

齐鲁古典戏曲全集

陈公水 主编

陈公水 徐文明 张英基 编著

第 四 册

中华书局

齐鲁古典戏曲全集

陈公水 主编

陈公水 徐文明 张英基 编著

第 四 册



中华书局

明清传奇中卷

路术淳

【作者介绍】

路术淳(康熙年间在世),生卒年及生平不详。字子复,亦字敦夫,自号汶上樗叟,亦作汶水樗叟,别号樗庵,名其室曰展谑斋。山东汶水人,为路迎五世孙。史载,路术淳先祖路迎,为明正德三年进士。

路术淳为文学家、书法家。“书工临池,远近求墨者众,绫笺纸张堆案,兴致挥毫,顷刻都尽,得之者无不拱壁珍之。”家中薄有资财,但不善经营而生活窘迫。据《玉马珮银笔记·引言》载:“仆汶水野人,迂拙无似。材艰世用,性不俗偕。薄田敝庐,日就芜废。人非圣贤,穷则愁,势使然也。”可见其一生穷愁潦倒。且曾受诬陷,客居历山两年,案结始得返汶。作者精于南曲,少年时已有所制作,惜未见流传。著有《展谑斋诗集》《玉马珮词曲》。其传奇《玉马珮银笔记·引言》自署作于丙辰秋,“汶上樗叟填词”,似写定于康熙十五年(1676),则已在晚年。

玉马珮银笔记^①

【题解】

此剧卷首题《玉马珮银笔记》,署名“汶上樗叟填词”。卷首有作者《引言》,题“汶水樗叟记于展谑斋中”。《引言》前有名家题词,仅存中间半页,首尾均已残缺,亦不知姓名。《引言》后有《目录》,分上下卷各二十二出,首加《标目》一出。每出下加注出场角色及韵脚,个别用字读音,均加音释,亦有注明曲牌来源者。每出均以集唐七绝作结,与剧情极为贴切,足见其功力之深。《曲海总目提要》著录,题“汶水路术淳传”,原剧现仅存上卷22出;下卷22出已佚,今仅存目录。原剧根据《醒世恒言·黄秀才徼灵玉马坠》,演黄损妻裴玉娥因玉马自脱吕

用之之难。上卷多为增饰,后云赐嫁双封,与《醒世恒言》略异。从目录知下卷情节多与《醒世恒言》相同,事出《北窗志异》,亦载《情史》。明王元寿《玉马坠》,清刘方《天马媒》皆写此事。全剧之前单有《标目》一出戏,以【沁园春】词概述了全剧梗概。词的上阕为前22出戏的剧情梗概,由词的下阕则大致可知后22出的故事概要。

剧中写唐代洛阳儒生黄损才华出众,力举千钧,欲觅佳偶,在赴试长安途中,特意到褒城山,寻访仙人陈复休,求其指点,仙人以玉马佩相赠。黄损先后与两女子相爱,几经挫折,后被赐婚,终成眷属。其间写社会变乱、权奸肆虐,人民涂炭,情节十分曲折。

《凡例》中说:“是作情不失正,私不害公,出忠臣之气、贞女之心,使览者心收足靳。彼放荡礼法之外者,皆废然返矣。如与宣淫导欲之剧并论轩輊,非知我者。”作者创作机缘,由此可见一斑。

此剧今存康熙年间展谿斋刻本,北京图书馆藏。或系作者自刻。今据此刻本整理。

题辞(首尾残缺)

……损爱耽美艳,如蛭守丸^②,似可嗤^③也。乃矢公救世,屡斥奸回,至捐躯割爱而弗顾。夫人难捐者躯,难割者爱。损不之难,信乎性不可情移也。若损者指未可多屈,因思饮食男女^④同也,即独焉各以类分。男偶不求丽,女配不择良,与昆虫类异,倘秽污^⑤淫乱,又在昆虫下矣。今之情本乎性,若草木之……

【注释】

① 玉马珮银筝记:玉马,玉雕的马,美马。珮,玉珮,佩带的饰物。银筝,用银装饰的筝或用银字表示音调高低的筝。唐戴叔伦《白苧词》:“回鸾转凤意自娇,银筝锦瑟声相调。”

