



中小学生必读书

新课标同步课外阅读

小王子

Xiao Wangzi



[法] 安东尼·德·圣埃克苏佩里◎著 吴 睿◎译



**全球销量第一的经典童话
让人永葆童心的纯净之作**

与小王子一起，在爱和责任中学会成长



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

新课标同步课外阅读

小王子

Xiao Wangzi



[法] 安东尼·德·圣埃克苏佩里◎著 吴 睿◎译

图书在版编目 (C I P) 数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里著 ; 吴睿译. -- 南昌 :
江西教育出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5392-7722-6

I. ①小… II. ①圣… ②吴… III. ①童话—法国—
现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 000357 号

小王子

XIAOWANGZI

[法] 安东尼·德·圣埃克苏佩里 / 著 吴睿 译

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

北京市燕鑫印刷有限公司

720 毫米 × 1000 毫米 16 开本 13.5 印张 字数 150 千字

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷 印数 15000 册

ISBN 978-7-5392-7722-6

定价: 18.00 元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

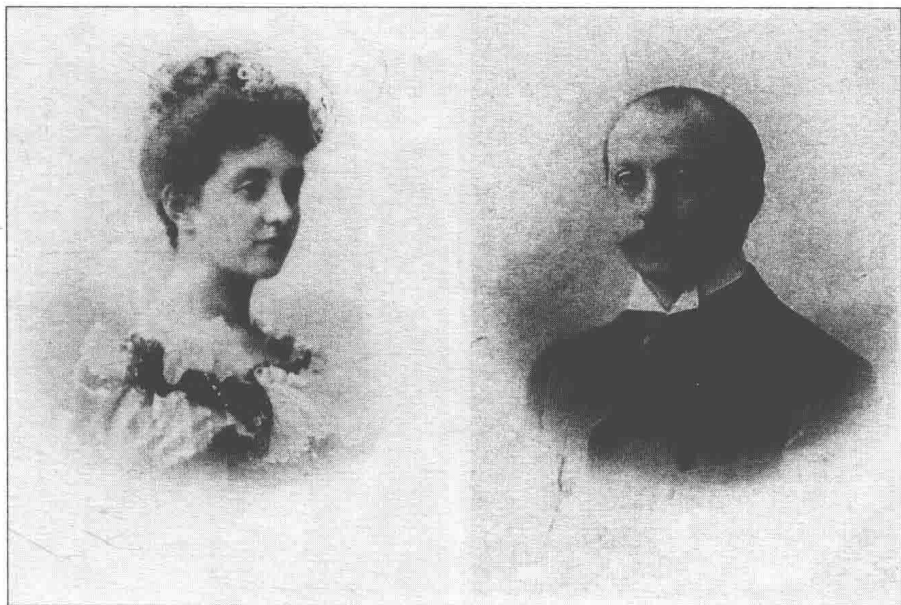
网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字 -02-2015-13

• 版权所有 侵权必究 •



埃克苏佩里家的五个孩子，其中右二为圣埃克苏佩里

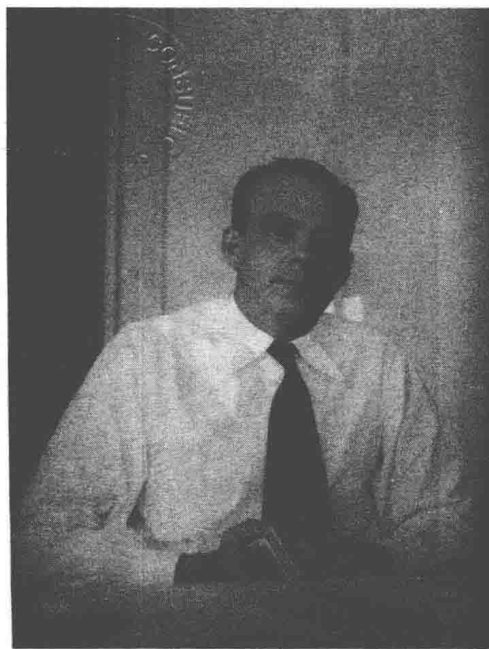


圣埃克苏佩里的父母

comme un les vit par l'air
des lunettes ...

