

钱时霖 姚国坤 高菊儿 编

历代茶诗集成·宋金卷
【上】

上海文化出版社

钱时霖 姚国坤 高菊儿 ◎ 编

历代茶诗集成·宋金卷
【上】

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代茶诗集成. 宋金卷/钱时霖, 姚国坤, 高菊儿编. —上海: 上海文化出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5535-0202-1

I. ①历… II. ①钱…②姚…③高… III. ①宋诗—诗集②古典诗歌—诗集—中国—金代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 301547 号

责任编辑 黄慧鸣

装帧设计 汤靖

责任监制 陈平 刘学

书 名 历代茶诗集成·宋金卷

编 者 钱时霖 姚国坤 高菊儿

出 版 上海世纪出版集团

上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路7号

邮政编码 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海天地海设计印刷有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 48.25

字 数 1240 千

版 次 2016 年 1 月第一版 2016 年 1 月第一次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0202-1/I.071

定 价 280.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

电 话 021-64366274

老钱是个茶诗迷(代序)

——贺《历代茶诗集成·唐代卷·宋金卷》问世

进入 21 世纪以来,中国茶产业和茶文化呈现出比翼双飞、相得益彰的可喜态势。据统计,2011 年全国茶园面积 220.7 万公顷,茶叶产量 155.0 万吨,茶叶出口量 32.3 万吨,茶园面积、茶叶产量均居全球首位,茶叶出口量也名列世界第二。茶产业的蓬勃发展为茶文化的繁荣奠定了坚实的物质基础,并为弘扬茶文化创造了有利条件;而茶文化的繁荣又进一步促进茶产业的发展与提升。

中华茶文化博大精深,源远流长。历代茶诗是构成中华茶文化不可分割的重要组成部分,更是茶文化宝库中的精品。全面搜集、系统整理、深入研究中国茶诗是弘扬中华茶文化事业中一项十分重要而紧迫的任务。

令人鼓舞的是,由著名茶诗人钱时霖先生等合编的洋洋百万言的《历代茶诗集成·唐代卷·宋金卷》正式出版了。这是他们十年辛勤劳动的结晶,是他们对茶文化事业的重要贡献,也是我国茶文化研究取得的一项重大成果。作为一个老茶人,我感到由衷的高兴,并表示热烈的祝贺!

《历代茶诗集成·唐代卷·宋金卷》共收集茶诗 6080 首,其中唐代茶诗 665 首、宋代茶诗 5298 首、金代茶诗 117 首。三代茶诗作者共计 1158 人。这是迄今为止我国搜集古茶诗数量最丰富的一部茶文化巨著。它的问世,对促进茶文化研究和繁荣茶文化事业必将产生重要而

深远的影响。

本书编者钱时霖先生是个茶诗迷。他从小就喜爱朗读唐诗，初中毕业时几乎可以背诵整本《唐诗三百首》。56年前，他收集的第一首茶诗是唐代徐夤的《尚书惠腊面茶》。在以后相当长的一段时间里，他采取“借书抄诗”的方式，从《陆游集》、《广群芳谱·茶谱》、《梅尧臣编年校注》、《苏轼诗集》、《宋诗纪事》、《宋诗钞》、《元诗选》、《明遗民诗》等古书中手抄了大量茶诗。20世纪80年代以来，他的经济条件逐渐好转，于是便改用“购书贮诗”的办法。开始，只要有茶诗的书，他见到一本就买一本。1983年，著名茶诗人戴盟先生在杭州“茶叶与健康文化学术研讨会”上，建议茶人编写《全茶诗》。这对他启发很大。从此，他就默默地下定决心，要把我国从古到今的茶诗统统收集起来，整理、编撰、出版一部《茶诗大全》。这是一项浩大的茶文化工程。谈何容易！然而，这位茶诗迷，就是有一股“不达目的，决不罢休”的韧劲。他家住杭州市余杭镇，离城区较远，当年交通不便，而且他眼睛又高度近视，但他不顾一切，克服重重困难，经常跑杭州新华书店，选书购书，寻觅茶诗。起初，他主要购买一些古代名人的专集，因为从这些书里可以找到很多茶诗，如《欧阳修全集》、《文徵明集》、《谭元春集》等。有一次，他在书店里买到一本《全宋诗》，顿时一阵欣喜，认为这样宋代茶诗可以收全了，但当时不知道《全宋诗》到底有多少册，又何时能全部买到。后来得知，《全宋诗》共有七十二册，而且是陆续出版的，第一册出版日期为1991年，第七十二册为1998年。他持续八年之久才将整套《全宋诗》购齐。此后，他又购买了《全唐诗》二十五册、《全金诗》四册。此时，他萌生了先编《唐宋金茶诗大全》的构想（拟作为《中国茶诗大全》的前半部）。接着，他和老伴高菊儿同志，不论春、夏、秋、冬，夜以继日地从上述101册诗集中，将六千多首茶诗一首首寻找出来，并写成书稿，前后共花了他俩整整十年光阴。他们的的确确是被美妙的茶诗迷住了。他们这种认真、