② 耽美艳,如蛭守丸:耽,迷恋,酷嗜。蛭,又作“蛭螂”、“蛄蛭”即蛭螂。蛭丸,蛭螂把粪推滚成球形。常指一种天然的低下的本能。《关尹子·四符》:“蛭螂转丸,丸成精思之,而有蛭白者存丸中,俄去壳而蛭,彼蛭不思,彼蛭奚白。”

- ③ 嗤:讥笑;嘲笑。
- ④ 饮食男女:指对吃喝和性的需要。《礼记·礼运》:“饮食男女,人之大欲存焉。”宋吴曾《能改斋漫录·辨误》:“晋何曾忠孝,徒以日食万钱,秦秀谥之曰缪。敬宗(许敬宗)忠孝不逮于曾,而饮食男女之累过之,谥之曰缪,无负许氏矣。”
- ⑤ 秽污:不洁,肮脏。

引言

虞翻^①穷愁著书,自顾学不逮^②虞,而穷愁过之。书无所著,着愁而已。夫愁有种,随境而见,若有物凭焉。育之上膏之下^③矣。仆汶水野人,迂拙^④无似。材艰世用,性不俗偕^⑤。薄田敝庐^⑥,日就芜废。人非圣贤,穷则愁,势使然也。偶览小说,得《黄损传》,曰是矣。拟作传奇,甫数出,遂浪游江南,往回数越月。里之人有持余少年之作诬害^⑦者,客历山二载,事结归汶,而田庐芜废益甚。夏暑善病,不能数武户外。乃取前传黄损者而终之。黄损何心哉!人集于菀^⑧,已集于枯。有能有不能,赋予天者弗可强也。古今人情不相远,然则黄损亦穷愁者欤!丙辰秋汶水樗叟,记于展谑斋中。

【注释】

- ① 虞翻(164—233):字仲翔,浙江余姚人。三国时期著名经学家、哲学家,为吴国重臣。虞翻为文武全才,既能统兵打仗又著书立说,堪称东南俊杰。官至骑都尉,曾任番禺太守。《吴书》记载,虞翻“少好学,有高气”,自幼勤奋好学,志气高远。他才学过人,尤其是精研《易经》,能与北方赫赫有名的学者孔融齐名。
- ② 不逮:比不上;不及。《书·周官》:“今予小子,只勤于德,夙夜不逮。”孔传:“虽夙夜匪懈,不能及古人。”
- ③ 育之上膏之下:育,古代中医指心脏与膈膜之间。《素问·腹中论》:“其气溢于大肠而着于育,育之原在脐下,故环脐而痛也。”膏,古代医学指心尖脂肪。中医认为病人膏肓则已不可愈。
- ④ 迂拙:迂阔笨拙。
- ⑤ 不俗偕:不与凡俗平庸相同。
- ⑥ 敝庐:破旧的房子;亦作谦辞。《礼记·檀弓下》:“君之臣免于罪,则有先人

之敝庐在，君无所辱命。”

⑦ 诬害：捏造事实来陷害。

⑧ 菀：茂盛。《诗·大雅·桑柔》：“菀彼桑柔，其下侯甸。”毛传：“菀，茂貌。”明徐渭《又启严公》：“枯林再菀，涸辙重流。”

玉马珮凡例

是作情不失正，私不害公，出忠臣之气，贞女之心，使览者心收足靳^①。彼放荡礼法之外者，皆废然返矣。如遇宣淫导欲之剧并论轩輊^②，非知我者。

曲本《新定难九宫谱》^③，高则诚、施君美^④为南曲法程，强半遵焉。间于其中有仄当易平，平当易仄，则从于谱。观者不取谱对，鞫判^⑤以违律，则冤矣。

曲中平仄字有不拗腔，而实违谱者，向之张伯起、梁少白、陆天池^⑥多犯此。盖彼精于腔，知无奸于调也。其后作者，未谕于谱，因就时腔以成曲，遂之大舛。余始不知误蹈，几为迷阳冒足^⑦。

