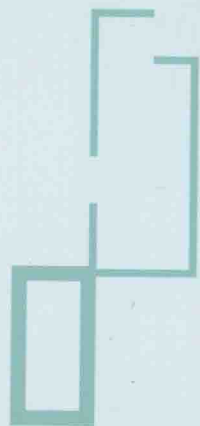


法界本无界，俗缘自有缘。
醉心记尘世，梦语忆神仙。

高鸿钧 著



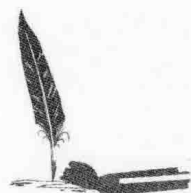
法缘 记忆

醉心梦语

法缘记忆

——醉心梦语——

高鸿钧 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

法缘记忆·醉心梦语/高鸿钧著. —2版. —上海:上海三联书店, 2015. 9

ISBN 978-7-5426-5302-4

I. ①法… II. ①高… III. ①法律—文集②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①D9-53②I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 204769 号

法缘记忆·醉心梦语

著 者 / 高鸿钧

责任编辑 / 王笑红

装帧设计 / 豫 苏

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张向玲 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2015年9月第2版

印 次 / 2015年9月第1次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 225千字

印 张 / 8.375

书 号 / ISBN 978-7-5426-5302-4/D·295

定 价 / 39.00元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66510725

絮语

记得少时读书，兴趣在文学。当然，在东北乡下，又值那个年月，只能有啥读啥，而难望读啥有啥，故而兴趣修炼也不过尔尔。自跨入大学校门，便沉沦“法海”，满胸法理法意，满脑法典法规，满口法言法语，满眼法袍法槌，文学的“白娘子”，自然被镇于法界的雷峰塔之下。

转瞬来到耳顺之年。从业法学数十年，虽还算用力，但无奈才智平庸，几一事无成。几年前，于青灯黄卷之余，偶感法塔不可承受之重，遂探出头来透透气。但见红尘滚滚，浊浪滔滔，大千世界，无奇不有。于是，自2009年起，便有感于某些世情时事，不时在网上撒下几个小段子，犹如陕北的汉子“泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林”。随后一年，手脚被法界的“劳什子”缠住，整年在塔下不得透气，段子也如断线风筝般断了。2011年，段子时断时续，如同旱区的雨滴，撒到网上则似泪滴入海。直到2012年1月，写了五十余段。于是，在友人的鼓动下，便萌生“集段成册”的想法。

这些语录体的段子，绝无制造本家“论语”之意，也不敢比附尼采的语录体。只是觉得这种体例无需起承转合、概念逻辑，忽悠起来方便，得瑟起来过瘾，可以“醉心梦语”一番。其实，这些段子不

过是法界正业的边缘杂碎，所涉内容也多在法界边缘，遂冠以“法缘”之名。当然，笔者绝不敢奢言与法有缘；不然，就不会有被镇于塔下之感。至于“记忆”，则取自波德里亚的《冷记忆》。波氏的段子具有后现代之“酷”，而笔者的记忆远不那么酷，故而略去一个“冷”字。段子的形式多样，除了时评，还有顺口溜、歪诗以及杂文，既然是杂碎，就索性不求体裁统一了。行文中“从网上下载”云云，不过是假托笔法，实未顺手牵羊。

许多段子虽然现在读来，并不好看好玩。其中 2009 年的产量明显过高，想象的枯涸与文字的疲劳，显露于某些段子的字里行间。在吹起集结号时，原本想重新规训一下。然而暗想，修改记忆颇有篡改历史之嫌。于是，最终决定还是不做翻修，只做个别文字润色，保留记忆的原貌。

能够把这些段子集结出版，对我而言，无疑是圆了早年的一个梦，尽管这些杂碎算不上文学。本书能够问世，得益于笑红女士的支持和惠助，得力于卫方的多年友谊和及时推动，也得惠于沈明为我在网上悉心保存。感谢上海三联书店的鼓励提携，也感谢多年来与我同舟共济的诸位弟子的深情厚谊。

高鸿钧

2013 年 6 月

目录

C O N T E N T S

一	话说《不差钱》	1
二	鼠兔头	13
三	大师谱	16
四	就业难	20
五	救危机	23
六	新商战	27
七	高校行政级别	31
八	公开官员财产	34
九	猝死案	38
十	躲猫猫	41
十一	G20 峰会	45
十二	也说《中国不高兴》	49
十三	上访症诊断	54
十四	新医改	58

