

爱尚
ASHION

二次元的光影艺术

35Ryo/ 编著 COSPLAY 摄影与后期攻略

黄山、小梦、狂间、十夜、黄靖翔、押切、七雪、紫堂宿、LALA二世、AYACO倾情推荐



中国工信出版集团

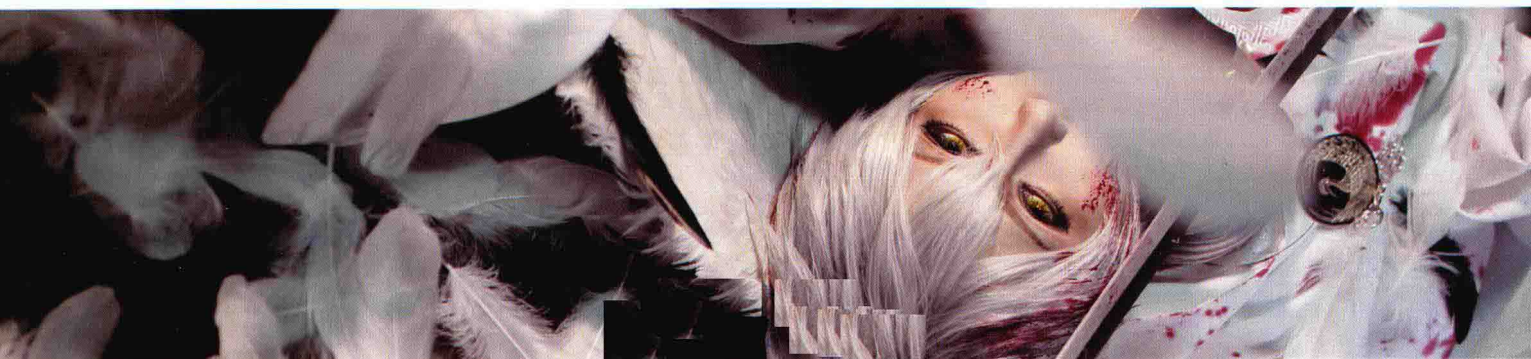


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

二次元的光影艺术

COSPLAY 摄影与后期攻略

35Ryo/ 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

二次元的光影艺术：COSPLAY摄影与后期攻略 / 35
Ryo编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.1（2016.3重印）
ISBN 978-7-115-40674-3

I. ①二… II. ①3… III. ①动画片—人物—造型设计—摄影集 IV. ①J954-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283940号

内 容 提 要

优秀的COSPLAY照片，离不开优秀的摄影师。摄影师能让作品充满故事性，能让作品中的人物鲜活灵动起来。如何拍出震撼的COSPLAY作品就是本书的宗旨所在，翻开此书，带你进入二次元的光影巡礼。

本书共7章，第1章引导读者了解摄影的基础知识和COSPLAY的趣味拍摄方式；第2章讲解摄影的各种构图法则；第3章~第5章教读者如何利用自然光和闪光灯拍摄各种类型的COSPLAY作品，从单张作品到一组剧情作品，层层剖析；第6章向读者展示如何利用简单的后期做出色彩华美的图片；第7章带领读者进入JK制服、Lolita服饰和汉服的摄影世界，此外该章节还讲述了COSPLAY微电影的入门知识。书中内容循序渐进，抽丝剥茧，相信读者看完这本书后，能轻松自如地拍出剧情感十足的作品。

本书适合所有COSPLAY爱好者、摄影爱好者使用和学习。

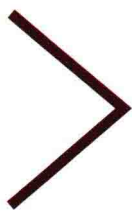
-
- ◆ 编 著 35Ryo
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/20
印张：10.2
字数：474千字 2016年1月第1版
印数：5301-7300册 2016年3月北京第3次印刷
-

