

## 超值赠送7G素材

- 10个大型PSD现代风格照片模板
- 70个精美矢量花纹边框背景素材
- 180分钟本书配套视频讲解资源
- 220个异形边缘及墨迹喷溅素材
- 300多个背景图片素材
- 画笔、样式、动作等资源28500个
- 带你进入神奇的Photoshop世界

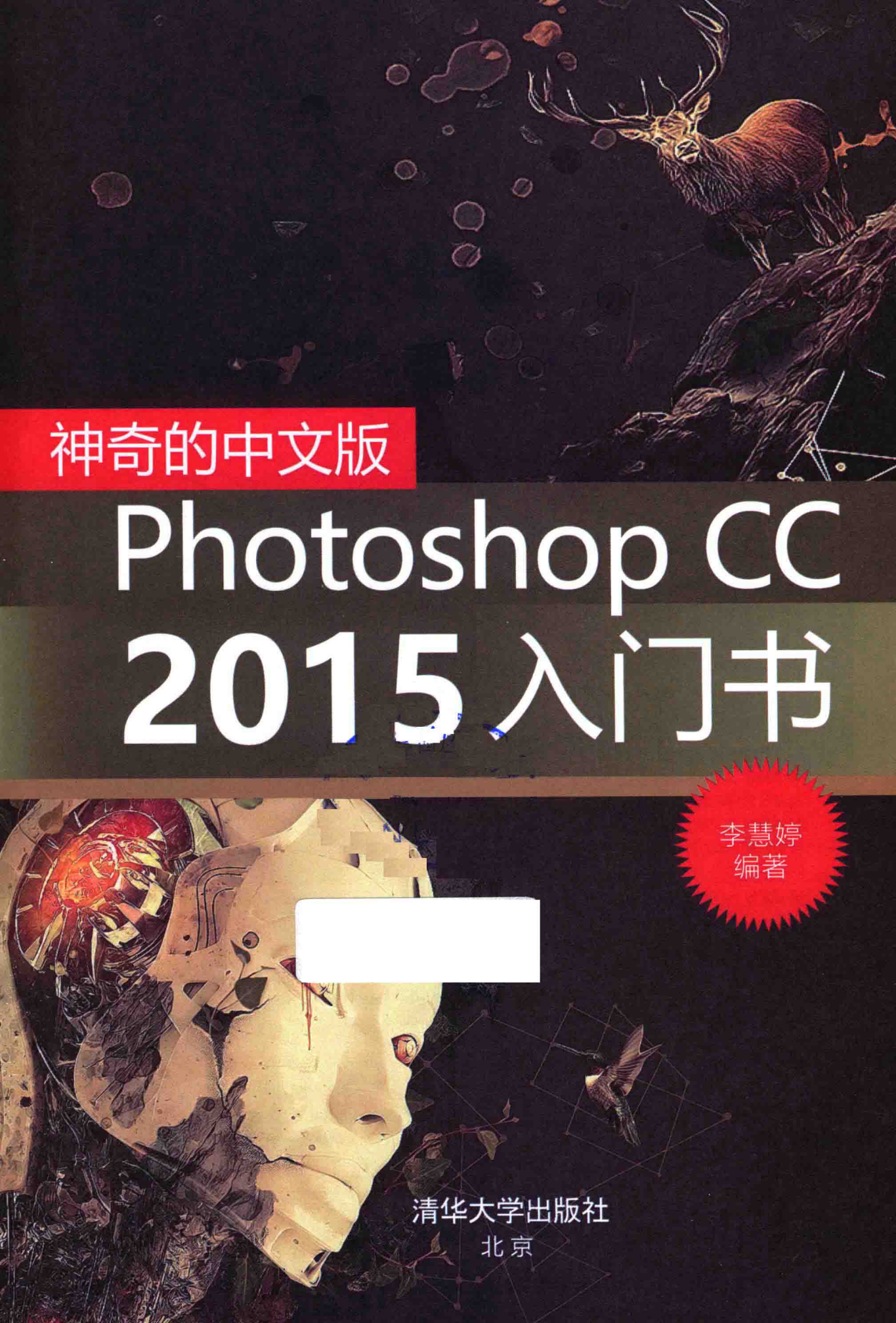
神奇的中文版

# Photoshop CC 2015 入门书

李慧婷  
编著

清华大学出版社





神奇的中文版

# Photoshop CC 2015入门书

李慧婷  
编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书是一本根据“二八原则”与“实践出真知”原则编写的理论结合实际案例型图书，书中一半左右的篇幅讲解 Photoshop 中近 70% 最常用、最实用的理论知识与操作技能，其余篇幅则补充讲解大量案例，以便于读者通过实践得到真正有用的操作技能。该书以“理论与实践双管齐下”式的教学手法，力求让读者在掌握软件最核心技术的同时，具有实际动手操作的能力。

本书通过云盘共享的方法附送所有讲解过程中运用到的素材及效果文件，及精心整理的大量画笔、样式、动作、图案等 Photoshop 资源，此外还有专业人员录制的学习视频，帮助各位读者快速掌握最新的 Photoshop CC 2015。

本书特别适合于 Photoshop 自学者使用，也可以作为设计类院校的教材和辅导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目 (CIP) 数据

神奇的中文版 Photoshop CC 2015 入门书 / 李慧婷编著. —北京：清华大学出版社，2016  
ISBN 978-7-302-42274-7

I. ①神… II. ①李… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283717 号

责任编辑：陈绿春

封面设计：潘国文

责任校对：徐俊伟

责任印制：何芊

出版发行：清华大学出版社

网 址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：17.5 插 页：4 字 数：499 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版 印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~3500

定 价：79.00 元

## CONTENTS

## 目录

## 神奇的中文版Photoshop CC 2015 入门书

## 第1章

基础无敌，所向披靡——Photoshop  
基础入门

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 1.1 学好PS，方法是关键 .....       | 1 |
| 1.1.1 渐进式学习 .....          | 1 |
| 1.1.2 逆向式学习 .....          | 1 |
| 1.1.3 技术性软件的学习技术 .....     | 2 |
| 1.2 做好图，从工作界面开始 .....      | 2 |
| 1.2.1 菜单 .....             | 2 |
| 1.2.2 工具箱 .....            | 3 |
| 1.2.3 工具选项栏 .....          | 3 |
| 1.2.4 面板 .....             | 3 |
| 1.2.5 当前操作的图像 .....        | 4 |
| 1.3 图像基本操作，一个都不能少 .....    | 5 |
| 1.3.1 创建新图像文件 .....        | 5 |
| 1.3.2 直接保存图像文件 .....       | 5 |
| 1.3.3 另存图像文件 .....         | 6 |
| 1.3.4 关闭图像文件 .....         | 6 |
| 1.3.5 打开图像文件 .....         | 6 |
| 1.4 无死角浏览图像 .....          | 6 |
| 1.4.1 缩放工具 .....           | 6 |
| 1.4.2 快捷键与命令 .....         | 7 |
| 1.4.3 鼠标滚轮 .....           | 7 |
| 1.4.4 抓手工具 .....           | 7 |
| 1.5 出了错，也不怕 .....          | 7 |
| 1.5.1 使用命令纠错 .....         | 7 |
| 1.5.2 使用“历史记录”面板进行纠错 ..... | 8 |

