



你有蔓草

我有木瓜

在《诗经》里相逢

丁立梅◎著

千百年来，
人类从来不曾走远过，
还在俗世里活着、爱着，
唱着他们自己的歌谣。



你有蔓草， 我有木瓜

在《诗经》里相逢

丁立梅 著



图书在版编目 (CIP) 数据

你有蔓草，我有木瓜：在《诗经》里相逢 / 丁立梅著.

—北京：金城出版社，2016.1

ISBN 978-7-5155-1314-0

I . ①你… II . ①丁… III . ① 《诗经》—诗歌欣赏

IV . ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 272395 号

本作品一切权利归 **金城出版社** 所有，未经合法授权，严禁任何方式使用。

你有蔓草，我有木瓜：在《诗经》里相逢

作 者	丁立梅
责任编辑	丁洪涛
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张	15.75
字 数	120 千字
版 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
印 刷	大厂回族自治县德诚印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-1314-0
定 价	39.80 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路 3 号

邮编：100102

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)64210080

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

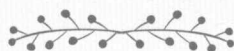
电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

目录

第一辑

一种相思，两处闲愁



天地间，原是有恩爱有情长的。

孤鸿声里霜花白 /002

征夫泪 /005

剪不断，理还乱 /009

为爱痴狂 /013

长相思 /017

梅子梅子你且慢些落 /020

我只能以暗恋的方式想你 /023

落花有意，流水无情 /027

唱一支情歌解解乏 /031

古老的情书 /034

只缘感君一回顾 /037

白杨知道他的心 /041

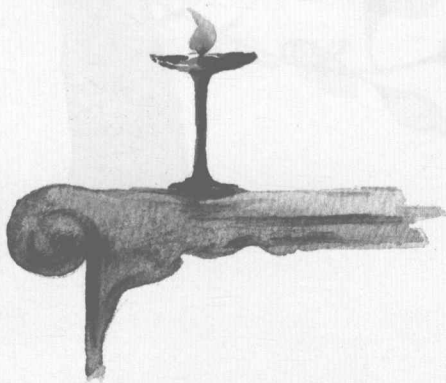
爱你在心口难开 /044

都是月亮惹的祸 /048

一种相思，两处闲愁 /052

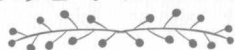
念你在黄昏 /056

悔教夫婿觅封侯 /059



第二辑

相见不如怀念



相见不如怀念。红尘陌路，因不曾再有交集，这才有了记忆里的不朽。

相见不如怀念 /064

像风像雨又像雾 /067

我的心思你懂吗 /071

世上只有藤缠树 /074

最好的承诺 /078

牧歌般的爱情 /082

豆蔻梢头二月初 /085

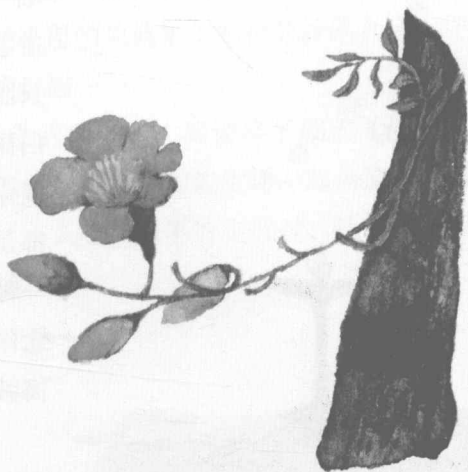
爱是靠争取来的 /089

不过是个小误会 /092

自己买花自己戴 /095

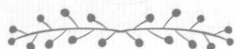
一阕思乡曲 /099

绿衣裳里的怀念 /103



第三辑

等你回家



有家可归，有人在等，尘世再多的辛苦与不公，也都能聊以慰藉了。

原来，你也在这里 /108

你在，世界就在 /111

弱水三千，我只取一瓢 /114

爱的猎物 /117

情话一箩筐 /120

等你回家 /124

你是我明媒正娶的妻 /127

好一个可爱的小娘子 /130

幸福的婚姻是哄出来的 /134

一入侯门深似海 /138

为了爱，她背叛了全世界 /141

女神驾到 /145

洞房花烛夜 /149

