

锄禾日当午，汗滴禾下土

稻花香里说丰年

听取蛙声一片

采菊东篱下，悠然见南山

细雨足时茶户喜

乱山深处长官清

农诗

300首

中华农业科教基金会 组编

 中国农业出版社



农诗

300首

中华农业科教基金会 组编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

农诗 300 首/中华农业科教基金会组编. —北京:
中国农业出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-109-21032-5

I. ①农… II. ①中… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 245594 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

策划编辑 杨金妹

文字编辑 耿韶磊

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 14.25

字数: 350 千字

定价: 29.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

编审委员会

主 编 张桃林

副主编 刘立仁 邓庆海 潘学峰

编 者 (按姓名笔画排序)

马鸿翔 王书奎 王龙俊 王蔚南

邓庆海 方 晔 仇美华 史波良

刘立仁 朱洁如 华 棣 吴山民

杨天水 吴兆明 张 定 李 明

陆建华 沐俊峰 宋晓春 宋 森

宋援斌 周蓉蓉 姜 东 施丽黎

夏 卫 郭文善 郭平华 徐志辉

钱佳蓓 蔡 琳 潘学峰 瞿恒阳

顾 问 刘 坚 莫砺锋

审 稿 吴 镭 吴沛良 周光宏 严少华

易中懿 沈建华 陈江凡

农耕文明是中华文明的根



我国是农业大国，也是农耕文明古国，农业起源距今已有一万年左右。上古时代，神农氏“制耒耜，教民农作”；七千年前，河姆渡先民发明了人工栽培稻谷；六千年前，半坡人形成了聚居的“村庄”；五千多年前，仰韶先民就以从事农耕为主。在漫长的农业发展历程中，华夏先民们栉风沐雨、胼手胝足，学会了驯养、栽培和药学，发明了陶瓷、青铜和铁器，修造了农具、堰坝和民居，创作了农历、农谚和民歌民谣民乐，制定了族谱、乡规和礼俗，物质文明与精神文明交相辉映，形成了灿烂厚重的中华农耕文明。

伴随着农业生产水平的提高，人们逐渐能够生产出满足自身需求以外的粮食，从而为城市的出现、农业和手工业的分工、脑力劳动与体力劳动的分化提供了物质基础，也为近代工业文明、城市文明的兴起与繁荣创造了前提条件。翻阅我国历代正史中记载经济活动的《食货志》，讲述的主要内容都是农业。可以说，中华五千年文明是因农而生，因农而兴。

中华文明崇尚和谐的理念源于农耕生产的生动实践。在长期农耕实践中，人们逐渐认识到，天地万物是一个整体和大系统，相辅相成、相生相克。农业生产什么时候都

离不开天地人和、风调雨顺，离不开族群和谐、邻里互助，离不开国家和平、社会稳定。归根到底，就是一个“和”字。天不和，四时不顺；地不和，五谷不盛；人不和，诸事难成。人既要利用自然、改造自然，也要尊重规律、顺应自然。人与自然之间，乃至人与人之间、人与社会之间、不同文明之间，唯有和谐共生、和平共处，才能拥有幸福生活的美好家园。正是农耕生产的生动实践，激发创造了中华文明崇尚和谐、以和为贵的独特理念。

中华文明以农为本的思想源于农耕生产的基础地位。“洪范八政，食为政首”。人类繁衍生息首先要解决吃饭问题，无论渔猎、抑或稼穡，这都是生产之第一要务。食不果腹，生存尚且艰难，何谈发展繁荣，更谈不上文明礼仪，正所谓“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。纵观历史，农业不仅是百姓的衣食之源，而且是文明发展的物质基础，是历朝历代兴替存亡的决定性力量。即便当今社会，虽然人们的物质文化需求日益多元化，但人们对农业的需求却不会因此而减少；农业占国民经济的比重或会越来越小，但农业的基础地位却不会因此而动摇；农民、村落会随着城镇化水平提高而逐步减少，但农业生产实践却永远不会因此而消失。农本思想不仅是农耕文明应有之义，也是中华民族立国之本、理政之要、文明之基。

