



水溶性色铅笔手绘

——大自然的质感笔迹

柜 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

水溶性色铅笔手绘

——大自然的质感笔迹

栢 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

水溶性色铅笔手绘：大自然的质感笔迹 / 梶编著

— 北京：人民邮电出版社，2014.10（2014.11重印）

ISBN 978-7-115-36850-8

I. ①水… II. ①梶… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第207667号

内 容 提 要

大自然中的缤纷色彩，花瓣上的晶莹露珠，水嫩多汁的可爱果实，被冰雪覆盖、银装素裹的植物叶子，还有森林主题中不可缺少的俏皮菌类，这些都是描画大自然的点睛之物，同时也是很难表现的题材。

本书针对以上内容，分案例讲解水溶性色铅笔的绘画技巧。通过示例描画大自然中植物的不同特征以及环境，教读者如何攻克水溶性色铅笔植物绘画的重点与难点。本书的最后一章还有超精细的线稿素材，方便读者直接临摹与上色。

如果你想在水溶性色铅笔绘画技法上有质的提高，这本书是你的不二选择！

◆ 编 著 梶

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：9

字数：250千字

2014年10月第1版

印数：3001—4500册

2014年11月北京第2次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Part 1

工具的选择 9

- 1.1 如何选择合适的色铅笔 10
 - 排线的练习 11
 - 叠加的效果 11
 - 渐变的联系 12
 - 如何构图 12
- 1.2 还会用到的工具 14
- 1.3 不同纸张的表现效果 14





Part 2

如何表现大自然的色彩 17

- | | |
|---------------------------|----|
| 2.1 露珠与树叶
葱郁的绿色 | 18 |
| 2.2 夏天的醋栗
通透的色泽 | 24 |
| 2.3 金秋的观赏性南瓜
艳丽的橘色 | 28 |
| 2.4 五颜六色的彩椒
红色与绿色的自然过渡 | 33 |
| 2.5 霜打的花蕾
冰晶的质感 | 38 |
| 2.6 银装素裹的小红果
严冬中的一抹暖色 | 46 |

