



高校德育成果文库·教育部思想政治工作司组编



走时代前列 建艺术高地

——四川音乐学院德育创新理论与实践

柴永柏 刘立云◎主编

★ 实践育人 ★ 课堂教学 ★ 案例赏析 ★ 特色经验 ★ 创新发展 ★

中国文史出版社

6641-53
35

高校德育成果文库·教育部思想政治工作司组编

走时代前列 建艺术高地

——四川音乐学院德育创新理论与实践

柴永柏 刘立云◎主编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走时代前列 建艺术高地 / 柴永柏, 刘立云主编.

—北京: 中国文史出版社, 2015. 1

(高校德育成果文库)

ISBN 978-7-5034-6038-8

I. ①走… II. ①柴…②刘… III. ①高等学校—艺术学校—思想政治教育—研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 028851 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 14

字 数: 187 千字

版 次: 2015 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

主
编
简
介

柴永柏 男，汉族，中共党员。中国音乐文学学会副主席，全国艺术学学会常务理事。二级教授。艺术学理论硕士生导师，国务院特殊津贴专家，四川省学术技术带头人。省人大常委，省人大教科文卫委副主任。现任四川音乐学院党委书记。

刘立云 男，汉族，中共党员。全国艺术高校保卫学学会副理事长，四川省写作学会副会长，中国苏轼研究学会会员。文学博士，教授，硕士生导师。2009年5月18日于人民大会堂受到胡锦涛、温家宝、习近平等党和国家领导人亲切接见。现任四川音乐学院副院长。

总 序

中发〔2004〕16号文件颁发以来,各地各高校充分认识高校德育工作的极端重要性,坚持育人为本,德育为先,坚持贴近实际、贴近生活、贴近学生,不断推进理论、内容、机制和方式方法的创新,在传承中发展、在改进中加强、在创新中深化,大学生思想政治教育的吸引力、感染力、针对性、实效性不断增强,科学化水平不断提高,基本形成全员育人、全方位育人、全过程育人的生动局面。

今年是中发〔2004〕16号文件颁发十周年,为深入研究总结和集中展示近年来各地各高校落实立德树人根本任务、推动高校德育创新发展的理论和实践成果,教育部思想政治工作司决定组织出版《高校德育成果文库》,旨在引导和鼓励思想政治教育工作者聚焦高校德育工作的重大理论和现实问题,系统总结梳理近年来各地各高校加强高校德育工作所取得的可喜成绩和宝贵经验,并对下一步工作进行系统设计和统筹谋划,切实提高高校德育工作的水平 and 质量。

《高校德育成果文库》坚持正确的政治方向和学术导向,围绕立德树人根本任务,收录了一系列事迹案例鲜活、育人效果显著的研究专著、工作案例集、研究报告等成果。入选《高校德育成果文库》的这些著作都是各地各高校在长期研究和探索过程中心血和智慧的结晶,他们着眼于高校德育领域的重要理论和现实问题,研究规律,总结经验,探索路径。这

些作品从不同的角度反映了高校德育理论研究与实践探索的丰硕成果，是推动高校德育创新发展的宝贵财富。

希望在《高校德育成果文库》的引领和示范下，各地各高校继续坚持理论联系实际，以高度负责的态度、科学严谨的精神开展理论研究和实践创新，不断丰富路径载体、健全长效机制，坚持以社会主义核心价值观引领学校德育工作，为培养德智体美全面发展的中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人做出新的更大贡献！

《高校德育成果文库》编委会

本书编委会

主	编	柴永柏	刘立云
副	主 编	徐 慧	李明田
编	委	陈 熹	赵崇华
		钟佩霖	黄 静

前 言

管子《权修》言：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木，终身之计，莫如树人。”树人之策，教育为本，德育为先。高校是德育工作的重要阵地，教师是德育工作的关键环节。高校教师积极进行德育科学研究，提高“传道”水平，是学校可持续发展的关键，是学校核心竞争力的集中体现。近年来，我校的教学水平、科研质量和社会声誉快速提升，与我校重视教师队伍建设，特别是重视教师对学生的德育工作密不可分。实践证明，不断推动德育工作的发展，不但要有学校领导的重视、制度的支持，更离不开学校领导、德育和思想政治教育工作者不断地进行思考与研究，总结与反思，通过撰写论文进行理论提升。

目前，我校已经有一大批教师，他们不但有工作上的热度，更有对高校德育认识上的高度和教育教学实践上的深度。他们在紧张纷繁的工作之余，笔耕不辍，将自己的研究与思考写成论文。当中有许多已经在公开学术刊物上发表或者在不同级别的论文评比中获奖。这不只是老师们对工作进行总结、反思的过程记录，更是他们教育教学智慧的结晶，是学校的一笔宝贵财富，也是社会的一笔宝贵财富。