定价：79.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

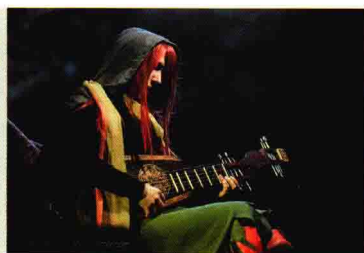
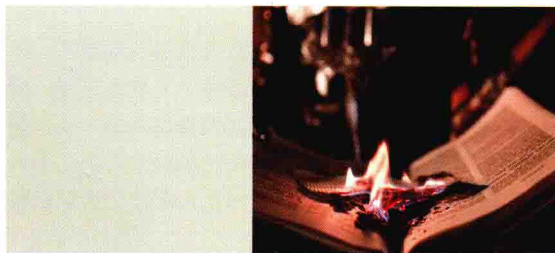


CONTENTS

目录

01 来点不一样的摄影 /008

- 1.3.7 感光度 /020
- 1.3.8 白平衡偏移 /020
- 1.3.9 反光板 /021
- 1.3.10 柔光罩 /021
- 1.3.11 柔光伞和反光伞 /022
- 1.4 趣味方式拍摄COSPLAY /023
 - 1.4.1 点缀色增加画面感 /024
 - 1.4.2 模糊前景遮挡填补画面 /025
 - 1.4.3 一前一后制造对峙的动感 /027
 - 1.4.4 平行转换镜头的方位 /028
 - 1.4.5 仰视或俯视增加临场感 /029

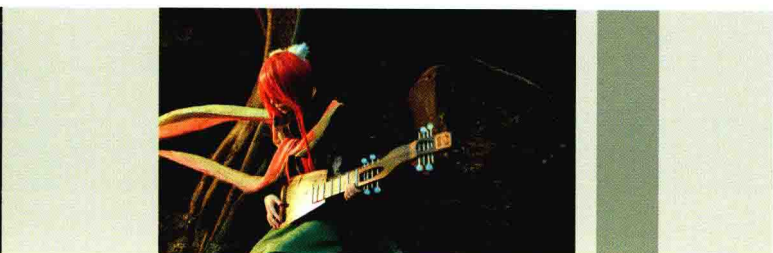


- 1.1 闲谈COSPLAY摄影 /010
- 1.2 拍摄前的准备 /012
- 1.3 摄影必备知识 /014
 - 1.3.1 相机 /014
 - 1.3.2 镜头 /014
 - 1.3.3 光圈 /015
 - 1.3.4 快门 /017
 - 1.3.5 焦距 /018
 - 1.3.6 色温 /019

- 1.4.6 飘扬的衣物增加动感 /031
- 1.4.7 利用烟雾和漏光填补背景 /033
- 1.4.8 巧妙遮挡镜头增加梦幻感 /037
- 1.4.9 特殊光制造特效 /038
- 1.5 特殊环境的COSPLAY摄影 /039
 - 1.5.1 晴天里的沙漠 /039
 - 1.5.2 阴天里的沙漠 /040
 - 1.5.3 白天的海边 /041
 - 1.5.4 傍晚的海边 /042
 - 1.5.5 雪景 /044
 - 1.5.6 水下 /045

02 分镜构图 /047

- 2.1 九宫格构图 /048
- 2.2 水平线式构图 /050
- 2.3 垂直式构图 /054
- 2.4 斜线构图 /056
- 2.5 放射线型构图 /058



- 2.6 对称画面构图 /060
- 2.7 紧凑型特写构图 /062
- 2.8 S线型构图 /063
- 2.9 三角形构图 /065
- 2.10 不规则构图 /067

03 光与影的艺术 /071

- 3.1 外景篇 /072
 - 3.1.1 自然光 /072
 - 3.1.2 人造光 /077
- 3.2 内景篇 /094

04 漫谈COSPLAY摄影 类型 /099

- 4.1 海报类作品 /100
- 4.2 色彩光感的叙事诗 /103
- 4.3 意境类作品 /104
- 4.4 剧情还原的电影式套图 /106
- 4.5 角色细节讲述故事 /110
- 4.6 现场照 /114
 - 4.6.1 舞台上的拍摄 /114
 - 4.6.2 舞台下的拍摄 /116



- 5.1.6 第5场 /132
- 5.1.7 第6场 /133
- 5.2 天空之境戡武王 /136
 - 5.2.1 确认拍摄地 /136
 - 5.2.2 拍摄过程 /138

