

行遍五大洲，只为记录摄影师眼中美景

# 旅游摄影 实拍技巧大全

李元摄影机构 - 编著



化学工业出版社

# 旅游摄影 实拍技巧大全

李元摄影机构 编著



化学工业出版社

·北京·

## 内容提要

《旅游摄影实拍技巧大全》的作者团队行遍五大洲，遍拍天下美景。全书针对广大旅游摄影爱好者的实际需求，从行前准备和器材选择讲起，传授交通工具上、住宿地等的实拍经验，更全面讲解了植物、动物、博物馆、美食、节庆、演出、风土人情以及11大类自然风光、3大类建筑和夜景题材的拍摄方法，涵盖风光、人像、动物、静物、花卉、运动等多种题材。帮助广大影友能快速上手，拍出好照片。书中更有多位摄影大师的精彩作品，让人赏心悦目。

本书适合喜爱旅游摄影的影友阅读。

## 图书在版编目（CIP）数据

旅游摄影实拍技巧大全 / 李元摄影机构 编著. — 北京：  
化学工业出版社，2015.10  
ISBN 978-7-122-21717-2

I. 旅… II. 李… III. 旅游摄影-摄影技术  
IV. J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 203515 号

---

责任编辑：周天闻

装帧设计：后声文化

责任校对：程晓彤

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印装有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 20 字数 500 千字 2016 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：89.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

---

我们无法改变人生的长度，却可以拓展它的宽度。

当我们跋涉在壮丽的山川，漫步于广袤的海岸，行走在清幽的古镇，沉思于宁静的湖边，我们想要触摸的，是自然与人文带给我们的激情与美好；我们想要留下的，是行走与体验留给我们的温暖与感动。

旅行的魅力，就在于我们总能在不同的地方，遇见的不同的精彩，无论是片刻的人性闪烁，还是壮美的湖光山色，在那个与你交错的瞬间，震撼着你的视野，充盈着你的人生。而摄影的最大魅力，则是陪伴我们，去寻找和发现那些与众不同的时刻，捕捉和留下那些震撼心灵的场景，在日后悠长的岁月里，一次次地打动着别人，也温暖着自己。

这是一本关于旅游摄影的综合技法书，也是一本非常养眼的行摄宝典。

我们从每一位旅行摄影爱好者的需求出发，策划了共九章内容，从“带什么出发”开始（器材准备），完成必备的“行前必修课”之后（相机设置，构图曝光及色彩基础），“从出发就拍”（各种交通工具上如何拍），到达之后拍什么（“住宿地点的拍摄”），之后从旅途中最常见的几种题材入手：花草、美食、动物、人文、自然风光、城市建筑、夜景，分门别类地讲解了拍摄每一种题材涉及到的构图，用光及相机设置技巧。本书的最后一章，则简明扼要地讲解了旅途归来后，旅游照片的存储与处理。

毫不谦虚地讲，这是一本旅游摄影“三好书”。首先，照片好，我们精心挑选的几百幅图片，来自全国 10 多位旅游摄影师在各大旅游摄影胜地创作的佳作；其次，内容好，针对每一种题材，每一个环境，我们都尽量列举出实用的拍摄技法，温馨的旅游贴士，细致的器材搭配，希望读者读完后，能直接上手拍出好照片；最后，版式好，方便阅读的多线程版式结构，章节与小节之间既独立，又有内在逻辑关联，很适合你随时拿起随时放下，随时从任何一个感兴趣的章节学习。

多位摄影师及文字编辑为本书的完成付出了辛劳，他们是张韬，孙洪兵，朱斌，朱声洋，缪培昌，赖琴，李潇潇，时卫，董帅，王瑜，张雷，谢刚，徐华定，陈丹丹，陈大志，李晟，万文虎，王嘉木，李元，王诗武，张新民，杨卉卉，许弟曦，潘继蓉，何宇恒，孙立，王军，李立言，赵晓进，励军徽，汪方林，张怀志，洪留保，吴宿林，邓菊兰，朱淑英，张春芳，王四木，吴正友，王宜成，殷旺生，丁吉文，姚汉军，黄凯，葛宏军，Angleface，沧海，爱死小白，D800 位，欣欣，一叶白雪，老骆驼，班夫，虞兮，小夜，darkblue，海紫。shutterstock 图片库也为本书提供了部分精美图片。