## 第2章

## 规划你的“版图”——图像及画布

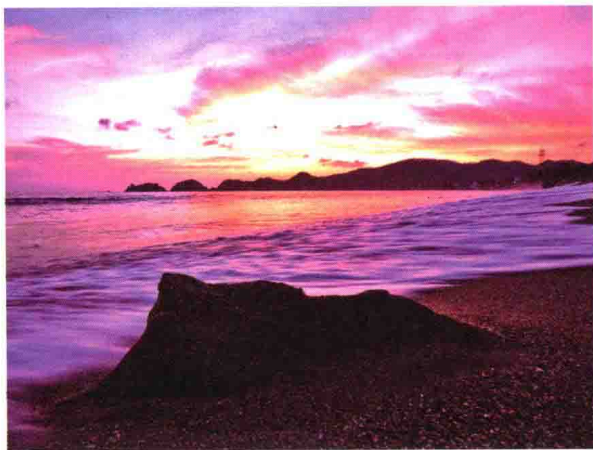
|                       |   |
|-----------------------|---|
| 2.1 位图与矢量图的是是非非 ..... | 9 |
| 2.1.1 位图图像 .....      | 9 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2.1.2 矢量图形 .....             | 9  |
| 2.2 尺寸与分辨率 .....             | 10 |
| 2.3 梦想有多大，版图就有多大 .....       | 11 |
| 2.3.1 裁剪工具详解 .....           | 11 |
| 2.3.2 使用裁剪工具突出图像重点 .....     | 12 |
| 2.3.3 使用透视裁剪工具改变画布尺寸 .....   | 13 |
| 2.3.4 使用“画布大小”命令改变画布尺寸 ..... | 14 |
| 2.3.5 改变画布方向 .....           | 14 |
| 2.4 学而时习之——按照洗印尺寸裁剪照片 .....  | 15 |

## 第3章

## 一层一层剥开你——图层基础知识

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3.1 图层那些事 .....           | 16 |
| 3.2 图层的总控制台——“图层”面板 ..... | 17 |
| 3.3 管好你的图层 .....          | 17 |
| 3.3.1 常用新建图层的方法 .....     | 17 |
| 3.3.2 选择图层 .....          | 18 |
| 3.3.3 显示或隐藏图层 .....       | 19 |
| 3.3.4 复制图层 .....          | 19 |
| 3.3.5 删除图层 .....          | 20 |
| 3.3.6 重命名图层 .....         | 20 |



|        |                       |    |
|--------|-----------------------|----|
| 3.3.7  | 改变图层次序 .....          | 20 |
| 3.3.8  | 图层组及嵌套图层组 .....       | 20 |
| 3.4    | 画板 .....              | 22 |
| 3.4.1  | 画板的概念与用途 .....        | 22 |
| 3.4.2  | 画布与画板的区别 .....        | 22 |
| 3.4.3  | 创建新画板 .....           | 23 |
| 3.4.4  | 依据图层对象转换画板 .....      | 24 |
| 3.4.5  | 移动画板 .....            | 24 |
| 3.4.6  | 调整画板大小 .....          | 24 |
| 3.4.7  | 复制画板 .....            | 25 |
| 3.4.8  | 更改画板方向 .....          | 25 |
| 3.4.9  | 重命名画板 .....           | 25 |
| 3.4.10 | 分解画板 .....            | 25 |
| 3.4.11 | 将画板导出为图像 .....        | 25 |
| 3.4.12 | 导出选中图层 / 画板中的内容 ..... | 26 |
| 3.5    | 透明的同与不同 .....         | 26 |
| 3.5.1  | 设置图层的不透明度属性 .....     | 26 |
| 3.5.2  | 设置填充透明度 .....         | 26 |
| 3.5.3  | 同时改变多个图层的属性 .....     | 27 |
| 3.6    | 规规矩矩作图——对齐与分布图层 ..... | 27 |
| 3.6.1  | 对齐与自动对齐图层 .....       | 27 |
| 3.6.2  | 分布图层 .....            | 28 |
| 3.7    | 合体吧, 图层 .....         | 29 |
| 3.8    | 智能对象图层 .....          | 29 |

|       |                        |    |
|-------|------------------------|----|
| 3.8.1 | 理解智能对象 .....           | 29 |
| 3.8.2 | 创建链接式与嵌入式智能对象 .....    | 30 |
| 3.8.3 | 复制智能对象 .....           | 31 |
| 3.8.4 | 编辑智能对象的源文件 .....       | 32 |
| 3.8.5 | 栅格化智能对象 .....          | 32 |
| 3.8.6 | 转换嵌入式与链接式智能对象 .....    | 32 |
| 3.8.7 | 解决连接式智能对象的文件丢失问题 ..... | 33 |
| 3.8.8 | 栅格化智能对象 .....          | 33 |
| 3.9   | 学而时习之——艺术柔光效果 .....    | 33 |

## 第4章

### 变化是永恒的——变换图像

|       |                     |    |
|-------|---------------------|----|
| 4.1   | 变来变去 .....          | 35 |
| 4.1.1 | 缩放图像 .....          | 35 |
| 4.1.2 | 旋转图像 .....          | 35 |
| 4.1.3 | 斜切图像 .....          | 36 |
| 4.1.4 | 水平、垂直翻转图像 .....     | 36 |
| 4.1.5 | 扭曲图像 .....          | 37 |
| 4.1.6 | 透视图像 .....          | 37 |
| 4.2   | 变形金刚来了 .....        | 38 |
| 4.2.1 | 再次变换图像 .....        | 38 |
| 4.2.2 | 使用内容识别比例变换图像 .....  | 40 |
| 4.3   | 学而时习之——创意变形合成 ..... | 41 |

泉州大自然水疗养生休闲会所是福建省内首家集“休闲健身、保健理疗、社交娱乐”为一体的现代休闲时尚会所。她与泉州的人文、传统、景观特色相结合，创造出具有大自然特色的全新精致品味；展现出个性、有风格、全方位、多元化的大自然SPA文化，并且受到越来越多人士的喜爱和推崇.....

