影人都面临的一个非常困难和复杂的问题。我也经常思考，为什么有些照片看上去很美却不知为何打动不了自己，而有些照片时过境迁你却久久无法忘怀。人们用摄影表现美实在无可厚非，可是人们常常也会忘记，从摄影这个可爱的“婴儿”呱呱落地伊始，他身上就肩负着其他艺术门类所不能承担的社会责任甚至是社会历史的责任，他的出生如此平凡，可是多年后的今天他成为了时代不可或缺的信息传递的主体力量。从他诞生的第一天起，人们就一直在争论他的艺术性多一些好，还是纪实性多一些好。我个人认为艺术本没有高低贵贱，就像人一样，但被人们强行的赋予各种角色以后，似乎就有了高低贵贱、上下利弊之分，其实摄影就像做人一样，有自己的个性做好自己就对了。摄影无法代替其他艺术，其他艺术也无法代替摄影，人类的艺术应该是丰富多彩、包罗万象的。

回到个人的艺术创作追求，我也始终在思考摄影的真正意义与目的，纪实也好，艺术也好，我必须找到自己的方向和切入点。如果说《生命的痕迹》系列创作的实践，让我体会到了艺术美学与摄影的最佳结合的愉悦，那么本书的拍摄主题《最后的坚守——非物质文化遗产影像记录》则更多的想把艺术与纪实很好的结合起来，摄影本身就是艺术综合创造力的瞬间迸发，作为摄影人拍到一两张优秀的作品并不难，如何让作品带有自己的个性印记，这实属不易。按动快门的瞬间，你可能需要一个健康的身体作保障，还要有灵活的头脑来随机应变，你得有丰富的摄影实践技术来武装，还得有艺术美学、文学、社会人类学等综合的修养来滋养你的创作源泉。这本书，对于我来说正是自己摄影和文学道路上的又一次摸索和探寻。

《最后的坚守——非物质文化遗产影像记录》艺术的创作灵感，来自一次普通的赣南摄影大赛采风，赣州国际客家文化摇篮大赛，时间是在元宵期间，对于在城市中长大的我来说，当第一次接触到特别浓郁的民风民俗时，除了好奇和新鲜以外，更多的是感动。因为这些我们儿时才有的记忆，在今天我们孩子的童年时代却不再能经历甚至不再能看见。很多在劳

动中付出的艰辛，收获后的喜悦等等，这种劳动中产生的艺术和快乐是21世纪以后出生的孩子们很难体会得到的，即便是出生农村的孩子，因为大量珍贵的民风民俗不仅仅在城市中消亡殆尽，在农村也在迅速的简化和消失，像赣南这样一些基本原生态的民俗民风以及非物质文化遗产的保护还比较适当，有一些依然保有古朴的原生态方式，这是难得和令人感动的。在拍摄过程中，逐步解开赣南客家文化的民俗民风的神秘的面纱，才知道即便是在保护尚佳的赣南，依然有很多濒临消失的非物质文化遗产，其中最主要的就是传承人的断代威胁，很多传承人年事已高，在整个社会经济浪潮的吞噬下，正在大面积的消亡……

书中所拍摄的内容有些是国家级的有些是省级或市级的，有的什么级别也没有，但它却如此真实的存在着，感动了一代又一代人。就像“一只蜘蛛不认为自己是一只蜘蛛”一样，有些非物质文化遗产虽然什么级别也没有，有些传承人或表演者也不被列为国家级或省市级的保护传承人，但它依然有很多闪光点 and 它本身的价值。当背上相机走街串巷，深入乡镇农村，常常就会有很多的“意想不到”，也会有很多的感动和失落。在当今经济现代化和经济全球化、一体化的时代，保持文化的多样性是尤为重要的，如果全部或大部分消亡，后果将不堪设想。保护非物质文化遗产的基础上，保持文化多样性问题变得日显突出，联合国教科文组织郑重地在国际会议上提出，这是人类发展必须忠实面对的问题。如果现在不保护文化上的多样性，将来会对文化的多元产生冲击，在这个冲击下如果不维护文化的多样性，那就和自然界的生物多样性被破坏一样，我们的文化环境、生存环境，我们的精神世界会受到极大地破坏，人的精神是需要丰富多彩的外部资源来满足，人类越发展需求越高，面对的资源越丰富越好，所以文化的多样性是一个根基性的文化形态，如果它被破坏了，就无法复制和还原，其后果不堪设想。《失落的文明》中大家所共同意识到的精神领域的不断丧失，恐怕不是某一个国家或者某一个民族所要面临的危机，而是整个世界整个人类所要面对的共同危机，没有什么失去比精神领域的失去