Part 3

绚丽花朵的表现方法 51

3.1 玫瑰 52

褶皱的花瓣形态

3.2 蜀葵花 57

花瓣上露珠的投影

3.3 大丽花 62

复杂的花瓣结构

3.4 结出浆果的花枝 68

花朵与果实的搭配

3.5 鸢尾花 75

深色花瓣间的层次

3.6 萱草 84

浅色花蕊的绘制



Part 4

晶莹果实的绘制方法 91

4.1 覆盆子 92

不同分割面的绘制

4.2 苏里南樱桃 95

刻画自然的高光

4.3 腰果 99

丰富的绿色层次

4.4 草莓 105

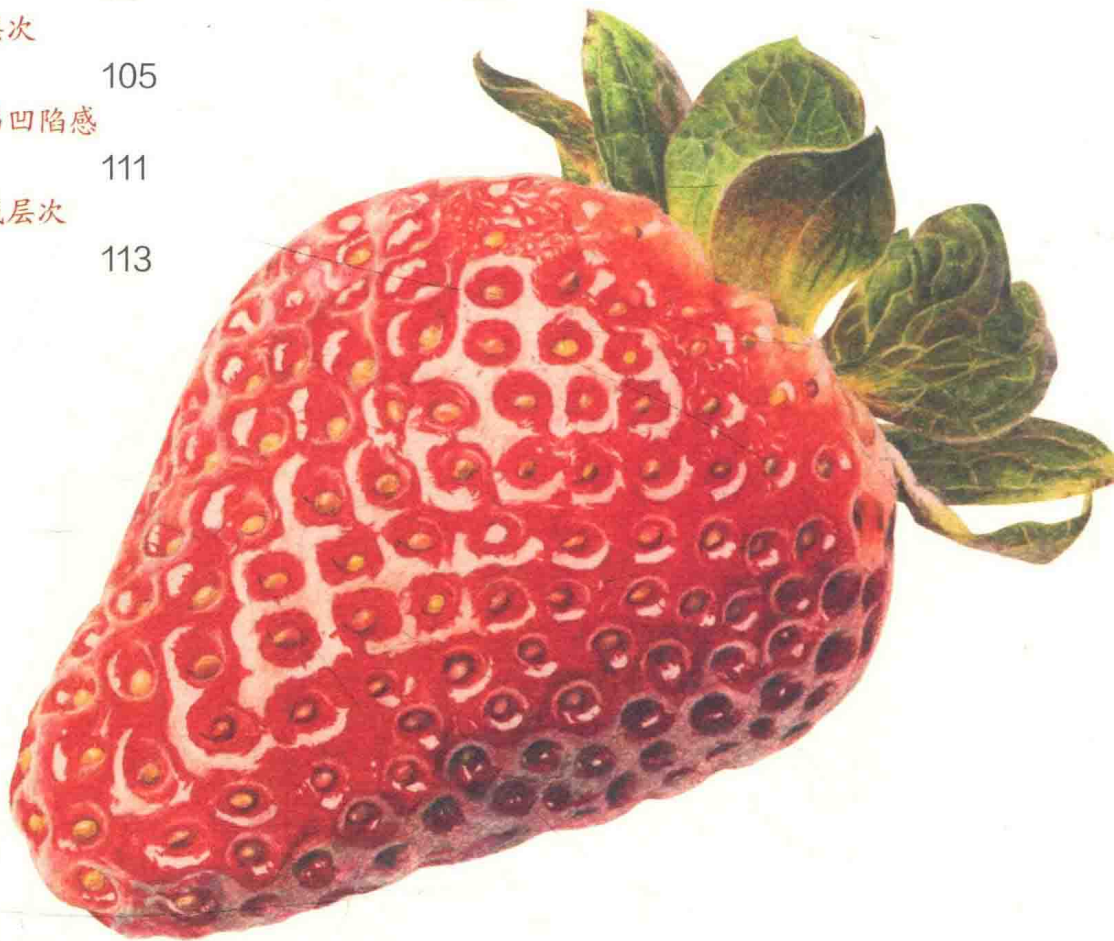
通过光影刻画凹陷感

4.5 蓝莓 111

在深色调中找层次

4.6 葡萄 113

通透质感



Part 5

树叶的表现方法

119

5.1 春天的嫩芽 120

被唤醒的新绿

5.2 盛夏的荷叶 123

荷风袅袅的清凉

5.3 秋天的梧桐叶 128

收获的金黄色

5.4 深秋的红枫叶 132

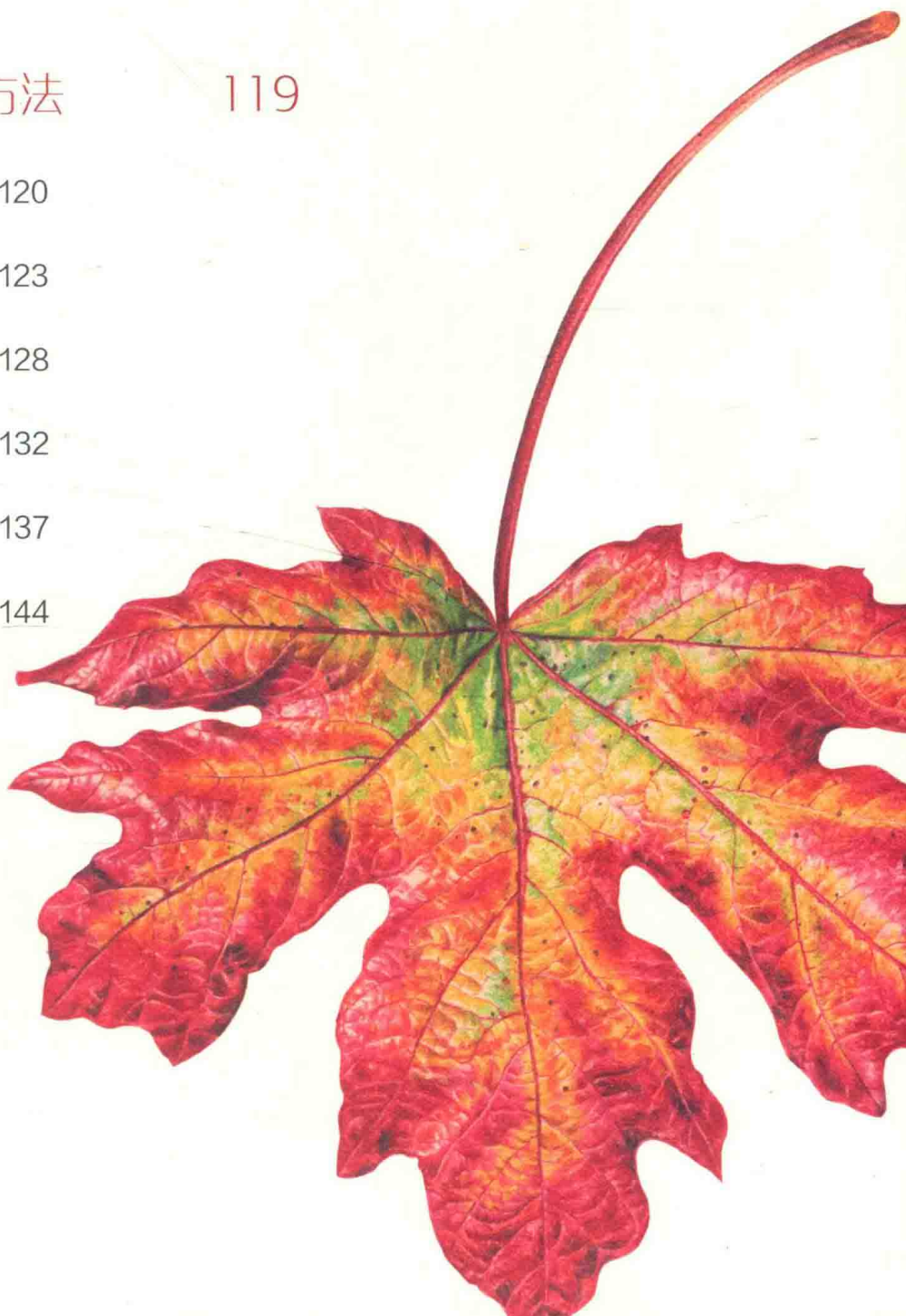
醇厚的色彩

5.5 初冬的落叶 137

飘落的梦

5.6 冬天的枯叶 144

沉淀的色彩





Part 6

多彩菌类的画法 147

- | | |
|-----------|-----|
| 6.1 毒蝇鹅膏菌 | 148 |
| 6.2 青黄蜡伞 | 152 |
| 6.3 青绿湿伞 | 156 |
| 6.4 血红铆钉菇 | 159 |
| 6.5 黄灰鹅膏 | 163 |
| 6.6 粗鳞青褶伞 | 166 |

Part 7

一起临摹吧 171

水溶性色铅笔手绘

——大自然的质感笔迹

柘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水溶性色铅笔手绘：大自然的质感笔迹 / 梶编著

— 北京：人民邮电出版社，2014.10（2014.11重印）

ISBN 978-7-115-36850-8

