

北京大学中国当代艺术经典大家史研究与传承工程

太岳风高

贾又福

主编 李 郁

编著 贾云娣 王恪松

江西美术出版社

大岳风高：贾又福 / 贾
A2906842
J222.7
J32c

大岳风高

贾又福

李郁 主编

贾云娣 王恪松 编著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（C I P）数据

大岳风高·贾又福 / 李郁主编. —南昌：江西美术出版社，2011.10
ISBN 978-7-5480-0776-0

I . ①大… II . ①李… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194768 号

责任编辑：王太军 陈 东
特约编辑：孙 莉
肖像摄影：逢小威
装帧设计：方舟正佳 韩志强 郑治骞

主 编：李 郁 北京大学历史文化资源研究所常务副所长、教授、博士生导师
副 主 编：赵 秦 中国艺术研究院贾又福工作室副教授
编 著：贾云娣 中央美术学院继续教育学院教师，博士
王恪松 郑州轻工业学院艺术设计学院王恪松工作室教授，硕士生导师
学术委员会：邵大箴 中央美术学院教授、博士生导师、中国美术家协会理论委员会主任
薛永年 中央美术学院教授、博士生导师、研究生部主任、中国美术家协会理论委员会副主任
袁宝林 中央美术学院教授、博士生导师
陈传席 中国人民大学美术学院教授、博士生导师
刘骁纯 中国艺术研究院研究院研究员、博士生导师
范迪安 中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、理论委员会副主任、教授
尹吉男 中央美术学院人文学院院长、教授、博士生导师
高 毅 北京大学历史学系主任、教授、博士生导师
牛大勇 北京大学历史学系教授、博士生导师
李 郁 北京大学历史文化资源研究所常务副所长、教授、博士生导师
西 沐 文化部文化市场发展中心文化市场研究所学术委员会副主任、研究员、博士生导师

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程

大岳风高·贾又福

出版发行 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路 66 号
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
制 版 北京方舟正佳图文设计有限公司
印 刷 北京翔利印刷有限公司
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 50
书 号 ISBN 978-7-5480-0776-0
定 价 480.00 元

赣版权登字 -06-2011-230

目 录

画家艺术简历	5
序 仁者乐山 李 郁	6
追求永恒感 读贾又福太行系列绘画作品有感 朱良志	10
贾又福 艺术殉道者的山水壮歌 徐 寒 朱中原	12
超越中国画改造 朱青生	16
诗意与哲理 读贾又福先生的山水画 李剑鸣	20
以石观化 贾又福艺术创作的哲学之思 刘 墨	24
大自然的丰碑 读贾又福的画 邵大箴	28
熔铸山水精神 读贾又福山水画 薛永年	31
也谈贾又福的“以石观化” 刘骁纯	35
山水画新境界与本体论建构 问岳楼论艺札记 袁宝林	38
为太行山立传 记画家贾又福 陈传席	42
贾又福先生的山水世界 尹吉男	43
在混沌中放出光明 贾又福绘画创作及其美学思想厄言 傅京生	44
贾又福的艺术理论浅述 赵 辉	54
广宇荡心声 贾又福艺术述略 赵 秦	59
贾又福“新山水画学术体系”初探 赵 秦	67
贾又福山水画教学体系初探 郇 建	69

以石观化 21 世纪中国山水画转折与创新的理念 王恪松 81

贾又福“以石观化”哲学思维论 轩玉荣 89

在中国看到的绘画 河北伦明 93

看贾又福的画 二见史郎 冈村宏章 译 94

贾又福的山水画 高居翰 95

寄 语 工作室诸位学生 96

论贾又福山水画的意境美 许华新 98

理想与艺术：论贾又福 李锐文 103

学画问岳楼 胡铁铮 109

全面苦修 118

变法初度 198

山乡情怀 210

以石观化 290

手稿摘编 359

画集画论 394

大岳风高

贾又福

李郁 主编

贾云娣 王恪松 编著

江西美术出版社

我的话

谨只山水而言，我也曾怀有不凡的志向，所谓希贤希圣，希今古，无我、无人、无主奴，亦曾面对大好河山艰苦索求，所谓心地虚灵留不昧，大千妙相悟真如。

但我到底是个凡人，只能蹒跚前行。之于山水画这块方寸之地，我三十尚不能云，四十而多惑，五十半知天命，六十亦不敢言顺，七十战战兢兢方不逾矩——这便是真实的我。至今为人作画不敢稍有懈怠。