执著、坚持不懈的精神是非常可贵的,值得新老茶人学习。

我和钱君相识于半个多世纪前的 1954 年。是年秋,他考入原浙江农学院茶叶专修科(今浙江大学茶学系)学习。当时,我刚刚从华中农学院跟随庄晚芳先生等调到浙农工作。我作为助教,曾上过钱的实验课,带过生产实习,因此,他一直尊称我为“先生”。其实,我比他只大 3 岁,是同辈人,如按茶文化知识,特别在茶诗领域,他的水平比我高得多,他才是真正的“先生”。1956 年,他从浙农毕业后一直在杭州茶叶试验场和原杭州市茶叶科学研究所从事茶树栽培研究工作,曾任该所茶树栽培研究室主任、高级农艺师,是个潜心研究、埋头苦干,长于解决生产实际问题的茶树栽培专家。改革开放之后,各种茶文化活动逐步兴起,他凭借自己兴趣爱好,于 20 世纪 70 年代后期起,继续从事茶科学研究;同时,又率先开始了茶文化研究,特别是对中国古茶诗和古代茶圣陆羽,进行比较深入的研究,并大有建树。1989 年他选注出版了全国第一本《中国古代茶诗选》(该书第二版 2009 年由天福茶学院出版,作为该院茶文化系的上课用书。经修正补充后的第二版,内容更加精确而丰富)。2005 年他与竺济法先生合著出版了《中华茶人诗描》。这是一部以诗歌形式描写 428 位古今茶人的新作。据悉,他们合著的第二部续集已于 2011 年底问世。他本人创作的茶诗达一千首之多,其中咏茶人诗约 800 首,另 200 首为咏茶叶生产、庆贺诗等。此外,他还参加了《中国茶经》、《中国茶事大典》、《中国茶叶大辞典》、《中华茶叶五千年》、《浙江省茶叶志》等 13 种著作的编写,编写字数达 97 万。此时,他在茶文化界已有了相当的知名度,可以说,已从一名茶树栽培专家成功转变为茶文化专家,在他身上体现出茶学文理结合的学科特色。

为了推动茶产业和茶文化持续、健康地向前发展,使我国从茶叶大国真正提升为茶叶强国,我们认为,关键在于必须连续不断地培养出一大批不同层次、品德高尚、文理结合的茶学人才;同时,要充分调动现有

人才的积极性、主动性，全面发挥他们的作用，大力倡导科技型和文化型两类人才互相学习，取长补短，团结一致，发扬当代茶圣吴觉农倡导的茶人精神，为祖国茶叶事业更加美好的明天而共同奋斗。