I. ①水… II. ①梶… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第207667号

内 容 提 要

大自然中的缤纷色彩，花瓣上的晶莹露珠，水嫩多汁的可爱果实，被冰雪覆盖、银装素裹的植物叶子，还有森林主题中不可缺少的俏皮菌类，这些都是描画大自然的点睛之物，同时也是很难表现的题材。

本书针对以上内容，分案例讲解水溶性色铅笔的绘画技巧。通过示例描画大自然中植物的不同特征以及环境，教读者如何攻克水溶性色铅笔植物绘画的重点与难点。本书的最后一章还有超精细的线稿素材，方便读者直接临摹与上色。

如果你想在水溶性色铅笔绘画技法上有质的提高，这本书是你的不二选择！

◆ 编 著 梶

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：9

字数：250千字

2014年10月第1版

印数：3001—4500册

2014年11月北京第2次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



Part 1

工具的选择 9

- | | |
|----------------|----|
| 1.1 如何选择合适的色铅笔 | 10 |
| 排线的练习 | 11 |
| 叠加的效果 | 11 |
| 渐变的联系 | 12 |
| 如何构图 | 12 |
| 1.2 还会用到的工具 | 14 |
| 1.3 不同纸张的表现效果 | 14 |



Part 2

如何表现大自然的色彩 17

- | | |
|---------------------------|----|
| 2.1 露珠与树叶
葱郁的绿色 | 18 |
| 2.2 夏天的醋栗
通透的色泽 | 24 |
| 2.3 金秋的观赏性南瓜
艳丽的橘色 | 28 |
| 2.4 五颜六色的彩椒
红色与绿色的自然过渡 | 33 |
| 2.5 霜打的花蕾
冰晶的质感 | 38 |
| 2.6 银装素裹的小红果
严冬中的一抹暖色 | 46 |