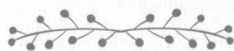
女怕嫁错郎 /153

好一朵野蔷薇 /157

花椒一嘟噜 /161



第四辑 愿与草木饮清茶



对着一棵树说说话，或在草地旁待上一会儿，你的心思，会变得澄清又空灵。那个时候，你只剩一个愿望，愿与草木饮清茶。就这般，很好，很好的。

如果感到快乐了，

就一起唱唱歌 /166

当甘棠成为图腾 /169

情义无价 /172

唯有光阴不可负 /176

诗意的栖居 /180

偷得浮生半日闲 /184

只是一点牢骚 /187

闲云野鹤不是那么好做的 /191

自得其乐好度日 /195

我有嘉宾 /199

蚕 事 /203

小人得志 /206

母亲的心 /209

如果有梦想，距离不是问题 /212

心到佛知 /216

饥饿是时代的伤疤 /219

愿与草木饮清茶 /222

骂人是门技术活 /225

小小少年，很少烦恼 /229

凯风吹尽棘有薪 /233

倾囊相待，低到尘埃 /237



第一辑

一种相思，两处闲愁

天地间，原是有恩爱有情长的。



孤鸿声里 霜花白

遵大路兮，掺^①执子之祛^②兮，无我恶^③兮，不寔^④故也。

遵大路兮，掺执子之手兮，无我醜^⑤兮，不寔好也。

——《国风·郑风·遵大路》

【注释】

①掺（shǎn）：拉着。

②祛（qū）：衣袖。

③恶（wù）：讨厌，不喜欢。

④寔（zǎn）：迅速，快捷。

⑤醜（chǒu）：同“丑”，丑恶。

《毛传》把这首《遵大路》说成是“思君子也”；明人何楷在《诗经世本古义》中，则言之凿凿说是“周公卿欲留郑庄公也”。朱熹这个人更有意思了，他老人家总是看到“淫”，他在他的《诗集传》中，斥此为“淫妇”诗，他说：“淫妇为人所弃，故于其去也，揽其祛而留之

曰：‘子无恶我而不留’，故旧不可以遽绝也。”不知是不是他心理本来就少明媚，还是他就有这一好，我不想揣测。但我，真的很不敢苟同他老人家的这种牵强附会。

还是闻一多先生说得中肯：“汉人功利观念太深，把《三百篇》做了政治的课本；宋人稍好点，又拉着道学不放手——一股头巾气；清人较为客观，但训诂学不是诗；近人囊中满是科学方法，真厉害，无奈历史——唯物史观的与非唯物史观的，离诗还是很远。明明一部歌谣集，为什么没人认真的把它当文艺看呢？”

是啊，《诗三百》只不过是歌谣，是田间地头的口语诗，是老百姓最为寻常的小情小爱，小欢小喜，小温小暖，小悲小痛，如此而已。

我想起一首信天游《走西口》：

哥哥你走西口
小妹妹我实难留
提起哥哥你走西口
哎小妹妹泪常流

送出来就大门口
小妹妹我不丢手
有两句的那个知心话
哎哥哥你记心头

走路你走大路
万不要走小路
大路上的那个人儿多
拉话话解忧愁

.....

从明朝中期至民国初年，四百余年的历史长河中，因土地贫瘠，

自然灾害频繁，迫使晋北很多人到口外谋生。“河曲保德州，十年九不收，男人走口外，女人挖野菜”，当地曾流传着这样的歌谣。《走西口》就是在这样的背景下产生的，男人要去口外寻找活路，女人恋恋不舍送他走。一挥手，从此关山路远。

这里的《遵大路》，是不是最早的信天游？姑娘送情哥哥走，难舍难分。她拉着他的衣袖，她执着他的手，千言万语，只化作热泪长流：

无我恶兮，不寔故也。

无我魏兮，不寔好也。

——哦，哥哥呀，你不要觉得我很烦人呀，我只是不想让你走啊。我只是想和你分分秒秒在一起，一直一直好下去。

再深的情，再刻骨的爱，有时，也敌不过现实的无奈。这个情哥哥是要出外苦生活，还是要去服劳役，抑或是有公差相遣，难说。总之，他得走了。

桌上的开水还温着，新剥的果实的气味，还留存在空气中，两个人却要天各一方了。她送他出门，沿着他走的大道，一路跟着，不舍回头。

姑娘当然知道，想留也留不住。但她希望，能和他再多待一分钟也好，她攥紧他的手，不肯松。她这幽幽的心思，谁懂？

命数充满着不确定性，谁知道这一别，什么时候才能聚首？又有谁能保证，若干年后，待到再度相逢，他还是他，她还是她？怕只怕，到时候，都回不去了，他们只能隔着岁月的长河，怅然相望，今生有缘无分。