05 实战才是硬道理 /118

- 5.1 幽灵公主之旅 /120
 - 5.1.1 确认拍摄地 /120
 - 5.1.2 第1场 /121
 - 5.1.3 第2场 /123
 - 5.1.4 第3场 /127
 - 5.1.5 第4场 /128

06 修图为作品加分 /142

6.1 是RAW还是JPG /144

6.1.1 RAW和JPEG的区别 /144

6.1.2 图像编辑软件 /145

6.2 DPP调色实战 /146

6.2.1 调出低饱和度电影质感 /146

6.2.2 调出清淡恬静质感 /149

6.2.3 柔和色彩对比度 /151

6.2.4 调出日系小清新质感 /153



6.3 Lightroom调色实战 /155

6.3.1 调出风平浪静的蔚蓝天空 /155

6.3.2 调出日系电影质感 /160

6.3.3 二次构图和曝光过度调整 /164

6.4 Photoshop锐化和润色 /167

6.4.1 图片锐化 /167

6.4.2 图片润色 /170

6.5 3ds Max建模展示 /173

07 COSPLAY摄影扩展 /179

7.1 JK系写真创作 /180

7.1.1 JK和二次元 /180

7.1.2 关于JK制服 /180

7.1.3 JK制服的拍摄类型 /183

7.2 梦幻系Lolita /189

7.2.1 几种Lolita风格 /189

7.2.2 Lolita摄影 /190

7.3 汉服拍摄 /196

7.3.1 室内汉服拍摄 /196

7.3.2 室外汉服拍摄 /197

7.4 COSPLAY Video /200

策划/编辑

策划编辑 | 文婧 校对编辑 | 曹祥莉
执行编辑 | 佘战文 美术编辑 | 李梅霞

二次元的光影艺术

COSPLAY 摄影与后期攻略

35Ryo/ 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

二次元的光影艺术 : COSPLAY摄影与后期攻略 / 35
Ryo编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 1 (2016. 3重印)
ISBN 978-7-115-40674-3

I. ①二… II. ①3… III. ①动画片—人物—造型设计—摄影集 IV. ①J954-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283940号

内 容 提 要

优秀的 COSPLAY 照片, 离不开优秀的摄影师。摄影师能让作品充满故事性, 能让作品中的人物鲜活灵动起来。如何拍出震撼的 COSPLAY 作品就是本书的宗旨所在, 翻开此书, 带你进入二次元的光影巡礼。

本书共 7 章, 第 1 章引导读者了解摄影的基础知识和 COSPLAY 的趣味拍摄方式; 第 2 章讲解摄影的各种构图法则; 第 3 章~第 5 章教读者如何利用自然光和闪光灯拍摄各种类型的 COSPLAY 作品, 从单张作品到一组剧情作品, 层层剖析; 第 6 章向读者展示如何利用简单的后期做出色彩华美的图片; 第 7 章带领读者进入 JK 制服、Lolita 服饰和汉服的摄影世界, 此外该章节还讲述了 COSPLAY 微电影的入门知识。书中内容循序渐进, 抽丝剥茧, 相信读者看完这本书后, 能轻松自如地拍出剧情感十足的作品。

本书适合所有 COSPLAY 爱好者、摄影爱好者使用和学习。

-
- ◆ 编 著 35Ryo
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20
印张: 10.2
字数: 474 千字 2016 年 1 月第 1 版
印数: 5 301—7 300 册 2016 年 3 月北京第 3 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

前言

十多年前的COSPLAY，cosplayer的头发颜色是喷出来的，盔甲是用硬纸壳做出来的，衣服是找楼下的裁缝剪出来的，那时没有功能强大的单反相机也没有Photoshop。我们翻着ACG杂志上日本东京电玩展的COSPLAY图片，努力模仿着，想要成为我们喜欢的二次元角色。那个时候，拥有一张用胶片相机拍出来的漫展现场照也觉得自己是开心的。

我开始拍摄COSPLAY，是因为小伙伴出外景时需要一个按快门的，到今天已经有8个年头了。我受到当红论坛“COSPLAY王国”里一组竹林中细雨闲丸图的影响，于是默默决定自己也要拍出这么棒的照片，从此就踏上了COSPLAY摄影之路。