**① 客房部**：入住客房即可享受水疗

**② 保健部**：消费保健项目的顾客即可享受会所提供的各种冰爽饮料及雪糕。  
凡是保健项目加钟及消费经典中式推拿、泰式推拿、大自然爽身粉、全息疏筋推拿的客人均可获赠水疗项目抵用券。  
将推出“买十赠一”的保健项目套票。

**③ 美容部**：将推出“神奇瑶谷”系列产品，让您真正体会古老而传统的瑶族药谷、理疗精华！

**④ 餐饮部**：将特别推出夏日清爽自助餐！敬请品尝！

## 第5章

## 做好工作, 从正确的选择开始——

## 选区操作

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 5.1 选区那些事 .....               | 43 |
| 5.2 选择, 从这里开始 .....           | 43 |
| 5.2.1 矩形选框工具 .....            | 43 |
| 5.2.2 椭圆选框工具 .....            | 45 |
| 5.2.3 使用套索工具创建选区 .....        | 45 |
| 5.2.4 使用多边形套索工具创建选区 .....     | 46 |
| 5.2.5 使用磁性套索工具创建选区 .....      | 46 |
| 5.2.6 使用魔棒工具创建选区 .....        | 47 |
| 5.2.7 使用快速选择工具创建选区 .....      | 48 |
| 5.2.8 使用“色彩范围”命令抠选火焰 .....    | 48 |
| 5.2.9 使用“色彩范围”命令快速选择皮肤 .....  | 50 |
| 5.2.10 使用“焦点区域”自动选择主体图像 ..... | 51 |
| 5.3 选区形态随心调 .....             | 52 |
| 5.3.1 羽化选区 .....              | 52 |
| 5.3.2 增强型抠图圣手之“调整边缘”命令 .....  | 53 |
| 5.4 选区的相关操作 .....             | 55 |
| 5.4.1 选择所有像素 .....            | 55 |
| 5.4.2 反向选择 .....              | 55 |
| 5.4.3 取消选择区域 .....            | 55 |
| 5.4.4 再次选择选区 .....            | 55 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 5.4.5 移动选区 ..... | 55 |
|------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 5.5 学而时习之——快速调整人物皮肤颜色 ..... | 56 |
|-----------------------------|----|

## 第6章

## 细节决定成败——图像润饰与修复

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 6.1 修到满意为止 .....             | 58 |
| 6.1.1 使用仿制图章工具复制图像 .....     | 58 |
| 6.1.2 使用修复画笔工具校正瑕疵 .....     | 59 |
| 6.1.3 使用污点修复画笔工具去除面部斑点 ..... | 60 |
| 6.1.4 使用修补工具让您的照片更漂亮 .....   | 60 |
| 6.2 学而时习之——照片综合修饰处理 .....    | 62 |

## 第7章

## 你应该“色胆包天”——调整图像颜色

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 7.1 调色, 就是这么简单 .....                   | 65 |
| 7.1.1 使用“去色”命令制作图像视觉焦点 .....           | 65 |
| 7.1.2 使用“反相”命令反相图像色彩 .....             | 65 |
| 7.1.3 使用“亮度/对比度”命令调整图像亮度及<br>对比度 ..... | 66 |
| 7.1.4 减淡工具 .....                       | 66 |
| 7.1.5 加深工具 .....                       | 67 |
| 7.2 调色大师的选择 .....                      | 67 |
| 7.2.1 使用“色阶”命令调整偏色照片 .....             | 67 |



|                                         |    |                              |     |
|-----------------------------------------|----|------------------------------|-----|
| 7.2.2 使用“曲线”命令调整图像阴暗及色彩 .....           | 69 | 8.2.3 自定义图案 .....            | 89  |
| 7.2.3 使用“黑白”命令制作艺术化的单色调照片效果<br>照片 ..... | 72 | 8.2.4 画笔工具 .....             | 89  |
| 7.2.4 使用“色彩平衡”命令制作老照片效果 .....           | 73 | 8.3 花样百出的绘画 .....            | 90  |
| 7.2.5 使用“色相 / 饱和度”命令改变衣服的颜色 .....       | 74 | 8.3.1 在面板中选择画笔 .....         | 90  |
| 7.2.6 使用“自然饱和度”命令让人像照片色彩鲜艳 .....        | 76 | 8.3.2 设置画笔笔尖形状 .....         | 90  |
| 7.2.7 使用“窄片滤镜”命令改变图像的色调 .....           | 77 | 8.3.3 形状动态参数 .....           | 92  |
| 7.2.8 “可选颜色”命令 .....                    | 77 | 8.3.4 散布参数 .....             | 95  |
| 7.2.9 使用“HDR 色调”命令调出照片质感 .....          | 78 | 8.3.5 颜色动态参数 .....           | 96  |
| 7.3 无损调色才是王道 .....                      | 80 | 8.3.6 传递参数 .....             | 97  |
| 7.3.1 了解“调整”面板 .....                    | 80 | 8.3.7 画笔笔势参数 .....           | 98  |
| 7.3.2 创建调整图层 .....                      | 81 | 8.3.8 硬毛刷画笔设置 .....          | 98  |
| 7.3.3 编辑调整图层 .....                      | 81 | 8.3.9 新建画笔 .....             | 98  |
| 7.4 学而时习之——强化风景照片的色彩 .....              | 81 | 8.4 做好工作，管好预设 .....          | 99  |
| 7.5 学而时习之——日系清新美女色调照片处理 .....           | 83 | 8.4.1 使用“画笔预设”面板管理预设画笔 ..... | 99  |
|                                         |    | 8.4.2 使用“预设管理器”管理各种预设 .....  | 99  |
|                                         |    | 8.4.3 载入预设项目库 .....          | 100 |
|                                         |    | 8.5 渐变如虹 .....               | 100 |
|                                         |    | 8.5.1 使用渐变工具绘制渐变 .....       | 100 |
|                                         |    | 8.5.2 创建实色渐变 .....           | 101 |
|                                         |    | 8.5.3 创建透明渐变 .....           | 102 |
|                                         |    | 8.6 无损填充才是王道 .....           | 103 |
|                                         |    | 8.6.1 纯色填充图层 .....           | 103 |
|                                         |    | 8.6.2 渐变填充图层 .....           | 104 |
|                                         |    | 8.6.3 图案填充图层 .....           | 104 |
|                                         |    | 8.6.4 栅格化填充图层 .....          | 105 |
|                                         |    | 8.7 学而时习之——月饼包装设计 .....      | 105 |

## 第 8 章

### 享受创造的快感吧(上)——绘制位图图像

|                        |    |
|------------------------|----|
| 8.1 创造之前，选好颜色 .....    | 85 |
| 8.1.1 设置前景色与背景色 .....  | 85 |
| 8.1.2 使用吸管工具吸取颜色 ..... | 86 |
| 8.1.3 快速选择颜色 .....     | 86 |
| 8.2 成为位图图像的造物主 .....   | 86 |
| 8.2.1 为选区中的图像描边 .....  | 86 |
| 8.2.2 为选区填充图像 .....    | 87 |



|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 8.8 学而时习之——清新甜美的阳光色调照片处理 ..... | 106 |
|--------------------------------|-----|

