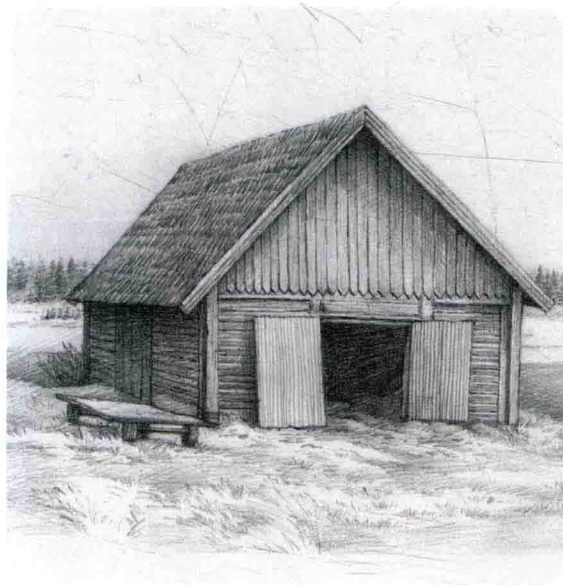
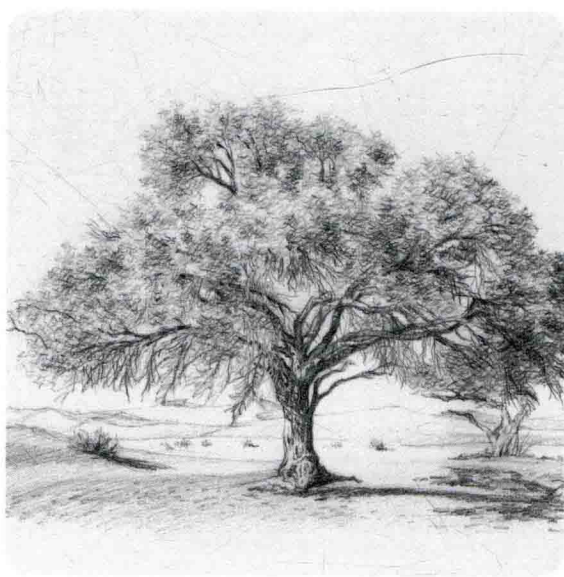
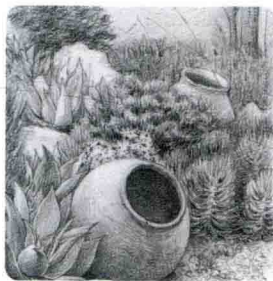


15分钟!

铅笔素描 练习册

风景篇

涂涂猫 | 编著



中国工信出版集团

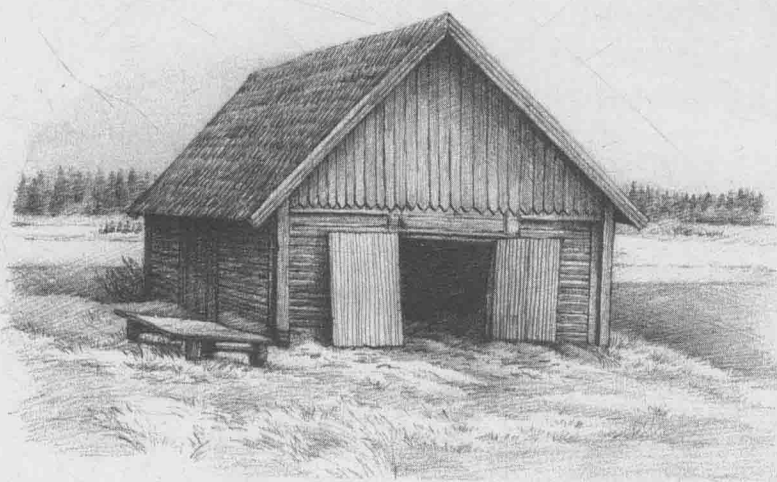


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

15分钟！ 铅笔素描 练习册

风 景 篇

涂涂猫 | 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15分钟! 铅笔素描练习册. 风景篇 / 涂涂猫编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2016.5