最后赋小诗一首，再表祝贺：

美妙茶诗迷老钱，十度寒暑编集成。

唐宋金诗六千首，百世流芳一万年。

原浙江农业大学茶学系主任·茶学专家 刘祖生

2012年9月12日

前 言

茶诗是浓缩了的茶文化,也是茶文化的集中呈现。众所周知,中国是茶的原产地,茶文化的发祥地,所以茶诗亦历史悠久,源远流长。如把《诗经》中的“荼”(“茶”的原字)因未定论暂且不谈,则至少在晋代(3世纪)已产生了茶诗,到了唐宋两代,随着茶业的不断兴旺发达,而许多大诗人如李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、苏轼、欧阳修、梅尧臣、王安石、曾巩、曾几、陆游、杨万里等参与吟茶,于是使茶诗清新脱俗,琳琅满目。据粗略统计,自晋代迄今,已产生茶诗一万三千余首。将这浩瀚的茶诗收集整理出版,则更是一件富有意义之事。原浙江省诗词学会会长戴盟先生很爱茶,并喜吟茶诗,主张把茶诗收集整理出版。他向广大茶人建议,编写《全茶诗》。本人从上世纪70年代起,便大量地收集我国古今茶诗,听了戴盟先生的高论,更有了一个新的追求目标——全茶诗。全茶诗,根据我的理解,是把我国从古到今的茶诗统统收集起来,整理出版,这将是一项浩大的茶文化工程。本人抱着一种锲而不舍的精神,经过数十年的努力,已收集了相当数量的茶诗,而由于《全唐诗》、《全宋诗》、《全金诗》的先后问世,使得唐宋金三代茶诗收集齐全成为可能,于是决定先编著《唐宋金茶诗大全》,今定名为《历代茶诗集成·唐代卷·宋金卷》。经十年整理,业已成书。近又蒙上海文化出版社黄慧鸣先生提供了一套《全唐诗补编》(分上中下三册),我从该书中收集了茶诗数十首,从而使唐代茶诗的收集更臻完备。本书共收入唐代茶诗作者187人,茶诗665首(其中全诗558首、摘句107首);宋代茶诗作者

917人,茶诗5297首(其中全诗4422首、摘句875首);金代茶诗作者54人,茶诗117首(其中全诗97首、摘句20首)。合计唐宋金三代茶诗作者1158人,茶诗6079首(其中全诗5077首、摘句1002首)。另外,本书还收入茶句75则。据说近年来,有赵方任先生出版了一本《唐宋茶诗辑注》,收有唐茶诗约600首,宋茶诗约5100首,合计约5700首。该书是当今收集唐宋茶诗最多的,但和本书比,本书尚比它多近400首茶诗,并多了一个朝代(金代)。

本书的茶诗由于均从《全唐诗》(中华书局出版)、《全唐诗补编》(中华书局出版)、《全宋诗》(北京大学出版社出版)、《全金诗》(南开大学出版社出版)中收集,因此茶诗文字精确可靠。

本书收集的茶诗,包括两类,一类是专门茶诗,即诗题为茶之诗;另一类是生活茶诗,即诗题非茶而诗中有茶之诗。对专门茶诗不论其诗是长篇或短篇均全诗收入;对生活茶诗,仅将其为绝句或律诗的作全诗收入,如为长篇古诗等则摘取其中有关茶的两句而将全诗略去。在《全唐诗》、《全宋诗》中,作者诗集的结尾处常存在“句”的这种形式,它只有几句,而无全诗,茶句也出现在其中。茶句往往是一则茶的故事,如胡峤茶句:“沾牙旧姓余甘氏,破睡当封不夜侯。”陶彝茶句:“生凉好唤鸡苏佛,回味宜称橄榄仙。”合起来便是一则茶古诗。《广群芳谱·茶谱·茶董》:“胡峤飞龙洞饮茶诗:‘沾牙旧姓余甘氏,破睡当封不夜侯。’陶谷爱其新奇,令犹子彝和之。应声曰:‘生凉好唤鸡苏佛,回味宜称橄榄仙。’彝时年十二。”

本书收集了1158位作者的茶诗,其中有的作者写的数量很多,据统计,写茶诗在57首以上的有11人,其中写得最多的是陆游,达397首,依次为韩偓132首、黄庭坚127首、方回91首、苏轼84首、赵蕃79首、梅尧臣68首、释德洪(惠洪)67首、杨万里65首、白居易64首、曾几57首。写茶诗在35首至46首的有12人,依次为苏辙46首、方岳45首、

