

北京画院藏齐白石精品集

画稿卷 I



北京画院藏齐白石精品集

画稿卷

I

目 录

少时粉本老犹存

——齐白石的画稿/陈履生

图版

花卉稿	11
荷花稿	12
草	13
莲蓬蜻蜓画稿	14
玉簪画稿	14
花卉稿	15
凤仙花葩稿	16
萱草稿	17
萱草稿	17
棉花稿	18
花朵稿	19
芭蕉稿	20
松树画稿	21
《白石杂作》第六页	22
《白石杂作》第七页	22
《白石杂作》第十四页	23
松树画稿	24
客桂林造稿	25
远游写生双面画稿	26
桂林造稿	27
山水双面画稿	28
昌山写生画稿	29
鸡笼州	30
山水画稿	30
远游写生画稿	31
山水写生图稿	32
独树广图稿	34
远游写生画稿	35
客章门存稿	36
桂林为郭五造稿	37

客章门存稿	38
苏堤春晓	39
山水图稿	39
山水图稿	40
桂林山稿	41
帆影	42
山水稿	43
《寄园日记》第十四页、第十五页	44
《寄园日记》第十六页、第十七页	44
《寄园日记》第十八页、第十九页	45
《寄园日记》第五十四页、第五十五页	45
《寄园日记》第二十八页、第二十九页	46
《寄园日记》第三十页、第三十一页	46
《寄园日记》第二十页、第二十一页	47
《寄园日记》第五十二页、第五十三页	47
《寄园日记》第十二页、第十三页	48
《寄园日记》第二十六页、第二十七页	48
《己未日记》第二页、第三页	49
《己未日记》第六页、第七页	50
《己未日记》第四页、第五页	50
钩临金农画稿	51
小鱼群	52
拟八大山人画鱼稿	53
青蛙	54
一鱼二蛙	55
蜘蛛	56
螳螂稿	57
蝉稿	58
双蝴蝶线描稿	59
蚱蜢	60
双蝶	61
螳螂画稿	62

北京画院藏齐白石精品集

画稿卷

I



广西美术出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

少时粉本老犹存

——齐白石的画稿/陈履生 4

图版

花卉稿	11
荷花稿	12
草	13
莲蓬蜻蜓画稿	14
玉簪画稿	14
花卉稿	15
凤仙花葩稿	16
萱草稿	17
萱草稿	17
棉花稿	18
花朵稿	19
芭蕉稿	20
松树画稿	21
《白石杂作》第六页	22
《白石杂作》第七页	22
《白石杂作》第十四页	23
松树画稿	24
客桂林造稿	25
远游写生双面画稿	26
桂林造稿	27
山水双面画稿	28
昌山写生画稿	29
鸡笼州	30
山水画稿	30
远游写生画稿	31
山水写生图稿	32
独树广图稿	34
远游写生画稿	35
客章门存稿	36
桂林为郭五造稿	37

客章门存稿	38
苏堤春晓	39
山水图稿	39
山水图稿	40
桂林山稿	41
帆影	42
山水稿	43
《寄园日记》第十四页、第十五页	44
《寄园日记》第十六页、第十七页	44
《寄园日记》第十八页、第十九页	45
《寄园日记》第五十四页、第五十五页	45
《寄园日记》第二十八页、第二十九页	46
《寄园日记》第三十页、第三十一页	46
《寄园日记》第二十页、第二十一页	47
《寄园日记》第五十二页、第五十三页	47
《寄园日记》第十二页、第十三页	48
《寄园日记》第二十六页、第二十七页	48
《己未日记》第二页、第三页	49
《己未日记》第六页、第七页	50
《己未日记》第四页、第五页	50
钩临金农画稿	51
小鱼群	52
拟八大山人画鱼稿	53
青蛙	54
一鱼二蛙	55
蜘蛛	56
螳螂稿	57
蝉稿	58
双蝴蝶线描稿	59
蚱蜢	60
双蝶	61
螳螂画稿	62

少时粉本老犹存

——齐白石的画稿

陈履生

在人们的想象中，大写意往往是随意挥洒，尽兴为之，因此在认识白石老人的作画程序时，以为是不打草稿。可是在北京画院秘藏的齐白石作品中，有一批鲜为人知的画稿，不仅揭开了白石老人作画是否打草稿之谜，而且为人们进一步认识齐白石的艺术提供了第一手的资料。这批画稿有其自20岁前直至中年后临摹他人的摹本，有对景写生的写生稿，有默记印象的默写稿，有为创作而起草的画稿，有勾摹自己作品而成的画稿，凡此种种都记录了白石老人的艺术创作方式和发展轨迹。