ISBN 978-7-115-42076-3

I. ①1… II. ①涂… III. ①铅笔画—风景画—素描
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第061108号

内 容 提 要

对于素描初学者来说,素描入门最难跨过的那道坎就是在有了满肚子理论基础和一大堆绘画技法之后,却不能拿起笔来痛快地画上一幅属于自己的素描作品。

其实想要画好素描很简单,那就是通过不断的、反复的练习,将所有技法融会贯通,从而画出好的素描作品。针对素描的这一特性,作者特别为素描初学者打造了“15分钟! 铅笔素描练习册”系列图书,旨在通过科学的学练结合的方式,帮助读者成功入门。

本书为“15分钟! 铅笔素描练习册”系列图书中的风景篇,首先讲解了工具的使用方法和风景素描的基础知识,然后由易到难地讲解了山、水、树等自然风景和城市街角、古迹等人文景观,共20种风景的绘制方法。本书每个案例的最后都给出了最终对照图和辅助格子比例线,读者可以对照同样大小的图进行练习,将前面所讲的技法要点融会贯通,从而成为风景素描小能手。

本书既适合素描初学者阅读使用,也适合相关机构作为教学辅导用书。

◆ 编 著 涂涂猫

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2016年5月第1版

字数: 343千字

2016年5月北京第1次印刷

定价: 39.80元

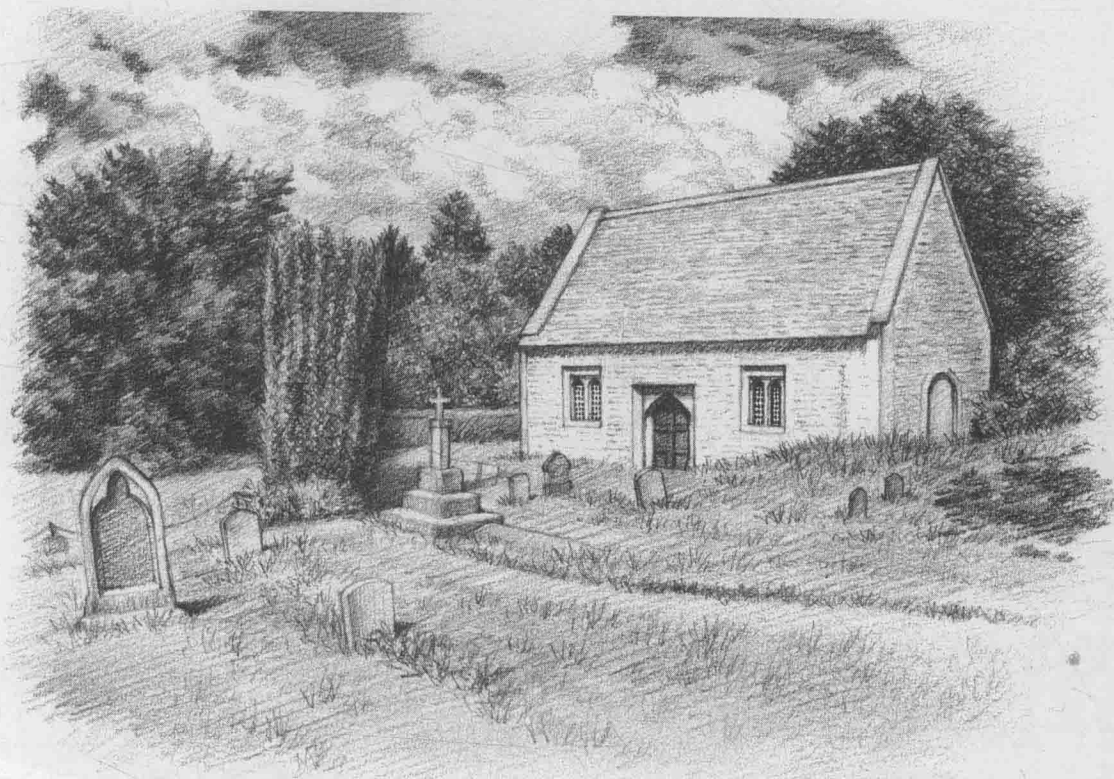
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

Contents



Chapter 1

工具介绍..... 11

- 1.1 铅笔介绍.....12
 - 1.1.1 铅笔的秘密..... 12
 - 1.1.2 常见铅笔类型..... 12
 - 1.1.3 削铅笔的正确姿势和方法..... 13
 - 1.1.4 应购买什么型号的铅笔..... 13