不知不觉已拍到现在，并努力追求用更好和更创新的方式进行拍摄。我从朋友那里学到很多，也通过他们的拍摄方式见识了不一样的二次元世界，讨论和拍摄喜欢的作品是一种有趣的修行，大概到举不动相机的那天也会想着“啊，我还有一些没拍完的作品，好想让它们圆满”。我带着这样的心情走到今天，竟然会有一个给大家介绍拍摄经验的机会，在这里感谢和我一路奋斗过来的小编，用了大半年的时间终于让这本书和大家见面。

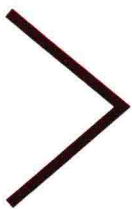
COSPLAY摄影已经成为摄影派别中的一个分支。它吸收现实摄影各个派别精华的同时，以还原二次元世界为口号，展现其强大的创作艺术魅力，可以让每场外景的参与者融入自己的感受和思考，为了达到什么样的效果，去实现什么样的技术，成为COSPLAY摄影水准进步的最大动力。我们也从小DC换到单反相机，从扛上反光板去附近的小公园，到扛着灯架和灯甚至脚凳梯子，跋山涉水到很远但是景色很棒的地方进行拍摄，每一次尝试都让我们和理想中的画面更为接近，并且我们也能在这乐趣中不断认识和提高自己。

刚开始，我总是想着一股脑把所有拍摄的经历都分享出来，后来细细地整理一下发现每部分内容都还有大书特书的延展性。从普通的拍摄技巧，到把这些技巧活用于自己所喜欢的作品拍摄中，是一件简单却又不简单的事。技巧性的东西每个人都能掌握，但对作品的理解却是自己一个人的。一位我欣赏的cosplayer说过，我想让我所得到的图像承载更多的使命，让人们看到它的时候，是立体的、鲜活的，带着突突的心跳的。这大概是我们能在COSPLAY里寄托的全部热情。在这本书里其实并没有把器材作为主要的内容来讲解，对于COSPLAY摄影来说，有太多和普通摄影不一样的可讲之处。有一种解释是，可以把COSPLAY当作真人影像化的电影截图或者海报来拍摄，这大概就是COSPLAY摄影的较高水准。

最后要感谢从最开始支持我的小伙伴们和编辑，还有和我一起努力出图的cosplayer们，书里的每一张图都是一次难忘的拍摄经历，谢谢大家和我一起喜欢ACG，喜欢COSPLAY。

本书所有的学习资源文件均可在线下载，扫描封底的“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号即可获得资源文件下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过我们的在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中，如果遇到问题，也欢迎您与我们交流，我们将竭诚为您服务。您可以通过以下方式联系我们，紧急情况建议您拨打我们的电话。

官方网站：www.iread360.com
客服邮箱：press@iread360.com
客服电话：028-69182687、028-69182657

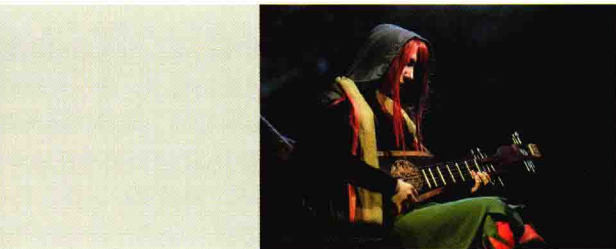
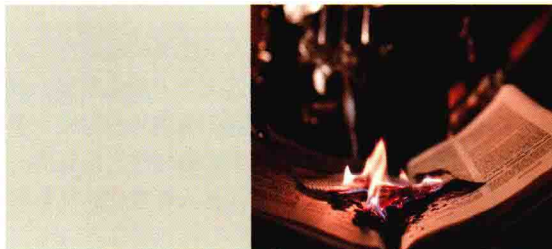


CONTENTS

目录

01 | 来点不一样的摄影 /008

- 1.3.7 感光度 /020
- 1.3.8 白平衡偏移 /020
- 1.3.9 反光板 /021
- 1.3.10 柔光罩 /021
- 1.3.11 柔光伞和反光伞 /022
- 1.4 趣味方式拍摄COSPLAY /023
 - 1.4.1 点缀色增加画面感 /024
 - 1.4.2 模糊前景遮挡填补画面 /025
 - 1.4.3 一前一后制造对峙的动感 /027
 - 1.4.4 平行转换镜头的方位 /028
 - 1.4.5 仰视或俯视增加临场感 /029