十五	泰国红衫军	61
十六	王帅诽谤案	64
十七	驻京办与茅台酒	68
十八	猪流感	72
十九	苏珊大婶	76
二十	水扁辩	79
二十一	“五四运动”九十年	89
二十二	罗彩霞顶替案	93
二十三	飙车夺命案	97
二十四	学生剽窃老师案	100
二十五	邓玉娇刺人案	105
二十六	干部子弟学校	109
二十七	纵身一跳卢武铉	113
二十八	高考作弊新花样	117
二十九	高校官棍素描	122
三十	绿坝还是滤霸	125
三十一	别了,杰克逊	129
三十二	开胸验肺张海超	133
三十三	高楼万丈平地倒	137
三十四	汉字整形忽受挫	142
三十五	穷女拾得百万金	146
三十六	重庆卷起扫黑风	150
三十七	“钓鱼式执法”	154
三十八	潜伏:办公室政治学?	158
三十九	学生治死老师也正常	162

四十	也说“地下出警队”	166
四十一	“白宫书记”审判难	169
四十二	自焚式抗拆迁	174
四十三	矿难夺命 108	178
四十四	“大江大海”是常态	182
四十五	减温大会熄火了	187
四十六	中国法律人新年八大愿景	192
四十七	拉登一去不复返	194
四十八	茅台也疯狂	199
四十九	是也非也卡扎菲	204
五十	被占领者的苦衷	209
五十一	这是我亲身经历的	215
五十二	自画老像并胡诌几句	224
五十三	校车、官车及丢卒保车	227
五十四	冤案十二钗	231
五十五	2012 元旦杂感并附旧句	239
五十六	足球与司法:两种游戏一个理	243
五十七	官道六爻	249
附录		253
后记		259

一 话说《不差钱》

—

这个春节，生活就如时下许多影视剧的固定套路和新闻中的正确废话，出奇地无聊。一年一台的“春晚”，自然不会错过。不抱希望，自然也就无所谓失望。纵然节目大都无聊，毕竟还可以毒攻毒，用无聊打发无聊，一如以暴易暴，期刑去刑。没想到的是，网民们事后对“春晚”非议不少，对小品《不差钱》颇多微词，并开始对老赵说三道四，其中以“巴蜀鬼才”魏明伦的“炮轰”最具杀伤力。这不禁使我一惊。作为东北那旮旯的老乡，不免有些不平，于是就想“话说《不差钱》”。笔者无知，自然无畏也。

二

有人说它荒诞，脱离生活。我看它虽然荒诞，却十分贴近生活。因为生活远比小品的情节更加荒诞。不信，你问问老赵。从走街串巷的梨园丐帮，到家喻户晓的超级明星；从缺娘少爹的赵氏

孤儿，到当下争着抢着被叫爹；从当年几乎打光棍，到今日怀中拥着梅开二度的娇妻及其一箭双雕的龙凤胎；从小时候穷得叮当响的窘境，到今天钱多花不出去的烦恼……这一切是否都显得不可思议？然而，这就是他的生活。他用不着猛掐自己的大腿来检验真假，也用不着误以为置身梦中并连连祷告不要醒来，因为掐多了会影响健康，甚至掐死你的温柔。生活本身就是梦，掐不掐都一样。这年头，一不留神，就成名人。

三

俗话说，一花独放不是春，万紫千红春满园。一个人生活荒诞只是荒诞的独角戏，两个人生活荒诞算是荒诞的二人转，全国人民生活荒诞才是荒诞的大秧歌。纸老虎变成了真老虎，似乎一切反动派都是真老虎了。汶川的堰塞湖没有经过设计毕竟质量欠佳，一泄就通，而三鹿牌人工堰塞湖却牢不可破，至今还把许多小朋友的“尿湖”堵得欲哭无泪，欲喊无力。老 K 们天天山珍海味，沟满壕平，翻蹄亮掌，穷孩子发烧却无钱就医，绝望中捧着鲜艳的红领巾，伴着“明天更美好”的优美旋律，决意引颈悬梁。无与伦比（至少是耗资）的奥运股正处在无与伦比的牛市巅峰，而人人看好的经济股市却一路狂跌（与老赵的徒弟们叫爹无关），熊得不能再熊。国库钱多得让领导们发愁，而那些干旱地区的芸芸众生几乎熬成了活体木乃伊（说不定是对埃及木乃伊的一种创新）。高校增员，企业裁员，事业满员，机关超员，倾家荡产的莘莘学子一跨入校门，就成为失业大军的预备役，把老爹老娘望子成龙望女成凤的惟一希望，提前化成一枕黄粱。房产大亨通过垄断市场把房价翻几