曲歌为长声婉转，与吟诗不同，故为调有数平、数仄字相连。案腔临板，便知其妙。每见精于诗，而未谙于曲者，指责其失，敢为辨明。

传奇之曲多衬字^⑧，是不在本调之内而溢者，今歌唱家口熟板就，若缺衬字，便致齟齬^⑨。每有填曲依谱而未入衬字处，随在添出无妨。

传奇每出数曲，某曲接某曲，皆照前之作者，有一定程序，不可以己意改换。如拙作《春遇》八【香柳娘】，议者以为非，是不知此出各色人出入递唱，若非一样之曲，便杂乱难收。明珠、断桥则八【香柳娘】也。【前腔】或二、或四、或六，皆依前之作者。偶以己意改之者，如《宫怨》之【风云会】，《四朝元》止二，而《琵琶》则四。盖因太长，气竭场冷，故减之。如《眺别》之【渔家傲】等四曲，则本之《幽闺》《走雨》。今各有其二，为两下别离，内外伤感，互相唱和，实生旦各有四曲也。两为增减，皆出余臆，似未有错。

音韵尊中原^⑩，必不可出。元之北曲，未尝不严。东嘉^⑪《琵琶》为南曲开山，则杂焉，想必有说。后之张伯起等皆不守中原。汤若士文人未及考订。因之其后《九宫谱》定腔为水磨，始知有断断不可出入者。如东钟之声收舌中，庚青之声收鼻里，支思之声收露齿，齐微之声收嘴唇，若一越本韵，犹若诗东韵之杂江、支，判然不叶矣。夫惟审音，歌曲之最精者，方知下此皆可混唱。《牡丹

亭》正自无妨。虽然终不免周郎之顾也。余作在定谱之后,未敢再违中原。

韵依中原,时或出之者,如香柳娘等曲,有不收韵之句,即别韵皆可,实不为误。

侵寻、监咸、廉纤,皆属闭音,必不可混在他韵之脚。有三韵字之在曲中者,皆宜点出。博山堂甚着意于此。但精此道者,入口自能分明,外此即点出亦无用处,无须琐琐^⑫。

曲本中原而入收平上去,若非句尾之字,仍作入声。至如当平而遇入声字,则借作平用。幸有此宽典^⑬。遇有当平则书于上头,仍作入声者不书。

曲有平仄,人皆知之。而不知仄中上去二声,大不相同。如连字当用去上而用上去,当用上去而用去上,曰平仄不错。果不错乎?请问之登坛者。

曲起句首字当平,而仄则必拗腔^⑭。当仄而平,则不发调,皆依于谱,不敢违。若【二郎神】等,起字可平、可仄,又不具论^⑮。

展谑斋主人识

【注释】

- ① 靳:吝惜,惋惜。
- ② 轩轻:车前高后低叫轩,前低后高叫轻。引申为高低、轻重、优劣。《诗·小雅·六月》:“戎车既安,如轻如轩。”此指褒贬抑扬。
- ③ 九宫:曲调名。黄钟宫、仙吕宫、正宫、中吕宫、南吕宫、五宫双调、大石调、越调、商调,合称九宫调,通称九宫或南北九宫。
- ④ 高则诚、施君美:高明(1310—1380),字则诚,号菜根道人,温州瑞安(今浙江)人,著南戏传奇《琵琶记》,被誉为“南戏之祖”。施惠,字君美,一作“均美”,亦云沈姓,杭州人,著有南戏《王瑞兰闺怨拜月亭》《周小郎月夜戏小乔》,今仅存前剧。
- ⑤ 鞠判:审讯判决。
- ⑥ 张伯起、梁少白、陆天池:张凤翼(1527—1613),字伯起,号灵墟,别署冷然居士,明长洲(今江苏苏州)人,著传奇《红拂记》《祝发记》等九种。梁辰鱼(约1521—约1594),字伯龙,号少白,亦号仇池外史,昆山(今江苏)人,著第一部昆腔传奇《浣纱记》。陆采(1497—1537),原名灼,字子元,号天池,亦号清痴