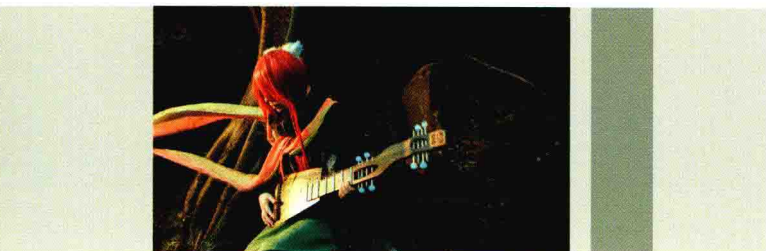


- 1.1 闲谈COSPLAY摄影 /010
- 1.2 拍摄前的准备 /012
- 1.3 摄影必备知识 /014
 - 1.3.1 相机 /014
 - 1.3.2 镜头 /014
 - 1.3.3 光圈 /015
 - 1.3.4 快门 /017
 - 1.3.5 焦距 /018
 - 1.3.6 色温 /019

- 1.4.6 飘扬的衣物增加动感 /031
- 1.4.7 利用烟雾和漏光填补背景 /033
- 1.4.8 巧妙遮挡镜头增加梦幻感 /037
- 1.4.9 特殊光制造特效 /038
- 1.5 特殊环境的COSPLAY摄影 /039
 - 1.5.1 晴天里的沙漠 /039
 - 1.5.2 阴天里的沙漠 /040
 - 1.5.3 白天的海边 /041
 - 1.5.4 傍晚的海边 /042
 - 1.5.5 雪景 /044
 - 1.5.6 水下 /045

02 分镜构图 /047

- 2.1 九宫格构图 /048
- 2.2 水平线式构图 /050
- 2.3 垂直式构图 /054
- 2.4 斜线构图 /056
- 2.5 放射线型构图 /058



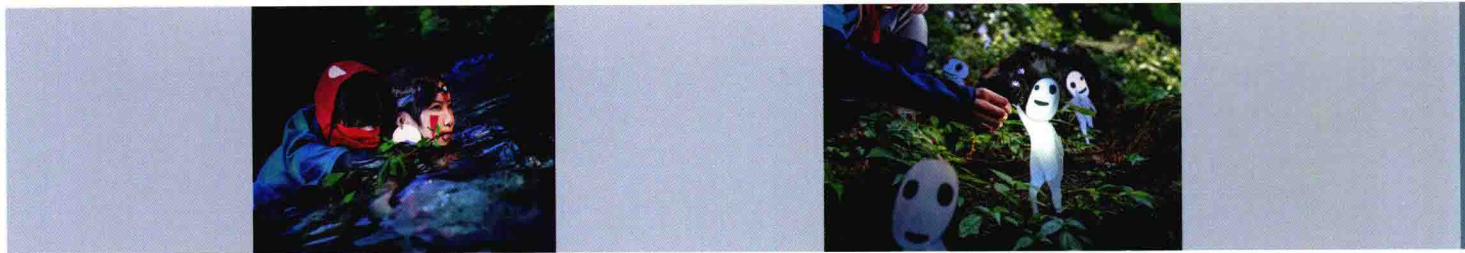
- 2.6 对称画面构图 /060
- 2.7 紧凑型特写构图 /062
- 2.8 S线型构图 /063
- 2.9 三角形构图 /065
- 2.10 不规则构图 /067

03 光与影的艺术 /071

- 3.1 外景篇 /072
 - 3.1.1 自然光 /072
 - 3.1.2 人造光 /077
- 3.2 内景篇 /094

04 漫谈COSPLAY摄影 类型 /099

- 4.1 海报类作品 /100
- 4.2 色彩光感的叙事诗 /103
- 4.3 意境类作品 /104
- 4.4 剧情还原的电影式套图 /106
- 4.5 角色细节讲述故事 /110
- 4.6 现场照 /114
 - 4.6.1 舞台上的拍摄 /114
 - 4.6.2 舞台下的拍摄 /116