特别感谢摄影家石永亭、付欣、翟东风、孙振涛、陈婷为本书提供作品，他们的大作为本书增色不少。

旅行如修行，你每天看世界，其实是在看自己。摄影也一样，一张打动人的照片，你拍到的，其实是当下心灵的激荡，别人读到的，也是你某种情感的倾诉。

出发吧，带着好奇的眼睛，带着称心的器材。

你收获的，不仅仅是满意的照片，还有丰富的人生！



# 目录

## 第一章 带什么出发

|                  |    |
|------------------|----|
| 1.1 相机与镜头 .....  | 2  |
| 1.相机 .....       | 2  |
| 2.镜头 .....       | 3  |
| 1.2 摄影附件 .....   | 5  |
| 1.摄影包 .....      | 5  |
| 2.三脚架 .....      | 6  |
| 3.云台与快装板 .....   | 8  |
| 4.快门线 .....      | 9  |
| 5.闪光灯 .....      | 10 |
| 6.滤镜以及遮光罩 .....  | 11 |
| 7.存储卡及移动硬盘 ..... | 13 |
| 8.备用电池 .....     | 14 |
| 9.清洁工具 .....     | 15 |
| 1.3 旅行装备 .....   | 16 |
| 1.服装鞋帽 .....     | 16 |
| 2.其他常用工具 .....   | 17 |
| 1.4 出发前的准备 ..... | 18 |
| 1.对目的地的了解 .....  | 18 |
| 2.旅游攻略 .....     | 19 |
| 3.旅游预算 .....     | 20 |
| 4.行程安排 .....     | 21 |
| 5.拍摄计划 .....     | 22 |

### 行摄达人经验谈

|              |    |
|--------------|----|
| 安全永远第一 ..... | 24 |
|--------------|----|



## 第二章 行前必修课

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 2.1 熟练操作相机是拍出好照片的前提       | 28 |
| 1.对焦 .....                | 28 |
| 2.曝光三要素之光圈 .....          | 31 |
| 3.曝光三要素之快门 .....          | 32 |
| 4.曝光三要素之感光度 .....         | 33 |
| 5.测光模式 .....              | 34 |
| 6.正确曝光与曝光补偿 .....         | 36 |
| 7.包围曝光 .....              | 37 |
| 8.曝光锁定 .....              | 37 |
| 9.拍摄模式与应用场合 .....         | 38 |
| 10.正确握持相机的方式 .....        | 41 |
| 11.选择拍摄的角度 .....          | 42 |
| 12.景深 .....               | 44 |
| 2.2 光线是摄影的灵魂 .....        | 45 |
| 1.光线的质地：硬光与软光 .....       | 45 |
| 2.光线的方向：顺光、逆光、侧光、顶光 ..... | 47 |
| 3.天气与光照 .....             | 50 |
| 4.黄金光线：日出与日落时的光线 .....    | 51 |
| 5.上午与下午的光线 .....          | 54 |
| 6.正午时分的光线 .....           | 54 |
| 7.室内光线 .....              | 55 |
| 8.城市灯光 .....              | 56 |
| 9.高海拔与高纬度地区的光线 .....      | 58 |
| 10.光线与色温 .....            | 60 |
| 2.3 构图决定画面内容 .....        | 61 |
| 1.主体与陪体 .....             | 61 |
| 2.前景与背景 .....             | 63 |
| 3.点的汇聚 .....              | 65 |
| 4.线的延伸 .....              | 66 |
| 5.面的扩张 .....              | 68 |
| 6.中央构图 .....              | 70 |
| 7.黄金分割法则 .....            | 70 |



|              |    |
|--------------|----|
| 8. 对称 .....  | 71 |
| 9. 均衡 .....  | 71 |
| 10. 呼应 ..... | 73 |
| 11. 对比 ..... | 73 |
| 12. 重复 ..... | 74 |
| 13. 节奏 ..... | 74 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.4 用色彩营造画面氛围 ..... | 75 |
| 1. 色彩三要素 .....      | 75 |
| 2. 相邻色与互补色 .....    | 76 |
| 3. 冷色调与暖色调 .....    | 77 |
| 4. 色温与白平衡 .....     | 79 |
| 5. 如何获得准确的色彩 .....  | 81 |

#### 行摄达人经验谈

|                    |    |
|--------------------|----|
| 旅游胜地拍照如何避开游客 ..... | 82 |
|--------------------|----|

## 第三章 从出发就拍

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 3.1 飞机上 .....         | 86 |
| 1. 最适合拍摄的座位 .....     | 86 |
| 2. 镜头选择 .....         | 88 |
| 3. 拍摄机舱内外的画面 .....    | 89 |
| 3.2 火车上 .....         | 90 |
| 1. 找到最适合拍摄的座位 .....   | 90 |
| 2. 高速列车上拍摄窗外的景色 ..... | 91 |
| 3. 避开玻璃反光 .....       | 92 |
| 4. 在火车内抓拍 .....       | 93 |
| 5. 如何对焦 .....         | 94 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 3.3 汽车上 .....              | 95  |
| 1. 克服路面颠簸 .....            | 95  |
| 2. 抓拍转瞬即逝的风景 .....         | 96  |
| 3.4 船上 .....               | 97  |
| 1. 拍摄特色水景 .....            | 98  |
| 2. 拍摄海上日出日落 .....          | 99  |
| 3. 克服晕船及器材进水 .....         | 100 |
| 3.5 其他代步工具 .....           | 102 |
| 1. 特色交通工具：敞篷巴士与TUTU车 ..... | 102 |
| 2. 大象和马 .....              | 104 |
| 3. 热气球 .....               | 105 |
| 4. 徒步 .....                | 106 |