- 1.2 纸张介绍.....14
 - 1.2.1 纸张的种类..... 14
 - 1.2.2 纸张的区别..... 15
 - 1.2.3 本书案例使用的纸张..... 15
- 1.3 辅助工具介绍.....16
 - 1.3.1 橡皮..... 16
 - 1.3.2 刀类..... 16
 - 1.3.3 纸笔..... 17
 - 1.3.4 其他辅助工具..... 17



Chapter 2

铅笔素描的基础知识.... 19

2.1 如何观察.....	20
2.1.1 作画时看哪里.....	20
2.1.2 两种观察方式告诉你 看哪里更合适.....	21
2.2 素描中测量对象的方法.....	22
2.2.1 常用的测量方法.....	22
2.3 素描的用线.....	24
2.3.1 常见的线条.....	24
2.3.2 线条的练习方法.....	25
2.4 排线的方法.....	26
2.4.1 常见的排线方法.....	26

2.4.2 学会画出颜色的深浅变化.....	27
------------------------	----

2.4.3 实物练习.....	27
-----------------	----

2.5 不同笔触的运用.....	28
------------------	----

2.5.1 笔触压力的控制变化.....	28
----------------------	----

2.5.2 线条的铺排与叠加.....	29
---------------------	----

2.5.3 用纸笔和橡皮擦蹭出的不同 效果.....	29
-------------------------------	----

2.6 不同的拿笔姿势.....	30
------------------	----

2.7 软硬橡皮的不同用法.....	31
--------------------	----

2.8 正确的绘制流程.....	32
------------------	----

2.9 学习光影与体积的表现.....	34
---------------------	----

2.9.1 用线的粗细表现空间体积.....	34
------------------------	----

2.9.2 不同方向光源所产生的效果.....	35
-------------------------	----



2.9.3 光线与体积.....	36
2.9.4 阴影的绘制.....	37

Chapter 3

风景素描的准备知识.... 39

3.1 整体与局部.....	40
3.1.1 用简单图形归纳概括风景.....	40
3.1.2 用眯眼法概括整体色调关系.....	41
3.1.3 刻画细节的不同笔触.....	42
3.2 用石膏体来理解对象的 光影分布.....	44
3.2.1 长方体.....	44
3.2.2 球体.....	45
3.2.3 圆柱体.....	45
3.3 透视.....	46

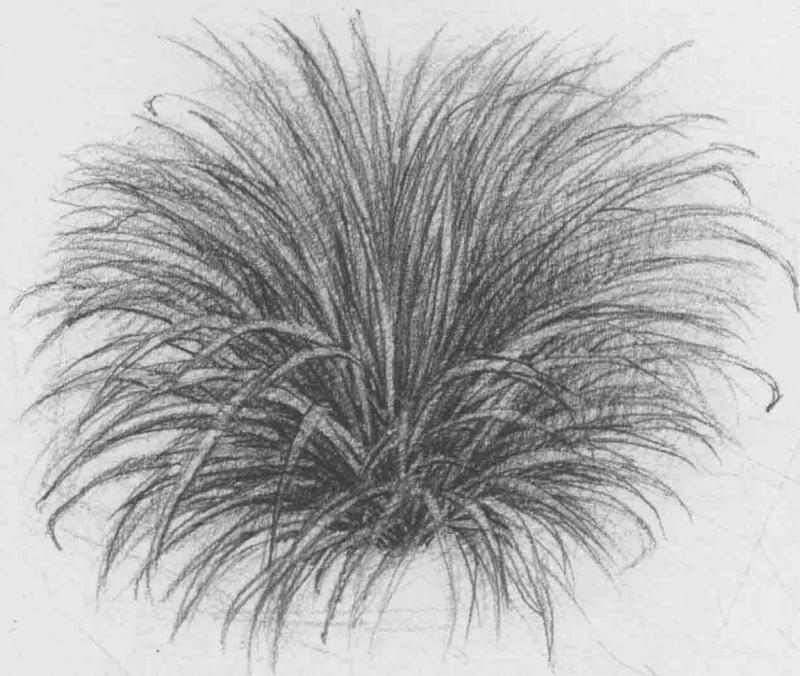
3.3.1 一点透视.....	46
3.3.2 两点透视.....	47
3.3.3 三点透视.....	48
3.3.4 散点透视.....	48
3.3.5 其他透视法.....	49