中华文明家国担当的精神源于农耕生产的现实需要。古人讲，民以食为天，“食”历来都是民之难事、国之难事。在生产水平低下的时代，人们缺乏与自然灾害抗衡的力量，农耕生产更加受到自然条件的制约和影响。人勤

地不懒，粒粒皆辛苦。正是在这样严酷的生存环境中，造就了中华民族勤俭持家、俭以养德、艰苦朴素的优良传统。然而，有国才有家，独小家难以自持。回顾历史，每逢国家战乱、社会动荡、朝代兴替，往往都是天灾人祸、田地荒芜，百姓流离失所、饿殍遍野。人们深刻认识到，国泰方能民安。上至王侯将相、达官贵人，下到贩夫走卒、黔黎百姓，多胸怀社稷、心忧家国，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，构成了中华文明家国担当精神的丰富内涵。

凡此种种，不胜枚举。可以说，农耕生活伴随着人类的繁衍生息，农耕文明贯穿于中华文明的始终。如果把中华文明比作一条浩荡的大河，农耕文明就是大河源头那一泓清泉；如果把中华文明看作一棵挺拔的大树，农耕文明就是大树底部那一束根系。一部五千年中华文明史，处处镌刻着农耕文明的印记，时时闪耀着农耕文明的光辉。正是绵延不绝的农耕文明，保持了中华文明枝繁叶茂、奔流不息，构成了中华文明的根基和血脉。

根深才能叶茂，源远流方可流长。实现两个一百年的宏伟目标和中华民族伟大复兴的中国梦，离不开农业现代化的强力支撑，离不开农耕文明的传承发展，离不开中华优秀传统文化的凝心聚力。正如习近平总书记强调指出的，农村是我国传统文明的发源地，乡土文化的根不能断，农村不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。我们要倍加珍视中华农耕文明的宝贵财富，认真研究农学、农俗、农谚、农诗等，深入发掘其时代价值，丰富社会主

义先进文化内涵，助力社会主义现代化事业。

《农诗 300 首》立足传承弘扬中华优秀农耕文化，立意好，选编好，解读好，对于进一步营造关注农业、关心农村、关爱农民的社会氛围，增强中华民族的文化自信，具有积极意义。谨表祝贺，并以为序。

韩 文 斌

2015 年 8 月

农耕文化是我国劳动人民几千年来生产生活的实践经验并传承至今的一种文化形态，而农诗词是农耕文化精髓浓缩的重要载体。本书以灿烂悠久的农耕文明史为主线，按照历史延续性、地域多样性、民族多元性、乡土普世性的时空特征艺海拾贝，串起先秦至清代各个历史时期涉及农业、农村、农民的诗词精粹，丰富历史文化知识，凝聚中华民族智慧，升华劳动实践经验，把握人与自然规律。通过赏读精美农诗词，继承和弘扬农耕文化思想，对促进农业农村发展和丰富农民精神文化生活仍具有重要意义和价值。

本书精选的 300 多首农诗词出自 100 余位诗人及《诗经》等 5 部经典历史文献，通过梳理和分析，编辑成 6 部分。第一部分“农本”阐述了农业为立国之本的重要地位以及历代重农、悯农的思想，并制定为农战略和农耕政策措施。第二部分“躬耕”描绘了农耕生产、农业劳作等劳动实践的画面，歌颂了劳动人民的朴实和勤劳，总结出地时物宜、趋利避害、变废为宝、协调和谐等农耕生产的经验和法则。第三部分“民俗”描述了节气时令、习惯风俗、地域物产和农家生活情趣等，从侧面感知我国农村社会结构和农民生活状态的演变过程。这些诗词以写实为主，所描述的内容均与农业生产实践相关。第四部分“情怀”是由心境、心情的主观体验而升华为积极向上的情感或情