#### 行摄达人经验谈

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 在颠簸的交通工具上如何准确对焦 ..... | 108 |
|-----------------------|-----|



## 第四章 住宿地点的拍摄

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 4.1 酒店的选择 .....    | 112 |
| 1. 青年旅社与民居客栈 ..... | 113 |
| 2. 普通酒店 .....      | 114 |
| 3. 高档酒店 .....      | 115 |
| 4.2 住宿地点拍什么 .....  | 116 |
| 1. 酒店外观之美 .....    | 117 |
| 2. 酒店及房间装饰 .....   | 118 |
| 3. 特色民居 .....      | 119 |
| 4. 服务生 .....       | 121 |

#### 行摄达人经验谈

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 多角度展示“我的房间” ..... | 122 |
|-------------------|-----|

## 第五章 从小处练手：花草、美食与动物

### 5.1 花花草草 ..... 126

1. 寻找小景致 ..... 127
2. 试试雨后拍 ..... 128
3. 深入花丛中 ..... 129
4. 利用对比构图 ..... 131

### 5.2 诱人美食 ..... 133

1. 寻找当地美食 ..... 133
2. 选择柔和光线 ..... 135
3. 大光圈虚化背景 ..... 136
4. 搭配餐具拍美食 ..... 136
5. 特写，还是特写 ..... 138
6. 将人物带进画面 ..... 139

### 5.3 博物馆 ..... 140

1. 了解展馆须知 ..... 140
2. 不要开启闪光灯 ..... 141
3. 如何避免玻璃反光 ..... 142
4. 展品局部特写 ..... 143

### 5.4 动物园 ..... 144

1. 隔着笼子怎么拍动物 ..... 144
2. 如何避免玻璃反光 ..... 144
3. 观光车上拍野生动物 ..... 146
4. 海洋馆里拍动物 ..... 147

#### 行摄达人经验谈

没有三脚架怎么办 ..... 148



## 第六章 风土人情边走边拍

### 6.1 富有特点的人物 ..... 152

1. 与当地人沟通并得到许可 ..... 153
2. 眼疾手快的抓拍技巧 ..... 155
3. 特写人物面部表情 ..... 157
4. 利用环境烘托人物 ..... 158
5. 表现人物的特色服饰 ..... 159
6. 抓拍害羞的孩子 ..... 160
7. 抓拍玩耍的孩子 ..... 161
8. 深色皮肤的人物表现 ..... 162
9. 弱光下的人物表现 ..... 163
10. 市井中的人物 ..... 164

### 6.2 节庆活动及演出 ..... 166

1. 提前了解活动场地与内容 ..... 166
2. 节日中的舞蹈 ..... 167
3. 关注服饰的细节 ..... 168
4. 大场面的表现 ..... 169
5. 演唱会与舞台演出的全景与特写 ..... 171
6. 用模糊表现动感 ..... 173
7. 利用色彩夸张及对比 ..... 174
8. 室内小规模弹唱会 ..... 175
9. 拍摄节庆和户外演出的安全措施 ..... 176

### 6.3 旅游纪念照及合影 ..... 177

1. 寻找当地人一起合影 ..... 177
2. 让人物与环境互动 ..... 178
3. 表情动作要夸张 ..... 179
4. 自拍 ..... 180
5. 展现风景的魅力 ..... 181
6. 小清新爱拍影子 ..... 182
7. 镜子里的自拍 ..... 183





## 第七章 捕捉壮美的自然风光

### 7.1 蓝天白云 ..... 186

- 1.对蓝天测光 ..... 186
- 2.合理运用曝光补偿 ..... 187
- 3.有用的偏振镜 ..... 188
- 4.天空与地面反差过大的处理 ..... 189
- 5.使用HDR功能 ..... 190
- 6.对称构图的魅力 ..... 191

### 7.2 日出日落 ..... 192

- 1.日出日落时的测光 ..... 192
- 2.如何选择白平衡 ..... 193
- 3.拍摄日出日落的最佳时机 ..... 194
- 4.拍摄绚丽的彩霞 ..... 195
- 5.拍摄雪山日出 ..... 196
- 6.金光下的万物 ..... 197
- 7.剪影与倒影 ..... 198
- 8.确定太阳的方位 ..... 199

### 7.3 阴雨天气 ..... 200

- 1.坏天气拍好照片 ..... 200
- 2.避免惨白的天空 ..... 201
- 3.在阴天拍出色彩鲜明的照片 ..... 202
- 4.利用积水构图 ..... 203
- 5.幸运的雨后彩虹 ..... 204