所幸，适逢盛世，时代给了宽广的发展空间，使我得以正心、诚意，扎扎实实地为山水画创作与教学做些有益的事。

愿在付复何求！

贾又福 2011.5.4

谨只山水画而言，我也曾怀有不凡的志向，所谓希贤、希圣、希今古，无我、无人、无主奴，亦曾面对大好河山艰苦索求，所谓心地虚灵留不昧，大千妙相悟真如。

但我到底是个凡人，只能蹒跚前行。之于山水画这块方寸之地，我三十尚不能云，四十而多惑，五十半知天命，六十亦不敢言顺，七十战战兢兢方不逾矩——这便是真实的我。至今为人作画不敢稍有懈怠。

所幸，适逢盛世，时代给了宽广的发展空间，使我得以正心、诚意，扎扎实实地为山水画创作与教学做些有益的事。

愿在付复何求！



画家艺术简历

贾又福，男，生于 1941 年

贾又福是一位具有国际影响的著名画家、美术教育家、理论家，中央美术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师。北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程设立：北京大学贾又福艺术研究基金、北京大学贾又福艺术研究会和北京大学贾又福工作室。

贾又福是 1960 年考入中央美术学院中国画系，师从李可染、叶浅予、李苦禅、宗其香、何海霞，私淑潘天寿、石鲁。他，苦心力学，矢志不移，潜心山水画艺术创作和中国画理论研究 50 年以来，40 多次深入太行山区，体察生活、感悟自然，并深入探究中国传统绘画精髓，全心发掘“一己之个性”。站在民族文化哲学的高度反观艺术科学，坚持以创造为己任，将哲学引入画学，开创了观化山水，确立了“以石观化”等重要学术思想并躬身力行。其绘画艺术逐渐形成雄浑博大、幽邃神秘的前无古人的山水画审美风格和语言样式，以一己之精神，感应自然万物之精神，超越了抒发小我乡绪和简单歌颂山河壮丽的审美范式，上升到广大无边的宇宙境界和精神层面。他的作品，既是民族文化精神的高度凝聚，又是社会、科学发展的必然产物，反映了时代的脉搏。是继黄宾虹、李可染之后又一位迈出阔步的开拓型画家，为中国山水画的发展作出了重要的创造性贡献。

1992 年中华人民共和国国务院授予贾又福在文化事业有突出贡献专家称号和特殊津贴。

1993 年当选中国美术家协会理事。

1994 年中国文化部授予贾又福优秀专家称号。

1997 年国家人事部授予贾又福有突出贡献的国家级专家，并颁证。

序

仁者乐山

北京大学历史文化资源研究所常务副所长、特邀研究员 李 郁

中国绘画艺术的最高追求是营造意境。这体现了中国文化与中国艺术的精神特征。既是中国画的优势，又是中国画特具魅力的本源。贾有福认为，意境的深远内涵在无穷……意境就是精神流动的境域……观画知人，人如其画。中国古代艺术家酷爱无山不奇、无水不秀的故乡的江河湖海，陶醉于大自然奇丽飘逸、多姿多彩的鬼斧神工，以深情凝思感悟天地之浩渺，以会通大道为生命之极致。苦瓜和尚说：“夫画者，从于心者也”，“信手一挥，山川人物，鸟兽草木，池榭楼台，取形用势，写生揣意，运情摹景，显露隐含”。何隐何含？“山川与予神遇而迹化也”。艺术家不止于描绘风物，而是以人之心求索表现天之心或天之道，所谓“圣人含道应物，贤者澄怀味象”。因此，中国文化与中华大地才是中国绘画艺术独步全球而辉煌不朽的坚实基础。