叟,明长洲(今江苏苏州)人,著传奇《南西厢》《明珠记》等五种。

- ⑦ 迷阳冒足:迷阳,无所用心,诈狂。冒,用绳索绊取。
- ⑧ 衬字:曲词中在曲律规定的字数之外增加的字。常用以补足语气,增加声情色彩。它在歌唱时不占重要拍子,不能用于句末,不能做韵脚。字数不论,一般小令衬字少,套数多,杂剧更多。也称垫字。
- ⑨ 齟齬:上下齿不相对应,比喻不平正、参差不齐。
- ⑩ 中原:指音韵专著《中原音韵》,元周德清撰。
- ⑪ 东嘉:高明是浙江温州人,人称东嘉先生。东嘉,温州的别称。宋陈叔方《颖川语小》卷上:“盖郡有同名,以方别之。温为永嘉郡,俚俗因西有嘉州,或称永嘉为东嘉。”
- ⑫ 琐琐:繁琐。
- ⑬ 宽典:宽大的法令,引申指宽大的待遇。
- ⑭ 拗腔:声腔不顺。拗,不顺。
- ⑮ 具论:详细讨论。

标目

【看花回】掷地文章不值钱,谁肯相怜。思量惟有真情种,不从闹处缠绵。能知甘苦味,殊是神仙。管领綢繆^①别有天,藕断丝联。无端聚散悲欢事,妆点^②幻影良缘。雄心与侠骨,交付婵娟^③。

【沁园春】才子黄生,傲骨痴心,专重于飞。访仙师得遇,追行不及,拾来玉马,古怪跷蹊^④。玩赏春江^⑤,奇逢佳丽,素帕牵盟百岁期。弹中贵^⑥,将娇妻倾陷,闷锁宫闱^⑦。听箏会见裴姬,订密约涪州遭檄摧^⑧。幸薛婆救溺,长安携往,老僧怜赠,玉佩防危。怨馈^⑨新欢,恩还旧偶,巧合英皇^⑩不用媒。酬忠荇^⑪,稳凤楼雁柱^⑫,迭奏双飞^⑬。

献危言斥权珰^⑭的一书生专心双得艳,
操古律变新声^⑮的二贞女同调独怜才。
护忠直指迷途的陈仙师私心明棒喝^⑯,

褻奸淫^⑪成美事的玉马佩正偶幻和谐。

【注释】

- ① 絪縕:亦作“絪氲”,古代指天地阴阳二气交互作用的状态。详见前许鸿磐《三钗梦》第一折注⑥。
- ② 妆点:梳妆打扮;妆饰点缀。元薛昂夫《端正好·闺怨》套曲:“残红妆点青苔径,又一番春色飘零。”
- ③ 婬媚:此指美人。清洪升《长生殿·夜怨》:“笑君王见错,把一个罪废残妆,认是金屋婬媚。”
- ④ 蹊蹊:亦作“蹊蹊”,奇怪,可疑。《朱子语类》卷二六:“仁者之过,只是理会事错了,无甚蹊蹊。”明陆采《怀香记·赴辟登程》:“琴童且又蹊蹊,蹊蹊,画堂终日把臀摇。”
- ⑤ 春江:富春江的简称。唐张若虚《春江花月夜》诗:“滟滟随波千万里,何处春江无月明。”亦指乐府吴声歌曲名【春江花月夜】,南朝陈后主(陈叔宝)作,原词已佚。今存曲词,为隋炀帝(杨广)及唐张若虚、温庭筠、张子容等拟题之作,并收于《乐府诗集》。
- ⑥ 弹中贵:弹,弹劾。中贵,中贵人、朝中贵人,指朝廷中的高官。唐李白《古风》之二四:“中贵多黄金,连云开甲宅。”杨齐贤注:“中贵,中都贵人也。”
- ⑦ 宫闱:帝王的后宫,后妃的住所。《后汉书·皇后纪上·明德马皇后》:“既正位宫闱,愈自谦肃。”
- ⑧ 楫摧:楫,亦作“楫”、“舳”。船桨。短曰楫,长曰棹。《易·系辞下》:“剡木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通。”
- ⑨ 怨馈:馈,通“馈”,赠送。《孟子·公孙丑下》:“前日于齐,王馈兼金一百,而不受。”
- ⑩ 英皇:见前李开先《断发记》第三十出注⑥。
- ⑪ 酬忠荃:忠荃,犹忠诚。《三国志·蜀志·董和传》“后从事于伟度”南朝宋裴松之注:“(伟度)为亮主簿,有忠荃之效,故见褒述。”
- ⑫ 凤楼雁柱:凤楼,指宫内的楼阁。南朝宋鲍照《代陈思王京洛篇》:“凤楼十二重,四户八绮窗。”雁柱,亦作“鴈柱”,乐器箏上整齐排列的弦柱。唐路德延