他最终，还是走了罢。她最终，还是不得不松开拉紧的手。她看着他的背影，沿着大道，渐行渐远，直到没入天的尽头。天边，江风漠漠寒山碧，孤鸿声里霜花白。她一直站在路的这头望着，望着。这一望，就是几千年。

征夫泪

击鼓其镗^①，踊跃用兵。
土国城漕^②，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。
不我以归，忧心有忡^③。

爰^④居爰处？爰丧其马？
于以求之？于林之下。

死生契阔^⑤，与子成说^⑥。
执子之手，与子偕老。

于嗟^⑦阔兮，不我活^⑧兮。
于嗟洵^⑨兮，不我信^⑩兮。

——《国风·邶风·击鼓》

【注释】

①镗（tāng）：鼓声。

②土：挖土。国：指都城。城：修城。漕（cáo）：卫国的城市。

③有忡：忡忡，忧虑不安的样子。

④爰（yuán）：哪里。

⑤契阔：聚散、离合的意思。契：合。阔：离。

⑥成说（yuè）：约定盟约，立下誓言。

⑦于嗟：叹词。

⑧活：借为“佾”（huó），聚会、相会。

⑨洵：久远。

⑩信：守信，守约。

他是个士兵。

他不得不做一个士兵。

战争，又是战争！

那时候，各地诸侯为争雄称霸，常兵戈相向，苦的是这些最底层的小老百姓，被逼着披挂上阵。

他心里有着一千个一万个不愿意啊。

可是，有什么办法呢？

“击鼓其镗，踊跃用兵”，国内已处于战时紧急状态，鼓声整天敲得镗镗的，士兵们在训练场上腾跳翻滚，拼命操练。又“土国城漕”，到处都忙乱乱的，在修筑工事，在重要的城市漕邑，修建城池。

他是士兵中比较突出的一个吧，人长得健壮，又骑马射箭都数得上一流，很不幸的，被统帅孙子仲挑上了。他要独自跟着统帅去南征。

征夫泪就此开始抛洒。

在此之前，他不过是一寻常男人，到了该恋爱的年纪，恋爱了。

到了该结婚的年纪，结婚了。他与她，有了一个家。茅檐虽矮虽小，但足够储藏他们的爱与温暖。他们一起采桑，一起狩猎，一起播种和收割。暮色围拢，他们一起回家，肩上担着夕照的影子。家里的羊在唤，鸡在叫。她给羊喂草，他把鸡捉进窝。她温一壶小酒，月色夜，共品尝。

这是他们的日子，简单着，朴素着。像村庄上，那些安静生长着的庄稼，一生一世，不求大富大贵，只求这样平安相守到老。

可是，突然的，他却要去南征，一别家乡数百里，从此关山路遥。她只如万箭穿心，痛，是痛得无法说的。她连夜给他缝制衣裳鞋袜，针针上，都有她的泪。他也一夜未眠，陪着她。

临别时，他有着话儿要对她说，句句都发自肺腑。前路未卜，誓言才真的成了珍贵：

死生契阔，与子成说。

执子之手，与子偕老。

这四句誓言，无须我过多解释，现在的孩童怕是都知道它的意思。电视电影里，早已煽情成泛滥。却少有人知道，它不是轻飘飘能说出口的，它原是沾着泪染着血的，它有着千般无奈万般不甘，与浪漫一点边儿也沾不上。

清袁枚有诗云：“石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。”它要的不是花前月下，你情我浓，它要的，只是在俗世里活着守着。可古来征战几人回？这种生别离，是人为的生生的剝割。