贾又福先生立足太行山的系列山水画，秉承了中国文化与艺术的特质，并以其艰苦的探索、顽强的努力和强烈的自我，为中国当代山水画艺术创造了一个“应会感神、以石观化”的新境界。作为北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程而由江西美术出版社隆重推出的三大册《贾又福》，系统地收录了贾又福艺术生涯相关的几乎所有重要的原始资料，尤其是贾又福珍贵的创作笔记与独抒胸臆的创作心识，全面、详实、准确地再现了贾又福苦学求索的艺术成长、艺术追求与艺术成就，是贾又福诸多艺术专集的集大成者。

“以石观化”是贾又福艺术思想的核心观念。这个观念贯通了他以太行山为创作背景的一系列代表作，如气贯长虹的《太行丰碑》、《太行铁壁》、《大岳奇梦》、《太行风骨》、《太行山高》，它们的雄强风骨横迈今古，表现了时代的沧桑巨变。画家对这种人间的大化诡奇倾注了今人寻味的叹息。而这个“化”字，是画家毕生追求的事业，“以自己的全部心血和全部生命投入之，与之同生死，共命运”。雄强诡奇，这就是画家对时代精神的感悟，是他苦心劳骨开拓的一个完全属于他自己的自由的艺术领地。“大化意识，就是认识道、探求道、体现道的大化意识”。从写实到写意，画家的太行山水演绎了时代风云的百态千姿，达到了“无法无我”的至高境界。这就是评论界称道的“贾又福画境”。

贾又福先生 1964 年踏足太行山村，对这座连绵起伏的北方大山一见钟情，十几年后重游旧地，以它作为尔后几十年乃至终生的创作基地，锲而不舍，奔波劳顿，走遍了它的峰峦峡谷。“择一而从，许之终生，得天独厚，志在必成”。在他看来，太行山之于他，恰如范宽只在终南山，黄公望只在富春山，他从农家小景开始观摩、写生，融入太行山的生命。他的执着，他的认真，他的观察，他的沉思与体悟，都是与古人堪比的，也是与这座沉默的雄伟山峦共鸣的。这是他的神圣世界，他的灵感活泉，他的精神家园，他的终极情怀。“测山川之形势，度地土之广远，审峰嶂之疏密，识云烟之蒙昧。正踞千里，邪睨万重，统归于天之权、地之衡也。天有是权，能变山川之精灵；地有是衡，能运山川之气脉；我有是一画，能贯山川之形神”。这不就是贾又福的传神写照吗？他的一系列石破天惊的艺术画作——山乡情怀，就是山的奉献，天道酬勤、酬诚、酬心，太行山对他的回报是丰厚的。我以为，贾又福“以石观化”的艺术境界是在他立志为太行山立传的长期创作实践中升华而成的。其对中国山水画理论与创新的独特贡献也是画界、评论界公认的。