3.4 如何构图.....	50
3.4.1 如何正确构图.....	50
3.4.2 常见构图.....	51
3.4.3 画风景素描时常用的构图法.....	52

Chapter 4

风景素描的初练习..... 53

4.1 石头的绘画方法.....	54
4.1.1 表现纹理.....	54
4.1.2 粗糙的石头.....	55
4.1.3 扁石头.....	56



4.1.4	光滑的石头.....	57
4.1.5	扭曲的石堆.....	58
4.1.6	叠石块.....	60

4.2	草丛的绘制方法.....	62
4.2.1	观察和理解结构.....	62
4.2.2	细叶草丛.....	63
4.2.3	三叶草草丛.....	65
4.2.4	海边杂草丛.....	67
4.2.5	乱石杂草.....	70

4.3	树的绘制方法.....	72
4.3.1	观察和理解结构.....	72
4.3.2	先整体后局部.....	73
4.3.3	桦树树干.....	74
4.3.4	盘绕交错的根茎.....	75
4.3.5	斑驳的树干.....	77
4.3.6	柳树.....	80
4.3.7	阳光下的大树.....	83
4.3.8	石头、草、树的组合.....	87

Chapter 5

风景素描的进阶练习.... 91

5.1	灌木丛.....	92
5.1.1	绘制轮廓.....	92
5.1.2	确定明暗关系.....	92
5.1.3	细节表现.....	94
5.1.4	整体观察调整.....	95
5.1.5	对照练习.....	96

5.2	小桥流水.....	98
5.2.1	绘制轮廓.....	98
5.2.2	确定明暗关系.....	100
5.2.3	细节表现.....	100
5.2.4	整体观察调整.....	101
5.2.5	对照练习.....	102

5.3	花园一角.....	104
5.3.1	绘制轮廓.....	104
5.3.2	确定明暗关系.....	106

5.3.3	细节表现.....	106	5.6	河流.....	126
5.3.4	整体观察调整.....	108	5.6.1	绘制轮廓.....	126
5.3.5	对照练习.....	110	5.6.2	确定明暗关系.....	128
5.4	小树林.....	112	5.6.3	细节表现.....	128
5.4.1	绘制轮廓.....	112	5.6.4	整体观察调整.....	129
5.4.2	确定明暗关系.....	114	5.6.5	对照练习.....	130
5.4.3	细节表现.....	114	5.7	峡谷.....	132
5.4.4	整体观察调整.....	115	5.7.1	绘制轮廓.....	132
5.4.5	对照练习.....	116	5.7.2	确定明暗关系.....	132
5.5	高山.....	118	5.7.3	细节表现.....	134
5.5.1	绘制轮廓.....	118	5.7.4	整体观察调整.....	137
5.5.2	确定明暗关系.....	120	5.7.5	对照练习.....	138
5.5.3	细节表现.....	120	5.8	瀑布.....	140
5.5.4	整体观察调整.....	122	5.8.1	绘制轮廓.....	140
5.5.5	对照练习.....	124	5.8.2	确定明暗关系.....	142
			5.8.3	细节表现.....	142





5.8.4 整体观察调整.....	145	5.10.5 对照练习.....	158
5.8.5 对照练习.....	146		
5.9 草原.....	148	5.11 小屋.....	160
5.9.1 绘制轮廓.....	148	5.11.1 绘制轮廓.....	160
5.9.2 确定明暗关系.....	150	5.11.2 确定明暗关系.....	162
5.9.3 细节表现.....	150	5.11.3 细节表现.....	162
5.9.4 整体观察调整.....	151	5.11.4 整体观察调整.....	163
5.9.5 对照练习.....	152	5.11.5 对照练习.....	164
5.10 码头.....	154	5.12 城市一角.....	166
5.10.1 绘制轮廓.....	154	5.12.1 绘制轮廓.....	166
5.10.2 确定明暗关系.....	154	5.12.2 确定明暗关系.....	168
5.10.3 细节表现.....	156	5.12.3 细节表现.....	168
5.10.4 整体观察调整.....	157	5.12.4 整体观察调整.....	170
		5.12.5 对照练习.....	172