周紫芝 45 首、陈造 43 首、郭祥正 41 首、张鎡 40 首、李洞 38 首、张耒 37 首、洪咨夔 36 首、周必大 35 首、白玉蟾(葛长庚)35 首、吴则礼 35 首。

这近七千首茶诗中,体裁众多,有古诗(五古、七古、杂言)、律诗(五律、七律、排律)、绝句(五绝、六绝、七绝),还有宫词、竹枝词、回文诗、宝塔诗、集句诗、联句、偈、帖赞等。以绝句、律诗为最多,而回文诗、宝塔诗、联句、集句诗、帖赞则很少。

在本书众多的茶诗中,最脍炙人口的当然是卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》(又称《走笔章》,亦称《七碗茶歌》)。范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》古人以为可与卢仝的《走笔章》相比美。杜牧的《题茶山》、《题禅院》,袁高的《茶山诗》,皎然的《饮茶歌诮崔石使君》、《寻陆鸿渐不遇》,李白的《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》,白居易的《夜闻贾常州崔湖州茶山境会想羡欢宴因寄此诗》,苏轼的《汲江煎茶》,王禹偁的《龙凤茶》,陆游的《效蜀人煎茶戏作长句》,杨万里的《澹庵坐上观显上人分茶》等亦均为佳作。韩愈的《寄卢仝》、《石鼎联句》,则更为茶人们所津津乐道。

从众多茶诗的内容看,绝大部分为煎茶、饮茶之诗,而咏名茶的诗也不少。在唐代,咏得较多的为顾渚茶,有近 120 首,其余的名茶咏诗不多,但名茶种类却不少,有阳羡茶、蒙顶茶、仙人掌茶、湄湖茶、碧涧茶、小江园茶、鸟嘴茶、天柱茶、石廪茶、绿昌明、天目山茶、剡溪茗、庐山茶、腊面茶、枳花茶等。在宋代,咏龙凤团茶的诗特别多,竟达到 620 多首,其次为双井茶,有近 50 首,顾渚茶仍有 30 首左右,日铸茶有 20 余首,阳羡茶、中洲茶均有 10 首左右。其余的名茶,咏诗数量不多,但种类繁多,如蒙顶茶、修仁茶、扬州贡茶、焦坑茶、武夷茶、十二雷茶、垂云茶、卧龙茶、丁坑茶、白云茶、桃花茶、宝云茶、剡山茶、乌石茶、乳洞茶、碧霄峰茗、真如茶、岳麓茶、瀑布岭仙茶、安乐茶、小龙茶、莲心茶、庐山茶、黄龙茶、上封茶、桂隐茶、金地茶、西庵茶、花坞茶、金坑茶、松溪茶等,在茶中加入

其他佐料则有橄榄茶、葱茶、茱萸茶、芎茶、擂茶、薄荷茶、桂花茶等。

我国有许多宜茶的名泉水，特别是经过陆羽等人的品评后，更为大家所重视，广为饮用。在唐代，惠山泉和谷帘泉已经闻名于世，皮日休有《题惠山泉二首》，陆羽有《题康王谷泉》诗句。到了宋代，咏名泉的诗大量涌现，其名泉的数量也大大增加，其中以咏惠山泉（陆羽、刘伯刍均评为第二）的诗最多，达到近 60 首，次为谷帘泉（陆羽评为第一）诗近 20 首，再次为虾蟆碚（陆羽评为第四）诗近 10 首。此外，咏到的还有虎丘井（陆羽评为第五，刘伯刍评为第三）、中湍（中泠）泉（陆羽评为第七，刘伯刍评为第一）、丹阳泉（陆羽评为十一，刘伯刍评为第四）、蜀井（即扬州大明寺水，陆羽评为第十二，刘伯刍评为第五）、松江水（陆羽评为第十六，刘伯刍评为第六）、郴州圆泉（陆羽评为第十八）、钓台十九泉（陆羽评为第十九）、陆子泉（江苏无锡惠山、湖北天门、江西上饶都有陆子泉）、虎跑泉、安平泉、庐山三叠泉、夫子泉、参寥泉、憨憨泉、玻璃泉、庶子泉、无碍泉、六一泉、金莲泉、金线泉、白云泉、白鹤泉、蒙泉、天池泉、范公泉、莱公泉、钱氏通惠泉、法乳泉、玉乳泉、喜客泉、菩萨泉等。