还应说明，贾又福的艺术成就是千锤百炼的结晶。取巧的东西是他永远厌恶的，他真正是

乃师李可染苦功派的真传弟子，且有过之。他的创作生涯极其艰辛，从出身寒微的平原之子到与大师同行的艺术骄子，他的每一步都是血汗，他的苦学、力行与往返无数的太行山之行都见证了他的艺术道路上的苦苦追求。“余之笔墨生涯，凡四十载，于砚田间耕心播艺，把笔吮墨，不敢稍有松懈，及冠而壮，曾恭心顶礼，追摹历代大家，睡梦中犹见先贤操笔如动刀戈，泼墨犹吹风雨……”优秀的总是艰辛的。庆幸的是，他在政治上相对平和的60年代前期考入大师云集的艺术最高学府，接受了中国文化与艺术的较为完整的训育，打下了扎实的基本功，入古必深，出古必远，这是他的艺术纲领，也表明他对中国山水画的悠远历史是向往的，景仰的，对现代艺术的功夫是尽力的，认真的，不仅面向世界，而且面向宇宙。民国时代脱颖而出的七位艺术大师如七颗巨星闪耀在他的精神星空，被他奉为手中的七星宝剑，这七星是：李可染、李苦禅、叶浅予、宗其香、何海霞、潘天寿、石鲁。他在自序中说：“一个纯真的艺术家，获得一把锋利的宝剑，已甘苦自如，再用这把剑去解剖大自然与社会，解剖自己，就更甚痛苦，可以断言，最伟大的艺术家，也一定是苦恼最多的艺术家。”最严格的批评家是艺术家自己，他就是以他仰之景之的大师们的标准要求自己的。

“心平成淡泊，笔落起烟霞。”我深为贾又福先生的艺术生涯和艺术精品所感动，他把太行山水画活了，画神了，可谓出神入化，那一幅幅动人魂魄的画面，如《梦到山乡》、《山伯对话》、《旧梦》、《深山云影》、《金霞》、《云锦天章》、《太行山色》、《太行风骨》、《牧趣》、《太行牧歌》、《戴月荷锄归》、《秋山牧趣》、《雨后斜阳》、《秋光》、《太行山归》、《似水流年惹梦思》、《大音希声》、《天行健》、《抚琴欲令万山响》、《高山仰止》、《山醉云迷》、《大道如斯夫》、《铁骨寒月共悠悠》、《无边心潮》、《东方既白》、《大化流行》、《明月之诗》，恰如无声的呼唤，隔江的春色，徐徐开展，令人如痴如醉，浮想联翩……最后，我还要说明，贾又福先生的艺术生涯还在黄金时期，我们应该对这位皓首不倦的艺术家有更完美的期待。而我们倡议由北京大学贾又福艺术研究基金会和北京大学历史文化资源研究所联合发起的纪念贾又福艺术创作生涯60年的初衷，就是以贾又福的“全然属于我们时代的”经典山水画为标记，展现从20世纪后半叶到本世纪中华民族“文化自觉”的历程，我相信，这对于现代化过程中的中国青年一代是富有教益的。

目 录

画家艺术简历	5
序 仁者乐山 李 郁	6
追求永恒感 读贾又福太行系列绘画作品有感 朱良志	10
贾又福 艺术殉道者的山水壮歌 徐 寒 朱中原	12
超越中国画改造 朱青生	16
诗意与哲理 读贾又福先生的山水画 李剑鸣	20
以石观化 贾又福艺术创作的哲学之思 刘 墨	24
大自然的丰碑 读贾又福的画 邵大箴	28
熔铸山水精神 读贾又福山水画 薛永年	31
也谈贾又福的“以石观化” 刘骁纯	35
山水画新境界与本体论建构 问岳楼论艺札记 袁宝林	38
为太行山立传 记画家贾又福 陈传席	42
贾又福先生的山水世界 尹吉男	43
在混沌中放出光明 贾又福绘画创作及其美学思想厄言 傅京生	44
贾又福的艺术理论浅述 赵 辉	54
广宇荡心声 贾又福艺术述略 赵 秦	59
贾又福“新山水画学术体系”初探 赵 秦	67
贾又福山水画教学体系初探 郇 建	69