为营造更加浓厚的学术研究氛围，也为了加强优秀论文成果的交流与推广，推动德育事业的传承与发展，真正推动学校内涵发展，我们从

老师们已经公开发表或未公开发表的论文中，拾取一部分编印成《走时代前列 建艺术高地——四川音乐学院德育创新理论与实践》文集。

本成果集分为 8 大板块，收录文章共 24 篇，约 15 万字。由于时间仓促，加之篇幅有限，疏漏之处在所难免，还有许多老师的优秀论文未及收录，是为遗珠之憾！

目 录

CONTENTS

第一篇 理论探索篇	1
担负起造就宏大文化队伍的历史责任	/ 3
论做德艺双馨文艺工作者的时代意义与目标	/ 10
高等学校德育的文化意蕴	/ 19
加强艺术院校大学生思想政治教育研究	/ 27
创新高校人才培养模式 在新的平台上谋求新的发展	/ 34
加强大学文化建设 助推社会主义文化强国战略	/ 42
第二篇 课堂教学篇	53
艺术院校研究生思想政治理论课教学模式探析	/ 55
艺术类大学生的法治观培养研究	/ 67
“三个面向”与大学生思维方式培养	
——关于高等院校“思政理论课”教学的思考	/ 76
艺术院校思想政治理论课教学方法的应用与反思	/ 89
第三篇 实践育人篇	97
发挥高等艺术院校特色 助推文化大发展大繁荣	/ 99

在音乐艺术教学中落实德育教育有感	/ 108
艺术院校贫困生工作分析	/ 114
第四篇 网络教育篇	121
网络资源在思想政治理论课教学中的运用	/ 123
云计算对高校网络思想政治教育的影响	/ 130
第五篇 心理健康教育篇	137
艺术类大学生叛逆心理分析	/ 139
论大学生人际冲突管理	/ 148
第六篇 调研对策篇	153
高等艺术院校大学生信仰现状调查与对策研究 ——以西部某艺术学院为例	/ 155
艺术院校学生毒品预防教育对策初探	/ 166
新时期高雅音乐教育提升大学生德育模式探析	/ 176
第七篇 管理服务创新篇	183
高校学生事务文化管理模式构建研究	/ 185
大学思想政治教育如何有效运用激励法	/ 191
第八篇 党团建设篇	195
以科学发展观引领高等艺术院校党建和社会党建良性对接	/ 197
高校学工队伍建设的视野	/ 203
后 记	210

01

第一篇

| 理论探索篇 |

担负起造就宏大文化人才队伍的历史责任^{*}

国民文化素养是一个国家精神文明发展水平的重要标志。一个民族的艺术素养又是国民文化素养的重要体现。艺术作为一种文化现象和满足人们精神需求的意识形态,以其独特方式影响人、作用人、塑造人。在全球高度关注人才培养的时代背景下,党的十七届六中全会通过的决定明确指出“推动社会主义文化大发展大繁荣,人才是关键”。处在文化艺术人才培养第一线的高等艺术院校,面对国家对文化艺术人才的迫切需求,应充分发挥自身的教育以及教学的资源优势,在人才培养、科学研究、艺术传播、引领先进文化发展方向等方面担负起培养宏大艺术人才队伍、为国家输送合格的社会主义文化艺术人才的历史重任。

一、培养宏大文化艺术人才的目标定位

现代大学的基本职能是人才培养、科学研究、服务社会、文化传承,人才培养居其第一。从事艺术人才培养的高等艺术院校,人才的培养是我们全部办学的核心内容。为社会输送高素质的文化艺术人才,是高等艺术院校责无旁贷的职责。“培养什么样的人”、“怎样培养人才”是我们培养艺术人才必须首先明确的问题,是高等艺术院校工作

^{*} 本文作者柴永柏:四川音乐学院党委书记、教授。此文原发表于《中国高等教育》2012年第1期。

的出发点和根本任务。党的十七届六中全会关于培养“德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大文化人才”的总体要求，和“继续实施‘四个一批’人才培养工程”，是我们高等艺术院校人才培养的目标定位。

民族的兴衰强弱，与其文化的兴衰强弱密切关联。实现中华民族的复兴，需要有正确理论指导、强大精神动力和智力支撑的繁荣的文化形态。文化是一定社会的经济、政治在观念形态上的反映，文化的社会功能、历史作用、内在力量是维系一个民族生存与发展的精神命脉。所以，“无科技无以强国，无文化却足以亡种”^①。作为文化现象之一的艺术，是思想创造和精神创造的特殊领域，是人们生产劳动的实践在意识形态上的反映，也是对现实世界的认识再现和情感表现高度的结合。艺术以其独特方式，通过影响和塑造人，进而影响社会，推动社会进步。20世纪五六十年代，西方著名的马克思主义流派法兰克福学派代表人马尔库赛曾说过：观念的东西，虽不能直接改变世界，但它可以通过重塑人而改变世界。正因为文化与艺术这种独特的社会、历史和精神功效，使得近现代以来，无数的仁人志士，为重塑民族精神，再创中华文化辉煌，殚精竭虑，不懈追求。这成为自鸦片战争以来，救亡图存进程中的重要篇章。