## 第9章

### 享受创造的快感吧(下)——绘制矢量图形

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 9.1 路径那些事——路径的基本概念 .....  | 108 |
| 9.2 成为矢量图形的造物主 .....      | 109 |
| 9.2.1 钢笔工具组 .....         | 109 |
| 9.2.2 掌握路径绘制方法 .....      | 109 |
| 9.2.3 几何图形工具组 .....       | 111 |
| 9.2.4 创建自定义形状 .....       | 112 |
| 9.2.5 精确创建图形及调整形状大小 ..... | 112 |
| 9.3 选择与编辑路径 .....         | 113 |
| 9.3.1 选择路径 .....          | 113 |
| 9.3.2 调整路径顺序 .....        | 114 |
| 9.3.3 编辑路径锚点 .....        | 114 |
| 9.3.4 路径运算 .....          | 115 |
| 9.4 路径的控制台——“路径”面板 .....  | 116 |
| 9.4.1 新建路径 .....          | 116 |
| 9.4.2 隐藏路径线 .....         | 116 |
| 9.4.3 选择路径 .....          | 116 |
| 9.4.4 删除路径 .....          | 117 |
| 9.4.5 复制路径 .....          | 117 |
| 9.5 为路径设置填充与描边 .....      | 118 |
| 9.6 没有谁是独立存在的 .....       | 120 |
| 9.6.1 路径与形状的关系 .....      | 120 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 9.6.2 将选择区域转换为路径 .....          | 120 |
| 9.6.3 将路径转换为选择区域 .....          | 121 |
| 9.6.4 形状与位图之间的关系 .....          | 121 |
| 9.7 学而时习之——应用路径运算功能制作旭日东升 ..... | 121 |

## 第10章

### 前往创意圣堂的必经之路——混合功能

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 10.1 壮哉! 混合模式六大悍将 .....   | 123 |
| 10.1.1 正常类混合模式 .....      | 123 |
| 10.1.2 变暗类混合模式 .....      | 123 |
| 10.1.3 变亮类混合模式 .....      | 125 |
| 10.1.4 融合类混合模式 .....      | 126 |
| 10.1.5 异像类混合模式 .....      | 128 |
| 10.1.6 色彩类混合模式 .....      | 128 |
| 10.2 创意融合大师之一——剪贴蒙版 ..... | 130 |
| 10.2.1 创建剪贴蒙版 .....       | 131 |
| 10.2.2 剪贴蒙版的图层属性 .....    | 131 |
| 10.2.3 取消剪贴蒙版 .....       | 133 |
| 10.3 创意融合大师之二——图层蒙版 ..... | 133 |
| 10.3.1 添加图层蒙版 .....       | 133 |
| 10.3.2 编辑图层蒙版 .....       | 134 |
| 10.3.3 隐藏图层蒙版 .....       | 135 |
| 10.3.4 取消图层与图层蒙版的链接 ..... | 135 |
| 10.3.5 更改图层蒙版的浓度 .....    | 135 |
| 10.3.6 羽化蒙版边缘 .....       | 136 |
| 10.3.7 应用、删除图层蒙版 .....    | 137 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 10.4 创意融合大师之三——矢量蒙版 .....    | 137 |
| 10.4.1 添加矢量蒙版 .....          | 137 |
| 10.4.2 编辑矢量蒙版及删除矢量蒙版 .....   | 138 |
| 10.5 学而时习之——打造创意小星球效果 .....  | 138 |
| 10.6 学而时习之——创意多重曝光艺术合成 ..... | 141 |

## 第 11 章

### 特效之王——图层样式

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 11.1 十大图层样式面面观 .....      | 144 |
| 11.1.1 了解“图层样式”对话框 .....  | 144 |
| 11.1.2 “斜面和浮雕”图层样式 .....  | 145 |
| 11.1.3 “描边”图层样式 .....     | 147 |
| 11.1.4 “内阴影”图层样式 .....    | 148 |
| 11.1.5 “内发光”图层样式 .....    | 149 |
| 11.1.6 “光泽”图层样式 .....     | 149 |
| 11.1.7 “颜色叠加”图层样式 .....   | 150 |
| 11.1.8 “渐变叠加”图层样式 .....   | 150 |
| 11.1.9 “图案叠加”图层样式 .....   | 150 |
| 11.1.10 “外发光”图层样式 .....   | 151 |
| 11.1.11 “投影”图层样式 .....    | 151 |
| 11.2 不仅会用，还要会编辑 .....     | 152 |
| 11.2.1 显示或屏蔽图层样式 .....    | 153 |
| 11.2.2 复制与粘贴图层样式 .....    | 153 |
| 11.2.3 缩放图层样式 .....       | 153 |
| 11.2.4 删除图层样式 .....       | 154 |
| 11.2.5 设置与应用图层样式叠加 .....  | 154 |
| 11.2.6 调整图层样式的顺序 .....    | 155 |
| 11.2.7 删除图层样式 .....       | 155 |
| 11.2.8 复位图层样式 .....       | 155 |
| 11.2.9 为图层组设置图层样式 .....   | 155 |
| 11.3 学而时习之——制作金属纹理字 ..... | 156 |

## 第 12 章

### 选区的暗箱——通道

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 12.1 通道那些事 .....         | 160 |
| 12.1.1 原色通道 .....        | 160 |
| 12.1.2 Alpha 通道 .....    | 160 |
| 12.1.3 专色通道 .....        | 161 |
| 12.2 通道其实很简单 .....       | 161 |
| 12.2.1 了解 Alpha 通道 ..... | 161 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 12.2.2 创建 Alpha 通道 .....          | 161 |
| 12.2.3 通过 Alpha 通道创建选区的原则 .....   | 161 |
| 12.2.4 将通道调出选区 .....              | 162 |
| 12.3 学而时习之——利用 Alpha 通道选择云雾 ..... | 163 |
| 12.4 学而时习之——抠选头发 .....            | 165 |
| 12.5 淡彩红褐色调 .....                 | 166 |

## 第 13 章

### 为文字裁剪最美嫁衣——创建与格式化文本

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 13.1 输入并编辑文字 .....          | 169 |
| 13.1.1 输入水平 / 垂直排列文字 .....  | 169 |
| 13.1.2 相互转换水平及垂直排列的文字 ..... | 170 |
| 13.1.3 输入点文字 .....          | 170 |
| 13.1.4 输入段落文字 .....         | 171 |
| 13.1.5 编辑定界框 .....          | 171 |
| 13.1.6 相互转换点文字及段落文字 .....   | 172 |
| 13.1.7 输入特殊字形 .....         | 172 |
| 13.2 让文字有模有样 .....          | 173 |
| 13.2.1 格式化字符 .....          | 173 |
| 13.2.2 字符样式 .....           | 176 |
| 13.2.3 段落样式 .....           | 179 |