以石观化 21 世纪中国山水画转折与创新的理念 王恪松 81

贾又福“以石观化”哲学思维论 轩玉荣 89

在中国看到的绘画 河北伦明 93

看贾又福的画 二见史郎 冈村宏章 译 94

贾又福的山水画 高居翰 95

寄 语 工作室诸位学生 96

论贾又福山水画的意境美 许华新 98

理想与艺术：论贾又福 李锐文 103

学画问岳楼 胡铁铮 109

全面苦修 118

变法初度 198

山乡情怀 210

以石观化 290

手稿摘编 359

画集画论 394

追求永恒感

读贾又福太行系列绘画作品有感

北京大学哲学系教授、美学教研室主任、博士生导师、当代著名美学家、艺术学家 朱良志

谈到中国传统艺术，常常要说到永恒感的问题。闻一多读《春江花月夜》和刘希夷“古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的诗，说感到他们“泄露了天机”，所触及的就是永恒感的问题。在中国画中，像范宽《溪山行旅》的高严、黄公望《九峰雪霁》的浑穆、倪云林《渔庄清夏》的萧瑟等等，都与这永恒感有关。清康熙时有人以“高古寂历”评价八大山人荒诞的鱼鸟图景，其实所涉及的也是永恒的问题。

追求永恒感，藏着中国艺术幽深的秘密。永恒感显然与时间有关系，传统艺术观念受禅宗影响，就有个“瞬间永恒”的问题，但它的意义绝不是短暂的妙悟片刻切入绵长的时间，永恒不是相对于有限的无限时间量度。瞬间永恒，就是没有瞬间，没有永恒，在生命的彻悟中完成对时间性的超越，在时间的背后，也就是表相世界的背后发现生命的真实。说到永恒感，又总与抽象的玄思有关。但中国艺术追求永恒，绝不是追求抽象的绝对的“道”的概念，它要在变易的世界背后显现世界的不变性，不是表现物质世界的非运动性，而是体现挣脱一切知识、欲望、情感等束缚的自由境界——纷纷扰扰世界背后的生命精神。

永恒感虽是中国艺术追求的崇高境界，然而非有深湛思虑者不能达至。近代以来，在中国山水画创作领域，能够有此方面表现者极少。近读当代著名画家贾又福的与太行相关的大量绘画作品，联系他的一些非常有意思的作画笔记，使我强烈感觉到，他是中国当代中国画领域很少见的以永恒感作为根本追求的画家。他的影响巨大的太行系列作品，不光是去表现壮丽的太行山水，而是通过亘古如斯的太行山景，表现他面对人生、历史、宇宙时的感觉。他的画具有强烈的时空超越的特性，他的画“无画史纵横气息”，不是记录，而在“发现”，通过一心的体验，去发现大化运演的节奏，去体现内在生命的秘密。这一倾向正反映了他继承中国艺术正脉的努力，也是他的作品最能打动我的地方。

在一本名为《无声的呼唤》的画册前，先生有简短的序言，其中有云：“我笔下的太行山一山一石，是大山与我心智的浑铸、是巨石与我神会的结晶、是我灵魂的化石，并以此化石会通万化——我谓之：以石观化。”曾有论者将“以石观化”作为贾先生艺术的突出特点，其中所突出的正是永恒感的问题。通过石，石累积的太行山，来观大化流衍的节奏，观照青山不老、绿水长流中的不变的韵律，观照荒天古木中所蕴涵的苍莽真实。中国人爱石，有“千秋如对”的说法。人者，须臾之体也；石者，永恒之物也。人与石相对，即如一瞬之于永恒，一个微弱的生命如何获得意义，那不变的石，那亘古绵延的山以无声的语言给我们以启示。

所以，观贾先生这部太行山的作品，如同聆听顽石所昭示的宇宙、历史、人生的启示录。

1990年所作的《夜静》、《静思》，1992年所作的《夜静思》，及其后所作的著名作品《大音希声》，正是天地空阔，青山不语，乾坤寂寥，静夜中但见一弯冷月高悬，其幽绝处，令人想到李白“古人不见今时月，今月曾经照古人。古人今人如流水，共看明月应如此”的绝唱。一弯冷月，如同一个大大的问号，质问为杂念裹挟、为欲望驱使、为生命短暂哀吟的人生的正当性。它似乎呈现的是，古往今来皆如此，世事匆匆如流水，月落了吗？又可以说没有落，水流了吗？也可以说没有流，大化如流，亘古如斯。寂寥的世界，给我们的是一个不变的真实。在这个不变的真实面前，可以帮助我们重新估量生命的价值和意义。