Part 3

绚丽花朵的表现方法 51

3.1 玫瑰 52

褶皱的花瓣形态

3.2 蜀葵花 57

花瓣上露珠的投影

3.3 大丽花 62

复杂的花瓣结构

3.4 结出浆果的花枝 68

花朵与果实的搭配

3.5 鸢尾花 75

深色花瓣间的层次

3.6 萱草 84

浅色花蕊的绘制



Part 4

晶莹果实的绘制方法 91

4.1 覆盆子 92

不同分割面的绘制

4.2 苏里南樱桃 95

刻画自然的高光

4.3 腰果 99

丰富的绿色层次

4.4 草莓 105

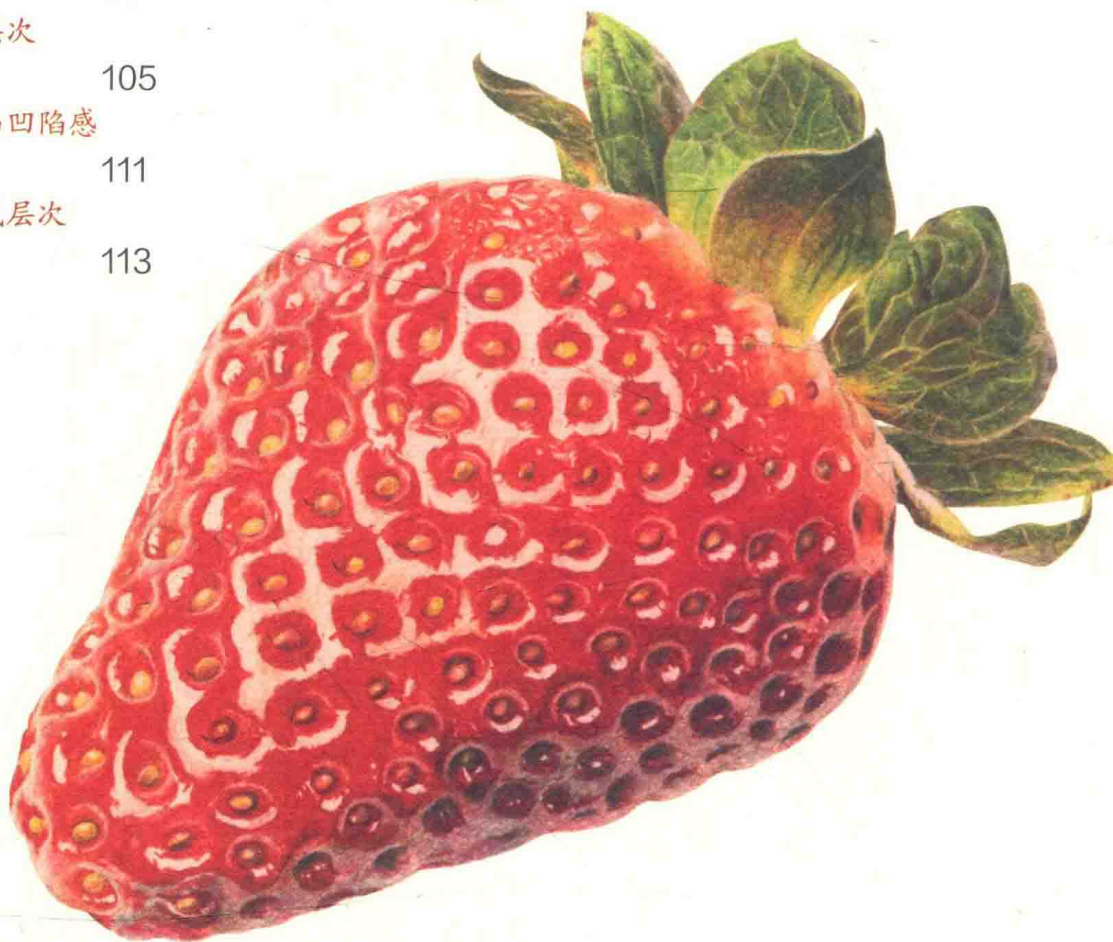
通过光影刻画凹陷感

4.5 蓝莓 111

在深色调中找层次

4.6 葡萄 113

通透质感



Part 5

树叶的表现方法

119