《小儿诗》：“帘拂鱼钩动，箏推雁柱偏。”

⑬ 迭奏双飞：迭，连续；接连。双飞，成对飞翔，常比喻夫妻情笃。《晋书·后妃传上·左贵嫔》：“惟帝与后，契阔在昔。比翼白屋，双飞紫阁。”

⑭ 权珰：有权势的宦官。珰，古代宦者的冠饰，因以代称宦官。明刘元卿《贤奕编·方正》：“吴司空公廷举，簪仕顺德，有权珰市葛于县，公用其值买二疋送之。”

⑮ 操古律变新声：古律，指古乐律。古代认为度量衡之制起于乐律。《辽史·乐志》：“十二律用周黍尺九寸管，空径三分为本。道宗大康中，诏行柷黍所定升斗，尝定律矣。其法大抵用古律焉。”新声，新作的乐曲；新颖美妙的乐音。晋陶潜《诸人共游周家墓柏下》诗：“清歌散新声，绿酒开芳颜。”

⑯ 棒喝：佛教禅宗用语。禅师接待初机学人，对其所问，不用言语答复，或以棒打，或以口喝，以验知其根机的利钝，叫“棒喝”。相传棒的使用，始于德山宣鉴与黄檗希运；喝的使用，始于临济义玄，故有“德山棒、临济喝”之称。以后禅师多棒喝交施，无非借此促使人觉悟。《续传灯录·继成禅师》：“茫茫尽是觅佛汉，举世难尽闲道人。棒喝交驰成药忌，了忘药忌未天真。”后因以称警醒人们的迷误为“棒喝”。

⑰ 褫奸淫：褫，革除。《宋书·谢庄传》：“张勃进陈汤而坐以褫爵。”清昭槤《啸亭杂录·西域用兵始末》：“上挥泪太息，勦其死，只褫其爵。”

第一出 谒仙(鱼模)

(生扮黄损儒服上)

【中吕引子 满庭芳】眉敛描空，趾和刊梦^①，时光赚眼模糊^②。飙驰云驶，景色入虚无。慢奋将搏腹背^③，忙啸歌未老头颅。怎禁得，娇花劝酒，烂醉倩谁扶。

[鹧鸪天]落魄云山如渺茫，逢人最怕问行藏。吟添雪冷三分相，梦惹风柔一段香。情婉转，兴悠扬，笑他傀儡欲成狂。书生眼界从来阔，肯共儿童闹戏场。小生姓黄，名损，字怀闵。旧籍江夏，近隶略阳。经济文章垂休，祖父皆巍科名宦^④。损生也晚，自幼伶仃，年方弱冠。博极群书，力举百钧。才高千仞，长杨未赋^⑤。羞逢邓禹笑人，短衲聊披，乐敦颜渊克己^⑥。但孤情落落，逸思绵绵。每计一生事业，如今才是起头。飞熊兆梦^⑦，尽可消停。吹凤良缘，岂容龟阁^⑧。倘佳人不遇，虽才子何为？近欲应试长安，因纤步遨游。有仙人陈复休，

又名陈七子，乃不老上仙，多变化之术，好成人间佳事。结宇褒城^⑨，特来访谒。今早乘兴蹊人，未知相隔多远。你看：

【正宫过曲 玉芙蓉】春山黛远铺，弱柳腰纤舞。此间光景不让天台，怎刘郎有分得遇仙姝。此去山引水连，过丙穴，入谷口^⑩，郑子真遗迹宛然，蓬莱仙岛呼吸可通也。倘到三千弱水霓裳会，先披十二琼楼士女图^⑪。细检姻缘簿。叹形单影孤，得相逢杜兰香，慧眼定怜吾。

