

和声与写作

上 篇

胡耀华编著



江西师范学院艺术系

和 声 与 写 作

上 篇

胡耀华 编 著

江西师范学院艺术系

一九八〇年八月·南昌

前 言

在党的十一大路线指引下，我国社会主义文艺事业正日益兴旺发达起来！

实践是检验真理、检验一切学科的唯一标准。本教材对于和声的表现力、基本规律及法则的阐明和讲述，主要是通过对实际作品的学习、分析来进行的。谱例以党领导下各革命历史时期中的、群众熟悉的作品及江西民间音乐等为主。根据高等师范教育培养中等学校师资要求，把对和声基础知识、基本技巧的学习与合唱曲、常用键盘乐器伴奏及小型乐队伴奏的编写相联系一起，以尽快达到为写作实践，为社会主义“四化”建设服务的目的。

这里，对大小调式体系和声，尝试地紧缩为一章的内容，当然不只是为了量的紧缩，而是通过这一紧缩，相应地突出和声的基本规律与法则，并腾出一些学时用以和声分析及写作实践。

音乐艺术具有其鲜明的民族特徵。同宫调式体系音乐是我国悠久的文化传统，必应“推陈出新”。教材中对该类调式和声讲述占有重要份量。其中徵调式是一种常用调式，而在和声功能与色彩的结合中存在着相当的矛盾，具有其代表性。因而在教材中着重讲述该调式基本和声法则，解决主要矛盾，则同宫其它调式和声即可“迎刃而解”了。

以唯物辩证观分析、研究一切和声现象及其本质是我们学

习的重要课题和工作。教材中对一定结构的和弦、一定的和弦连接，从其在具体进行中所处的不同地位和作用，均尽力作有必要的阐明和注释。必须把和声学科从脱离实践的繁琐程式中解放出来。

“我国文学艺术蓬勃繁荣、争奇斗艳的新阶段，必将通过广大文艺工作者的辛勤劳动，展现在我们面前。”

目次

前 言	I
上 篇	
第 一 章 概 述	1
和弦结构	2
和弦运动	6
第 二 章 大小调式体系基本和声	11
大调式基本和声	11
正三和弦（包括转位形式）	11
属七和弦（包括转位形式）	26
终止式	31
付和弦（包括转位形式）	36
和声大调式	45
小调式基本和声	47
第 三 章 同宫调式体系基本和声	53
各调式和声的同一性	55
各调式色彩差异	69
徵调式基本和声	72
其它调式基本和声	81

第 四 章	和弦外音	98
	和弦外音的种类及其进行	98
	各种和弦外音的同时采用	102

第 五 章	常用变和弦、到近关系调的转调	105
	常用变和弦	105
	到近关系调的转调	112
	附：付属和弦	121

补 充	三和弦根音距离与和声进行的关系	126
	有关七、九音上行、反向八度等的引用	127
	五声性的声部结合	128
	和声设计中的统一与变化	130

第一章 概述

例 1 >

《十一大光辉照亮前程》





例1.1> 主旋律若配置以和声〔如例1.2>〕，则我们可看到：①、②处主旋律延续时出现节奏细分的辅助旋律，对歌词内容予以强调、补充；③、④处为变和弦，5—7小节低音为持续音（以后均会讲到），增添着紧张度与色彩变化，整个音响（由开始的单旋律扩展为四声部）不断加浓而变得充实、丰厚。这样，由于例1.2>作和声配置，从不同方面，采用多种写作手法而增添表现力，更细致、多样地揭示音乐内容。