在本书中，还有别具风味的咏茶花诗 10 余首。乞茶诗亦有多首。

陆羽以一部《茶经》出名，卢仝以一首《走笔章》出名，从谕禅诗以“吃茶去”三字禅出名，于是在诗人们的诗中不断地提到他们，有关陆羽的诗近 150 首、卢仝的诗 110 余首、从谕禅诗的诗近 50 首。大家把茶也常称为陆羽茶、卢仝茶、赵州茶（从谕禅诗称“赵州古佛”）。从谕禅诗活到 120 岁，是古今最为长寿的茶人。

儒释道三家都爱茶，但参与吟茶者，从本书来看，绝大部分为儒家，其次为释家，而道家最少。如释家，唐代有从谕、皎然、齐己、贯休、灵一、护国等 27 人，宋代有 100 余人。《全宋诗》在僧人法名前均冠一“释”字（除了一位念禅诗），故在本书中宋代僧人的茶诗都集中在一起，大家查阅起来很方便。道家吟茶诗者虽甚少，但均为知名人物，如唐代有吕

岩(世称八仙之一)、施肩吾(世称华阳真人)、陈抟(宋太宗赐号希夷先生)等。宋代有白玉蟾(葛长庚,南五祖之一)、张继先(嗣汉三十代天师,宋徽宗赐号虚靖先生)。金代有王喆(重阳子)、马钰(王喆弟子,称丹阳抱一无为真人)、王处一(亦王喆弟子,称玉阳体玄广度真人)等 10 余人。

古代女士,吟茶诗者很少,故女士茶诗,弥足珍贵,本书收集到有李冶、鲍君徽、花蕊夫人、张玉娘、周氏等数人的茶诗。在宋代,有太宗、徽宗、高宗、孝宗、光宗、度宗等六位皇帝咏茶,徽宗有多首茶宫词,宋代茶业兴旺,茶诗众多,这和皇帝的爱茶是分不开的。

在本书中,南宋诗人戴复古的《田园吟》诗中出现了一条茶谚:“桐树发花,茶户大家”,应该我国较早出现的种植茶谚之一。南宋胡融有《葛仙茗园》诗。葛仙,即三国时方士葛玄,他种茶于浙江省临海的盖竹山,也称“葛仙茗园”,是浙江种茶的最早记录。

本书的茶诗部分计 80 余万字(不包括目录和索引。目录为 12 万字,索引为 10 万字)。本稿的编写方法是先按朝代分卷,即分为唐代、宋代、金代三大卷,然后在本朝代内,所有茶诗作者均按其姓名笔画排列,而单名的排在双名前。首先排姓,姓的笔画相同的则和名的第一字一起排,如又相同则和名的第二字再一起排,如再相同则参照一般辞书所用的排列法,即以“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“㇀”为顺序。作者均列出其生平简介,而在该作者的名下,又列出其所咏的全部茶诗(全文及摘句)。茶诗以诗题笔画为序,排列法与作者姓名同。有些作者分别出现在《全唐诗》和《全宋诗》中,或出现在《全宋诗》和《全金诗》中的,本书只选取一个朝代的。如徐铉,《全唐诗》、《全宋诗》均载,本书取《全宋诗》的。如吴激,《全宋诗》、《全金诗》均载,本书取《全金诗》的。为了方便大家从引书中查对,所以茶诗作者亦遵循引书的写法,如赵佶,便采用《全宋诗》的写法,称“宋徽宗赵佶”。为了便于大家查对引书,每首茶诗