番，刚刚看到房价回落的一线希望，一些地方政府却用纳税人的血汗钱频频拯救房市（“市”不应写作“事”），誓死捍卫房价，因为那里面有 GDP。金融危机虽然愈演愈烈，国企金融老总的年薪最高还可拿到 280 万，这叫与世界接轨，而作为名义股东的贫困农民，过年时几乎买不起几张祭祖招魂的纸钱，那不过是为了回家祭祖接鬼。还有，与某些医生把轻病患者治死不同，一些律师巧妙地成为法官的贴身三陪，正如许多经济学家是“吸益鸥”（CEO）的精神跟屁虫。所有这一切，表面上似乎荒诞，却都是真切的生活。百姓只听辘轳响，不知井在哪儿。

四

说这个小品缺乏创新，未免苛求。中国人太聪明，一向擅长感悟，而不愿追问缘由；善于乘凉，而不愿充当百年树人。理工学者稍有名气就跟实验室拜拜，文科学者稍有名气就跟书本拜拜，艺人稍有名气就跟生活拜拜，如同小秘稍有名气就跟大款拜拜，女演员稍有名气就跟男导演拜拜。不愿吃苦，何来创新？上策是重复，中策是模仿，下策是剽窃。剽窃的风险太大，被发现的丑闻此伏彼起，据说最近又逮住一小撮；模仿的本事虽然无与伦比（主要体现在造假上），但合法的模仿也只能克隆出制造大国，而无法超度成创造大国。捷径是翻炒旧作，四大名著一拍再拍，接着三拍照旧令人惊奇。许多春晚节目都走这个套路，取得了惊人的成功。据说文化的本质是熟悉，熟悉的真谛在于重复，委婉的说法是“继承”或“积累”。老赵毕竟与众不同，不甘不见不散地继续卖拐卖车，或没完没了地倒腾白云黑土，想使出吃奶之力整出个新节目，没想到大

家还横挑鼻子竖挑眼。换话说，真是不怀孩子不知道肚子疼。

五

有人指责赵氏春晚的“姥爷崇拜”中透出媚权之气，毕姥爷权力虽然不大，但“毙”个演员绰绰有余。其实，不是小品张扬权力，而是国人的基因里满是权力染色体。如果要选出深入国人骨髓的三个密码，那第一是“权力”，第二也是“权力”，第三还是“权力”。过去，权力与官府相连。官是中国社会最流行的敬词。官场内把上级称为“上官”，下级自称“下官”。一些身分本来与官场毫无关系，也要以官相称，比如顾客称作“客官”，读者称作“看官”，丈夫不论在官在民，妻妾都要称作“官人”，连放猪牧羊的穷苦孩子，也有个“倌”的头衔。多个“立人”，意思也大体相同。官者，管也，用今天的话说，管就是控制、支配或影响力，而这和权力的含义暗合。有了政权就有了一切，他老人家的话不仅是经验之谈，且深得中国传统的奥义。虽然“同志”了一阵子，但不久就“书记”、“局长”起来了。换的是称呼，内涵一成不变。就如同“爱人”不等于情人，“老公”不等于太监，只是“妻子”和“丈夫”的别名。过去，最牛的权力是政治权力。在多元化时代，政要只是名人的一种，其他名人也握有权力。既然成为名人是通向权力之路，星光大道便是未来的金光大道，昨日的白毛女也许就是今天的白娘子，今晚的不夜城便是明晨的艳阳天，而毕姥爷兜里就揣着这张流光溢彩的通行证。对一个人叫姥爷，是为了换来更多外孙；给一个人下跪，是为了有更多人给自己磕头。那韩信当年不也受过胯下之辱吗？为了明天出人头地，暂时装孙子，值！这叫做“孙子兵法”：大丈夫能屈能伸，所

谓“尺蠖之屈，以求伸也”，汉奸的骂名自然也算不了什么，只要成功，历史可以按照成王败寇的逻辑重写。

国人对权力爱恨交加的情结由来已久，权力的诅咒者往往就是恋权癖，骂皇帝的人最想当皇帝。许多精英没有得到权力时，满口民主，一朝权在手，便怎生了得，连撒尿都洋溢着霸气，猛如驱散抗议人群的高压水枪，“飞流直下三千尺”。中国几千年来，权力变来变去，但万变不离其宗，任何权力的解毒剂，最终都变成了权力的春药，国民最明智的选择就是委曲求“权”。就此而言，小品可谓抓住了要害，反映了现实。俗话说，豁不出孩子套不住狼。

