

古今

呂效書 徐璞

重慶出版社

書畫名家 趣聞軼事



古今书画名家趣闻轶事

吕效书 徐 璞

重 庆 出 版 社

1992年·重庆

(川) 新登字010号

责任编辑 秦树艺

封面设计 王 平

技术设计 忠 凤

吕效书 徐 璞

古今书画名家趣闻轶事

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张 7 插页 2 字数 109 千

1992年10月第一版 1992年10月第一版第一次印刷

印数: 1—2,000

*

ISBN7-5366-1915-4/I·365

定价: 2.60元

作者小传

吕效书，1948年生于重庆，其作品多次在报刊上发表，并在国内画展中获奖。1988年至1990年，先后在北京、广州、香港等地举办了个人画展。现为中国美术家协会四川分会会员，重庆国画院画师。

徐璞，1914年生。自幼喜爱书画，并从事道佛各家功法的研究。他将气功运用于书法中，受到同行好评。1987年首创了“天鹤系列功”。系重庆职工医学院退休教师。

目 录

徐悲鸿的坎坷青春.....	(1)
徐悲鸿与廖静文.....	(4)
“独持偏见，一意孤行”.....	(7)
一个艺术家对人民的感情.....	(9)
徐悲鸿慧眼识人才.....	(11)
由木工到画师的齐白石.....	(13)
艺坛骏骥逢伯乐.....	(14)
黄养辉教授谈画艺交流.....	(17)
齐白石的写实精神.....	(19)
梅兰芳向齐白石学画.....	(20)
“一天至少五幅画”.....	(22)
驯虎画师张善孖.....	(23)
张大千的乡情.....	(25)
李可染焕发了艺术青春.....	(27)
李苦禅命名由来.....	(28)
百岁画师冯钢百.....	(29)
女画家诗讽希特勒.....	(30)
老骥奋蹄志在千里.....	(31)
富贵不能淫的爱国高风.....	(34)

争分夺秒，坚持创新.....	(37)
从青楼到画坛的张玉良.....	(39)
爱国华裔书画家蒋彝.....	(45)
蒋彝教授的一次欧洲之行.....	(47)
宁愿绘画受穷也不当牧师的司徒乔.....	(49)
任伯年冒名卖画扇.....	(51)
当过乞丐的书画名家吴昌硕.....	(53)
由流浪汉到教授的蒋兆和.....	(55)
受冤屈不减爱国心的黄永玉.....	(59)
达·芬奇学画的基本功是怎样开始的	
.....	(61)
《最后的晚餐》和《蒙娜丽萨》.....	(62)
大卫像的作者绘画雕塑家米开朗琪罗	
.....	(64)
米勒回到农村中才找到新的生命.....	(66)
把一生都献给美术事业的塞尚.....	(68)
观察烟雾细致入微的画家莫奈.....	(70)
在嫉妒贬抑中奋斗不息的吕德.....	(71)
虚怀若谷的罗丹.....	(73)
美术家也需要有丰富的想象.....	(74)
美丽的女园丁.....	(75)
病中仍握画笔的列宾.....	(76)
20年画一个人的像.....	(77)
敢于蔑视王族的戈雅.....	(78)

寻根究底的门采尔·····	(79)
永远治不好的绘画“狂热症”·····	(80)
犯“渎神大罪”的米开朗琪罗·····	(81)
苏曼殊焚画悼亡友·····	(82)
强调独创精神的石涛·····	(83)
八大山人的癫狂与醉写·····	(85)
幼年孤贫的郑板桥·····	(86)
郑板桥郊游受骗·····	(87)
自学达到绘画高峰的缪炳泰·····	(89)
徐文长蔑视权贵·····	(90)
由漆工到画师的仇十洲·····	(92)
唐伯虎看人绘画·····	(93)
坚持野外写生的沈周·····	(95)
放牛娃苦学成画家的王冕·····	(97)
郑所南画兰不画土·····	(99)
书画世家赵孟頫·····	(100)
改变观音性别的女画家管仲姬·····	(101)
不畏权势敢于直言的周纯·····	(102)
宋徽宗的偏邪智慧·····	(103)
群众才是真正的评判老师·····	(104)
胸有成竹的苏东坡·····	(105)
“夸而有节，饰而不诬”·····	(107)
忽视了《牧牛图》细节的米芾·····	(108)
高明的绘画鉴赏家·····	(109)