### 7.4 冰天雪地 ..... 205

- 1.避免雪景拍出来灰蒙蒙 ..... 205
- 2.拍摄蓝调雪景 ..... 206
- 3.光线的控制 ..... 207
- 4.突出雪地的颗粒感 ..... 208
- 5.不可缺少的深色元素 ..... 209
- 6.冰雪天的器材保护 ..... 210



### 7.5 海滨湖畔 ..... 211

- 1.凝固大海中的浪花 ..... 211
- 2.怎么让海水显得更蓝 ..... 212
- 3.去除水面的反光 ..... 213
- 4.拍摄水中倒影的角度 ..... 214
- 5.给画面留白 ..... 215
- 6.平静中的不平静 ..... 216
- 7.特殊的滩涂 ..... 217

### 7.6 河流瀑布 ..... 219

- 1.拍出如丝似雾的水流 ..... 219
- 2.突出瀑布的气势 ..... 220

### 7.7 山脉及云海 ..... 221

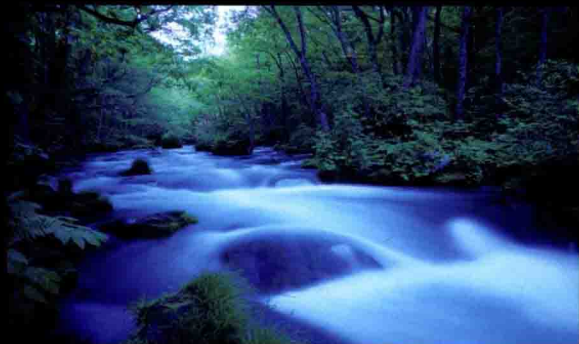
- 1.拍摄山脉时的构图 ..... 221
- 2.长焦镜头下的突出与强调 ..... 222
- 3.拍摄山脉时的光线 ..... 223
- 4.山上的长城 ..... 224
- 5.云海出现的时机 ..... 225
- 6.云海的测光与曝光 ..... 226
- 7.云海怎么拍出层次感 ..... 227

### 7.8 草原风光 ..... 228

- 1.表现草原的辽阔感 ..... 228
- 2.地平线放在哪里 ..... 229
- 3.为空旷的草原选择一个视觉中心 ..... 230
- 4.拍摄草原的用光技巧 ..... 230

### 7.9 沙漠风光 ..... 231

- 1.寻找沙漠中的线条 ..... 231
- 2.表现沙漠的细腻质地 ..... 232
- 3.寻找沙漠里的主体 ..... 233





## 7.10 森林风光 ..... 234

1. 如何拍摄杂乱的树林 ..... 234
2. 表现树木的高大 ..... 235
3. 还原树林的色彩 ..... 236
4. 让森林富有生气 ..... 237
5. 虚实结合的方式 ..... 238
6. 如何处理前景和背景 ..... 239

## 7.11 青藏高原 ..... 240

1. 了解高原摄影的特殊性 ..... 241
2. 特殊的高原光线 ..... 241
3. 有特色的当地建筑 ..... 242
4. 特有的高原动物：牦牛 ..... 244
5. 寻找经幡 ..... 245

### 行摄达人经验谈

不同测光方式对风光摄影有什么影响 ..... 246



## 第八章 城市建筑与夜景

### 8.1 建筑的外观 ..... 250

1. 可以让建筑不变形 ..... 252
2. 侧光及前侧光拥有最佳表现 ..... 253
3. 捕捉建筑的细节 ..... 254
4. 利用建筑的形式感 ..... 255
5. 远距离拍摄建筑群 ..... 256
6. 利用水景烘托建筑 ..... 257