（生作行虚下）（外道扮上）度尽群生始上仙，剑花飞堕酒旗前。青楼闷损无人见，碧海茫茫何处天？自家大罗神仙。发心救度尘寰，向来屡变形踪，时而高第进士，时而振锡禅门。自来褒城，称名陈复休，一名陈七子，颇厌显贵邀请，欲也开他障孽。今有书生黄损，禀受原有来历。硬骨奇才，可砥时靡。但欲心太重，色眼不除。然婚姻冥数实关于此，不可靳止。今入山访我，不免迎去相见，指引他一番。就将我所佩玉马付之，以褫奸邪^⑫，亦可为成人之美也。

【其二】云衣雾氅舒，簾杖芒鞋步。任遨翔破晓两跨蓬壶^⑬。

（生上行介）（外）你看黄生呵，怀贤念切溪头望，招隐歌成谷口呼。黄生，黄生，来相晤。（生）呀！怎仙师却在我背后行来？（作稽首介）仙师稽首了。（外）我不是仙师，我是守炉道人。（生）我认的是仙师，不必哄我。（又稽首）求仙师接引。（外）你十年读书，大悟时乾坤总在一心模。（生）弟子自顾匪轻。

【其三】功名事怎辜，君父恩何补？愿仙师词组指引迷途。弟子还有一言，必鸳鸯锦绣成佳偶，方龙虎风云开壮图，休把青春负。看奔忙兔乌，早催得双鸾驷马只须臾。

（外）看此生气宇清澈，奈尘埃不退。富贵固是浮荣，男女更为痴爱。执意钻求，何以救拔。

【其四】平心判智愚，冷眼勘今古，算来成事者固多，败名者亦不少。到头来两处一样葫芦。就是妇人女子亦复如是。思多宫禁题红叶，恨满楼危堕红珠。还是他朱颜误，纵身心远谋，拼得个相邀西子伴归湖。

（生）还有何指教？（外）这几句话是师父教传与你的，我不是仙师。（生）仙师在哪里？（外）你必要见师父，随我来。赶的上便见师父也。（外作缓行生急追不及介）（生）看他，

【刷子序】迟行缓趋，因何使我挥汗追逐。你自襟袖安闲，翛然杖履屡舒徐。他缓行，怎俺紧走再赶不上？踟躇，君驾着葛陂轻橹，俺空催款段牛车^⑭。（作急行倒介）既枉费学步邯郸，怎得能驰逞天衢^⑮。

(外)不得久陪了,师父还有一言传与你,教你坚牢志气,竖立名节。请了。(生)姻缘可是如何?姻缘可是如何?(外)(脚指地介)姻缘在此。(外下)(生)怎的一时便不见了?地内忽生五色光芒,好生奇怪。我且拨土看是何物?(拾玉马介)呀!原是一玉马珮。璞质莹润,琢镂精工,非人间所有。

【小桃红】他是照夜白藏玄圃,五色鬣千金骨^⑥。说姻缘就在此中,想是游缰系定玉田妇^⑦,珊瑚击走章台路^⑧。彩云飞倩骅骝赴,好珍护华厩龙驹。

我就携此玉马竟入长安便了。

【尾声】追风行雨双交付,已兆来情源恨谱,莫把真真当子虚。

集唐

剑佩初闻入太清,日光风绪淡无情。

只同燕石能星陨,实少银鞍傍险行^⑨。

【音释】

飙音标 驶音使 抔音图 蹶音聂 逐作平 葛作平 玉作平 □去声

【注释】

① 趾和刊梦:趾,趾离,梦神名。刊,刊定。唐冯贽《记事珠·梦神》:“梦神曰趾离,呼之而寝,梦清而吉。”清沈信《买陂塘》词:“清宵怀梦空怀却,毕竟趾离无据。”

② 时光赚眼模糊:赚眼,转眼,形容时间短促。

③ 搏:拍,击。

④ 巍科名宦:巍科,犹高第。古代称科举考试名次在前者。宋岳珂《桧史·刘蕴古》:“其二弟在北皆登巍科。”

⑤ 才高千仞,长杨未赋:千仞,形容极高或极深。古以八尺为仞。《庄子·秋水》:“千里之远不足以举其大,千仞之高不足以极其深。”长杨,长杨宫的省称。汉扬雄所作《长杨赋》的省称。《长杨赋》:“振师五柞,习马长杨。”