1. 临摹他人画稿。主要是在早期的学画阶段，以临摹八大山人、金农的为多。1907年，44岁的齐白石作《拟八大山人画鱼稿》画稿，题：“丁未夏客广东省城，有持八大山人画售者，余留之。约以明日定。直越夜平明，余阴存其稿，原本百金不可得，即以归之。”他在88岁时记《影钩填墨鹊稿》画稿：“吾邑胡何光柄以胡何二字分开为四字作号，号曰：古月可人。工画，为湖南今古高手，画鹊尤精。此鹊予从大幅上影勾填墨，置之座前，有不乐时观之，觉愁苦事化之为清气从口中而出。”还有一画稿是从“笺上勾来”，老人认为“此鸟可作为白头翁”，“知者一笑”。另有一《大涤子作画图》画稿（1929年），题：“余门人释雪厂画大涤子作画图呈于余，余喜之，遂存其稿，略为更改，他日裱褙成幅可矣。”以上可见白石老人为学之虚心。

2. 对景写生。这类画稿以中年时为多，主要是外出游历时所作。在《寄园日记》中有一些山水画稿记录了许多场景、风物，比如画《远游写生双面画稿》题：“两粤之间之舟，无大桅，帆横五幅，上下二幅，色赭黄，中二幅，色白。”又题“亦有独桅者”。另又题：“将至平乐



府，河中之州，砂高处皆碧色，有一高沙处碧草一丛，堪入画，故存其稿。”“余过此处时二月，此草色尚茂，想经冬不凋，问名于土人，不知也。”又如1920年作《草》画稿，题：“此草不知为何名，略斜，斜向上生，亦可恋地而长。余四过都门画此稿，凡画长幅，无论花草果木从上垂下者，幅下必空，或布此草甚雅。”又题：“此草分枝无定，节节分节可矣，间二三节分枝可矣。”在1919年的《己未日记》中，有题：“公园图。”“柏树外绝无他物，好事者不时游览。”复题：“墙外淡墨水，余露也。”又图，题：“此地贫居，老萍愿家焉。”“此大墨点，秋末之红胜于春花，问之土人，知为‘铁扫帚’。”还题：“以此式为好。”“此屋式以小屋式为好。”在白石老人的作品中画了许多前人没有画过的题材，应该说也与他的写生有关。他画《花卉稿》，记“已开”“已开过之花”“未开者”“花九出三层，每层三出”。画《棉花稿》，记“棉花，夏秋开也”，并在各个具体的部位分别记述“一叶一花”“未开棉之壳，似桃子”“棉花也”“花瓣之里有文（纹）”“花五出”“此三出”。

3.默写。1921年，白石老人在旅行中，于“成（城）门外见此松，灯下画之”。共作两幅，在其一上题：“此松之身卧于地上，其枝如儿言有不同处，再画于下。”在下幅上题：“以此松为是。”1926年，题《胡子人头像》：“丙寅正月游厂肆，此有此脸，归来画之。”

4.默记。“往余游江西，得见八大山人小册画雏鸭，临之作为粉本，丁巳家山兵乱，后于劫灰中寻得此稿，叹朱君之苦心。虽后世之临摹本，尤有鬼神呵护耶。今画此幅，感而记之。”（题《拟八大鸭图》）“余尝于友人家见铜鸭香炉，通身有神味，非如流俗画家画鸭也。”又题：“此

长者，中爪、中爪上短者旁爪足欲蹈未蹈时，两旁之爪向上反，故旁爪在上，中爪在下。”（题《摹铜鸭香炉稿》）1919年，他与门人张伯任在北京法源寺羯磨寮闲话，忽见地上砖纹有磨石印之石浆，“其色白正似此鸟”，遂以纸就地上画存其草，详记此事，并题：“真有天然之趣。”又，“曾居保阳于警察厅街某裱画店，其主人颇能知画，自言曾观过八大山人画一瓶插一牡丹，八尺纸之屏幅满矣，余恐忘却，拟画此记之，非八大稿也。”此为《富贵平安》。

5. 记事。题《山水写生图稿》：“余近来画山水之照，最喜一山一水，或一丘一壑，如刊印当刊一丘一壑四字，或刊一山一水四字印。”

6. 造稿。如《乙丑造稿》《桂林为郭五造稿》等。1939年，题《猫》：“前年为猫写照自存之。己卯徐悲鸿以书求余精品画作，余无法为报……蓄其精神，画成数幅，无一自信者，太息。……有心为好，反腹手拙，如不偷窃前人，要于纸上求一笔可观者，实不能也。检得此幅以寄悲鸿。”“临寄时予存此稿。”

7. 记画法。如《花朵稿》画稿，题“黄心头上一点墨”。题《双鹅》画稿“胫须长大三之一”，“胫须长，胫须大”。题《老鹰稿》画稿“胫宜往上提长三寸”“足亦宜长”，并于肩部记墨色之深浅。

8. 为自己的画存稿。如1903年《为天畦造稿》，1919年《为法源寺僧画》“存之以付儿辈”。1927年，“为街邻作画造稿，其稿甚工雅，随手取包书之纸勾存之，他日得者作为中幅亦可”。这就是《铁拐李稿》。