### 8.2 建筑的内部 ..... 260

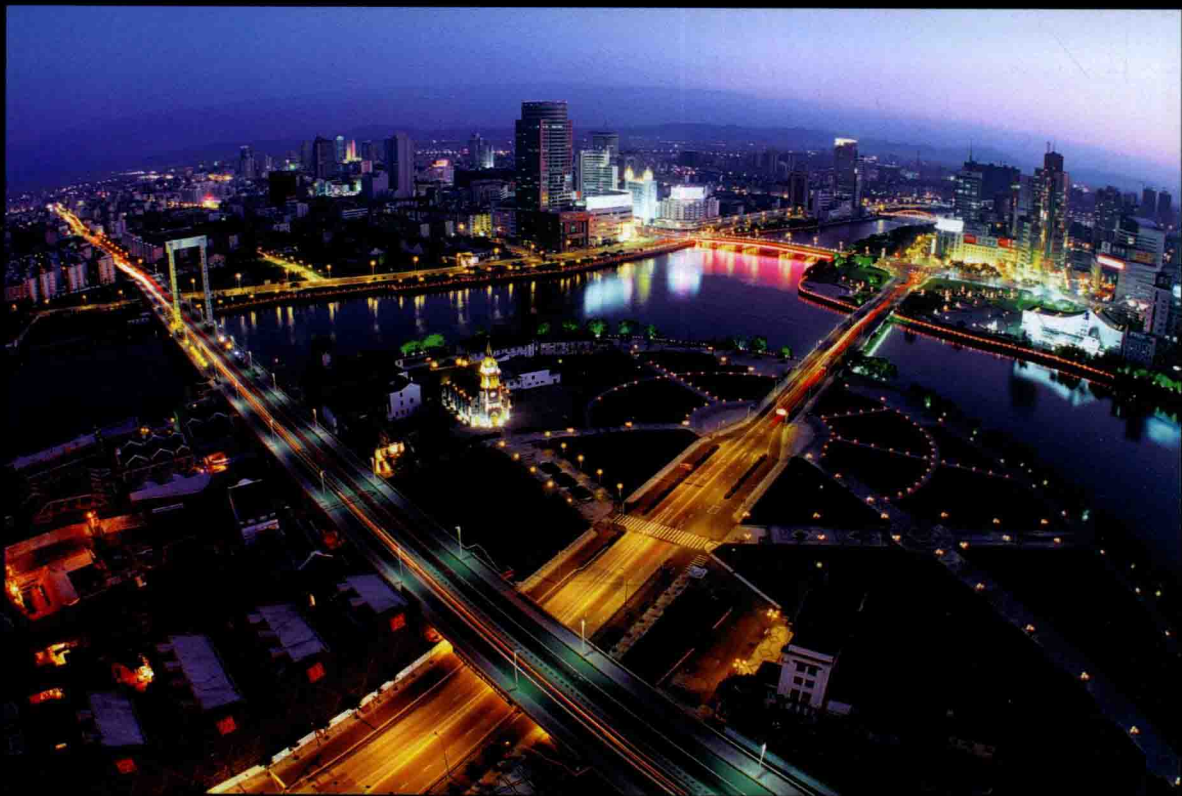
1. 室内白平衡的设定 ..... 261
2. 寻找有趣的细节 ..... 262
3. 向上看与向下看 ..... 263
4. 旋转楼梯 ..... 264
5. 彩色玻璃 ..... 264
6. 蜡烛油灯 ..... 266

### 8.3 夜景中的建筑 ..... 267

1. 夜景拍摄的时机 ..... 267
2. 选用抑制噪点能力良好的相机 ..... 268
3. 选用尽量低的ISO ..... 269
4. 使用三脚架与快门线 ..... 270
5. 拍摄车流 ..... 271
6. 拍出梦幻的光斑效果 ..... 274
7. 拍出迷人的星芒效果 ..... 275

### 行摄达人经验谈

将古典建筑拍精彩的几种方法 ..... 276



## 第九章 旅游照片的存储与处理

### 9.1 常见摄影相关后期软件 ..... 280

- 1.ACDSee ..... 280
- 2.Photoshop ..... 281
- 3.Lightroom ..... 282
- 4.光影魔术手 ..... 283

### 9.2 二次构图通用3招 ..... 284

- 1.第1招：调整水平线 ..... 284
- 2.第2招：突出主体 ..... 286
- 3.第3招：改变画幅 ..... 288

### 9.3 照片美容必备5招 ..... 290

- 1.第1招：净化画面 ..... 290
- 2.第2招：调整影调 ..... 292
- 3.第3招：调整色彩 ..... 294
- 4.第4招：提高清晰度 ..... 296
- 5.第5招：签名或水印 ..... 298

### 9.4 风光图片两大特效 ..... 299

- 1.合成全景图 ..... 299
- 2.制作HDR图像 ..... 300

### 9.5 照片保存 ..... 302

- 1.拍摄时的图片存储方案 ..... 302
- 2.拍摄结束后的图片存储备份 ..... 302
- 3.回来后一定要保留一份原图 ..... 302
- 4.图片存储备份的几种常用方式 ..... 302

### 9.6 照片整理 ..... 303

- 1.按时间整理 ..... 303
- 2.按地方整理 ..... 303
- 3.图片故事整理法 ..... 303

### 9.7 图片分享 ..... 304

- 1.网络相册 ..... 304
- 2.论坛交流 ..... 304
- 3.便携数码产品分享 ..... 304
- 4.自制电子相册 ..... 304

### 行摄达人经验谈

旅途中要不要一直使用RAW格式拍摄 ..... 305

# 第一章 带什么出发

我们无法改变人生的长度，却可以拓展它的宽度。

无论是跋涉在壮丽的山川，还是漫步于广袤的海岸；无论是行走在清幽的古镇，还是沉思于宁静的湖边。我们想要触摸的，是自然与人文带给我们的激情及美好；我们想要留下的，是行走与体验留给我们的温暖及感动。