⑥ 羞逢邓禹笑人,短矩聊披,乐敦颜渊克己:邓禹,新野人,与汉光武帝刘秀同

乡,以佐命功封侯。短,粗布衣服。敦,效法,模仿。北齐颜之推《颜氏家训·序致》:“魏晋以来所著诸子,理重事复,递相模敦,犹屋下架屋,床上施床耳。”

- ⑦ 飞熊兆梦:飞熊,据《武王伐纣平话》:西伯侯夜梦飞熊一只,来至殿下,周公解梦谓必得贤人,后果得贤人姜尚,当时姜尚正在渭水之滨垂钓。后因以“飞熊”指君主得贤的征兆。明孙仁孺《东郭记·人之所以求富贵利达者》:“把先齐豪杰还援比,钓竿儿飞熊渭涯。”
- ⑧ 吹凤良缘,岂容龟阁:吹凤,汉刘向《列仙传·王子乔》:“王子乔者,周灵王太子晋也,好吹笙作凤凰鸣。”又《萧史》:“萧史者,秦穆公时人也。善吹箫,能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉好之,公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣,居数年吹似凤声,凤凰来止其屋。”后因以“吹凤”指吹奏笙箫等乐器。龟阁,龟,晋词。讥称其妻有外遇的人。
- ⑨ 结宇褰城:结宇,建造屋舍。《晋书·江逌传》:“翦茅结宇,耽玩载籍,有终焉之志。”褰城,褰,高大;广大。《淮南子·主术训》:“是故得道者不为丑饰,不为伪善,一人被之而不褰,万人蒙之而不褊。”高诱注:“褰,大也。”
- ⑩ 过丙穴,入谷口:丙穴,地名。大丙山之穴,在今陕西省略阳县东南,与勉县接境。四川省城口县南、广元县北、雅安县南亦有丙穴。《文选·左思·蜀都赋》:“嘉鱼出于丙穴,良木攒于褒谷。”李善注:“丙穴在汉中沔阳县北,有鱼穴二所,常以三月取之。丙,地名也。”
- ⑪ 倘到三千弱水霓裳会,先披十二琼楼士女图:弱水,古水名。由于水道水浅或当地人习惯造船而不通舟楫,只用皮筏济渡的,古人往往认为是水弱不能载舟,因称弱水。故古时所称弱水者甚多。古代神话传说中称险恶难渡的河海。宋苏轼《金山妙高台》诗:“蓬莱不可到,弱水三万里。”琼楼,亦作“瑤楼”。形容华美的建筑物。诗文中有时指仙宫中的楼台。南朝梁陆倕《天光寺碑》:“珉陛凌虚,琼楼郁起,可使龙城愧饰,雁塔惭珍。”士女图,指以美女为题材的国画。
- ⑫ 褫奸邪:褫,革除。《宋书·谢庄传》:“张勃进陈汤而坐以褫爵。”
- ⑬ 蓬壶:即蓬莱。古代传说中的海中仙山。晋王嘉《拾遗记·高辛》:“三壶则海中三山也。一曰方壶,则方丈也;二曰蓬壶,则蓬莱也;三曰瀛壶,则瀛洲

也。形如壶器。”

- ⑭ 款段牛车：款段，牛车行迟缓貌。《后汉书·马援传》：“士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马……斯可矣。”李贤注：“款，犹缓也，言形段迟缓也。”
- ⑮ 学步邯郸，怎得能驰逞天衢：学步邯郸，《汉书·叙传上》作“学步于邯郸。”后用“学步邯郸”比喻模仿别人不成，反而丧失固有的技能。天衢，天空广阔，任意通行，如世之广衢，故称天衢。南朝梁刘勰《文心雕龙·时序》：“驭飞龙于天衢，驾骐驎于万里。”
- ⑯ 照夜白藏玄圃，五色鬣千金骨：照夜，谓光耀黑夜中。白藏，仓库名。玄圃，传说中昆仑山顶的神仙居处，中有奇花异石。玄，通“悬”。北魏酈道元《水经注·河水一》：“昆仑之山三级：下曰樊桐，一名板松；二曰玄圃，一名閼风；三曰层城，一名天庭。是为太帝之居。”五色，青、赤、白、黑、黄五种颜色。古代以此五者为正色。鬣，马颈上的长毛。千金骨，形容贵重。元郝经《老马》诗：“垂头自惜千金骨，伏枥仍存万里心。”
- ⑰ 玉田妇：玉田，传说中产玉之田。杨伯雍于无终山汲水作义浆，有一人就饮，送石子一斗，云种之可产美玉，后当得佳妇。伯雍种其石，果有玉生石上，因取玉聘徐氏女为妻。后称种玉处为“玉田”。
- ⑱ 珊瑚：指珊瑚珠，喻俊才。
- ⑲ 集唐四句：分别见曹唐的《三年冬大礼》其一、唐五代郑谷的《漂泊》、杜甫的《酬郭十五受判官》、杜甫的《崔评事弟许相迎不到，应虑老夫见泥雨怯出，必愆佳期，走笔戏简》诗。