5.13 古迹.....174

5.13.1 绘制轮廓.....174

5.13.2 确定明暗关系.....176

5.13.3 细节表现.....176

5.13.4 整体观察调整.....177

5.13.5 对照练习.....178

5.14 海边.....180

5.14.1 绘制轮廓.....180

5.14.2 确定明暗关系.....182

5.14.3 细节表现.....182

5.14.4 整体观察调整.....185

5.14.5 对照练习.....186

5.15 乡村风情.....188

5.15.1 绘制轮廓.....188

5.15.2 确定明暗关系.....190

5.15.3 细节表现.....190

5.15.4 整体观察调整.....191

5.15.5 对照练习.....192

5.16 雪景.....194

5.16.1 绘制轮廓.....194

5.16.2 确定明暗关系.....196

5.16.3 细节表现.....197

5.16.4 整体观察调整.....198

5.16.5 对照练习.....200

5.17 戈壁.....202

5.17.1 绘制轮廓.....202

5.17.2 确定明暗关系.....204

5.17.3 细节表现.....204

5.17.4 整体观察调整.....205

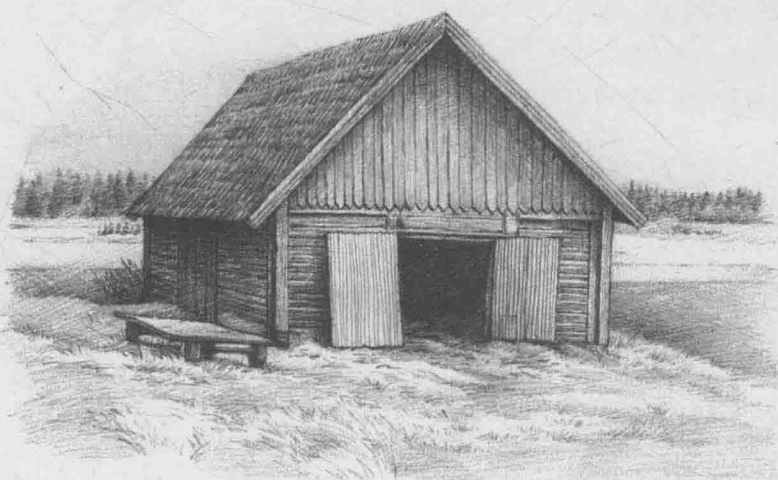
5.17.5 对照练习.....206



15分钟！ 铅笔素描 练习册

风 景 篇

涂涂猫 | 编著



人民邮电出版社

北 京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

15分钟! 铅笔素描练习册. 风景篇 / 涂涂猫编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-115-42076-3

I. ①1… II. ①涂… III. ①铅笔画—风景画—素描
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第061108号

内 容 提 要

对于素描初学者来说,素描入门最难跨过的那道坎就是在有了满肚子理论基础和一大堆绘画技法之后,却不能拿起笔来痛快地画上一幅属于自己的素描作品。

其实想要画好素描很简单,那就是通过不断的、反复的练习,将所有技法融会贯通,从而画出好的素描作品。针对素描的这一特性,作者特别为素描初学者打造了“15分钟! 铅笔素描练习册”系列图书,旨在通过科学的学练结合的方式,帮助读者成功入门。

本书为“15分钟! 铅笔素描练习册”系列图书中的风景篇,首先讲解了工具的使用方法和风景素描的基础知识,然后由易到难地讲解了山、水、树等自然风景和城市街角、古迹等人文景观,共20种风景的绘制方法。本书每个案例的最后都给出了最终对照图和辅助格子比例线,读者可以对照同样大小的图进行练习,将前面所讲的技法要点融会贯通,从而成为风景素描小能手。