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 13.3 文字转换.....                   | 179 |
| 13.3.1 将文字转换为普通图层.....           | 180 |
| 13.3.2 将文字转换为形状.....             | 180 |
| 13.3.3 将文字转换为路径.....             | 180 |
| 13.4 变个模样更精彩.....                | 180 |
| 13.4.1 在路径上输入文字.....             | 180 |
| 13.4.2 制作异形文本块.....              | 182 |
| 13.5 学而时习之——“情迷东方”形态变化设计字设计..... | 183 |

## 第 14 章

### 特效之王——滤镜

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 14.1 集万千滤镜于一身.....          | 186 |
| 14.1.1 认识滤镜库.....           | 186 |
| 14.1.2 滤镜效果图层的操作.....       | 187 |
| 14.2 防抖.....                | 187 |
| 14.3 专治广角变形——“自适应广角”滤镜..... | 189 |
| 14.4 变形大师——“液化”滤镜.....      | 190 |
| 14.4.1 工具箱.....             | 190 |
| 14.4.2 工具选项区.....           | 190 |
| 14.4.3 重建选项区.....           | 190 |
| 14.4.4 蒙版选项区.....           | 190 |
| 14.5 摄影大师——“镜头校正”滤镜.....    | 191 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 14.5.1 工具区.....             | 191 |
| 14.5.2 图像编辑区.....           | 192 |
| 14.5.3 原始参数区.....           | 192 |
| 14.5.4 显示控制区.....           | 192 |
| 14.5.5 参数设置区——自动校正.....     | 192 |
| 14.5.6 参数设置区——自定.....       | 192 |
| 14.6 绘画大师——“油画”滤镜.....      | 194 |
| 14.7 牛头终结者——模糊画廊.....       | 194 |
| 14.7.1 了解模糊画廊的工作界面.....     | 194 |
| 14.7.2 “场景模糊”滤镜.....        | 195 |
| 14.7.3 “光圈模糊”滤镜.....        | 197 |
| 14.7.4 “移轴模糊”滤镜.....        | 197 |
| 14.7.5 “路径模糊”滤镜.....        | 198 |
| 14.7.6 “旋转模糊”滤镜.....        | 199 |
| 14.8 任你修改滤镜千百遍.....         | 200 |
| 14.8.1 添加智能滤镜.....          | 200 |
| 14.8.2 编辑智能蒙版.....          | 200 |
| 14.8.3 编辑智能滤镜.....          | 201 |
| 14.8.4 停用智能滤镜.....          | 202 |
| 14.8.5 删除智能滤镜.....          | 202 |
| 14.9 学而时习之——美化女性身材.....     | 202 |
| 14.10 学而时习之——移轴摄影的微观世界..... | 204 |

## 第 15 章

### 年轻有“维”，舍我其谁——3D 功能

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 15.1 3D 功能那些事.....      | 206 |
| 15.1.1 启用图形处理器.....     | 206 |
| 15.1.2 认识 3D 图层.....    | 206 |
| 15.1.3 了解 3D 面板.....    | 207 |
| 15.1.4 渲染 3D 模型.....    | 207 |
| 15.1.5 栅格化 3D 模型.....   | 208 |
| 15.2 构造你的 3D 世界.....    | 208 |
| 15.2.1 从外部导入 3D 模型..... | 208 |
| 15.2.2 创建 3D 明信片.....   | 208 |
| 15.2.3 创建预设 3D 形状.....  | 209 |
| 15.2.4 深度映射 3D 网格.....  | 209 |
| 15.2.5 创建凸出模型.....      | 209 |
| 15.3 主宰你的 3D 世界.....    | 210 |
| 15.3.1 使用 3D 轴编辑模型..... | 210 |
| 15.3.2 使用工具调整模型.....    | 211 |
| 15.4 3D 模型的网格.....      | 212 |



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 15.5 材质与纹理功能详解 .....            | 212 |
| 15.6 3D 模型的光源 .....             | 216 |
| 15.6.1 在“3D”面板中显示光源 .....       | 216 |
| 15.6.2 添加光源 .....               | 216 |
| 15.6.3 删除光源 .....               | 217 |
| 15.7 最终幻想渲染 3D 世界 .....         | 173 |
| 15.8 3D 设计师的福音——生成凹凸图与法线图 ..... | 217 |
| 15.8.1 生成凹凸图 .....              | 218 |
| 15.8.2 生成法线图 .....              | 218 |
| 15.9 学而时习之——制作包装盒立体效果 .....     | 219 |

## 第 16 章

### 偷懒，从这里开始

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 16.1 动作的控制台——“动作”面板 .....           | 222 |
| 16.1.1 动作的控制台——“动作”面板 .....         | 222 |
| 16.1.2 应用预设动作 .....                 | 222 |
| 16.1.3 创建并记录动作 .....                | 223 |
| 16.1.4 插入停止 .....                   | 223 |
| 16.1.5 重定义命令的执行顺序 .....             | 223 |
| 16.1.6 继续记录其他命令 .....               | 224 |
| 16.1.7 改变某命令参数 .....                | 224 |
| 16.1.8 存储、载入动作组 .....               | 224 |
| 16.2 统统交给自动化处理吧 .....               | 224 |
| 16.2.1 使用“批处理”命令 .....              | 224 |
| 16.2.2 使用 Photomerge 命令制作全景图像 ..... | 226 |
| 16.2.3 使用“图像处理器”命令处理多个文件 .....      | 226 |
| 16.3 学而时习之——拼合全景图 .....             | 227 |

## 第 17 章

### 视觉艺术

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 17.1 “飞翔”主题视觉艺术设计 .....  | 229 |
| 17.1.1 制作主体图像的基本轮廓 ..... | 229 |
| 17.1.2 丰富主体图像的内容 .....   | 232 |
| 17.2 世外桃源主题视觉 .....      | 234 |

## 第 18 章

### 图像特效

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 18.1 华丽金属字效 .....   | 236 |
| 18.1.1 制作数字主体 ..... | 236 |
| 18.1.2 制作其他元素 ..... | 240 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 18.2 “浪漫七夕”变形立体字特效设计 ..... | 242 |
| 18.3 超酷炫光人像 .....          | 243 |
| 18.3.1 制作头发炫光图像 .....      | 243 |
| 18.3.2 制作其他炫光 .....        | 248 |
| 18.3.3 整体美化处理 .....        | 249 |