贾先生是在静寂中追寻生命的丽影，这尤其体现在他对光明感的捕捉上。天际之流光、太

行之逸影，深藏着先生所寄寓的生命理想世界。灵光绰绰，使他笔下的太行丘壑成为一片“灵壑”，这里有山与石、天与人的对话。就像禅宗所说的“两头共截断，一剑倚天寒”，一道生命的微光于天地间闪烁。他笔下的太行山体，多膺有此一光芒，微妙玲珑，难可端倪。看他的《云锦天章》，金色的云霓在闪烁，真可谓大块文章，阳春烟景；他的《心潮》，将霞想云思在天际抖动；他的《大野彤云》，传出片片生命的殷红；他的《大岳回声》，以神秘的光来织出天地的回响。

正是好山万皱无人识，都被斜阳照出来，都被这位艺术家的性灵照出来。道家哲学说要“葆光”——培育生命的光芒，所谓“虚室生白，吉祥止止”，洁净高朗的心灵中，就会有澄明的光芒来照耀。贾先生通过他的太行图景，表现出“人见其人、物见其物”的天光。他的光是光而不亮、潜而不显、昧而不耀。正如老子说“明道若昧”、“见小若明”；庄子说“光矣而不耀”，真正的光明不是光耀明亮，而是对明暗的超越。由此可见，贾先生的画不是描绘物体的光，而是点亮一盏盏心灯。

贾先生说，画画需要哲学，没有哲学的浸染，就很难领会中国画的深层内涵。我对此深有同感。在中国当代画坛，贾先生以“好玄”而著称，他出入儒佛道，其画多来自他的深思，有浓厚的哲理意味。他在中国哲学方面的修养，在当代国画领域罕有其匹。他的很多论画语，颇有古韵，义理深厚，很值得把玩。他的“好玄”，不是追求抽象的概念表达，也不是追求“自远”——不落凡尘、高飞远翥，而落实在玄深的生命感觉上，落实在他对人生感、历史感和宇宙感的深层体验中。他的画难懂，但很耐看。即使对中国画并无丰富知识的人，在他的画面前（如上举的《心潮》、《大音希声》、《云锦天章》等），往往有一种被触动的感觉，他通过庄严而又神秘的笔触，叩动人的内在生命的灵机。

他的画不务眼前语，却有此世心，虽然没有人活动的场景，却注满了生命的关切。如他2008年完成的《东方既白》，画晨曦微露时，微光从天上划过，如钩的月浮在群山之上，幽邃的山向远方延伸，真可谓万物自生听，太空恒寂寥。体现出贾先生作品一贯的安静、智慧、深沉的特质。此图笔墨上深具他所推崇的龚贤的浑厚凝重，又具石涛的流丽空灵。画家显然不光是在表现晨光初现的实景，更注入一片天光的高蹈和腾踔，体现出他在追求“生活相亲”的喜悦。山光云影所具有的神性，真有带着人作一次性灵腾迁的感觉。如此天音中，饱蕴着人情。