5.1 春天的嫩芽 120

被唤醒的新绿

5.2 盛夏的荷叶 123

荷风袅袅的清凉

5.3 秋天的梧桐叶 128

收获的金黄色

5.4 深秋的红枫叶 132

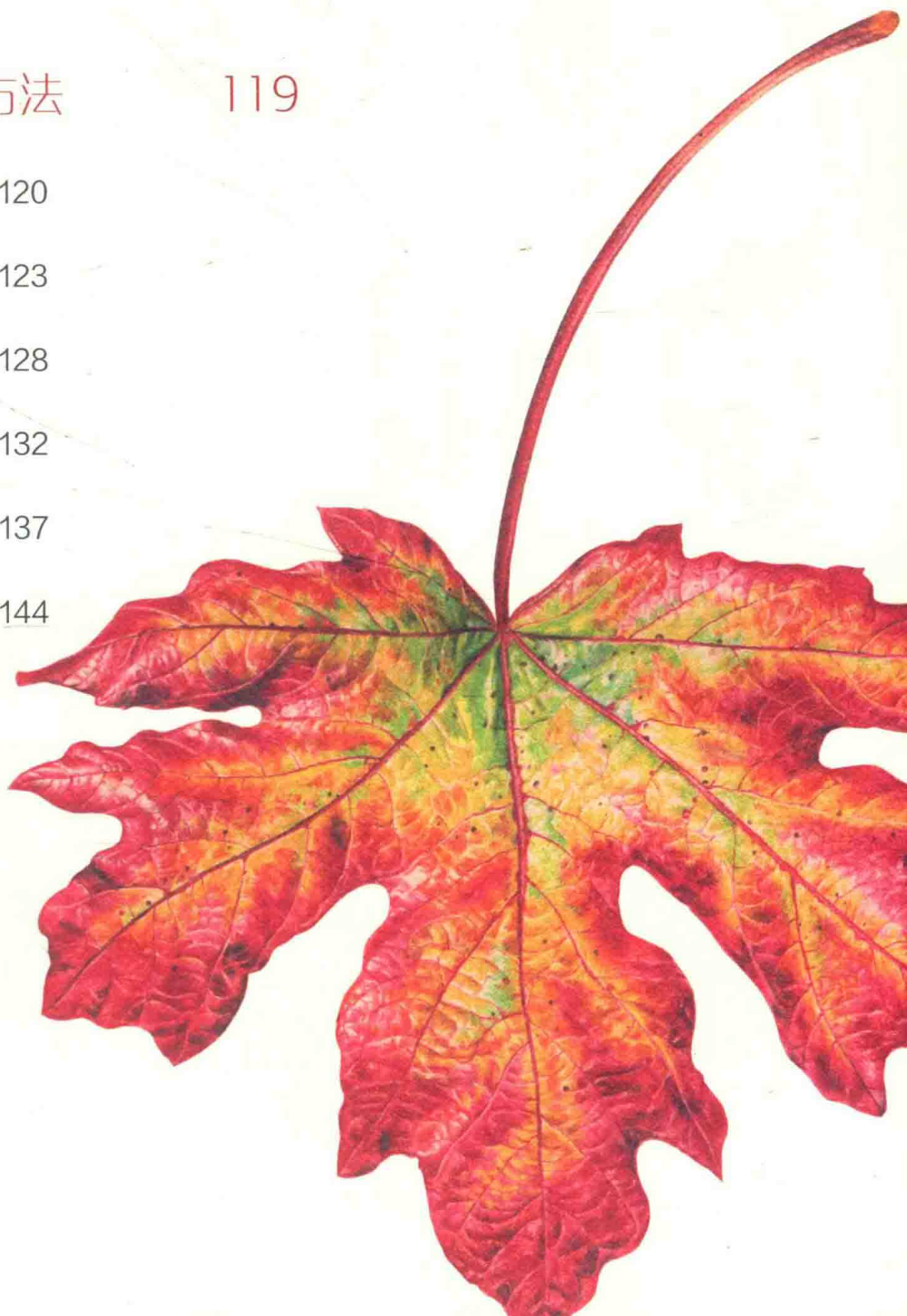
醇厚的色彩

5.5 初冬的落叶 137

飘落的梦

5.6 冬天的枯叶 144

沉淀的色彩





Part 6

多彩菌类的画法 147

- | | |
|-----------|-----|
| 6.1 毒蝇鹅膏菌 | 148 |
| 6.2 青黄蜡伞 | 152 |
| 6.3 青绿湿伞 | 156 |
| 6.4 血红铆钉菇 | 159 |
| 6.5 黄灰鹅膏 | 163 |
| 6.6 粗鳞青褶伞 | 166 |

Part 7

一起临摹吧 171