## 第 19 章

### 商业设计

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 19.1 巴黎没有摩天轮 .....     | 251 |
| 19.1.1 规划封面尺寸 .....    | 251 |
| 19.1.2 封面设计 .....      | 251 |
| 19.2 化妆品清新广告设计 .....   | 256 |
| 19.3 奶片包装盒设计 .....     | 260 |
| 19.3.1 分析与认识刀模文件 ..... | 260 |
| 19.3.2 包装内容设计 .....    | 261 |



# 第1章 基础无敌，所向披靡——Photoshop 基础入门

## 1.1 学好 PS，方法是关键

既然是学习，自然就存在学习方法的问题。不同的人有不同的学习方法，有些人的学习方法能够有速成的功效，而有些人使用的方法可能事倍而功半。因此找到一个好的学习方法，对于每一个 Photoshop 学习者而言都是非常重要的。下面讲解几种不同的学习方法。

### 1.1.1 渐进式学习

这是大多数人使用的一种学习方法，虽然学习的速度不明显，但能够为学习者打下坚实的基础，使其具有精研 Photoshop 深层次知识的功底。使用这种方法学习 Photoshop，可以按照下面讲述的几个步骤进行。

#### 1. 打基础

对于 Photoshop 而言，扎实的基础即娴熟的操作技术及技巧。深厚的技术功底是实现创意的基石，纵有好的创意而苦于无法完全表达，那么一切也是枉然。因此，学习的第一阶段就是认真学习基础知识，打下坚实的基础，为以后的深入研究做准备。

#### 2. 练习模仿

这一过程类似于“描红”，是任何类别的学习都必然经历的。在这个阶段需要进行大量练习，通过这些练习不仅能够熟悉并掌握软件功能及命令的使用方法，还能够掌握许多通过练习才能够掌握的操作技巧。

#### 3. 积累表现技法

设计与创意中的许多表现技法是经过众多设计师积累经验总结出来的。这些技法对于一个初学者而言是非常重要的，能够帮助初学者快速走上创作的道路。

要积累这样的表现技法，可以通过欣赏大量的优秀作品。这些作品包括影视片头、广告、海报、招贴以及网页作品等。

通过欣赏这些作品，在仔细观察的基础上分析其美感的来源，并注意总结、积累以及灵活地运用，这样不仅能够提高自己的审美能力，还可以从中汲取到表现技法所必要的养分。

#### 4. 实践并创意

实践出真知，纸上谈兵必然打不好仗，因此在经过前面 3 个阶段的积累与沉淀之后，必须进行大量的实践创作，个人的风格才会逐步形成，对于作品创意的构思技巧也能够得到极大的锤炼。

### 1.1.2 逆向式学习

先理论后实践的学习方法是多年来各个领域无数人证明过的学习真理。时至今日，在计算机软件学习领域里，绝大多数人仍然在按照此学习方法进行学习。但目前的现实是，包括 Photoshop 在内的许多计算机软件都推出了中文版本，这大大降低了学习的难度。此外，许多软件在功能设置方面越来越人性化，导致许多学习者改变了原有的学习习惯，采用了新的学习方法——逆向式学习方法。

初学者可以先使用软件进行制作，在操作的过程中遇到问题再返回来查看帮助文件或者相关书籍。

这种先实践后理论的学习方法可以大大提高初学者的学习效率，每一个问题都是初学者自己遇到的，因此在解决问题之后，印象也就格外深刻。

### 1.1.3 技术性软件的学习技术

无论是采用哪一种方法，许多人在学习了 Photoshop 后，即使完全掌握了所有工具及命令的使用，却发现自己仍然无法做出完整的作品，除非对照书中讲解的案例进行制作。

这涉及到练习与创作的问题，在学习阶段，初学者可按照书中的步骤进行练习，因此很容易

见效，但如果为了练习而练习，则只能达到学习的第一层作用，这就很容易出现掌握了软件但无法创作出好作品的情况。

创作需要的不仅仅是熟练的技术，更强调想法、技法与创意，因此只掌握了技术的初学者就会产生茫然不知所措的现象，但对于那些在练习中注重技法积累、而且自身又具有一定创意的初学者而言，就突显出了优势。

无论对于哪一类初学者而言，需要记住的是，所有软件都只是工具，对于 Photoshop 这样一个非常强调创意的软件而言，要掌握好软件功能，并灵活地运用于各个领域，不仅需要具有扎实的基本操作功底，更应该具有丰富的想象力和创意。

## 1.2 做好图，从工作界面开始

启动 Photoshop CC 2015 后，电脑屏幕上会显示出软件的工作界面，如图 1.1 所示。

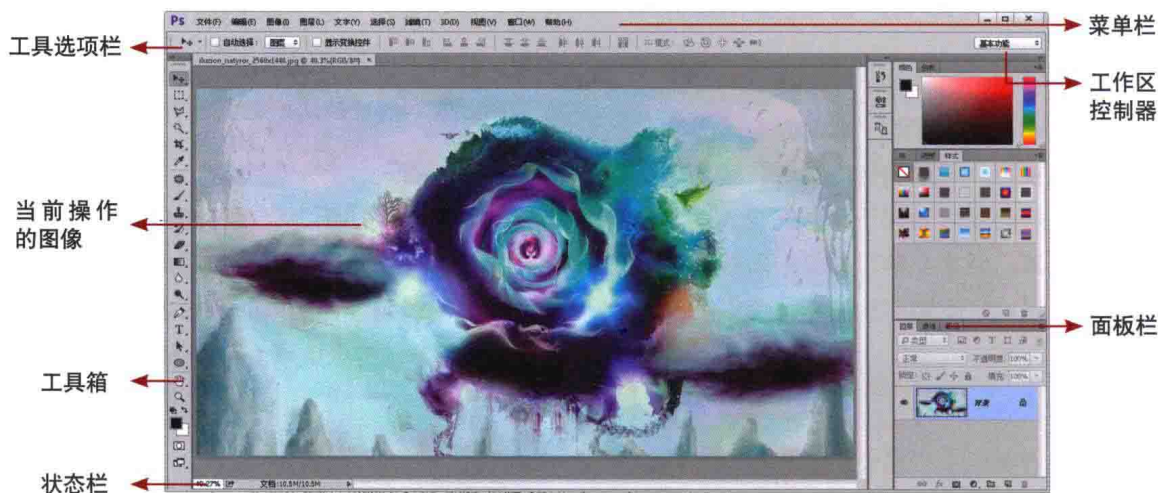


图 1.1

观察后可以看出，Photoshop 的工作界面主要包括当前操作的图像文件、菜单栏、面板栏、工具箱、工具选项栏及状态栏等元素。下面分别介绍 Photoshop 软件界面中各个部分的功能及使用方法。