正因此，贾先生以石观化，一山一石中，与永恒对话，其实就是与当下的生命对话。



1985年春在山西境内太行山写生，贾又福（中）、刘钟声（左）、张俊（右）

贾又福

艺术殉道者的山水壮歌

北京大学书法艺术研究所教授、民族经济文化研究所所长、中国文化研究发展中心主任

徐 寒

北京大学书法研究所编辑部副主任、中国教育学会书法委员会学术委员、康有为书学院研究员

朱中原

一部中国绘画史，随世应变，代有新传；一个画家的作品和成就，天赋异禀，道分殊同。然其大都当来自于三个层面的审美积淀：一是已有的历史审美经验，这主要是指学习、研究、临摹先贤的经典文本；二是自己真实的内在情感经验；三是自身对社会、对现实、对自然的审美体验。历史的审美经验，就绘画而言，主要是指笔墨传统。画家的笔墨应当有文化传统，建立在历史上经典文艺作品基础之上。自身真实的内在情感经验，就是画家自身的情感。这情感，是内在的真实而不是外在的真实，是具有表现性的真实而不是写实性的真实。此美国美学家苏珊·朗格所谓艺术的真实来源于情感的真实，艺术是人类情感的符号化表达。一个艺术家对社会、对现实、对自然的审美体验，则是任何艺术家成就大业的必经之路。而艺术、情感、生活、想象、历史、宗教，这几个元素之间，则有着某种密切的关联。贾又福先生 50 多年的从艺之路，在这几方面都始终践行，这是我们认识、理解、欣赏、赞叹时所首先应看到和把握的。

在当代，作为一名成就卓然的美术家，贾又福先生虽受业于李可染、叶浅予、何海霞、石鲁等诸贤门下，然其对上自魏晋六朝、下至晚清民国的绘画艺术，都有过深入和系统的临习与研究，可以说，贾又福是一个在中国的历史与人文传统中悠游而积淀深厚的画家。然而，这传统并不是一成不变的，而是变化中的传统。从某种意义上讲，传统的本质就是变化和创造，就是由无数个变化和创造在历史的进程中所逐步形成的一种审美无意识。贾又福的绘画，当然就是这审美无意识的文本体现。贾又福所创造的这个传统，不属于过去，而是属于这个时代，是一种新传统。我们看到，贾又福的绘画没有脱离中国画的本体，也具有文人画的情怀。他的画是在行走中产生的，是在与生活、与自然、与现实的触碰中产生的。正因为如此，他的画才具有历史的时间与空间意义。太行绝壁的奇崛、博大、苍莽、峻峭，塑造了他的笔墨图式与笔墨精神，也塑造了他雄浑、壮美、崇高、坚实的精神魂魄。他是以太行山石为精神意象，来构造他绘画的“理想国”。唯其能戛戛独造，占据一个新高度，才有了在中国山水绘画史上独特的重要贡献。

贾又福于人物、花鸟画皆精擅，但其最大成就则在山水画也。其山水画则主要是建立于他对太行山山石的独特审美体悟基础之上的。他向自然索取，向生活索取，他深入太行，对那里的一草一木、一花一石都了然于胸。但他并不止于对太行山的具象描摹，而是将其精神化而有更深的哲学因缘，他实际上是借太行之奇诡，表达一种人类与自然最高的哲学本质，一种看待世界的方式。他绘画的宗旨是“以石观化”，即通过对太行山石的笔墨表现，来进行其哲学建构，来展现其意义世界。艺术的最高境界是哲学，任何经典的艺术，最终给人的都是一种哲学思考。中国传统的文人山水画，尤其是宋明文人山水，大多表现一种隐逸、遁世的老庄精神或佛家的禅宗精神，也多为兼具儒家情怀、道家情怀和禅宗情怀的仕途失意文士所为，这是一种精神苦痛的表现。文人山水寄寓了传统士林文人的精神情怀。而贾又福的绘画，不是那种单一表现隐逸的老庄精神或禅宗精神，也与儒家士人无关，而是一种现代意义上的具有坚实、博大、诡奇和蓬勃向上精神的体现。当然，他所处的这个时代，还是他自己本人，都不再是那种入则儒、出则佛道的时代了，而是面临着剧烈的社会转型与社会变革。这剧烈的社会变革，让他也处于一种深深的焦虑之中，这个社会，成了一个物质的社会，商业的社会，娱乐的社会，物质文化、商业文化、权力文化和娱乐文化，共同主导着这个社会的进程。而我们恰恰缺少一种博大、崇高与坚实的文化精神。我们大多数人为现实物欲所羁绊，为现世功名所羁绊，却缺少那种超然的情怀与宗教般的精神。