

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖画丛第二辑 / 陈经主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5494-1318-8

I. ①西… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J222.7 ②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095154 号

西湖画丛 第二辑

XIHU HUACONG DI-ER JI

主 编: 陈 经
执行主编: 朱德鹏
艺术总监: 金心明
出 品: 西湖画会
编 委: 汪为新 王 犁 陈子游 王 平 谢 海
章 耀 余久一 吴润风 凌中翔 金心明
李文亮 许宏泉 王东声 杨中良 姚震西
特约编辑: 陈 纬 柳青凯
统 筹: 牛方娜
编 务: 周芳月
地 址: 浙江省杭州市西湖区下满觉陇路 26 号
邮政编码: 310008
电子邮箱: xihuhuahui@163.com
编辑热线: 0571-87662161
出 版 人: 蓝小星
终 审: 姚震西
策 划: 苏 旅
责任编辑: 杨 勇 廖 行
责任校对: 李 理 王文野
审 读: 林柳源
装帧设计: 西湖书舍
设计执行: 黄素侠
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路 9 号
邮 编: 310008
印 刷: 杭州罗氏印刷有限公司
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 14.25
版 次: 2015 年 5 月第 1 版
印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5494-1318-8/J • 2328
定 价: 98.00 元

著作权所有 · 违者必究

春光
秋月
心中
甲午
觉之



| 画家 | PAINTERS

西湖画谭·梅墨生	008
体悟内在——梅墨生谈艺	021
朱良志 梅墨生“从道中道”说浅解	042
毛建波 何妨中道从容行——传统人文脉络中的书画家梅墨生	052
梅墨生 诗词	062
杜忠誥 博通的性灵主义者——当代艺坛奇才梅墨生	066
周芳月 梅墨生的花鸟情缘	078

| 新作 | NEW WORKS

何国门 一连高升 / 画	092
画莲说	094
李学明 坐看云起时 / 画	096
由卫娟 李学明：一壶明前蒲公英，尽清欢	098
徐 钢 三教圣境——释 / 画	100
在文脉的承袭中精进——对话徐钢（节选）	102
许宏泉 国王 / 画	106
《流浪的猫》自叙	108
叶 梵 时空·领域 / 画	110
时空·领域创作谈	112

| 画语 | RECORDS OF TOURISM

陈子游 桐庐游记	118
钱忠平 绘画自述	120
汪为新 古色琅园——汪为新书画展自序	124
王东声 当代中国画在追逐什么？	128
王 犁 阳台	134

| 纪游 | PAINTING LANGUAGE

曹钝夫 九华山写生札记	140
王春江 访美感想	150
尹舒拉 重读写生《望我故乡》	160

| 画馀 | BESIDES PAINTING

王有刚 画瓷余绪	172
画瓷杂记	176
吴香洲 五凤砚斋藏砖趣谈	180
邱振中 谈谈曾三凯的书法	188

| 策展 | CURATOR

策展·展览研究	198
参展画家简介	200
缘起	202
西湖画会·2014名家邀请展座谈会实录	206

| 链接 | LINK

新书推荐	213
展 览	216

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖画丛第二辑 / 陈经主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5494-1318-8

I. ①西… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.
① J222.7 ② J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095154 号

西湖画丛 第二辑

XIHU HUACONG DI-ER JI

主 编: 陈 经
执行主编: 朱德鹏
艺术总监: 金心明
出 品: 西湖画会
编 委: 汪为新 王 犁 陈子游 王 平 谢 海
章 耀 余久一 吴润风 凌中翔 金心明
李文亮 许宏泉 王东声 杨中良 姚震西
特约编辑: 陈 纬 柳青凯
统 筹: 牛方娜
编 务: 周芳月
地 址: 浙江省杭州市西湖区下满觉陇路 26 号
邮政编码: 310008
电子邮箱: xihuhuahui@163.com
编辑热线: 0571-87662161
出 版 人: 蓝小星
终 审: 姚震西
策 划: 苏 旅
责任编辑: 杨 勇 廖 行
责任校对: 李 理 王文野
审 读: 林柳源
装帧设计: 西湖书舍
设计执行: 黄素侠
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路 9 号
邮 编: 310008
印 刷: 杭州罗氏印刷有限公司
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 14.25
版 次: 2015 年 5 月第 1 版
印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5494-1318-8/J • 2328
定 价: 98.00 元