“和声与写作”是一门研究以和声应用于多声部音乐写作的作曲学科。本教材主要包括和弦结构、和弦运动及其在写作中的应用等方面的内容。

第一节 和弦结构

（一）以客观音响为依据：

在音乐写作实践中，我们常用的主要的和弦是大、小三和弦。

其中，按大三纯五度叠置所构成的大三和弦是以泛音列的自然音响为基础的。

例 2 1 >



而按小三，纯五度叠置所构成的小三和弦

则是人们对上述大三和弦按三度叠置原则的应用和长期音乐实践的结果。

大小调式体系和声及力度性和声主要采用三度结构的大、小三和弦。如下例所示：

2 >

孟 震 《伟大的祖国伟大的进军》



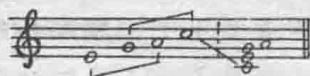
(三) 结合民族音调因素：

音乐艺术具有其民族特征。例如，在我国民族、民间音乐写作实践中常用的四度和弦、含六度大和弦等，其构成就是与民间五声音乐的基本音调“三音列”因素相联系的。

例 3 1> 常用四度结构和弦形式：



2> 含六度大和弦：



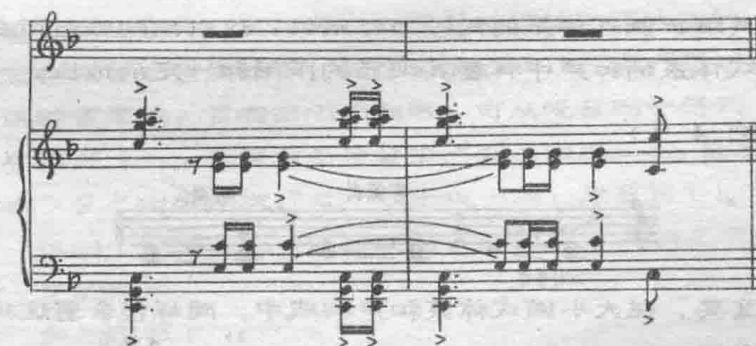
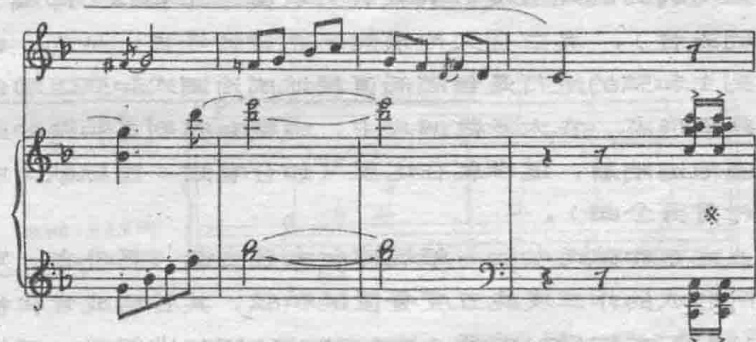
(黑点符头表示省略音)

3>

江西民歌 《十送当红军歌》



上例根据调式及旋律特征，在钢琴伴奏中采用了含六度大和弦及二五、四五和弦。



(* 号段落均为含六度大和弦)

第二节 和弦运动

在各音级上按三度纯五度叠置所构成的和弦，含有标明该音级在调式中地位和作用的自然、相融谐音响，从而，调式和弦运动与调式音级运动的道理一样，是由调式中心和弦（主和弦）的稳定性与调式的其他和弦的不稳定性这一矛盾冲突而产生的。各个不稳定和弦对于主和弦的“向心力”构成了和弦运动的基础。其中又由于属和弦与主和弦相距为具有相互支持力的纯五度，其根音又从属于主和弦（即属于主和弦的五音），其三音又为倾向于主音的导音。从而，由属和弦到主和弦的进行是自然而直接地成为调式和弦运动的基础和典型形态。在大多数调式中，由属和弦到主和弦的进行被普遍地运用着，道理就在这里（如合唱曲《国际歌》中这种进行贯穿全曲）。

上述系和弦运动的一般规律和主导方面，另外，在一定条件下所形成的非三度纯五度叠置的和弦，其各构成音在横的方面从上下方作导入主音（主和弦）的倾向性级进，同样也是具有其维护调式体系的向心力作用的。这种倾向性进行在同宫调式体系的和声中有着其明显的作用和一定的地位。