绪，延伸为亲情、友情、乡情、怡情等。第五部分“品格”是正面积极的生活模式和品性风格，包括公平正义、勤劳节俭、智慧勇敢、礼仪尊崇等中华民族经典传承的优秀品格，表达了古代文人御欲尚俭、以农为本的价值取向。第六部分“境界”是指思想觉悟和道德修养，不管是归隐乡村的隐士，还是身居庙堂的朝臣，都通过农诗词寄托对自然淳朴的农村生活、安静祥和的田园风光以及天人合一、淡泊明志、超然脱俗的精神向往，饱含着农耕文化中“应时、取宜、守则、和谐”的哲学意蕴。农诗词以写意为主，笔墨融情，诗词寓意，通过描绘田园风光等客观图景寄托亲农、乐农、爱农之情，进而演变和升华，读者从这些农诗词中可以感悟出寓意、情感等文化内涵。

为求兼具文学性、鉴赏性、时代性和实用性，编委会将上述6部分各归纳出4个主题进行编排，每首诗词的编撰包含4方面的内容：①诗词原文；②简明释义，注释疑难字、词、句；③古文今译，翻译成白话文，方便读者理解；④主题新读，结合文学赏析借古言今，针对当今社会热点尤其是农业发展政策及农技科普推广，进行拓展延伸，抒发感悟与评注。最后按年代对本书所收录农诗词的原作者与作品背景做了简介，并附有不同历史时期的原作者或作品索引。努力做到既展示中华文化、继承和发扬我国璀璨的传统农耕文明，又富有时代气息、坚持走当代中国特色的农业现代化道路，为构建和谐社会、全面实现小康生活贡献绵绵之力。

《农诗 300 首》编审委员会

2015 年 7 月

农耕文明是中华文明的根 前言

1	农本	1
1.1	重农	1
1.1.1	丰年 《诗经·周颂》	1
1.1.2	嘉禾讴 三国魏晋·曹植	3
1.1.3	劝农 东晋·陶渊明	4
1.1.4	赋贫民田 南北朝·谢朓	6
1.1.5	赠农 唐·聂夷中	8
1.1.6	古兴 唐·聂夷中	9
1.1.7	郊庙歌辞·享先农乐章·咸和（其一） 唐·佚名	10
1.1.8	畚田词五首 宋·王禹偁	11
1.1.9	观耕籍田 明·吴宽	13
1.1.10	怀古 清·刘献廷	15
1.2	悯农	16
1.2.1	伐檀 《诗经·国风·魏风》	16
1.2.2	硕鼠 《诗经·国风·魏风》	18
1.2.3	东门行 《乐府诗集》	19
1.2.4	桓帝初天下童谣 《乐府诗集》	21
1.2.5	杂诗八首（其八） 东晋·陶渊明	22
1.2.6	羌村（其三） 唐·杜甫	23
1.2.7	系乐府十二首·农臣怨 唐·元结	24
1.2.8	悯农（二） 唐·李绅	25
1.2.9	题白云楼 唐·杜牧	27

1.2.10	咏田家	唐·聂夷中	28
1.2.11	代牛言	唐·刘叉	29
1.2.12	郊行	宋·王安石	30
1.2.13	蚕妇	宋·张俞	31
1.2.14	流民	宋·晁补之	32
1.2.15	田家二首	宋·张耒	33
1.2.16	禽言(其三)	宋·周紫芝	34
1.2.17	悯农	宋·杨万里	36
1.2.18	织妇叹	宋·戴复古	37
1.2.19	蚕妇吟	宋·谢枋得	38
1.2.20	荒村	明·于谦	39
1.2.21	煎盐绝句	清·吴嘉纪	40
1.2.22	五月	清·钱大昕	41
1.3	为农		42
1.3.1	伊耆氏蜡辞	《礼记》	43
1.3.2	东陂遇雨率尔贻谢南池	唐·孟浩然	44
1.3.3	春行即兴	唐·李华	45
1.3.4	庐山桑落洲	唐·胡玢	46
1.3.5	农家望晴	唐·雍裕之	47
1.3.6	题毗陵郡图	宋·陈襄	48
1.3.7	东坡(其一)	宋·苏轼	50
1.3.8	柜田	元·王祜	51
1.3.9	梯田	元·王祜	53
1.4	农政		55
1.4.1	雀劳利歌辞	《乐府诗集》	55
1.4.2	刺巴郡守诗	东汉·佚名	56
1.4.3	田家	唐·顾况	57
1.4.4	屯田词	唐·戴叔伦	58
1.4.5	田家行	唐·王建	60
1.4.6	野老歌	唐·张籍	61