- 5.1.6 第5场 /132
- 5.1.7 第6场 /133
- 5.2 天空之境戡武王 /136
 - 5.2.1 确认拍摄地 /136
 - 5.2.2 拍摄过程 /138

05 实战才是硬道理 /118

- 5.1 幽灵公主之旅 /120
 - 5.1.1 确认拍摄地 /120
 - 5.1.2 第1场 /121
 - 5.1.3 第2场 /123
 - 5.1.4 第3场 /127
 - 5.1.5 第4场 /128

06 修图为作品加分 /142

- 6.1 是RAW还是JPG /144
 - 6.1.1 RAW和JPEG的区别 /144
 - 6.1.2 图像编辑软件 /145
- 6.2 DPP调色实战 /146
 - 6.2.1 调出低饱和度电影质感 /146
 - 6.2.2 调出清淡恬静质感 /149
 - 6.2.3 柔和色彩对比度 /151
 - 6.2.4 调出日系小清新质感 /153



- 6.3 Lightroom调色实战 /155
 - 6.3.1 调出风平浪静的蔚蓝天空 /155
 - 6.3.2 调出日系电影质感 /160
 - 6.3.3 二次构图和曝光过度调整 /164
- 6.4 Photoshop锐化和润色 /167
 - 6.4.1 图片锐化 /167
 - 6.4.2 图片润色 /170
- 6.5 3ds Max建模展示 /173

07 COSPLAY摄影扩展 /179

- 7.1 JK系写真创作 /180
 - 7.1.1 JK和二次元 /180
 - 7.1.2 关于JK制服 /180
 - 7.1.3 JK制服的拍摄类型 /183
- 7.2 梦幻系Lolita /189
 - 7.2.1 几种Lolita风格 /189
 - 7.2.2 Lolita摄影 /190
- 7.3 汉服拍摄 /196
 - 7.3.1 室内汉服拍摄 /196
 - 7.3.2 室外汉服拍摄 /197
- 7.4 COSPLAY Video /200

策划/编辑

策划编辑 | 文婧 校对编辑 | 曹祥莉
执行编辑 | 佘战文 美术编辑 | 李梅霞

01

来点不一样的摄影





1.1 闲谈COSPLAY摄影

用镜头记录COSPLAY角色的行为、角色的经历，甚至是内心的感受，配合cosplayer的表现来创造出一幅或者一组完整的COSPLAY作品，这就是COSPLAY摄影。

摄影是光与影的艺术，日常摄影是把生活中稍纵即逝的事物转化为永恒静止的视觉图像，而COSPLAY摄影除了需要表达一般摄影中的光影世界和角色情绪外，漫画中独特的构图和电影般的分镜更让COSPLAY摄影作品充满生命力。分镜将特殊的漫画式构图巧妙地组合在一起，成为一组或一幅充满故事感官的好作品。

cosplayer是演绎者，摄影是记录的画笔。对我来说，这始终是一个充满强烈吸引力的兴趣和爱好。我愿意花费工作之外的全部时间来做这件事。

但事实上失败和成功的比率是1:1。不管你是否在得到摄影许可的地方进行拍照，还是在准备拍摄一场晴空万里的作品时突然开始狂风大作、乌云密布，或者是在水下摄影，设备突然漏水或者闪光灯没有电池，这种突如其来的打击总是让化妆完成的cosplayer和架好灯具的摄影师们万分沮丧。但也有幸运的时刻，你想拍摄一组夜间的活动的照片，热闹的街景背后突然放起了礼花；在一片芦苇丛里拍摄，一阵风吹过，一片片金色夕阳下的草絮开始翩翩起舞；或者突如其来的暴雨让你和cosplayer拍摄到了一场真正的雨景。这样的惊喜可以让你把之前遭遇的不幸远远抛在脑后。这种兴趣活动我经历了好多年，从未厌倦。直到今天越来越多的人开始分享摄影技术，从而能在短时间内达到一个高度。当然，也有很多人放弃拍摄所谓毫无原创性的COSPLAY摄影。但为什么我还没放弃？只要没有放弃看动画片和电影，很多作品带给我的启示和深思让我想将其运用在之后的拍摄中，这都是一件乐事。

