

汪再兴阳光免费诗系之闲情卷

与太阳握手

汪再兴 著

 中国工人出版社

汪再兴阳光免费诗系之闲情卷

与太阳握手

汪再兴 著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与太阳握手 / 汪再兴著. —北京: 中国工人出版社, 2015.8

(汪再兴阳光免费诗系)

ISBN 978-7-5008-6221-5

I. ①与… II. ①汪… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第185650号

汪再兴阳光免费诗系之闲情卷——与太阳握手

出 版 人 芮宗金

责任编辑 王 薇

责任校对 孙迺伟

责任印制 栾征宇

出版发行 中国工人出版社

地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)

(010) 82075935 (工会与劳动关系分社)

发行热线 (010) 62004002 (010) 82081553 (传真)

经 销 各地书店

印 制 北京市密东印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 5.125

字 数 40千字

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定 价 100.00 元 (全四册)

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究

自序

没有门槛的诗歌殿堂

汪再兴

三百六十行，行行出状元，但要入行，似乎都有门槛。

文学也如此，像散文啊、小说啊、剧本啊之类的，不是能认、会写几个字就可搞定的。比如一部长篇小说，不用你做构思、撰写之类的工作，只麻烦你老人家正正经经地抄一遍，估计也会把你累死。你受累啊。

但现代诗歌不是，即使把她比作殿堂，也是没有门槛的殿堂。

如果是“文化”的地产开发商，在本案（文）的宣传推广中，一定会说：“订购诗歌殿堂，附赠宽大广场。”楼书上另附鸟瞰效果图：在无边无际的广场中央，矗立着一座高贵的殿堂，室内室外均设残疾人通道，相通无碍，广场旁边立一石碑，上书“诗歌”二字。

当然在古代，诗歌是有门槛的，而且门槛还颇高，确实不是是个人都能玩的。像屈子的披发行吟，像杜甫的草堂苦诵，以及李贺的“诗袋”、贾岛的“推敲”等就是明证。而且还是漫漫长河、悠悠苦海，似乎苦日子没个尽头。直到这座殿堂里翻过门槛进来了胡适之这样的猛人，广大“诗民”才翻身得以解放。为啥，因为老胡在出门的时候，一脚将门槛给踢飞了，且至今尚未被人找着。

从此，没有了门槛的诗歌殿堂，诗没有了是与不是之分，只

有好与不好之别。

古代的诗有是与不是之分。古代的诗讲究平仄、押韵，不是五字一句、七字一行就能够称之为诗的。形式上，也并不是一定要分行分节。但古代的诗歌一看一读，自然就知道是诗与非诗了。长一点的如白居易的《琵琶行》，你不分句读一气排下来也可以，分成万儿八千行混稿费也行，不会影响他作为一首诗的存在。现代的诗没有是与不是之分。一看不读，也知道他是诗，而不是散文、剧本或者小说。本文所说的没有门槛也是基于此，只要你有勇气把句子打散，排成一行一行的，大家都首先会说这是诗，然后才视心情好坏，说说好与不好的问题。

现代诗歌分行是必要的，否则，不但难以证明这是不是诗，而且也难以证明诗人都具有口吃的毛病。当然，分行也有分出彩的。且看小屁孩时的拙作《大瀑布》：

大雪山的重重迷雾层层山峦没能遮挡你的眼睛
大沙漠的灼灼目光大口血盆没能吞噬你的希冀
大盆地的种种温柔万千情意没能诱惑你的坚定
大高原的空旷迷茫高迥辽远没能吓退你的奋进
你在天与地之间在大高原与大平原之间
在颠簸而困顿的信念断崖前
轰隆隆雷霆万钧忽啦啦潇潇洒洒地
站
了
起
来
！
大瀑布，你这条站起来的河流啊

如果不是分行的功劳，就很难达到一定效果，也很难让青春时的同学愤怒：“一个感叹号都能值五毛钱！”（诗歌一般按行付酬，20世纪90年代上高中时大约每行五毛）。

张文睿曾问爱写散文的籍利平：“咋你的博文都是诗呢？”籍利平一惊，忙不迭地辩解：“不会吧，因为我是在网上写作，老敲回车，无意间排成一行一行的了。”

因此，如果你想速成写作，请选择诗；如果你只是看客，也请你关注诗。毕竟，诗歌没有门槛。

没有门槛的诗歌殿堂，大门永远敞开，随时欢迎各位领导莅临指导。

2009年10月15日

目录

Contents

上部 植物人动物志

序：自传 // 003

第一章 非草木 // 004

一、植物心语 // 004

二、草叶说 // 005

三、小草 // 005

四、稻草人 // 007

五、夕苇 // 008

六、折耳根 // 008

七、甘蔗 // 009

八、想起马尔杆 // 010

九、树 // 012

十、深夜我怀念一棵树 // 012

十一、杨柳 // 013

十二、枳椇 // 014

十三、桑树 // 015

十四、松针 // 016

- 十五、秋叶 // 016
十六、城市的落叶 // 017
十七、枯枝 // 018
十八、落叶 // 018
十九、枫叶、脚印及其它 // 019
二十、与落叶有关 // 020

第二章 无花果 // 021

- 一、中国梅花 // 021
二、花开的声音 // 022
三、杜鹃 // 022
四、玫瑰与百合 // 023
五、杏花 // 023
六、山菊花 // 024
七、萱草 // 024
八、紫花泡桐 // 025
九、薰衣草 // 026
十、夜来香 // 027
十一、天堂鸟 // 027
十二、向日葵 // 028
十三、偶然的花 // 028
十四、好一朵美丽的茉莉花 // 029
十五、荷 // 030
十六、雪花 // 030
十七、核桃 // 031
十八、好奇的莖蓝 // 031
十九、西瓜 // 032
二十、樱桃 // 033