旅行，将为我们打开一个更有宽度的世界，  
而摄影，则能让我们留住那些感动的瞬间。

如果你也渴望丰富，向往精彩，  
从这一页起，开始你的旅行摄影之路吧！





# 1.1 相机与镜头

“常梦想仗剑走天涯，看一看世界的繁华”。

行走于大千世界，广大影友手里“仗”的不再是剑，而是各式相机与镜头。到底什么样的摄影器材才最适合背在身上去旅行呢？关于这个话题，自然是“公说公有理，婆说婆有理”。

我们唯一能给的建议是：便携，是第一要素。永远不要让器材，成为你旅行的负担。

## 1. 相机

其实只要是相机，都适合带着去旅行。

轻便的卡片机、可换镜头的微单相机，更有从入门级到专业级的数码单反相机，甚至手机，都能拍出不错的照片。它们的区别在于：画面够不够精美，拍摄速度够不够快，器材是不是便携易用。在决定用什么拍之前，你要提前想好：这一趟出去拍的照片，要用到什么地方？

如果你只是将照片用于微博、微信分享，最好就用手机拍摄吧，它就像武林中的“小李飞刀”，随时拍随时发；如果你想保存在电脑或网页空间，供朋友或家人浏览，千万像素以上的卡片相机，或者近两年流行起来的“微单”（或单电）相机，已经足够了。如果，你的照片还想用于杂志发表，或者在摄影论坛上与影友交流，或者重点想提高自己的拍摄水平，那么一款数码单反相机，再加上1~2支镜头，则是你一路需要背负的“重剑”了。



↑ 佳能入门级数码单反相机 EOS 650D，已经足够满足大多数旅行场景的拍摄了



↑ 索尼微单相机 NEX-5，是一款更加小巧与便携的旅行摄影利器

## ✎ 行摄锦囊：什么样的数码单反相机适合你

**入门级单反相机：**价格在3000~6000元，具备便利的拍摄模式与手动功能，足以应对大多数的拍摄场景，是80%旅行摄影者可以携带的一种“轻量级宝剑”。佳能 EOS 650D/600D，尼康 D5200/D3200 都是不错的选择。

**中级到准专业级单反相机：**价格在6000~20000元间，在操作手感、机身材质、画质表现、拍摄速度以及测光和对焦精确度上，比入门级单反相机好，适合有一定拍摄基础以及想要以摄影“扬名立万”的发烧友选购。如尼康 D7000/D600，佳能 7D/5D Mark III。

**专业级单反相机：**价格大多在20000元以上，适合专业摄影师或者记者，普通旅行摄影爱好者还是不用带了，此处不再多说。

## 2. 镜头

关于镜头，我们的建议是：如果不是将图片用于出版或挣钱，“一镜走天下”的变焦镜头，是最好的选择！

第一，我们旅行的时候，大多数会用 F5.6–F11 这样的光圈拍摄，所以，一支变焦的“套头”，足以应付大多数场合了，你要做的，无非是把这支镜头的优势发挥好。

第二，要知道，镜头越多，你就越不知道带什么！不少朋友的体会是：如果只带一支镜头，反而能够踏踏实实地拍摄，而不必困扰于来回换镜头的环节！

当然，单反相机或微单相机最大的优势，就在于拥有丰富的镜头群，方便大家获得多种构图创意。针对不同的用途与题材，我们也有必要了解一下常用焦段的镜头，特别是需要带第二支镜头时。

广角镜头即焦距在 35mm 或以下的镜头。焦距越短，视角越大。焦距在 28mm 以下的镜头则称之为超广角镜头。它具有宽广的视角和较大的清晰范围，可以在画面中产生“近大远小”的透视变形，容纳环境中较多的元素。特别适合表现广阔壮美的大场面风光，或者宏大的建筑。

长焦镜头即焦距超过 135mm 的镜头。焦距越长，越能拉近主体，压缩空间。它具有“望远”的特性，造成画面景深很浅，背景虚化，主体突出，特别适合远距离拍摄动物、花卉、风光或者人物等。

标准变焦镜头即很多入门级单反相机搭配的套头——18–55mm 或 18–105mm 焦段的镜头，就属于最普通的标准变焦镜头。如果大家想获得更宽的焦段范围和更好的画质效果，推荐 24–70mm 和 24–105mm 两个焦段，兼顾广角风光拍摄和长焦人像、动物拍摄，一镜多用，也为旅行减少了器材的分量。

至于标准定焦镜头以及微距镜头，我们建议旅行摄影的时候尽量不带。因为背包本来就沉，如果为了几次很少的题材拍摄带一大堆镜头，有些得不偿失。除非是专门去拍一些特殊的题材。