### 1.2.1 菜单

Photoshop 包括上百个命令，听起来虽然有些复杂，但只要了解每个菜单命令的特点，通过这些特点就能够很容易地掌握这些菜单中的命令了。

许多菜单命令能够通过快捷键调用，部分菜

单命令与面板菜单中的命令重合，因此在操作过程中真正使用菜单命令的情况并不太多，读者无需因为这上百个数量之多的命令产生学习的心理负担。

### 1.2.2 工具箱

执行“窗口”|“工具”命令，可以显示或者隐藏工具箱。

Photoshop 工具箱中的工具极为丰富，其中许多工具都非常有特点，使用这些工具可以完成绘制图像、编辑图像、修饰图像、制作选区等操作。

#### 1. 启用工具箱中的隐藏工具

可以看到在工具箱中，部分工具的右下角有一个小三角图标，这表示该工具组中尚有隐藏工具未显示。

下面以多边形套索工具为例，讲解如何选择及隐藏工具。

01 将鼠标放置在套索工具的图标上，该工具图标呈高亮显示，如图 1.2 所示。

02 在此工具上单击鼠标右键。此时 Photoshop 会显示出该工具组中所有工具的图标，如图 1.3 所示。



图 1.2

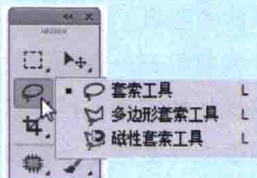


图 1.3

03 拖动鼠标指针至多边形套索工具的图标上，如图 1.4 所示，即可将其激活为当前使用的工具。



图 1.4

上面所讲述的操作适用于选择工具箱中的任何隐藏工具。

#### 2. 伸缩工具箱

为了使操作界面更加人性化、便捷化，Photoshop 中的工具箱被设计成能够进行灵活伸缩的状态，用户可以根据操作需求将工具箱改变为单栏或双栏显示。

控制工具箱伸缩性功能的是工具箱最上面呈灰色显示的区域，其左侧有两个小“三角”形，被称为伸缩栏。下面讲解如何将工具箱的双栏改为单栏。

01 当工具箱显示为双栏时，两个小“三角”形的显示方向为左侧，双击顶部的伸缩栏（灰色区域）或单击“三角”形图标。

02 工具箱转换为单栏显示状态。

### 1.2.3 工具选项栏

选择工具后，在大多数情况下还需要设置其工具选项栏中的参数，这样才能够更好地使用工具。在工具选项栏中列出的通常是单选按钮、下拉菜单、参数数值框等。

### 1.2.4 面板

Photoshop 具有多个面板，每个面板都有其各自不同的功能。例如，与图层相关的操作大部分都被集成在“图层”面板中，而如果要对路径进行操作，则需要显示“路径”面板。

虽然面板的数量不少，但在实际工作中使用最频繁的只有其中的几个，即“图层”面板、“通道”面板、“路径”面板、“历史记录”面板、“画笔”面板和“动作”面板等。掌握这些面板的使用，基本上就能够完成工作中大多数复杂的操作。

要显示这些面板，可以在“窗口”菜单中寻找相对应的命令。



#### 提示

除了选择相应的命令显示面板，也可以使用各面板的快捷键显示或者隐藏面板。例如，按 F7 键可以显示“图层”面板。记住用于显示各个面板的快捷键，有助于加快操作的速度。

#### 1. 拆分面板

当要单独拆分出一个面板时，可以选中对应的图标或标签，并按住鼠标左键，然后将其拖动至工作区中的空白位置，如图 1.5 所示。图 1.6 就是被单独拆分出来的面板。

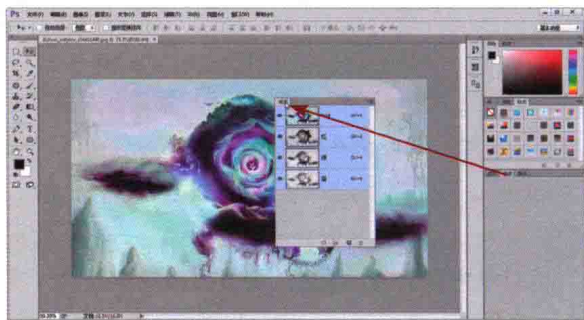


图 1.5



图 1.8

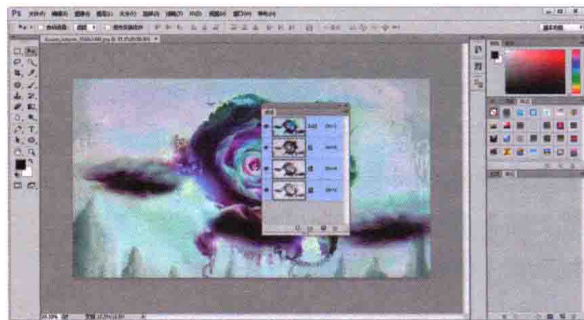


图 1.6

## 2. 组合面板

组合面板可以将两个或多个面板合并到一个面板中，当需要调用其中某个面板时，只需单击其标签名称即可。否则，如果每个面板都单独占用一个窗口，那么用于进行图像操作的空间就会大大减少，甚至会影响到正常的工作。

要组合面板，可以拖动位于外部的面板标签至想要的位置，直至该位置出现蓝色反光时，如图 1.7 所示，释放鼠标左键后，即可完成面板的拼合操作，如图 1.8 所示。通过组合面板的操作，可以将软件的操作界面布置成自己习惯或喜爱的状态，从而提高工作效率。

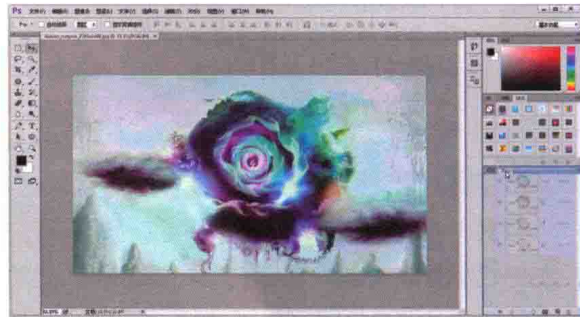


图 1.7

## 3. 隐藏 / 显示面板

在 Photoshop 中，按 Tab 键可以隐藏工具箱及所有已显示的面板，再次按 Tab 键可以将其全部显示。如果仅隐藏所有面板，则可按 Shift+Tab 键；同样，再次按 Shift+Tab 键可以全部显示。

### 1.2.5 当前操作的图像

当前操作的图像为将要或正在用 Photoshop 进行处理的对象。本节将讲解如何显示和管理当前操作的图像。

在只打开一幅图像文件时，它总是被默认为当前操作的图像；打开多幅图像时，如果要将某个图像文件激活为当前操作的对象，则可以执行下面的操作之一。

- 在图像文件的标题栏或图像上单击即可切换至该图像，并将其设置为当前操作的图像。
- 按 Ctrl+Tab 键可以在各个图像文件之间进行切换，并将其激活为当前操作的图像。该操作的缺点就是在图像文件较多时，操作起来较为烦琐。
- 选择“窗口”命令，在菜单的底部将出现当前打开的所有图像的名称，此时选择需要激活的图像文件名称，即可将其设置为当前操作的图像。