范仲淹谦虚烧画像·····	(110)
既写实又写神的黄筌·····	(112)
改掉骄气的荆浩·····	(113)
降低身份苦作画的钟隐·····	(114)
王维热忱助韩干·····	(115)
被称为百代画圣的吴道子·····	(117)
一天之内看到三大精采表演·····	(118)
顾恺之痴在哪里·····	(120)
张僧繇画精多附会·····	(121)
诸葛亮是一位画家·····	(122)
改创小篆统一文字的李斯·····	(123)
创造“飞白体”的蔡伯喈·····	(124)
创造今草的张芝·····	(125)
被尊为书圣的王羲之·····	(126)
王羲之憨厚得佳偶·····	(128)
老板娘夸赞书法家·····	(130)
王羲之题扇助老奴·····	(131)
道士求书献群鹅·····	(132)
王羲之错把墨汁作米糖·····	(134)
四川最早的女书法家——李意如·····	(135)
“求书者门限为穿”的智永·····	(136)
智永和尚与《兰亭序》·····	(137)
公孙剑舞与张旭的狂草·····	(141)
别创书艺风格的颜真卿·····	(143)

欧阳询痴傻读古碑·····	(144)
用柿叶练字的郑虔·····	(145)
“右军如龙，北海如象”·····	(146)
苏东坡写扇判案·····	(147)
杭州惠民巷因何得名·····	(149)
杭州的名菜——东坡肉·····	(153)
欧阳修与苏东坡·····	(156)
黄山谷从青年船夫那里学到谦虚·····	(160)
米芾的洁癖·····	(164)
米芾的癫狂与苏东坡的评语·····	(165)
岳飞书写《出师表》·····	(166)
秀逸而快速的赵孟頫书法·····	(169)
勤学苦练与师法自然相结合的鲜于枢 ·····	(170)
徐文长给贪官送挂轴·····	(171)
刻薄财主被奚落·····	(173)
徐文长诗讽昏太守·····	(175)
唐伯虎潦倒一生·····	(177)
祝枝山的狂性与狂草·····	(178)
文征明书画的三不愿·····	(180)
郑板桥深悟“人各有体”·····	(181)
八大山人是真哑吗·····	(183)
“扬州八怪”之一的黄慎·····	(184)
汪巢林失明三年仍作书·····	(185)

汪梦龙大书岳阳楼·····	(186)
邓石如篆体功夫深·····	(187)
梁山舟幼年显胆识·····	(188)
成亲王讽斥某都统·····	(189)
成亲王与四川巴县的龚晴皋·····	(190)
何绍基诗讽知府官·····	(191)
张船山刚直豪狂字如其人·····	(193)
石磨士热忱护文物·····	(194)
李调元题画对下联·····	(195)
李调元借诗讽和坤·····	(196)
李调元题绣收女徒·····	(199)
纪晓岚推荐李调元·····	(202)
李调元边塞留佳话·····	(204)
纪晓岚风趣书寿屏·····	(207)
彭雪琴怎样成为书画家·····	(207)
赵熙学“苏”受启发·····	(211)
章太炎书法贯注民族魂·····	(213)

徐悲鸿的坎坷青春

1915年夏天，徐悲鸿安葬了病逝的父亲，离开他的家乡江苏宜兴，到了上海。由他的同乡徐子明教授推荐给复旦大学校长李登辉。李登辉见这位年仅18岁的农村青年瘦小个子、拘谨仪态、满脸稚气，认为其不能胜任工作而推拒了。接着徐子明教授也不太愉快而离开上海到北大任教去了。徐悲鸿就只身流落在上海。到了秋天，徐子明由北大来信，介绍他到商务印书馆去会《小说月报》的编辑恽铁樵，请他帮忙谋个小职。恽铁樵得到商务印书馆的同意，让徐悲鸿给中小学教科书画插图。但隔一天，恽铁樵匆匆跑来告诉徐悲鸿，说他的画不合用，请他另想办法。徐悲鸿受到一而再的无情打击，走头无路。他十分悲伤地徘徊于黄浦江边，萌生了自杀之念。但他又转念道：“不，不能死！父亲临终教导和希望我看照弟妹，创造前程！”他重新鼓起生活的勇气，把衣物卖了付清旅馆费后，又回到家乡。