1.4.7	田家三首	唐·柳宗元	62
1.4.8	田家	唐·聂夷中	65
1.4.9	耕田鼓诗	唐·可朋	66
1.4.10	河北民	宋·王安石	67
1.4.11	吴中田妇叹	宋·苏轼	69
1.4.12	秋日田园杂兴(其九)	宋·范成大	70
1.4.13	旱乡田父言	元·宋无	71
1.4.14	陌上桑	元·王冕	73
1.4.15	畦桑词	明·刘基	74
1.4.16	观田家收获	明末清初·归庄	75
1.4.17	雀飞多	清·梁佩兰	76
1.4.18	望雨(四选一)	清·陆嵩	77
2	躬耕		79
2.1	耕种		79
2.1.1	击壤歌	先秦·佚名	79
2.1.2	种桑	晋末南朝·谢灵运	80
2.1.3	南山下与老圃期种瓜	唐·孟浩然	82
2.1.4	插田歌	唐·刘禹锡	83
2.1.5	插秧	宋·范成大	85
2.1.6	插秧歌	宋·杨万里	86
2.1.7	乡村四月	宋·翁卷	88
2.1.8	题耕织图二十四首奉懿旨撰(其二)		
	元·赵孟頫		89
2.1.9	秧老歌	元·刘诜	90
2.2	劳作		91
2.2.1	七月	《诗经·国风·豳风》	91
2.2.2	耕田歌	汉·刘章	95
2.2.3	归园田居五首(其三)	东晋·陶渊明	96
2.2.4	春中田园作	唐·王维	97

2.2.5	田家即事	唐·储光羲	98
2.2.6	同王十三维偶然作(其一)	唐·储光羲	99
2.2.7	观田家	唐·韦应物	100
2.2.8	田上	唐·崔道融	102
2.2.9	题农父庐舍	唐·丘为	103
2.2.10	去草	宋·王令	104
2.2.11	牧牛儿	宋·陆游	105
2.2.12	梦种菜	宋·杨万里	106
2.2.13	减字木兰花	宋·卢炳	107
2.2.14	南柯子(山冥云阴重)	宋·王炎	109
2.2.15	田舍写怀	元·许恕	110
2.2.16	牧牛词	明·高启	111
2.3	牧养		112
2.3.1	紫骝马	唐·李白	112
2.3.2	道州北池放鹅	唐·吕温	113
2.3.3	马诗二十三首(其四)	唐·李贺	114
2.3.4	题鹅	唐·李商隐	115
2.3.5	五歌·放牛	唐·陆龟蒙	116
2.3.6	牧牛歌	唐·陆龟蒙	117
2.3.7	鹅儿	唐·李郢	118
2.3.8	初夏游张园	宋·戴敏	119
2.4	收获		120
2.4.1	采芣苢	《诗经·国风·周南》	120
2.4.2	十亩之间	《诗经·国风·魏风》	121
2.4.3	观刈麦	唐·白居易	122
2.4.4	纪村事	唐·韦庄	124
2.4.5	后元丰行	宋·王安石	125
2.4.6	禾熟	宋·孔平仲	127
2.4.7	秋日田园杂兴(其八)	宋·范成大	128
2.4.8	打麦	宋·张舜民	129

2.4.9 过田家 明·陶安	130
2.4.10 采茶词 明·高启	131
2.4.11 刈稻夜归 明·嵇元夫	132
3 民俗	134
3.1 节令	134
3.1.1 寒食 唐·杜甫	134
3.1.2 夏至避暑北池 唐·韦应物	135
3.1.3 宗礼欲往桂州苦雨因以戏赠 唐·吕温	137
3.1.4 小暑六月节 唐·元稹	138
3.1.5 山行 唐·杜牧	139
3.1.6 京中正月七日立春 唐·罗隐	140
3.1.7 旅寓洛南村舍 唐·郑谷	141
3.1.8 月夜梧桐叶上见寒露 唐·戴察	142
3.1.9 归田园四时乐春夏二首(其二) 宋·欧阳修	143
3.1.10 甲戌正月十四日书所见来日惊蛰节 宋·张元干	144
3.1.11 秋怀 宋·陆游	145
3.1.12 寒食郊行书事(其三) 宋·范成大	146
3.1.13 芒种后急雨骤冷 宋·范成大	147
3.1.14 立秋 宋·刘翰	148
3.1.15 春日田家 清·宋琬	149
3.2 习俗	150
3.2.1 召南·采蘋 《诗经·国风》	150
3.2.2 田家杂兴(其五) 唐·储光羲	152
3.2.3 田家杂兴(其八) 唐·储光羲	153
3.2.4 女耕田行 唐·戴叔伦	154
3.2.5 观祈雨 唐·李约	156
3.2.6 社日 唐·王驾	157
3.2.7 村居 宋·文同	158