本书既适合素描初学者阅读使用,也适合相关机构作为教学辅导用书。

◆ 编 著 涂涂猫

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2016年5月第1版

字数: 343千字

2016年5月北京第1次印刷

定价: 39.80元

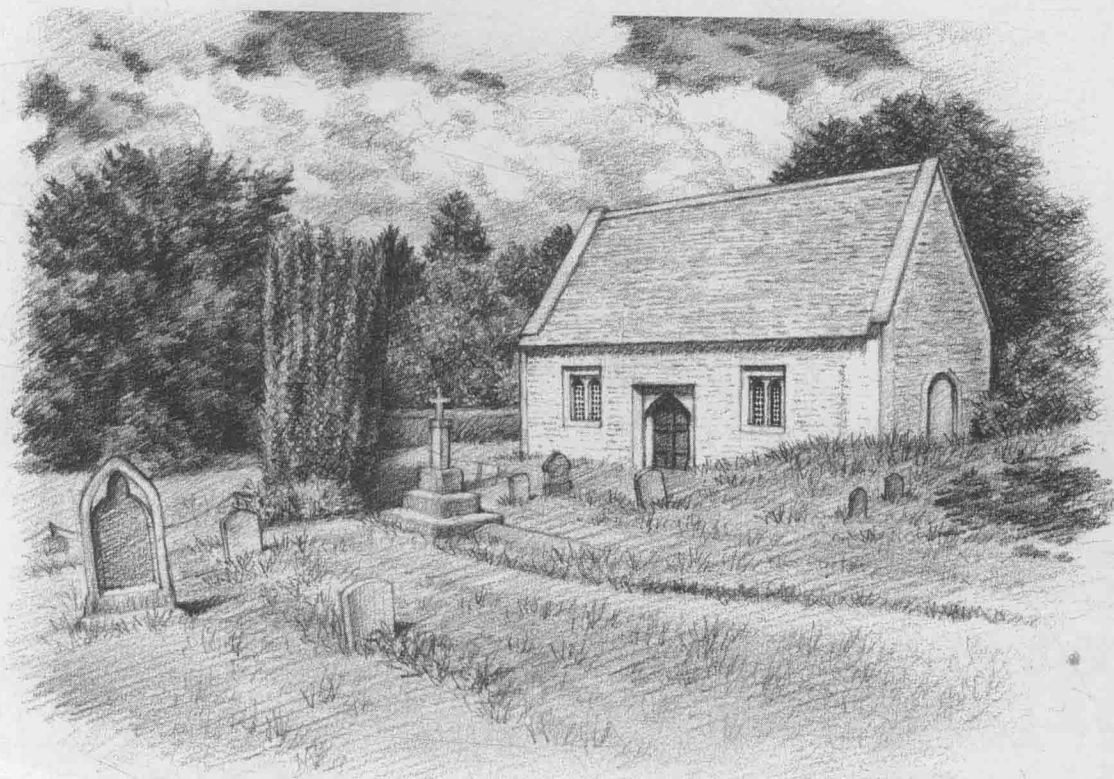
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

Contents

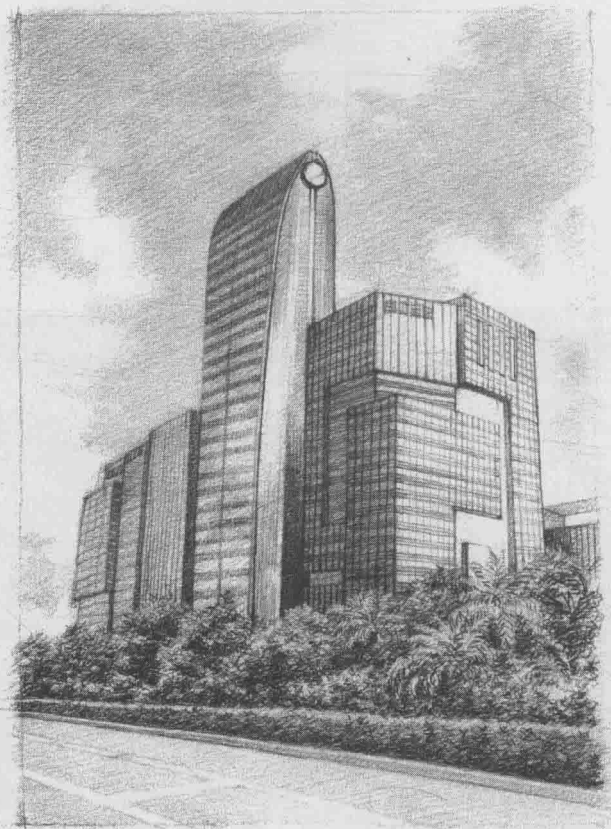


Chapter 1

工具介绍..... 11

1.1 铅笔介绍.....	12
1.1.1 铅笔的秘密.....	12
1.1.2 常见铅笔类型.....	12
1.1.3 削铅笔的正确姿势和方法.....	13
1.1.4 应购买什么型号的铅笔.....	13