著作权所有 · 违者必究

中国人还是习惯于过春节，似乎这才是新年的开始。可是等到过完正月，工作的一年可就已经过了四分之一了。时间是个奇妙的东西。自从人类发明了时间这个概念，我们就不曾停止过追逐时间的脚步。想想也是，我们的生命何曾需要时间的计算呢？这个其实根本不存在的东西却成为了我们生活中最为不可或缺的概念，造物弄人，曷胜唏嘘。我们年复一年地向前，学习，效率，晕头转向，几不知今夕何夕，今年何年了。中国人是智慧的，我们的历法用天干地支纪年，六十年一个轮回，漫长而有限，是让我们的心可以妥帖的“周而复始”。有时会想，公元纪年要是到了几万年，乃至几百万年可怎么写呀？永远没个尽头，慌慌张张地一味向前。我们的祖先们为我们打磨了一套对待时间的态度，或许，就在“山中无甲子，寒尽不知年”的没有时间观念上。“不知不觉”是对精确时间的藐视，更是对生命存在的豁达。

从这一辑开始，我们将每辑介绍一位画家。

上个世纪九十年代，整整十年，梅墨生创造了一个奇迹，一个神话般的故事。我们的中国画自五四以来遭受劈头盖脸的革新，经过学院教育，文化革命，改革开放，一步步地艰难行进，脱胎换骨。就像一件被大家洗来涤去的衣服，忽新忽旧，忽脏忽净。梅墨生是那个时期那一代人中最具文化自觉的人物。从书法到诗词，从花卉到山水，从笔墨到太极，从艺术到人生，完美地呈现自我的思考。我们在他营造的花鸟世界里，稍停脚步，聆听诗人的低回吟唱，依稀感受“物我两忘”的陶然。

接下来是新作，介绍一些最新的作品；

再就是画语，画人心语；

还有纪游，是我们所游、所画、所想的一段印记；

画之余，滋养我们的各个方面的积淀；

最后一块是为我们的活动策划准备的，作为展览个案研究文本的记录。

我们做着西湖画会的事，编着《西湖画丛》，结交画道中人，这些个赏心乐事，足以让人“忘了时间”。

| 画家 | PAINTERS

西湖画谭·梅墨生	008
体悟内在——梅墨生谈艺	021
朱良志 梅墨生“从容中道”说浅解	042
毛建波 何妨中道从容行——传统人文脉络中的书画家梅墨生	052
梅墨生 诗词	062
杜忠誥 博通的性灵主义者——当代艺坛奇才梅墨生	066
周芳月 梅墨生的花鸟情缘	078

| 新作 | NEW WORKS

何国门 一连高升 / 画	092
画莲说	094
李学明 坐看云起时 / 画	096
由卫娟 李学明：一壶明前蒲公英，尽清欢	098
徐 钢 三教圣境——释 / 画	100
在文脉的承袭中精进——对话徐钢（节选）	102
许宏泉 国王 / 画	106
《流浪的猫》自叙	108
叶 梵 时空·领域 / 画	110
时空·领域创作谈	112

| 画语 | RECORDS OF TOURISM

陈子游 桐庐游记	118
钱忠平 绘画自述	120
汪为新 古色琅园——汪为新书画展自序	124
王东声 当代中国画在追逐什么？	128
王 犁 阳台	134

| 纪游 | PAINTING LANGUAGE

曹钝夫 九华山写生札记	140
王春江 访美感想	150
尹舒拉 重读写生《望我故乡》	160

| 画馀 | BESIDES PAINTING

王有刚 画瓷余绪	172
画瓷杂记	176
吴香洲 五凤砚斋藏砖趣谈	180
邱振中 谈谈曾三凯的书法	188

| 策展 | CURATOR

策展·展览研究	198
参展画家简介	200
缘起	202
西湖画会·2014名家邀请展座谈会实录	206

| 链接 | LINK

新书推荐	213
展 览	216

西湖画会

WEST LAKE SOCIETY

电话：0571-871962161 邮政编码：311006
地址：浙江省杭州市西湖边下湖堂花楼20号
电子邮箱：xihuashui@163.com

西湖画会2014 名家邀请展

杭州·恒庐美术馆(南山路202号)