下均注明出于某书某册某页某卷。为了便于大家对茶诗的查找，书尾再附一个“茶诗索引”，索引以诗题首字笔画排列，首字笔画相同，则按以下笔形顺序排列，即“一”：(一一)、(一丨)、(一丿)、(一丶)、(一乚)；“丨”：(丨一)、(丨丨)、(丨丿)、(丨丶)、(丨乚)；“丿”：(丿一)、(丿丨)、(丿丿)、(丿丶)、(丿乚)；“丶”：(丶一)、(丶丨)、(丶丿)、(丶丶)、(丶乚)；“乚”：(乚一)、(乚丨)、(乚丿)、(乚丶)、(乚乚)。

本书是一部包罗唐宋金三代全部茶诗的资料性工具书，一书在手，则唐代、宋代、金代的茶诗，便可一览无余。

姚国坤同志为我浙江大学(原浙江农业大学)校友，平素交谊甚厚，他喜爱茶诗，并悉心加以深研，对《历代茶诗集成》的问世，给予了极大的关心和支持，并提出修改意见。他四处奔走，最后落实在上海文化出版社出版。故特邀他参加本书的作者行列。

夫人高菊儿，我的贤内助，她参加了本书茶诗收集、整理的全过程，付出了艰辛。因此本书成为钱时霖、姚国坤、高菊儿三人合作之书。还要感谢上海文化出版社黄慧鸣先生鼎力相助，为本书的出版，她多次奔波沪杭两地，并对书稿提出了很好的编排意见，为书的顺利出版、提高质量做出了积极的努力。