作为中华文化主要传承者、社会主义艺术教育承担者的高等艺术院校，在21世纪科技疾速变革、经济快速发展、资讯高速传播的今天，在文化与艺术居于综合国力中的地位和作用越来越突出的历史关键时期，必须面对这个严峻的时代课题：怎样更好地为民族的复兴、为社会主义文化大发展、大繁荣担当自己的历史重任。为此，首要是确立培养人才的目标定位，即究竟要“培养什么样的人”。只有确立了高校艺术人才培养的目标和方向，才能在人才培养、艺术传播、引领先进文化

^① 许嘉璐：为中华民族传统文化的发扬与发展尽我绵薄 [J]．民主，2002（6）

发展方向等方面担负起历史和社会赋予的时代使命。

根据十七届六中全会《决议》精神，我们高等艺术院校人才的培养目标定位：第一，德才兼备、德艺双馨。这是高等艺术院校培养艺术人才必备的基本品格，也是最高要求。中华文化素有文以载道的优良传统，大学教育又倡导以厚德载物来培育学子成才。我们培养的艺术人才必须具备良好的政治品质、道德品行和专业素养，有深厚的文化、艺术底蕴，崇尚学术、充满阳光、厚德善良，这样的艺术人才，才能担当起建设社会主义先进文化的使命。第二，锐意创新。这是我们培养艺术文化人才必备的重要素质。创新是艺术的本质特征之一。只有勇于变革，锐意创新，才能创造出反映时代精神、贴近现实生活、引领人民思想的精品力作。第三，培养结构合理的规模宏大的艺术文化人才。以艺术院校教育及教学的优势资源，通过专、本、研立体化的学校教育，培养一支推动社会主义文化大发展、大繁荣的结构合理的人才队伍。第四，建设现代化文化强国的任务需要规模宏大的人才建设队伍，艺术院校承担着既培养有国际影响的大师级优秀艺术人才的重任，更要培养扎根基层、面向大众的艺术文化能人，这是我们人才培养的方向。第五，贯彻“实施‘四个一批’人才培养工程”，选拔和培养艺术院校思想政治好、理论业务水平高的专业人才。为优秀人才脱颖而出、施展才干创造有利的教育教学环境。

回望数千年中华文化的历史脉络，中国走向文化复兴的关键，在于能否坚持先进文化前进方向。我们高等艺术院校要准确把握当今文化发展趋势，发展社会主义先进文化艺术，加强社会主义核心价值体系建设，当好培养文化艺术人才的排头兵。

二、遵循人才成长规律，构建科学合理的艺术人才培养模式

马克思主义人才成长观认为：人才是在后天的实践中伴随着实践经验的积累而逐步具备的。人才的成长是一个受年龄、个性特征、科学知

识结构、认识能力,以及先进的教育和社会的政治经济等诸因素相互影响、相互促进的统一的总过程,是以创造实践为中介的内外诸因素互相作用的综合效应。这是人才成长的一般规律。遵循人才成长规律,构建科学合理的人才战略和人才培养模式,是高等艺术院校实现高质量艺术人才培养目标的关键所在。在四川音乐学院的创新发展实践中,我们认为有如下几条可循:

首要的是不同类型的高等艺术院校应实施不同的人才培养模式。教学、科研、创作和艺术实践四位一体的人才培养模式是目前高等音乐艺术院校人才培养较为成熟的模式。我国的高等艺术教育自20世纪中叶以来得到了较快的发展,特别是近20年来发展更为迅速,除了正式独立建制的高等艺术院校外,综合性大学也有艺术系或者艺术中心,并由此形成了艺术教育从普及到深化的全方位的发展态势。与我国的高等院校分为教学型、研究型、教学研究型、研究教学型四种类型相应,高等艺术院校应尽快建立起艺术院校的类型和层次划分标准,引导不同类型和层次的艺术院校准确和合理定位,以使办学层次类型、学科专业结构和区域布局结构趋于合理,使不同层次的艺术院校各安其位,各展所长,并在自己的类型和层次上办出特色、办出水平。只有紧密结合国情、校情,走有特色、高水平的多样化发展之路,才是艺术教育人才培养模式发展方向。

其次是艺术人才培养必须走创新型艺术教育模式。人才培养是一个系统工程。创新人才培养模式的策略体系包括价值取向、目标定位、教学资源、教学方式和教学评价等方面。高等艺术院校要提升培养艺术人才的水平、培养出高质量的艺术人才,除提升自身的办学水平外,必须走创新教育之路。强化艺术基础、突出艺术实践、重在人文素质融合;鼓励艺术创新、学科跨界,是高等艺术院校发展的人才培养模式。模式的创新,具体说来就要从根本上分析艺术类高校毕业生就业状况、就业形势、人才流动走向和趋势,根据市场和艺术类专业人才培养的基本要