第三章 飞得更高 // 034

一、比春天更高贵的是鸟 // 034

二、我认识的一只鸽子 // 034

三、喜鹊 // 035

四、寒鸦 // 036

五、黑蝙蝠 // 037

六、火鸟风筝 // 038

七、逆风的小麻雀 // 038

八、雪地里打鸟 // 039

九、孔雀 // 040

十、鹰 // 041

十一、蜻蜓 // 041

十二、蝴蝶 // 042

十三、飞蛾 // 043

十四、蜜蜂 // 043

十五、知了 // 044

十六、苍蝇 // 045

十七、蚊子 // 046

十八、死于飞翔 // 047

第四章 跑的寂寞 // 048

一、蚯蚓 // 048

二、蚂蚁 // 049

三、蜗牛 // 049

四、蟋蟀 // 050

五、甲由 // 051

六、小松鼠 // 052

七、白马 // 053

八、马诗 // 054

九、命运之马 // 054

十、铜塑的奔马 // 055

十一、咏马 // 055

十二、十二生肖 // 056

1. 子鼠 // 056

2. 丑牛 // 057

3. 寅虎 // 058

4. 卯兔 // 059

5. 辰龙 // 060

6. 巳蛇 // 061

7. 午马 // 061

8. 未羊 // 062

9. 申猴 // 063

10. 酉鸡 // 063

11. 戌狗 // 064

12. 亥猪 // 065

十三、年兽 // 065

十四、虎符 // 066

十五、青蛙 // 067

十六、生蚝 // 067

十七、我听到一只海螺在歌唱 // 068

十八、羡慕贝类 // 069

跋：死不瞑目 // 070

下部 与太阳握手

序：鸟笼 // 073

第一章 春天里 // 074

一、元旦 // 074

二、墙壁 // 074

三、这一片雪花 // 075

四、给北京点颜色 // 076

五、春 // 077

六、解冻的河流 // 078

七、无名河 // 078

八、裸体的春天 // 078

九、清晨 // 079

十、晨 // 080

十一、晨露 // 081

十二、春光乍泄 // 081

十三、春的林野 // 082

十四、牧羊人 // 083

十五、傍晚 // 083

十六、城市道路 // 084

十七、怀才不遇 // 084

十八、体验童年 // 085

十九、我在等待命运敲门 // 086

二十、新鲜的歌者 // 087

二十一、匆匆 // 088

二十二、世界那么大 // 089

二十三、无框的风景 // 091

二十四、奔跑吧兄弟 // 091

第二章 夏天的微笑 // 093

一、把青青水果擦红 // 093

二、歌颂生命（组诗） // 093

1. 看一株草 // 093

2. 看一只鸽 // 094

3. 看一个人 // 094

三、登山 // 095

四、独自散步 // 096

五、白夜 // 097

六、慢，及其时间 // 097

七、四十岁 // 098

八、别用数钞票的目光看我 // 099

九、无聊的时光怎样度过 // 100

十、过去的声音 // 101

十一、我的英雄观 // 102

十二、仰望英雄 // 103

十三、我遥望 // 104

十四、性格（组诗） // 104

1. 童年一个忧伤的片断 // 104

2. 我被青春撞了一下腰 // 105

3. 正午的鹅卵石 // 106

十五、悬崖上 // 107

十六、手指 // 108

第三章 秋日私语 // 109

一、邮票 // 109

二、射箭者 // 110

- 三、冷箭 // 110
- 四、剑影 // 111
- 五、磨刀石 // 111
- 六、猎人 // 112
- 七、流明 // 113
- 八、静者 // 113
- 九、静静地与石头对视 // 114
- 十、流水 // 115
- 十一、望月 // 116
- 十二、忧心如焚 // 117
- 十三、自取其辱 // 117
- 十四、在体育场看演出 // 118
- 十五、节日 // 119
- 十六、梦见未来 // 121
- 十七、凝视太阳 // 121
- 十八、与太阳握手 // 122
- 十九、秋风 // 123

第四章 冬天快乐 // 124

- 一、远方 // 124
- 二、棉花匠 // 125
- 三、风 // 126
- 四、大风 // 126
- 五、月亮白得很 // 127
- 六、寒烟碎 // 128
- 七、寒夜 // 129
- 八、冬晨 // 129
- 九、烦，我的钱怎么也花不完 // 130

- 十、生命 // 130
- 十一、早年 // 131
- 十二、肯定在冬季 // 132
- 十三、面对白纸 // 133
- 十四、雪地 // 134
- 十五、雪上落雪 // 135
- 十六、阳光免费 // 136
- 十七、上帝的寂寞 // 137
- 十八、去医院我终于看到了神 // 138
- 十九、死亡到底离我们有多远 // 139
- 二十、一路向西 // 140
- 二十一、死亡的高度 // 140
- 二十二、死后 // 141
- 二十三、钟声 // 142
- 二十四、永恒 // 142
- 跋：苍穹之下 // 144

后记：谁说新诗不好读 汪再兴 // 145

上部

植物人动物志



序：自传

巴山蜀水一子鼠
地北天南双影客
幼青黄，不接五六月
少寒窗，难闭十八九
青壮离川一声吼
荆楚伉俪到处走
冠盖满京华
斯人独把酒
一来二去苦淹留
不三不四羞不惑
人五人六打酱油
七荤八素望白头
虚度，虚度，惊惹缪斯娇怒
休说，休说，辜负红袖春秋
天道惟有勤补拙
寂到极处自忘忧
尘对尘，空对空
小楼怎堪明月又清风
歌不尽，语不休
恰似水中花旋春水流
潮来潮往浪淘沙
风流鱼自游

2015.07.01