第二出 闺思（寒山）

（旦扮室女裴玉娥上）

【正宫引子 破阵子】花傍裙绡轻绾^①，霞侵钗玉微丹。却忆无端春渐老，双蝶飞来梦已残，晴光转画栏。

小赋怀春句，深闺绪正纷。花柔开易谢，柳软聚还分。褪粉沾蜂背，吹香入蝶群。一声莺语骤，犹似梦中闻。几家裴氏玉娥，家原灌州青城，近移浣花溪畔。父亲高隐，单生几家。萱堂早背^②，弱质茕茕。喜辨谢弦，耽裁班赋^③。有比邻薛琼琼拜为姊妹，形影相依，麋和聊吟，殆无虚日。琼琼姐最善秦筝，得鬼女灌奴之秘，授我诸调。因吐蕃寇灌^④，遂各分飞。自

筑浣溪，又是三载。年已及笄^⑤，静掩空闺。琼琼姐杳无一信。今花朝初度，南天光景，已成残春，好是闷人也。

【南吕过曲 绣针线】【绣带儿】听枝上黄鹂韵懒，落红满地摧残。絮随风乱舞狂飞，刚博得半霎阑珊^⑥。【针线箱】只见那云开细抹遥山翠，又见这日影轻连上黛弯。如何一时顿觉不快，谁经惯，怎如痴似醉，不耐心烦。

【其二】留不住余春到眼，晴烘縠绡罗单^⑦。障红尘柳起榕垂，依绿荫燕去莺还。正是良辰赚眼柔肠碎，怎奈好景沾心弱腕间。情何限，猛怀人思远，寂寞阑干。

（作泪介）若我琼琼姐相同，有多少欢笑！如今那可复得。

【其三】难忘得花晨月晚，双双荡佩摇环。并香肩半点樱桃，开笑厌对结云鬟。频来把新诗玉管绵绵咏，又复取古调银筝切切弹，空嗟叹。恨别来日久，得见时难。

（末上）景好坐眠难逐末，年荒饥馑易临头。半酬痴债怜娇女，莫道微躯无所求。自家裴老，号称乐隐散人。遁迹埋名，娱情丘壑。中年失偶，单生一女。流寓浣花溪上。恰好溪山明秀，桃柳幽妍，尽可度此桑榆^⑧。但家缘日促，生计无田。新闻巢贼羡慕益州繁华，意将南劫。有贾客相邀营运生理^⑨，我且与女儿商议。玉娥儿那里？（旦见介）爹爹，儿在此。（末）闻说巢贼欲来寇益，有贾友邀我浮梁贸易，暂为龙断，少博蝇头。经常托猗顿门墙，遇变附鸱夷鬻尾^⑩。问你意下如何？（旦）爹爹远去，孩儿倚靠何人？（末）岂肯留你在家，有画船一只，甚是清雅。舱中可以理丝染翰^⑪，就去买了他来，计日启程。

【东瓯令】尘埃境，老时看，举手伸腰抵事难。逍遥缆解长云岸，天地外堪舒眼。撑篙尽日傍鸥鹢^⑫，何处虑触藩。

（旦）孩儿愿随爹爹去。

【金莲子】挂轻帆，洪涛影里莲一瓣。须赏遍，接眉峰远山。好受用灌天河洗冰轮^⑬，清夜注心寒。

【尾声】（末）整囊笥^⑭，收编简，消愁有风连星案。（旦）少不得抱得云和江上弹。

集唐

（末）如今贫后复何为？（旦）已恨东风不展眉。