1.2 纸张介绍.....	14
1.2.1 纸张的种类.....	14
1.2.2 纸张的区别.....	15
1.2.3 本书案例使用的纸张.....	15
1.3 辅助工具介绍.....	16
1.3.1 橡皮.....	16
1.3.2 刀类.....	16
1.3.3 纸笔.....	17
1.3.4 其他辅助工具.....	17

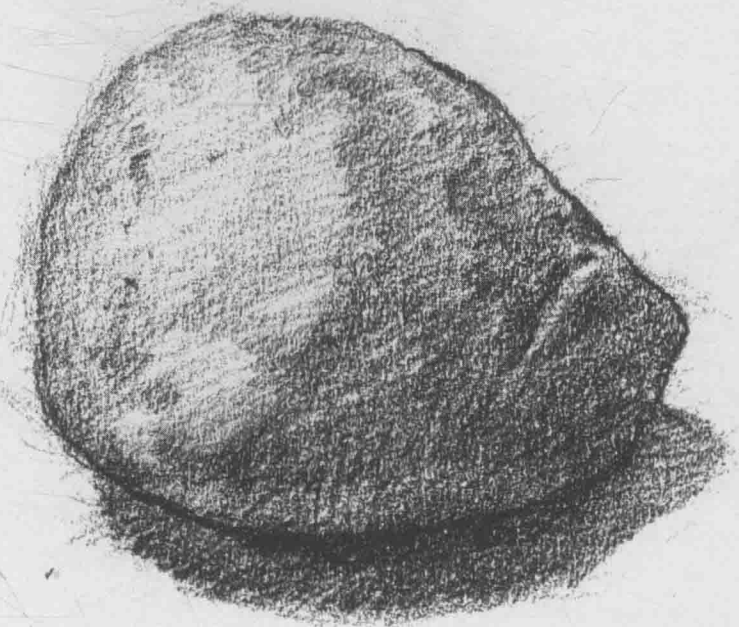


Chapter 2

铅笔素描的基础知识.... 19

2.1 如何观察.....	20
2.1.1 作画时看哪里.....	20
2.1.2 两种观察方式告诉你 看哪里更合适.....	21
2.2 素描中测量对象的方法.....	22
2.2.1 常用的测量方法.....	22
2.3 素描的用线.....	24
2.3.1 常见的线条.....	24
2.3.2 线条的练习方法.....	25
2.4 排线的方法.....	26
2.4.1 常见的排线方法.....	26

2.4.2 学会画出颜色的深浅变化.....	27
2.4.3 实物练习.....	27
2.5 不同笔触的运用.....	28
2.5.1 笔触压力的控制变化.....	28
2.5.2 线条的铺排与叠加.....	29
2.5.3 用纸笔和橡皮擦蹭出的不同 效果.....	29
2.6 不同的拿笔姿势.....	30
2.7 软硬橡皮的不同用法.....	31
2.8 正确的绘制流程.....	32
2.9 学习光影与体积的表现.....	34
2.9.1 用线的粗细表现空间体积.....	34
2.9.2 不同方向光源所产生的效果.....	35



2.9.3 光线与体积.....	36
2.9.4 阴影的绘制.....	37

Chapter 3

风景素描的准备知识.... 39

3.1 整体与局部.....	40
3.1.1 用简单图形归纳概括风景.....	40
3.1.2 用眯眼法概括整体色调关系.....	41
3.1.3 刻画细节的不同笔触.....	42
3.2 用石膏体来理解对象的 光影分布.....	44
3.2.1 长方体.....	44
3.2.2 球体.....	45
3.2.3 圆柱体.....	45
3.3 透视.....	46