2014.11.08

-11.13

主办—西湖画会

协办—西湖书舍

承办—恒庐美术馆



画家

梅墨生

西湖画谭·梅墨生

参与人员 / 梅墨生、章耀、陈经、余久一、金心明、吴润风、凌中翔、朱德鹏

时 间 / 2014年9月23日

地 点 / 杭州·西湖区下满觉陇路26号西湖画会

编辑记录 / 周芳月、牛方娜

PARTICIPANTS / Mei Mosheng, Zhang Yao, Chen Jin, Yu Jiuyi, Jin Xinming, Wu Jianfeng, Ling Zhongxiang, Zhu Depeng

TIME / In September 23, 2014

PLACE / No.26 Xianqielong Road, Xihu District, Hangzhou Zhejiang

EDITED TRANSCRIPT / Zhou Fangyue, Niu Fangna



2014年9月梅墨生来杭州讲学，西湖画会邀请梅先生来画会做客。9月23日下午2时梅先生如约而至，与诸友畅谈艺术及赴欧、赴台游历所得感悟。簪盍良朋，志趣相投，把酒论艺，相谈甚欢。

金心明：欢迎来画会做客，这次来杭州有没有到处转转？我们旁边有个石屋洞，等下可以去看看，还有历史更为悠久的烟霞洞。

梅墨生：烟霞洞是什么时候的？

金心明：五代的，原来还有个烟霞寺，现在没有了。“国共和谈”的时候有个“烟霞会谈”比较有名。郁达夫写过一篇《迟桂花》，就是写的满觉陇这里的翁家山。

梅墨生：宋元以后，浙江成为了文化的聚集地，我每次来总是走马观花，以后要是有机会，真想细细地去造访杭州的名胜古迹。

章耀：看您的画，让人感觉非常闲适，很放松。

梅墨生：谢谢，我画的时候也很放松。上午我去看童（中焘）先生，与他聊天，就聊到中国美术学院85周年校庆时的院展没有提到潘天寿时期，令他很不解，院展将校史分为林风眠时期、江丰与莫朴时期，接下来便是改革开放以后的时期，却没有潘天寿的时期。

金心明：但实际上林风眠之后就应该是潘天寿的时期。林风眠应该是一个初创。

梅墨生：其实潘天寿的时期应该分两段，第一段是20世纪40年代在重庆，第二段是他在莫朴做院长以后，大概是1954年到1966年这个时期。

金心明：两段时间都特别重要。那个时候如果没有潘天寿，那么中国美术学院就不会是现在这个格局。

余久一：最重要的还是潘天寿建立起这样一个重要的格局。

吴润风：中国美术学院的前身只是一个西湖艺术院。

章耀：在潘天寿之后，中国美术学院开始形成自身的特点和体系。

金心明：但是中国当代的美术体系已经和之前建立的这些不太有关系了。如果将中国美术学院的地位提高成专门的中国画学院，也许能接上潘天寿那时候的艺术之气，但是现实却是很难做到，诸多的美术学校都更倾向于主攻设计，淡化了中国传统艺术，特别是中国画的教育。

梅墨生：中央美术学院现在也有这样的特点了，国内几大美术学校都有这个倾向，



左起：章耀、金心明、黄寿耀、梅墨生、陈伟、余久一、吴润风、陈经、凌中翔、黄国才、朱德鹏

以现代的艺术为主。

吴润风：“五四”以后其实整个中国的教育体系都已经改变了。

金心明：现在还是“五四”的余脉。

梅墨生：我2月在意大利这次展览，有个教授就问我：“你们中国人为什么老要到我们这里来留学呢？你们的艺术挺好的，为什么要来学我们的呢？还要来和我们文化融合，这可是两种东西。”我告诉他，你这个观点如果在我们国内发表，那就会像平地一声雷。因为现在中国人各方面都想和西方接轨。

章耀：我也碰到过一个法国策展人，他在中国学书法时也说过类似的话，他说我们中国古代的书法太好了，说“北京798”简直就是垃圾。

梅墨生：但是最滑稽的是，我们国家居然还要把“北京798”大力扶持，可是“北京798”的文化指向其实是批评政府和主流。

章耀：“北京798”被当作产业来扶持，而不是文化。

梅墨生：就是所谓文化产业，但就算把它当作文化产业，很多国家为了保护自己当地的文化，都不会让外来文化轻易地进入自己的国家。

吴润风：现在有个很滑稽的观点，国画国际化，油画民族化。

金心明：那这不就是本末倒置吗？

梅墨生：这就是现在中国艺术、中国画的一个现状。

金心明：梅老师您的画作我们一直很欣赏，您那八尺画作的线条至今还在我的脑海中，您画的东西虽然简单，但是很深刻。

梅墨生：这两年我一直在反省自己，杂事太多，影响画画，还是专心画画比较好。

上午和童老师聊聊纯粹的艺术，感觉很好。

童老师总笑言：“没法弄了，没几个懂的。”