在徐悲鸿家乡岳亭桥镇上，有个医生叫法德

先生，他很看重徐悲鸿的才华。他约了一些朋友凑了一笔钱送给徐悲鸿做路费，劝他出去考学校。春节后，徐悲鸿再到上海，准备到北京。恰恰下了一场大雪，徐悲鸿画了一幅写生水彩——雪景，装在镜框里挂在墙壁上，想找人带回家乡赠给法德先生。这时有个中年人叫黄震之，是吴兴有名的书画收藏家，他到旅馆来会客，一下看到徐悲鸿这幅《雪景》画，大为赞赏并愿重金购买。他还劝徐悲鸿就留在上海，不必去北京，还请他到他的寓所去住，愿供给他生活费。徐悲鸿也就暂时打消了北上的念头。在比较安定的一段时间内，他每天读书作画，非常用功，生活也有规律。但好景不常，年底黄震之在商场赌场均失利，几乎破产，在经济上已无力帮助徐悲鸿了。徐悲鸿此时又不能不为生活而焦心了，他选了一幅画马寄给上海审美馆馆长高剑文，不久高剑文回信盛赞徐悲鸿的绘画天才与功力，说那幅马“虽古之韩干，无以过也”。准备出版销售。他还约徐悲鸿再画四幅仕女图。但徐悲鸿这时身上只有几个铜板，而仕女图至少要一个星期才能完成。开头几天他啃两个干面包就过一天。后来连面包也买不起，只好忍着饥饿来画仕女图。他周身无力，两手发抖，两眼冒出金星。画一会，伏在桌上稍稍养一会神，就这样将画完成。星期六的

下午，徐悲鸿把画拿到审美馆去，但馆长不在，据说要下周才能回馆。这时大雪纷飞，冻饿交迫，徐悲鸿不得不把身上穿的衣服脱下来，拿到当铺去典当来维持生活。

这时上海震旦大学招生，徐悲鸿考虑自己还是求学的年龄，不妨去考一下，如果考得起就去深造。结果被录取了。入学注册要缴20元的学费，他在同乡那里多方借贷勉强凑足。当他注册后，震旦大学的校长问到他的学历时，勾起他无限的辛酸回忆。他竟泣不成声。怎么说呢？一个失业者，一个孤儿，一个受尽人间折磨的19岁青年。他种过地，教过小学，也流浪过……校长也为他的悲惨身世所感动。抚慰他说：“努力读书吧，勤学可以忘记悲痛”。

徐悲鸿在震大读法文系，他打算寻机会去法国半工半读，深研绘画。一天，徐悲鸿从报纸上看到哈同花园附设的“仓圣明智大学”征求仓颉画像的广告，便画了一幅仓颉像去应征，目的是想得点稿费来补贴生活。想不到这幅一米高的水彩画，受到明智大学教授们的赞赏。明智大学专门派了一部小汽车去接徐悲鸿，打算请他到明大去讲美术。明大派去的姬觉弥先生在震大办公室恭候良久，一见面竟不相信这样一位清瘦寡言、貌不惊人的青年学生，就是那幅仓颉画像的作者。

徐悲鸿以特聘讲师的身份在明智大学结识了不少前来讲学的知名之士，如康有为、王国维等，也浏览了不少学者收藏的书画碑帖。因此徐悲鸿又开始对书法产生了浓厚的兴趣。他常常在书画作品上，以“神州少年，江南贫侠”来代替笔名。他这时更加勤奋虚心，日夜刻苦练画、练书法、读书。他在生活上极端朴素节约，把省下的钱，作为后来到日本、法国去探索世界艺术的奇葩异卉的必具条件。

徐悲鸿与廖静文

1942年夏，一个19岁的女学生，只身由湖南赶往广西投考南宁大学。途中突遭日机轰炸，她只得提起唯一的帆布箱在桂林下火车。她叫廖静文。她纯洁天真、美丽文静，有积极进取和炽热的求知欲。她偶然看到一张广告，中国美术学院招考图书管理员。这位高中刚毕业的廖静文心里想：图书管理员读书方便，工作轻松，去考考看。