↑ 佳能 10-22mm 超广角镜头

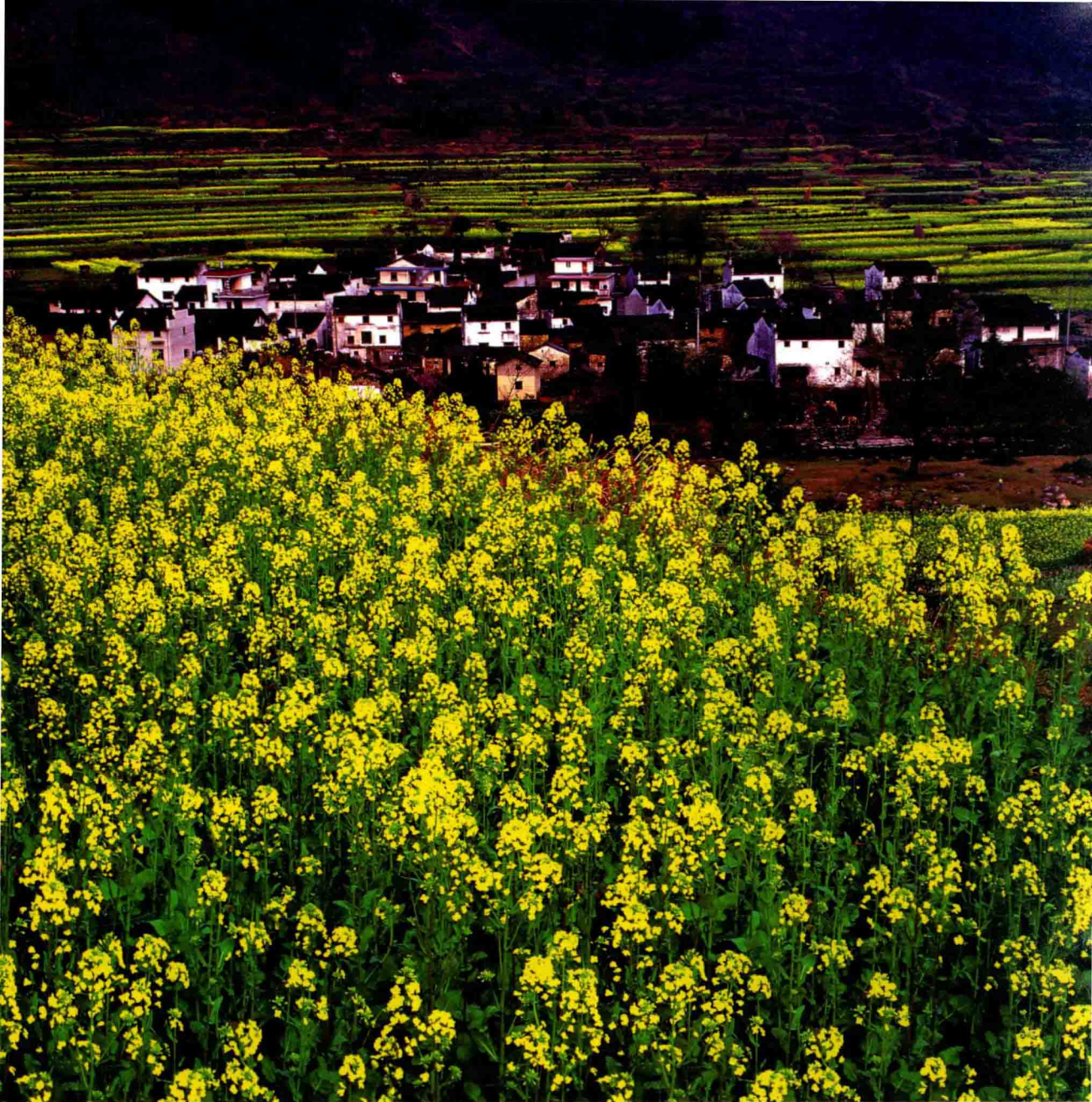


↑ 尼康 70-300mm 长焦镜头



↑ 佳能 24-70mm 标准变焦镜头





■ 焦距 85mm 光圈 F11 快门速度 1/100s 感光度 100

↑ 携带一支“一镜走天下”的镜头，在焦段上不仅能够照顾到绝大部分拍摄题材，也能避免我们旅行途中频繁更换镜头的烦恼。图为用中等焦距拍摄的江西婺源春季油菜花盛开的场景

## 👉 行摄锦囊：如果要带两支镜头，怎么选

一般而言，价格昂贵的好镜头永远无法“一镜走天下”。所以，很多时候我们有必要带上两支镜头出发，这两支镜头的焦段，最好能对接上。

第一支当然是广角变焦镜头。用于拍摄大部分风光与人文题材，比如佳能的 17-40mm f/4，佳能及尼康都有的 16-35mm f/2.8。当然，光圈越大越好。

第二支带长焦镜头。这个长焦最好兼顾中焦，以便用于拍摄人物、美食及风光。佳能的与尼康都有的 70-200mm 大光圈镜头，或者更便宜的 55-200mm，70-300mm 都可以。