我也深有同感，和他聊了聊几个我在外面

的画展，法国一个，意大利一个，台湾一个，感触颇深。还是那句话，总去外国留学，学什么呢？中国画和外国画完全都不是一个体系，怎么融合呢？有个法国教授和我说：“你的展览和我们以前看到的展览大有不同，你画的是地道的中国画，我们就想看这个，我们不想看所谓中西结合的画作，那在我们眼里就是不伦不类。”这位教授说得很直接，我觉得这倒不是他在夸赞我什么，而是他比较认同我展览出的是纯粹的中国文化的东西。这位教授的观点也让我有些吃惊和意外。

陈经：中国画和西方结合成为现代水墨。

梅墨生：现代水墨的这个概念却不能完全等同于中国画，它可以是中国画的一种类型。

章耀：很纯粹的中国画反而在体制内的画展中难觅其踪。

金心明：但梅老师却是在体制中的国家画院里面的。

梅墨生：所以我总说自己是中心机构的边缘人物，我不参加那些太主题性的展览，人家也不会主动要求我去参加，我也不会主动去参加。现在教学上也会遇到一些问题，总是感觉自己所讲的内容学生有些理解不了。

金心明：现在很多学生只是来学画画的，并不是来学你讲的这些东西的。

梅墨生：我也和学生说过，大家过去学的知识谱系和这些内容没有什么关系，所以才觉得累。

余久一：现在很多都是快餐文化。

梅墨生：的确，说起网络语言、流行语言，他们领悟得都很快，而一说起这些，就显得很难。因为我们中国人几十年来都在扫

荡自己本身的文化，要重新给学生建立一个这样的文化体系，就会遇到问题。相当于这些都要从零开始启蒙。

章耀：你现在授课，还得给学生普及。

梅墨生：学生在过去的十几年里已经形成了自己的知识谱系，不见得能接受我现在所讲的这些。他们会觉得很新奇，也有学生会让我推荐书目，而其实很多东西都是我几十年在积累，我真不觉得有什么书能让学生一下子就能入门。

金心明：入宝山空手归，重要的不在于书目的多少，而在于自己如何去选择和吸收。

梅墨生：当今从事艺术工作的中国人，其实文化心理早已不是中国的了。现在官方的许多文艺评选，那些评论家的思维方式、所讲的话都已经不是中国传统的价值取向，很多所谓主题展展览出的作品，都已经和中国画越行越远了。

余久一：其实这也不是近年的事情了，“五四”以来就这样。

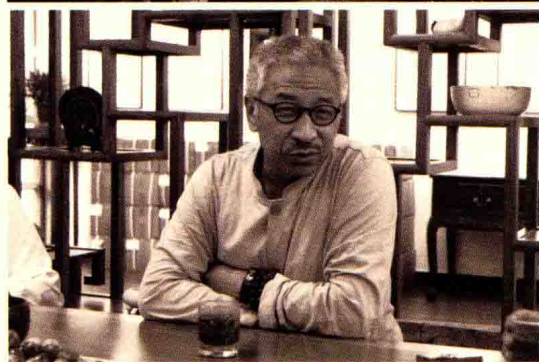
梅墨生：近百年的努力终于把我们的文化扫荡得差不多了。

余久一：像美院的教育体系也完全都是西化的。

金心明：不过我们中国文化倒有个特点，像牛仔裤，经得起搓洗，越洗越好看。

章耀：看你近来似乎很忙碌。

梅墨生：那是因为我去了台湾，一待就是大半年，一回来，累积的事情就接踵而至。去台湾我是抱着一种休闲的心情去的，但却没有真正的休闲。台湾武术界的人士来找我，气功界、修道界的人也来找我，学术界、宗教界的朋友也来找我，于是我就和他们经常交流。最有意思的是台湾有一



梅墨生做客西湖画会



梅墨生
月月红
34 cm x 34 cm
纸本设色
2014 年