更悄无声息但也更令人扼腕叹息，而且有的文明的失去就像一些物种的失去一样，再也无法复原，全世界范围内的非物质文化遗产的发掘和保护的热潮，也皆源于此吧！

中国有句古话叫做：百里不同风，十里不同俗。就是说很小的一个地域和另外一个地方风俗习惯有很大的差异，比如舞龙，从考古研究上来看，至少七、八千年前在世界各地就有很好的表现，而现在木头做的龙，布做的龙，草做的龙等五花八门，完全不一样，几乎没有可比拟性。再举个例子，为什么我们春节那么多人要冒着严寒甚至买站票站着都要回家，实际上我们可以骄傲的说，这是我们中国人具有家庭凝聚力、向心力、恋家的表现，愿意从四面八方往这个核心点去团聚，这是凝聚力一个最直观的表现。这种凝聚力、向心力来自哪里？来自非物质文化遗产，来自节日的内涵，来自传统文化，几千年都这么过年，才形成这么一个表现形式。一要祭祖，二要团圆，三要尽孝，四要亲戚往来，五要享受丰收成果，享受生活，六要四邻共欢，娱乐并传承传统文化，七要祈福新的一年，祝福子孙。这些春节风俗化为人民的自觉行为，代代传承。这就是非物质文化遗产的巨大价值。这也就不难解释这两年从国家到政府对中国传统节日开始重视，过得风风火火，这是对节日的尊重，也是近年非物质文化遗产热的一个良好的影响。

非物质文化遗产最大的特征就是它的全民性，全方位性。它是人人必行，同时它又是事事必为的。约翰·列侬曾经说过：“当我们正在为生活疲于奔命的时候，生活已经离我们而去。”随着经济社会的快速发展，社会竞争的日趋激烈，生活节奏的不断加快，许多人长期背负压力超负荷运转，导致出现精神紧张、心理焦虑和亚健康等问题，人们开始追求回归自然、轻松和谐、从容优雅的“慢生活”。文化是人类创造的，人又是在文化熏陶下成长和塑造的，其中非物质文化遗产的作用，功莫大焉。人们从出生就一直在学习各种行为方式、价值准则、作为能力，这些都有赖于非物质文化遗产的传承。非物质文化遗产之所以范围广泛，形式面面俱到，

就是因为它是深入人们文化行为的方方面面，无论是生产方式、生活内容、衣食住行、生老病死，还是婚丧嫁娶、喜怒哀乐、悲苦情愁、游乐嬉戏、岁时节令、祭祀禁忌，都包括其中，这些非物质文化是从小被灌输的，是先人祖祖辈辈传承下来的，也要由此一代又一代传承下去。它是集体的文化记忆，培育了社会群体的民族精神、情感情结、精神品格，增强民族认同感，对强化民族精神塑造民族品格有很好的推动性。

非物质文化遗产的一个突出特征是以人为载体，与人共存亡。有艺之人在，此艺即在；有艺之人亡，此艺即亡；正所谓人亡艺绝，人去艺无。传承是破解这一难题的钥匙，言传身教，口耳相传，代代相传是非物质文化遗产延续的奥妙与诀窍。民间文化人中具有杰出才能、技艺和成就的传承人，其技艺、知识、经验等等是世代相传并融进自己的天才创造。他们是民间文化重要的承载者，是民间文化最富有实践经验的主持人。技艺师、讲述人、表演者，他们身上承载着祖先创造的文化精华，具有天才的个性创造力，代代相传是文化乃至文明传承中最重要的渠道，传承人是民间文化一代又一代薪火相传的关键，天才的杰出的民间文化传承人往往还能把一个民族和时代的文化推向历史的高峰。

人类的发展在预见未来的同时要来了解历史，如果人类不了解自己的历史，经过什么样的历史阶段，我们都发现了什么，创造了什么，人类的发展是没有方向的，没有出路的，所以必须回头看。非物质文化遗产促进了人类从猿到人的转变，很多重要的包括钻木取火等非常古老的文化形态是几千年几万年以来传承的。通过他们今人可以了解人类是怎样发明和发现火的，怎样运用火的，这对我们了解古人，了解我们的历史，包括树立在情感上对我们自己的认同，认识人和动物的区别都是必不可少的东西，没有这些我们就看不到历史是怎样过来的，看不到是怎样从动物转变到人的，所以要认识历史，认识我们创造的一切丰富多彩的文化，认识人类有多大的创造力。这是非常有启发的，而且我们还能看到这些文化在祖祖辈辈地传下去，有些传了几千年几万年，所以是非常珍贵的。一位联合国教