## 1.2 摄影附件

我们建议，有几种附件是必须携带的，而有些附件则根据你的拍摄目的与拍摄习惯选配吧。永远记住一点：在旅行途中，东西越精简越好。

### 1. 摄影包

总结众多影友的经验，挑选摄影包，我们最需要注意以下几点。

①外层材料最好防水，或者带有专用的防水罩。

②内衬需要有一定的厚度，能在路途颠簸中保护相机。

③在装满器材之后，要避免出现互相挤压或者碰撞。

④背起来是否舒适，永远是检验摄影包最重要的标准，所以建议在挑选摄影包时最好去实体店试试！短途旅行的话，可以选择单肩背包或者腰包，方便马上拿取摄影器材；如果是长途旅行，最好使用双肩背包，方便携带也能减轻一点负重。

如果可以的话，携带一个镜头筒将需要常常拿出来使用的镜头放在里面，然后挎在腰间，拍摄的时候就能够非常迅速地取出使用了。还应注意，镜头筒需要配备专业的摄影腰带，这个在摄影器材专卖店都有卖，如果旅途中还用到了三脚架，购买能固定脚架的摄影包就是最聪明的选择。



↑ 镜头筒和摄影腰带



↑ 可携带三脚架的摄影包



↑ 乐摄宝 Fastpack 350 AW 双肩摄影包，上面放杂物，下面放相机



↑ 摄影包内胆

#### 驴友秘笈：自己制作摄影包

首先，你需要一个质量好的双肩背包，然后去摄影器材店，根据包的尺寸定做一个能放摄影器材的内胆包，最后把内胆包放在包的内部，一个新的摄影包就制作完成了，两三百元就能搞定。

如果不想麻烦，当然也可以选购国产包包，如小蚂蚁等品牌，质量和性价比还是不错的。不过要注意不要买到“山寨”名牌了。

#### 行摄锦囊：选购一款专业的摄影包

我们向大家推荐乐摄宝的双肩摄影包，上层可以用来放衣服，下层放器材，而且器材之间的隔间内胆也设计得非常合理，肩带可以调节，做工也很好。

乐摄宝 PRO Runner AW 系列、Compu Trekker AW 系列等都是摄影发烧友以及专业摄影师常常选购的摄影包。KATA、国家地理等品牌也相当不错，价位从 800~2000 元不等！

## 2. 三脚架

在你练成“铁手”功夫之前，三脚架和独脚架才能帮你有效地稳定相机。在夜景、日出日落和需要长时间曝光的风光题材的拍摄中，信脚架，得好片。

一般而言，我们说的三脚架，其实包含脚架和云台两部分，脚架支撑站立，云台连接相机、调整拍摄角度。云台一般多与脚架成套卖，不过也可以选择不同的云台。

三脚架有多种材质，目前市面上流行的是碳纤维三脚架与合金三脚架。前者轻巧，后者稳定性好。另外，三脚架伸缩节数越少，稳定性越高，市面上常见节数为三节。买云台时，建议带上相机去试试。

在选购三脚架和云台时，要同时考虑轻便、稳定性和价格三方因素。下文有关三脚架的“行摄锦囊”有详细介绍。（不要轻信所谓“风光大师”的建议，他们通常有助手帮着扛器材的）：



↑ 云台与三脚架

### ✎ 行摄锦囊：如何选购三脚架

①碳纤维三脚架比合金三脚架更有弹性和韧性，重量更轻，适合携带外出拍摄，长途旅行时尽量带这种三脚架，否则你可能会在路上深受沉重三脚架之苦。

②末端脚管越细，稳定性越不好，同时操作较不方便。因此，在使用三脚架时，伸出脚管的顺序是从上往下。末端能不伸出就不伸出，特别是在风大的山上或海边。

③捷信、曼富图、金钟、捷宝、竖立、百诺、伟峰等品牌，哪个品牌的更好些？我们给不出答案。唯一的建议是一分价钱一分货。

说到独脚架，在便携性和灵活性上，独脚架的确具有优势，在旅行中还可以当登山杖使用。但我们的经验是，独脚架更适合在拍摄演唱会、比赛时使用。街拍及人文摄影时基本不用，拍风光又有点捉襟见肘，行李空间方面也省不了太多，因此作用有限。





■ 焦距 40mm 光圈 F16 快门速度 1/125s 感光度 100

↑ 云南元阳梯田美景。拍摄这种场景以及绝大部分夜景风光时，三脚架是一种非常必要的附件。它可以帮助我们有效地稳定相机。与三脚架有关的云台、快装板以及快门线等附件也必不可少



↑ 独脚架

### 驴友秘笈：高仿三脚架

使用独脚架时，可以和人的双脚组合成三脚架。拍摄时，分开双脚，自然站立，单手握紧独脚架，便是一个“高仿三脚架”。