六

据说，宣扬拜金主义，成为作品受攻击的另一个软肋。“一个人最大的痛苦，就是人死了，钱没花完”；“一个人最大的痛苦，就是人活着，钱没了”，这两句台词如同没有经过三点式过渡、就脱得精光的名模，赤裸得过于突然。但话说回来，老赵小品的成功，除了靠他的传神表演，主要是靠密集的抖包袱和雷人的俏皮话。这两句俏皮话就很搔人，观众看的是热闹，寻求的是刺激，谁想得那么多“意义”、“价值”。事后扣上“庸俗”或“腐朽”的帽子，如同考生走出考场才想起答案。国人历来善于上纲上线，敢于充当事后诸葛亮，勇于扮演两面人。如果换成所谓的正确说法，“一个人最大的快乐，就是死后把钱留给社会”；“一个人最大的快乐，就是活着钱没了”，未免显得伪善和虚假。国人大都不信宗教，自然不会给上帝捐个“特留份”。没有来世的期盼，更不会相信穷人会进天堂的补偿。生命本身充满了欲望的折磨和焦虑的困扰，已经承担了太

多不可承受之重,如果加上没钱花的痛苦,那就更不堪忍受了。金钱不是一切,也非一切都不是。没钱花意味着买不起房子,看不起病,孩子上不起学,一句话,自己没尊严,后代没希望。在这个分配不公的时代,要求穷人安贫乐道,无异于要求平民百姓清正廉洁;面对笑贫不笑娼的时尚,苛求常人后天下之乐而乐,无异于希望富人先天下之忧而忧。反正饱汉不知饿汉饥,站着说话不腰疼,唱唱理想高调有益无害,一如保健品尽管不治病,却也不害命。屁股蛋子贴着“艺术”的金钱裸奔,比起那些脑门上贴着“道德”的虚伪裸聊,虽然不那么高尚,但显得更为真实。还有,许多人都忽视了让人赶快花钱的弦外之音,中国经济危机的最大问题,是钱多得花不出去和有钱死活都不花。而利用小品拉动内需则是巧妙的“暗杠”,属于小骂大帮忙一类。不然,这样的“庸俗”或“腐朽”台词早就被照本删了。低估老毕们的嗅觉和智商,正是这些论者的一大失误。哈哈,别从门缝里把人看扁了。

七

小品的另一个罪名是张扬吃喝。实际上,饮食文化是中国文化的核心,不用说“民以食为天”的大道理,谁都知道不吃活不了,没有吃的活不下去。因而,特别重视精神价值的孟子也不得不承认“食”、“色”两种天性。本来,过年就有“放开吃几天”的意思,生活好了,也不能忘了这层意思。东北人过去见面不用“你好”之类的问候,而是问“吃了没有”。这道理很简单,吃不饱怎么会“好”?在忍饥挨饿的年月,吃饭问题压倒一切。老赵品尝过挨饿的苦头,自然不会忘本。随着社会进步,“食”、“色”二性有了升级版,具有

了“知识”的图标。知识就是权力，权力就是金钱，金钱至少可以解决吃饭问题，有饭吃就能生存；存在就是本质，正如梦境就是理想。所以必须学习知识，而学习知识就得有老师，就得尊师重教，于是万世师表蒙受的不白之冤也得到了平反，以他老人家为名的学院开始全球化，尽管水平不过类似国内小学，毕竟也是知识。这样，“二性”的升级版就变成了人生四大真谛：zh、ch、sh、r。与佛教的四谛苦、集、灭、道相比，不仅彰显了中国特色的“地方性知识”，而且用拼音表示便于同国际接轨，易于全球化。至于有人批评天文数字的公款吃喝费用，那不能怪老赵的小品。公款吃喝在往年也许是恶俗，但遇到经济危机，它可能就变成了拉动内需的善举。如果老赵能够带动公款私款一起吃，就会把那天文数字的存款引出来，这次“引蛇出洞”也许会让经济效益“杠上开花”。餐饮业一活，就会带活上游下游产业一大片，跟着国内经济也就全盘活了。俗话说得好，中国文化在于 ch，西方文化在于 r。中国经济要摆脱这场危机，需要在 ch 中找答案。老美想要摆脱经济危机，得从 r 上狠下工夫，不然，政府拿出多少钱救市都会打水漂。老赵的小品如果真能引蛇出洞，于国于民可谓功德无量，至于是阴谋还是阳谋，大可不必计较。谁家过年不吃顿饺子！