3.2.8	林村寒食	宋·戴表元	159
3.2.9	养蚕词	明·高启	160
3.3	物产		161
3.3.1	咏春笋	唐·杜甫	161
3.3.2	太白东溪传张老舍即事，寄舍弟侄等	唐·岑参	162
3.3.3	和韦开州盛山茶岭	唐·张籍	163
3.3.4	池上	唐·白居易	164
3.3.5	走笔谢梦谏议寄新茶	唐·卢仝	165
3.3.6	茶	宋·梅尧臣	168
3.3.7	扬扇	宋·梅尧臣	169
3.3.8	采鳧茨	宋·郑獬	170
3.3.9	无锡道中赋水车	宋·苏轼	171
3.3.10	秧马歌	宋·苏轼	172
3.3.11	夏日田园杂兴（其一）	宋·范成大	175
3.3.12	晚春田园杂兴（其一）	宋·范成大	176
3.3.13	醉桃源（去年手种十株梅）	宋·吕胜己	177
3.3.14	木棉	宋·艾可叔	178
3.3.15	咏贡茶	元·林锡翁	179
3.3.16	村家四月词	清·查慎行	180
3.3.17	由兴化迂曲至高邮七截句（七首选一）	清·郑燮	182
3.3.18	从孙观察公奉差淮安纪行十六首（选一）	清·张謇	183
3.4	持家		183
3.4.1	女承筐	《周易》	184
3.4.2	食后	唐·王绩	185
3.4.3	田舍	唐·杜甫	186
3.4.4	竹枝词（其九）	唐·刘禹锡	187
3.4.5	姬人养蚕	唐·韦庄	188

3.4.6	书湖阴先生壁（其一）	宋·王安石	189
3.4.7	夏日田园杂兴（其七）	宋·范成大	190
3.4.8	清平乐·村居	宋·辛弃疾	191
3.4.9	满江红·田家四时苦乐歌	清·郑燮	193
4	情怀		196
4.1	亲情		196
4.1.1	野老曝背	唐·李颀	196
4.1.2	春思	唐·李白	197
4.1.3	江村	唐·杜甫	198
4.1.4	将牛何处去	唐·元结	199
4.1.5	商山麻涧	唐·杜牧	200
4.1.6	和袭美钓侣二章（其二）	唐·陆龟蒙	202
4.2	友情		203
4.2.1	移居二首（其一）	东晋·陶渊明	203
4.2.2	移居二首（其二）	东晋·陶渊明	204
4.2.3	秋夜喜遇王处士	唐·王绩	206
4.2.4	过故人庄	唐·孟浩然	207
4.2.5	辋川闲居赠裴秀才迪	唐·王维	208
4.2.6	相思	唐·王维	209
4.2.7	赠裴十迪	唐·王维	210
4.2.8	客至	唐·杜甫	211
4.2.9	南邻	唐·杜甫	212
4.2.10	谷口书斋寄杨补阙	唐·钱起	213
4.2.11	欲与元八卜邻，先有是赠	唐·白居易	214
4.2.12	秋日送客至潜水驿	唐·刘禹锡	216
4.2.13	雨后晓行独至愚溪北池	唐·柳宗元	217
4.2.14	城西访友人别墅	唐·雍陶	218
4.2.15	赠田叟	唐·李商隐	219
4.2.16	酬李穆见寄	唐·刘长卿	220