钱时霖于杭州余杭区余杭镇宅中

2012年10月11日

目 录

【宋代茶诗】

丁 开 摘句一首 / 3

丁 带 茶诗一首

吴山县 / 3

丁 逢 茶诗一首 摘句一首

后十日重游 / 4

丁 谓 茶诗五首

以诗送宣赐进奉红绡封龙字茶

与琰禅师 / 4

北苑焙新茶并序 / 5

咏茶 / 5

茶 / 5

煎茶 / 5

丁 宝 臣 茶诗一首

和慧山泉 / 6

马 云 茶诗一首

访踞湖山人仇君隐居 / 6

马 子 严 茶诗一首

章岩 / 7

马 仲 珍 茶诗二首

游圆通寺五首之二、三 / 7

马 廷 鸾 茶诗四首

挽张龙山四首之三 / 8

盘园 / 8

谢龙山惠拄杖并求石铫四首之

四 / 8

赠彭瀛洲 / 8

于 石 茶诗七首 摘句四首

山居二首之一 / 9

次韵杨恂夜兴 / 9

次韵赵德舆 / 9

净居院遇雪 / 9

春晚 / 9

栖真院 / 10

鹿田 / 10

卫 泾 茶诗一首

皇帝阁端午帖子五首之三 / 11

卫 宗 武 茶诗十首 摘句四首

山行十首之五 / 11

为僧赋梅庭 / 11

自茶坞归禾中坎庵赋 / 11

次韵雪积即消 / 12

和人杂咏六首之六 / 12

和象翁雪二首之二 / 12

和野渡家园杂兴四首之三 / 12

和野渡雪消二律之一 / 12

春雨三首之二 / 13

雪山和丹岩晚春韵十首之
十 / 13

方 风 茶诗五首

仙华山采茶诗 / 14

李伋郊雪 / 14

读西峰寺壁间诗 / 14

陶谷茶雪 / 14

赠乐闲居士 / 15

方 回 茶诗六十七首 摘句二十四首 茶句一则

十二月十三日三桥小雪 / 16

二月十一日晓发龙山风顺 / 16

二月十六日夜独酌思归四首之
四 / 16

二月三十日 / 16

九日北山寺二首之一 / 16

又用前韵赋夜坐 / 17

丁亥生日纪事五首之二 / 17

丁酉生日二首之二 / 17

久过重阳菊英粲然即事十首之
一 / 17

上南行十二首之十 / 17

大雪约程以忠不至次日以诗问
之 / 17

六十吟五首之三 / 18

为牟德范题石湖遗墨意有未尽
复赋五首之四 / 18

中秋前一日雨送罌粟戎葵子与
刘元辉 / 18

舟行青溪道中入歙十二首之
十一 / 18

再次韵谢吴遁翁 / 18

过社 / 19

仲夏书事十首之六 / 19

次韵仇仁近晴窗二首之二 / 19

次韵仁近见和怀归五首之
三 / 19

次韵王君偕子同来访 / 19

次韵志归十首之三 / 20

次韵伯田见酬四首之三 / 20

次韵前广德赵教授 / 20

次韵赵达夫过访 / 20

次韵送郝同知还闽二首之
二 / 20

次韵宾旸张考坞观茶花 / 20
次韵康庆之催借所著及谢见过
二首之二 / 21
次韵程以忠同饮二首之一 / 21
次韵景安提学谩成三首之
三 / 21
次韵谢吴太初 / 21
次韵谢徐赞府 / 21
次韵谢遁翁吴山长孔昭三
首 / 22
次韵滕君宾日并序 / 22
次韵赠上饶郑圣予并序 / 22
饮天庆观即席赋吴体 / 23
坐白水寺门亭 / 23
初夏六首之五 / 23
宗兄端叟年七十六来访二首之
二 / 23
宗阳官访叶西庄亨宗饮寻杜南谷
道坚不值留诗并呈戴帅初 / 23
治圃杂书二十首之十四、十七、
十九 / 24
南山寺潇洒阁呈川无竭二首之
一 / 24
复次韵吴遁翁 / 24
残春感事十首之二 / 24
首夏二首之一 / 24

春晚杂兴十二首之三 / 25
虽然吟五首之三、四 / 25
送慵庵不及用韵奉寄 / 25
索云叔新茶 / 25
唁织簔翁 / 25
病酒良苦 / 25
偶亦夜坐用前韵 / 26
断酒半月余 / 26
淡竹岭农家 / 26
喜刘元辉至二首之一 / 26
谢张慵庵文焕见访 / 26
遁翁赐诗不已复次韵二首 / 26
婺源道中 / 27
题张明府清风堂三首之三 / 27
题画卢仝长须赤脚 / 27
题范阳祖泽士荣松斋 / 27

方岳 茶诗三十九首 摘句六首

又用胡尉韵 / 30
又和晦翁棹歌十首之一 / 31
入局 / 31
山中三首之二 / 31
山居十首之二 / 31
古岩 / 31
立春谢司法有诗次韵四首之
二 / 32

光孝寺作茶供 / 32
有客 / 32
刘逊子架阁饷江茶 / 32
访恭率翁不值 / 32
约鲁山兄 / 32
过缙云胡君作茶古松下丛兰
中 / 33
次韵方教采芹亭十首之五 / 33
次韵方蒙仲高人亭十首之
二 / 33
次韵牟监簿二首之二 / 33
次韵君用寄茶 / 33
次韵陈汤卿二首之一 / 33
次韵宋尚书山居十五咏之七·
茶岩 / 33
次韵胡兄二首之一 / 34
次韵费司法三首之三 / 34
次韵赵尉 / 34
次韵徐宰集珠溪二首之二 / 34
次韵清修老墨梅新茗 / 34
别群玉同舍 / 34
性老致庐山茶 / 35
春日杂兴十五首之十一 / 35
赵龙学寄阳羨茶为汲蜀井对琼
花烹之 / 35
效茶山咏杨梅 / 35

离括日子安汤卿子贯同宿天
宁 / 35
野步 / 36
黄宰致江西诗双井茶 / 36
惠山月印师用予寻家韵诗见简
辄复赓载寺前老松僵卧风雨中
月印因其摧剥而封殖之返成奇
观欲为下一转语未暇也故卒章
及之 / 36
暑中杂兴八首之八 / 36
煮茶 / 37
紫虚观 / 37
题偶爱四首之三 / 37

方 暹 茶诗一首

仙人桥石刻 / 38

方 一 夔 晴窗一语 茶诗六首 摘句一首

山行 / 38
苦热五首之三 / 38
春归杂兴三首之三 / 39
春晚杂兴四首之二 / 39
食菜 / 39
溪上 / 39

方 云 翼 茶诗一首

题宝积寺 / 40