白石老人的这些画稿，一般画在比较薄的元书纸上，有的画在记事



或日记本上，有的则是画在普通的包装纸上，甚至还有画在面积很小的有颜色的包装纸的反面，可以说是信手拈来。著名的《搔背图》就是1928年（戊辰年，白石老人66岁）在包装纸上起的草稿。这些画稿大小不一，反映了老人在画这些画稿的时候比较随意，是偶然所得。这些画稿有的反复修改，有的一气呵成；有的工细、完整，有的粗率、奔放。老人对一些比较满意的画稿（往往是比较完整的），一般都加题加印，所以这些加题加印的画稿更是不同寻常，具有特殊的审美意味。

虽然这些画稿比较粗简，但对于老人来说是非常重要的，其中有些记录了他往日的的生活，凝聚了他丰富的感情。“少时粉本老犹存，如此工夫觉笑人。不忍轻轻却抛弃，污朱犹是劫灰痕。”这是1928年白石老人题《白描人物》中的诗句，又有跋云：“此稿乃余二十岁以前所借人之本影勾者。丁未家山兵战所污之朱，乃劫灰也。经劫犹存未忍轻弃，遂题记之。”“壬午秋，予年八十二矣，一日欲人画白衣大士像，心造此稿。此中年所造稿，大工，儿辈须珍重收用。”这是白石老人《白衣大士》画稿中的一段题跋。

白石老人41岁时客南昌，于某旧家得见八大山人小鸭子之真本，遂勾摹之。此后直至75岁时客居北京，一日忽然发现遗失，“愁余取此纸，心意追摹”，而成《鸭图》画稿。这些画稿的后面都有一个故事，一段经历，一片真情，值得好好品味。

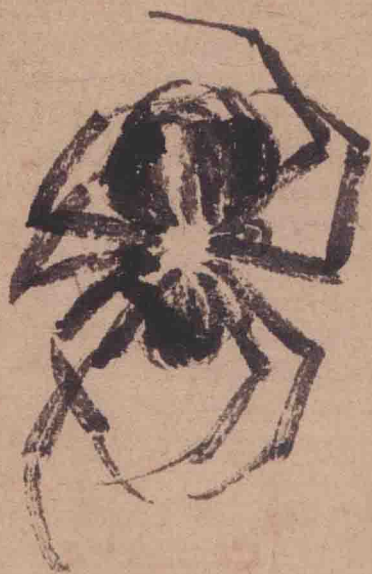


图 版

其花紫色以是桑子估處之最似
其莖青綠色其葉乾黃色

甲寅甲子日

正本其花本似因
另畫于此

花卉稿

53.5 cm × 30.5 cm

1914年



荷花稿

25.5 cm × 11.5 cm

年份不详

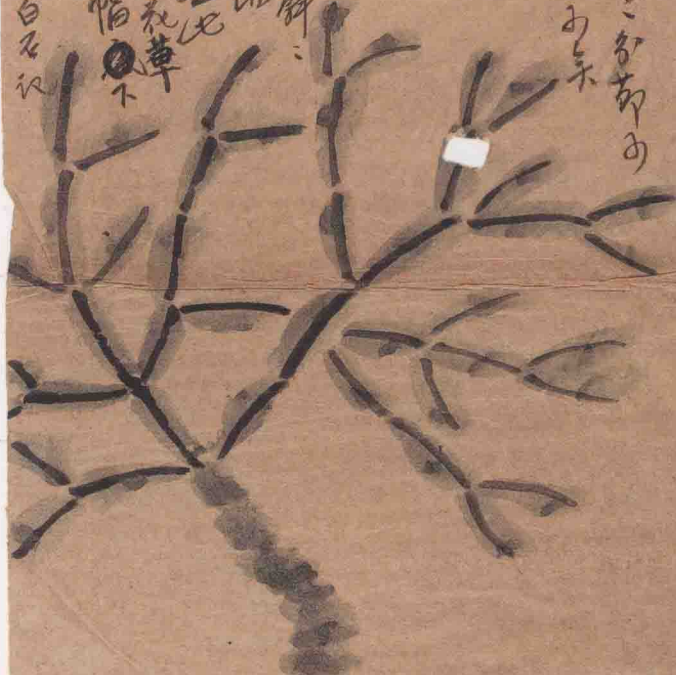
草

57 cm × 32.5 cm

1920年

此竹分枝無定節二節節有
尖間二三節分枝有尖

此竹不知為何名略斜
向上生六小葉地而
長余過都門畫此
稿凡長竹無節曰花華
果木從上垂下者幅
必空或布此竹七張
庚申五月十七日白石記





莲蓬蜻蜓画稿

25.5 cm × 7 cm

1925年

玉簪画稿

125 cm × 28.5 cm

年份不详