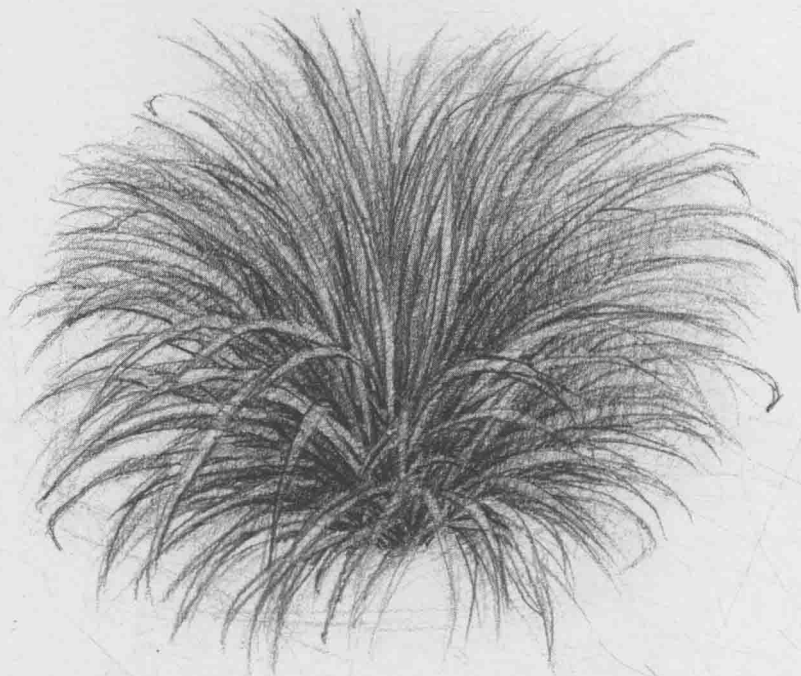
3.3.1 一点透视.....	46
3.3.2 两点透视.....	47
3.3.3 三点透视.....	48
3.3.4 散点透视.....	48
3.3.5 其他透视法.....	49

3.4 如何构图.....	50
3.4.1 如何正确构图.....	50
3.4.2 常见构图.....	51
3.4.3 画风景素描时常用的构图法.....	52

Chapter4

风景素描的初练习..... 53

4.1 石头的绘画方法.....	54
4.1.1 表现纹理.....	54
4.1.2 粗糙的石头.....	55
4.1.3 扁石头.....	56



4.1.4	光滑的石头.....	57
4.1.5	扭曲的石堆.....	58
4.1.6	叠石块.....	60

4.2	草丛的绘制方法.....	62
4.2.1	观察和理解结构.....	62
4.2.2	细叶草丛.....	63
4.2.3	三叶草草丛.....	65
4.2.4	海边杂草丛.....	67
4.2.5	乱石杂草.....	70

4.3	树的绘制方法.....	72
4.3.1	观察和理解结构.....	72
4.3.2	先整体后局部.....	73
4.3.3	桦树树干.....	74
4.3.4	盘绕交错的根茎.....	75
4.3.5	斑驳的树干.....	77
4.3.6	柳树.....	80
4.3.7	阳光下的大树.....	83
4.3.8	石头、草、树的组合.....	87

Chapter 5

风景素描的进阶练习.... 91

5.1	灌木丛.....	92
5.1.1	绘制轮廓.....	92
5.1.2	确定明暗关系.....	92
5.1.3	细节表现.....	94
5.1.4	整体观察调整.....	95
5.1.5	对照练习.....	96

5.2	小桥流水.....	98
5.2.1	绘制轮廓.....	98
5.2.2	确定明暗关系.....	100
5.2.3	细节表现.....	100
5.2.4	整体观察调整.....	101
5.2.5	对照练习.....	102

5.3	花园一角.....	104
5.3.1	绘制轮廓.....	104
5.3.2	确定明暗关系.....	106

5.3.3	细节表现.....	106	5.6	河流.....	126
5.3.4	整体观察调整.....	108	5.6.1	绘制轮廓.....	126
5.3.5	对照练习.....	110	5.6.2	确定明暗关系.....	128
5.4	小树林.....	112	5.6.3	细节表现.....	128
5.4.1	绘制轮廓.....	112	5.6.4	整体观察调整.....	129
5.4.2	确定明暗关系.....	114	5.6.5	对照练习.....	130
5.4.3	细节表现.....	114	5.7	峡谷.....	132
5.4.4	整体观察调整.....	115	5.7.1	绘制轮廓.....	132
5.4.5	对照练习.....	116	5.7.2	确定明暗关系.....	132
5.5	高山.....	118	5.7.3	细节表现.....	134
5.5.1	绘制轮廓.....	118	5.7.4	整体观察调整.....	137
5.5.2	确定明暗关系.....	120	5.7.5	对照练习.....	138
5.5.3	细节表现.....	120	5.8	瀑布.....	140
5.5.4	整体观察调整.....	122	5.8.1	绘制轮廓.....	140
5.5.5	对照练习.....	124	5.8.2	确定明暗关系.....	142
			5.8.3	细节表现.....	142