科文组织官员曾深刻地阐述过非物质文化遗产独特的魅力，他说：非物质文化遗产是人类遗产非常重要的资源，正像有些文化遗产给人类留下的永恒记忆一样。就语言、民间音乐、舞蹈和民族服饰来说，它们都能让我们从更深刻的角度了解它们背后的人和这些人的日常生活。通过语言途径传播的口头传统和哲学、价值观、道德尺度及思考方式构成一个社会生活的基础。

非物质文化遗产有可能属于中国的任何一个地域文化，有一点必须明确的是，那就是不能脱离中国文化这个母体。我们在研究地域非物质文化遗产时所能做到的，只是探求中国非物质文化遗产这个母体内各个子系的联系与差异，发现其个性与共性，揭示它们与母体之间的关系。江西非物质文化遗产的研究，也必须将其定位于中国非物质文化遗产这个母体之中。由于中原地区在中国历史发展过程中的特殊地位，各地文化以及传入中国以外的文化，都是在这里汇集与冲撞、改造与融合、变异与发展，同时向各地区辐射。因此，研究任何地域文化，都不能不考虑它和中原文化的关系，丝毫不能否认江西非物质文化与中原非物质文化的关系，而且，这种关系比其他许多地域文化更为一脉相承。从这个意义上说，我们研究江西非物质文化遗产，很大程度上是在研究中国的整体非物质文化的一脉，又或者说是在研究中国的主体文化的一个重要内容。

目前影响较大的一些地域文化，大多是在春秋战国时开始形成的。如齐鲁文化、巴蜀文化、吴越文化、荆楚文化、三晋文化、关中文化等。这些地域文化的形成，与当时中国的多元化政治形势有着密切的关系。同时，它们又都是中国文化主要是中原文化的源头。多元化的政治中，大都市具有决定性的作用。一方面，早期国家大多是以都市为核心并以此为基础发展起来的；另一方面，它对周围地区具有强大的吸引力，成为该地区的政治中心、经济中心、文化中心及消费娱乐中心。如临淄、曲阜、洛（雒）阳、姑苏、会稽、成都、咸阳、晋阳、邯郸、大梁、郢等，皆是。虽然随着时代的推移，这些都市或存或亡或盛或衰，但其潜在的影响及文化积淀

却是长存的。春秋战国同时也是中国由多元政治到一元政治的过渡期。齐文化、鲁文化演变而为齐鲁文化，吴文化、越文化融合而为吴越文化，巴文化、蜀文化联姻而为巴蜀文化等等，反映了统一的趋势，最终由区域的统一扩大到全国的统一，江西也正是在这个过程中，真正融入到中华文化的母体之中。笔者的研究思路是先从自己身边的非物质文化遗产拍摄研究下手，逐渐扩展到类似的以及相似的非物质文化遗产研究进行对比和比较，逐渐丰富拍摄对象和内容，及时抢救珍贵影像资料和记录相关的文字内容，保存传承人的艺术造诣和思想观念，为非物质文化遗产的发掘和保护贡献自己的一份绵薄之力。

如果说当我们前往欧洲等发达国家，惊叹于他们对自己古老文化的保存是如此的重视，很多建筑和艺术历经沧桑岁月的涤荡依然故我的屹立在人类共建的文明之上，承载着历史的无论是物质遗产还是非物质遗产，都让我们似乎从镜子中看到了过去的“自己”，以古为镜的作用可以使我们反思自己的所作所为，可以不断完善人类在社会进程中的各种“行为”。我们的祖国一样是历史文明悠久以及文化厚重的国家，可是比起有些国家来说，对于祖先留给我们的遗产，这其中当然既有物质的遗产也有非物质的遗产，我们重视的程度和为此做的保护措施还远远不够，我们该如何看待？如何思考？如何保护？如果说已经毁坏的无法再重现，那么现在仅存的是否还能挽救呢！保护这些祖先留下的非物质文化遗产，并不是一个两个人的事，也不是一个单位两个单位的事，也不应仅仅是国家和政府的事，它应该从小在教育中灌输在每一个中国孩子的心中，历史、文化、艺术、传统的见证，有些是物质的有些是非物质的，无论是哪一种，它都值得所有的人赞美它、尊重它、爱惜它、保护它。

目 录



前 言	001
-----	-----

第一篇 精神的家园	001
-----------	-----

一、渐渐消失的傩戏	003
-----------	-----

二、寒信庙会	022
--------	-----

三、赣县白鹭木偶戏班	031
------------	-----

四、赣南年俗	043
--------	-----

五、祈福之狮	063
--------	-----

第二篇 时代的印记	087
-----------	-----

一、红军草鞋	089
--------	-----

二、“良心”秤	093
---------	-----

三、古法红糖	099
--------	-----

四、茶油飘香	104
--------	-----

后 记	112
-----	-----

(注明：本书中采用的图片除注明作者以外，其他均为笔者拍摄。)