考试比较简单，除了一篇作文以外，主要是口试，口试的主考人就是美院院长艺术大师徐悲

鸿。结果廖静文以较优的成绩考取了。他们就是这样偶然地邂逅、结识、互相了解到产生感情。但廖静文在最初阶段，只觉得院长对人和蔼，平易近人，学识渊博，画艺高明，非常可亲可敬，并没有想到要和他结婚。因为廖静文所渴望的是进大学读书。1943年廖静文考取金陵女子大学，徐悲鸿表示全力支持。廖静文的心里有点忧虑，她担心年近五旬的徐悲鸿体弱多病，身边没有一个亲人照拂怎么行呢？她在启程上大学以前向徐悲鸿说：“院长，你还是找一个合适的伴侣来关照你的生活吧？”

“我宁愿等你4年”，徐悲鸿坚定地回答。

廖静文有些感动，到了金陵女大，她的心情总是平静不下来，她萦萦于怀的，是徐悲鸿的身体、疾病、生活起居。她心里叨念着：唉，他多么需要一个人照顾呵！她在金陵女大读了一年后决定休学，——为了更好地关心徐悲鸿的生活，暂时放弃学业吧。

1945年廖静文与徐悲鸿结婚了。她们的婚后生活是美满而幸福的。廖静文以温柔、贤淑、体贴、诚挚来照拂徐悲鸿的身体和生活，徐悲鸿常常把自己最满意的作品交给廖静文保存。徐悲鸿在艺术事业的进程中，在为祖国培育人才的美术教育工作中，更得到廖静文不少的鼓励和帮助。

1953年9月26日，徐悲鸿脑溢血病复发逝世。年仅30岁的廖静文虽然十分悲痛，但她的意志并未消沉。她安置好年幼的子女，又到北京大学去继续深造去了。从那时起，廖静文为撰写《徐悲鸿一生》作准备，广泛收集资料，她要把这位爱国、勤奋、正直的艺术家经历的坎坷的一生，介绍给人们。但当她开始动笔时，不幸的10年浩劫，毁掉了她的全部资料。直到1981年她才重新动笔。年过半百的廖静文日夜奋笔疾书，她把对徐悲鸿无比深沉的爱，倾注在字里行间。她常常情不自禁地伏案而泣。点点泪痕，模糊了稿纸上的字迹。一个作母亲的人要搞创作是极艰难的。她仅有一个房间，因为孩子们晚上不关灯睡不着觉，她只有躲到狭窄的卫生间去写。

白天，要为孩子们的教育操劳，夜里要写到深夜。过度的劳累，加以有时感情激动，使她常常感到头昏眼花，经常流鼻血，斑斑血迹，溅落在稿纸上。就这样，她有很多时间是带病写作，或在繁忙中挤出时间来写作，有时还要克制着悲伤的情绪来写作。可以说《徐悲鸿一生》是廖静文对徐悲鸿爱情和心血的结晶，也可以说是徐悲鸿艺术生命的真实记录。

“独持偏见，一意孤行”

1935年，勤奋刻苦的徐悲鸿，已是中外享有盛名的画家了。他表现了铮铮铁骨、品格高尚的风范。他从不趋炎附势、随波逐流，特别是对当时有些人主张对帝国主义屈辱投降，说什么“攘外必先安内”来挑起内战，逮捕爱国民主人士，镇压学生运动……等等，表示厌恶愤慨。徐悲鸿在他的书斋门口亲笔写了一付对联，上联是“独持偏见”，下联是“一意孤行”，还写了一个横匾是“荒谬绝伦”。他一连用了三个贬义的成语，是有他深刻的含义和有鲜明针对性的。正如他最喜欢写的鲁迅的诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”一样，正是体现了他爱憎分明的正义感情。

有一天国民党的宣传部长张道藩登门求画，他请徐悲鸿为蒋介石画一张半身标准像。徐悲鸿虽然经常为人画像，但这一次他却毫不客气地拒绝了。他说：

“我是画家，我对你们蒋委员长丝毫不感兴趣，你还是另请高明吧！”张道藩非常吃惊地说：“给蒋委员长画像，你不感兴趣，你对什么才感