八

对小沈阳两性人的指责，表明性别歧视的偏见还很顽固。在过去，“不男不女”那可是流氓。然而，根据相吸相斥原理，无论是男是女，通常只能讨好作为半数的异性，老赵也不例外。然而，那位装修得性别模糊的超女觉悟较早，用“砖头唱法”把两性粉丝砸

得热泪盈眶,可谓出奇制胜,拔得头名状。其实,宪法所以最牛,就在于它既是母法又是公法,公母同体的双性法。当过人大代表的老赵自然知晓这一点。更有启发意义的是,那位双色混血奥巴马,在竞选中黑白选民通吃,超级成功的先例就在眼前。这道理中国人早就洞悉,中庸之道就是明证,其要害是不偏不倚,过犹不及。国人如醉如痴的和谐,不就是这玩意的现代版吗!如果还不明白,再看看道家那个阴阳同体的原始符号阴阳鱼(可惜的是,没等国人醒悟,韩国人就把它印到国旗上了),就会豁然开朗。老赵是悟性极高的明白人,必然深得个中三昧。借助这个秘诀,小沈阳一炮打响,也就属于情理之中了。东北人常说,家雀不尿尿总有个憋儿。

九

老赵是聪明人,有些聪明来自教训。国人长期玩一种游戏,内容是大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米,虾米吃烂泥。在官场上是官大一品压死人;在两性关系上,是男尊女卑;在同辈中,是年长为大。结果是皇帝欺负大官,大官欺负小官,小官欺负百姓,健康百姓欺负残疾百姓!残疾人由于生理上的缺陷,成为弱势中的弱势,边缘中的边缘。在弱肉强食的游戏中,他们只能垫底,动不动就被拿来说事、调侃,这类民间歇后语多得数不胜数。老赵是民间艺术家,自然熟悉这种民间文化,模仿残疾人也就成了他搞笑的绝活。不管被耍笑的对象是什么感受,反正观众觉得好笑就行。当赵家一千人马来到美国施展这种绝技时,没想到不但没有博得笑声和掌声,竟引起了轩然大波,触动了美籍美人尤其是残疾美人的敏感神经,

差点吃上人权官司。惹怒真洋鬼子倒也罢了，美籍华人（甚至包括滑稽美人）也跟着起哄，老赵就不理解了。说这段子，你们不也曾笑得前仰后合，把那对“凤爪”都拍肥了，怎么老美一发难，你们就跟着乱咬呢！再说你们在国内连一个屁都不敢放，怎么一到国外……（此处删去20个字）。过去说打倒美帝国主义及其走狗，老赵最恨的是那些走狗。因为他们不但跟着主子的感觉走，还到处在草坪上拉那些不耻于人类的狗屎堆。TMD，血浓于水？哼，这些假洋鬼子！好在多数滑稽华人看在多年的情分上，没跟着乱掺和，要不这回夜走麦城就进退两难，几乎无家可归了。好歹这次教训算是长了记性，今后不惹这麻烦了。据说连一些相声演员也跟着长记性，不敢再拿残疾人开涮。实在没有笑料，就自贱自残自虐，或者大义灭亲，把自己的八辈祖宗都翻腾出来，调侃一把。骂了自己，乐了他人，赚了钞票，不吃官司，可谓一举多得。看来黑土地地的拉拉蛄拱不动黄土地。

十

谁都知道，人类经历了前现代、现代和后现代，它们分别对应于傻子时代、骗子时代和疯子时代。如今是三个时代齐头并进，三位一体。光傻不算特色，要傻到为骗子献祭，那才到火候；光骗也不算本事，把自己骗傻，然后骗疯，才到境界。傻子时代的核心价值是厚道；骗子时代的核心价值是忽悠，典型是麦道夫，骗取数额之大与受骗者层次之高都无与伦比；疯子时代的核心价值是得瑟，典型是陈水扁，先得瑟成“总统”，随后得瑟成囚徒。小品是这三个时代精神的浓缩，因而长盛不衰。美国有个阿甘，日本有个阿信，