## 1.3 图像基本操作，一个都不能少

在使用 Photoshop 软件编辑处理图像文件之前，应该首先掌握图像文件的基本操作，包括新建、保存、关闭、打开、导入和导出等操作。

### 1.3.1 创建新图像文件

最常用的获得图像文件的方法是建立新文件。执行“文件”|“新建”命令后，弹出图 1.9 所示的“新建”对话框。在此对话框中可以设置新文件的“宽度”、“高度”、“颜色模式”及“背景内容”等参数，单击“确定”按钮，即可获取一个新的图像文件。

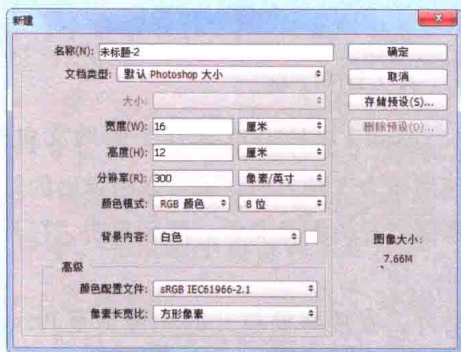


图 1.9

■ **文档类型**：在此下拉列表中可以选预设的新文件类型，如“默认 Photoshop 大小”、“照片”、“美国标准纸张”及“画板”等。

■ **大小/画板大小**：在“文档类型”下拉列表中选择图像处理、照片及印刷相关的类型时，此处显示为“大小”，可在其中选择预设的文件尺寸；若在“文档类型”下拉列表中选择 Web 及移动应用程序设计相关的类型时，则此处显示为“画板大小”，可以在其中选择预设的画板尺寸。



**提示**

关于画板功能的讲解，请参见本书第 3 章的内容。

■ **颜色模式**：在其选择框的下拉菜单中可以选择新文件的颜色模式；在其右侧选择框的下拉菜单中可以选择新文件的位深度，用以

确定使用颜色的最大数量。

■ **背景内容**：在其下拉菜单中可以设置新文件的背景颜色。

■ **存储预设**：单击此按钮，可以将当前设置的参数保存成为预置选项，以便从“预设”下拉菜单中调用此设置。

创建新文件是新工作的开始，正所谓“好的开端是成功的一半”。在使用此命令创建新文件时，正确设置图像文件的尺寸及分辨率是非常重要的。



**提示**

如果在执行新建文件前曾做过复制图像的操作，则“新建”对话框中显示的文件尺寸与所复制的对象大小相同，只需单击“确定”按钮，即可得到与复制图像大小相同的新文件；如果想得到上一次（即最近一次）新建文件时的尺寸，可以按住 Alt 键，然后执行“文件”|“新建”命令，或者直接按 Ctrl+Alt+N 快捷键。

### 1.3.2 直接保存图像文件

若想保存当前操作的文件，选择“文件”|“储存”命令，弹出“另存为”对话框，设置好文件名、文件类型及文件位置后，单击“保存”按钮即可。

要注意的是，只有当前操作的文件具有通道、图层、路径、专色、注解，在“格式”下拉列表中选择支持保存这些信息的文件格式时，对话框中的“Alpha 通道”、“图层”、“注解”、“专色”选项才会被激活，可以根据需要选择是否需要保存这些信息。



**提示**

另外提醒各位读者，要养成随时保存文件的好习惯，这仅是举手之劳，但在很多时候可能挽回不必要的损失，此操作的快捷键是 Ctrl+S。

### 1.3.3 另存图像文件

若要将当前操作文件以不同的格式、或不同名称、或不同存储路径再保存一份,可以选择“文件”|“存储为”命令,在弹出的“另存为”对话框中根据需要更改选项并保存。

例如,要将 Photoshop 中制作的产品宣传册通过电子邮件给客户看小样,因其结构复杂、有多个图层和通道,造成文件所占空间很大,通过 E-mail 很可能传送不过去,此时,就可以将 PSD 格式的原稿另存为 JPEG 格式的文件,从而让客户能及时又准确地看到宣传册效果。

#### 提示

初学者在直接打开图片并对其进行修改的时候,最好能在第一时间先对其使用“另存为”命令,并在后面的操作过程中随时保存。这样做既可以保存操作,又不会覆盖原素材文件。

### 1.3.4 关闭图像文件

按理说关闭文件应该是最简单的操作,直接单击图像窗口右上角的关闭图标,或选择“文件”|“关闭”命令,或直接按 Ctrl+W 键即可。

但对于 Photoshop 这样的图像处理软件来说,关闭文件即表示确认了图像效果,这样就不可以再使用“历史记录”面板或按 Ctrl+Z 键查看前面的操作步骤了,因此,关闭前要确定是自己所要的效果。

对于操作完成后没有保存的图像,执行关闭文件操作后,会弹出提示框,询问用户是否需要保存,可以根据需要选择其中一个选项。

除了关闭文件外,还有“文件”|“退出”这样一个命令,此命令不仅会关闭图像文件,同时将退出 Photoshop 软件系统。也可以直接使用快捷键 Ctrl+Q 退出。

### 1.3.5 打开图像文件

要在 Photoshop 中打开图像文件时,可以按照下面的方法操作。

- 选择“文件”|“打开”命令。
- 按 Ctrl+O 键。
- 双击 Photoshop 操作空间的空白处。

使用以上 3 种方法,都可以在弹出的对话框中选择要打开的图像文件,然后单击“打开”按钮即可。

另外,直接将要打开的图像拖至 Photoshop 工作界面中也可以将其打开,但需要注意的是,从 Photoshop CS5 开始,必须置于当前图像窗口以外,如菜单区域、面板区域或软件的空白位置等,如果置于当前图像的窗口内,会创建为智能对象。

## 1.4 无死角浏览图像

在对图像文件操作的过程中,时常需要对图像进行观察、放大以及缩小等操作。本节将介绍相关的工具、命令以及快捷键的使用方法来提高效率。

### 1.4.1 缩放工具

选择工具箱中的缩放工具,在当前图像文件中单击,即可增加图像的显示倍率,按住 Alt 键,利用缩放工具在图像中单击,图像文件的显示倍率被缩小。

在缩放工具选项栏上选中“细微缩放”复选框,此时使用缩放工具在画布中向左侧拖动,

即可缩小显示比例,而向右侧拖动即可放大显示比例,这是一项非常实用的功能。

另外,在没有选择“细微缩放”复选框的情况下,如果使用缩放工具在图像文件中拖动出一个矩形框,则矩形框中的图像部分将被放大显示在整个画布的中间,如图 1.10 所示。