例 4 1 >



其实，在大小调式体系和声构成中，同样包含着这种倾向性进行：



和弦运动必须具有其一定的运动形式，这种形式最基本的是声部进行。前后和弦各构成音要相互连接起来，在横的方面形成声部。由于这种声部作用使前后和弦产生有规律的连接，并使和声在横的方面构成旋律因素而易于理解，显露出其表现力。

例 5 1 >



一般地是采用四个声部的和弦运动形式，这种形式是与四种人声的区分而相关联的。

2 >
高音(女高音)部
中音(女低音)部

次中音(男高音)部
低音(男低音)部



三和弦以四部和声形式运动必须重复一音，被重复的音有着强调的意义，视和声进行需要可重复和弦的任何一音。大三和弦首先重复根音，其次重复五音，三音一般不重复〔这种重复法，音响自然而融谐，可从泛音列中得到证实（参阅例 2 1），在该六个分音中，“C”出现三次，重复最多，其次“G”出现两次，“E”仅出现一次，未重复〕。

这四个声部除统一于一定结构和弦外，其相互间并保持着一定的联系。

纵的联系：

密集排列法：上方三声部中，和弦音按高低顺序叠置，其间不可再插入和弦音。若是原位三和弦则相邻声部间距离

三度或四度。

开放排列法：上方三声部中，和弦音是隔一个地叠置的，若是原位三和弦则相邻近声部间距离为五度或六度。

例 6



低音部与次中音部不论是密集或开放的排列均可相距同度至二个八度。一般地，密集排列的和弦音响较紧凑、集中；开放排列的则音响分开，在一定程度上增强声部的独立性（若是转位和弦或七和弦，则除作密集排列、开放排列外，并构成混合排列的声部结合）。

横的联系：

各声部间可相互构成同向进行、斜向进行或反向进行等结合的方式。

例 7 1 >



2 >

晨耕 生茂 等《长征组歌》





3 >

斜向进行

丁善德《序曲》



4 >

星海《悠吼吧，黄河》



同向进行音响效果一致、集中，斜向进行一声部延续，另一声部流动而突出，反向进行则音响均衡、对比，而使各声部具有独立性（在三个或三个以上的声部结合中，各声部间可作同向、斜向或反向进行。在总体运动中则构成混向进行）。

在和声实践中，和弦运动是最活跃的因素。一定结构的和弦，一定的和弦运动总是与表现一定的音乐内容而相联系的。

大小调式体系与同宫调式体系和声有其相同的方面（如音阶，按三度叠置和弦等），有其不同的方面（如声部连接，和声语汇及非三度叠置和弦等），二者不可混为一体，我们必须以辩证唯物主义与历史唯物主义为指导，对该二类调式的形成历史及其作品进行研究分析，得出正确结论。

（ 练 习 一 ）

（ 习题均见下篇附录Ⅲ ）

第二章 大、小调式体系基本和声

大调式、小调式属于同类调式体系，其和声规律与法则基本相通，按一定的规律和方法在该类调式的各音级上建立自然和弦并连接起来，则构成其基本和声（变和弦及转调等部份未包括在内）。

大调式基本和声

第三节 正三和弦（包括转位形式）

（一） 功能及序进：

在调式的主音上建立的主三和弦，属音上建立的属三和弦及下属音上建立的下属三和弦都是大三和弦，它们音响丰满、充实，标明着大调式调性，构成调式和声三大支柱，被称为正三和弦。分别用大写字母 **T**（Tonica 主和弦），**D**（Dominanta 属和弦），**S**（Subdominanta 下属和弦）标记之。

例 8



主三和弦的功能与其根音一样，在调式中处于中心地位，起着稳定作用。属三和弦及下属三和弦的功能同样与其根音一样，在调式中处于从属主和弦的地位，有着其不稳定的作用。