一路征战，黄沙万里，遮天蔽日。战马嘶鸣，土墙訇然塌崩。嗖嗖嗖冷箭直下，伴随的是谁凄厉的叫声？一声“啊”字尚未叫出口，空气已凝固成血痂。亲人啊，你在远方。家园啊，你在远方。再无法抵达再无法抵达了！这思念的水，今夜该流向何处去？这断弦的歌，今夜会被谁弹响？血腥的杀戮，无处安放的孤魂。哭嚎。一夜征夫白了头。

他当属万幸，在平定陈与宋的纷乱中，竟死里逃生。原以为可以返回故里，却接到命令，要他原地待命。天黑尽了，他那么疲惫，却找不到可容身之处。马也不知跑哪儿去了，他摸黑进野地的山林下找马。

山路崎岖，崎岖得他的心多么绝望，漫漫长夜，何时才是尽头？他无一时无一刻不在想念着家园，想念着亲人。他也只能靠这个来取暖。

于嗟阔兮，不我活兮。

于嗟洵兮，不我信兮。

距离如此遥远，叫我们如何相聚？时间如此漫长，我怕是难以信守我的承诺了。

曾在一部战争片中，看到这样一个场面：

一年轻士兵，被子弹击中，生命垂危。他对守在他身边的战士，吃力地指指胸口。原来，那里藏着一张照片。照片已被鲜血浸染，上面的年轻女人，在血痕中，笑得如一朵红芍药。士兵艰难地把它举到唇边，轻轻吻了吻。他牵动嘴角，一滴泪滑出，手臂颓然落下。他走了。整个画面，听不见声音，静止的，如同一摊凝固的血，看得人肝肠寸断。曾有过多少诺言，都无法兑现了，亲爱的，你一定要原谅我。

这里的这个征夫，结局不外乎这几个：

一，他战死沙场。她在家望断双眼，思念一生。

二，他迟迟未归。她迫于生计，另嫁他人。经年之后，他回来，家园已变，物非人非。他们都回不去从前了。

三，他有幸归来。她仍在痴等。隔着经年的时光，他们虽已不再年轻，可余生却可以相依为命。——这个结局比较圆满。可是，却像中头彩一样的，难啊。

剪不断， 理还乱

彼泽之陂^①，有蒲与荷。
有美一人，伤如之何？
寤寐无为，涕泗滂沱！

彼泽之陂，有蒲与苕^②。
有美一人，硕大且卷^③。
寤寐无为，中心悁悁^④！

彼泽之陂，有蒲菡萏。
有美一人，硕大且俨^⑤。
寤寐无为，辗转伏枕！

——《国风·陈风·泽陂》

【注释】

①陂（bēi）：水池的边沿，湖滨。

②苕（jiān）：兰草。一说是莲子。

③卷（quán）：美好的样子。

④惓惓（yuān）：忧闷，郁郁不乐。

⑤俨：端庄的样子。

热烈爱过的人，当都尝过相思的苦，那种蚀骨蚀心的滋味，酸酸的，疼疼的，坐也不是，站也不是，睡也不是，醒着也不是。看到熟悉的场景，听到类似的声音，甚至一个眼神，一个背影，都能瞬间让自己崩溃，陷入思念的深渊，万劫不复。

如果是暗恋，那滋味，就更为深刻了。又加了一层不与人说的苦楚，痛着悲着，念着想，也只一个人扛着，剪不断，理还乱。

如《泽陂》中的这个姑娘。

姑娘暗恋上了一个优秀的小伙子。这个小伙子不仅长得高大、帅气，行为举止还很端庄。瞧姑娘夸赞他的口吻，那简直是天下无双的。

有美一人，硕大且卷。

有美一人，硕大且俨。

也不过是偶然相遇，在这荷塘边。或许，那是一个清新的下着寒霜的清晨，塘边的树木上，都挂着霜。姑娘路过这里，看到了同样路过这里的他。他眉目俊朗，笑容浅淡。姑娘只觉得眼前晃过了一个大太阳。

或许，那是一个暗香幽生的黄昏。春天的草都长好了，春天的花都开好了，十七八岁的姑娘家，来此望春风呢。然后，她看见了他，比春天的草还要绿的一个，比春天的花还要明艳的一个。

姑娘只一个照眼，就喜欢上了。

又或者，他和她本就相熟，却未曾有过过多交往。春天的集会上，他偶然的一个举动，一句温柔的话，便在她心里生了根。姑娘变得心慌慌的，从此莫相忘。