Un large foulard autour
du cou (foulard de l'ouch) -
votre chemise blanche et un
deuxième coussin
noir. - Des pantalons éponge
et deux paires de chaussures
dans nos vastes chaussons

cote
figure →



作者的自画像和照片



1933 年 10 月，露易丝送给作者的照片



娜塔莉的照片与作者为其绘制的肖像画



目 录

小王子..... 001

夜 航 107



小王子



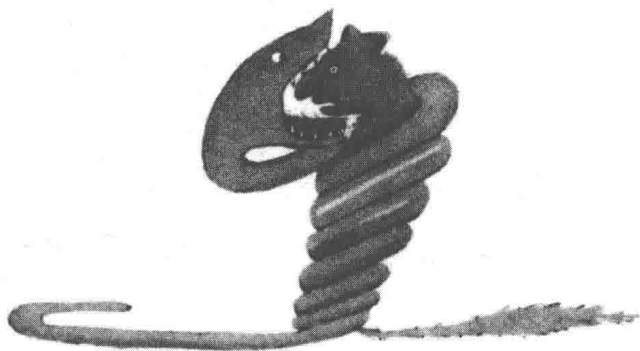
献给列翁·维尔特

孩子们，请原谅我把这本书献给了一个大人。我的理由非常重要：这个大人，是我在这个世界上最好的朋友。我还有另外一个理由：这个大人什么都懂，甚至能理解写给孩子们的书。我的第三个理由是：这个大人住在法国，他在那里挨饿、受冻，而且很需要慰藉。如果这些理由还不够充分的话，那么我愿意把这本书献给儿时的他，因为所有的大人曾经都是孩子（虽然只有很少的一些大人还记得这一点）。因此，我就把献词修改为：

献给还在童年时期的列翁·维尔特。

1

在我六岁的时候，有一次读到一本描写原始森林的名叫《真实的故事》的书，在书里我看到了一幅精美的插画，插画上画的是一条蟒蛇正在吞食一只动物。这是那幅画的摹本：



这本书中写道：“蟒蛇会将它们的猎物整个吞下，而且根本不咀嚼，尔后猎物就再也不能动了。在此后漫长的六个月的睡眠中，蟒蛇会慢慢消化这些食物。”

当时，我想象过很多关于丛林中的奇遇。之后，我使用彩色铅笔描绘

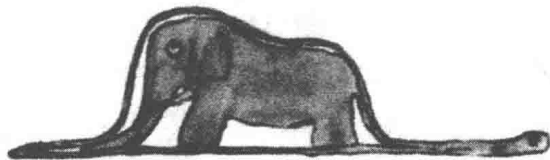
了我的第一幅图画作品。我的第一号作品，就是这一幅：



我把我的这幅杰作拿给大人看，并且问他们我的画是不是让他们觉得恐惧。

他们回答说：“害怕？一顶帽子有什么好怕的？”

可我画的根本不是一顶帽子，而是一条大蟒蛇正在消化一头大象。为了能让大人们看明白我的画，我又画了另外一幅画。这次我把巨蟒肚子里的情景画了出来，这样大人们就能够看得很清楚了。这些大人总是需要解释。我的第二号作品是这样的：



不过，大人们劝我不要再画这些大蟒蛇了，不管是敞着肚皮的还是合上肚皮的，他们劝我应该把兴趣集中在地理、历史、算术、语法上。就这样，在六岁的那年，我就放弃了当职业画家这一前程美好的理想。由于我的第一号、第二号作品的不成功，我感到有些沮丧。这些大人们，仗着他们自己什么也弄不懂，就没完没了地让孩子们给他们解释，真叫孩子们讨厌。

所以后来，我不得不选择另外一个职业——驾驶飞机。为此，我几

乎飞遍了世界各地。的确，地理学给了我很多帮助。只要看一眼，我就能分辨出中国和亚里桑那。如果飞机在夜里迷失了航向，这些知识是非常有用的。

我的一生中，曾经密切接触过许多严谨的人，他们无一例外，只关心事情的结果。我在这群大人们中间生活了很长一段时间。我仔细地观察过他们，但这并没有多大地改变我对他们的看法。

每当遇到一个头脑看起来稍微清楚一点的大人时，我便把我一直保存着的第一号作品拿出来测试他。我想知道他是否真的能理解我的画。可是，我得到的回答总是：“这是顶帽子。”于是，我就不和他谈巨蟒、原始森林或者星星之类的事。我只得迁就他们的水平，和他们谈些桥牌呀、高尔夫球呀、政治呀、领带呀这些。就这样，大人们十分高兴能认识像我这样懂道理的人。

2

我就这样孤独地生活着，身边没有一个能真正谈得来的朋友，直到六年前，我的飞机在撒哈拉沙漠上发生了一次故障。我的发动机有个东西出了点问题。由于当时我既没有带机械师，也没有带乘客，于是我就试图自动手完成这个困难的维修工作。这个工作对我来说，是个生死攸关的问题。我随身带的水最多能够饮用一个星期。

第一天晚上，我就在这荒无人烟的大沙漠里睡了一夜。比起远远地漂流在汪洋大海中的小木排上的落难者，我明显要孤独得多。而在第二天黎明时，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想象得到，我当时有多么吃惊。这个小小的声音说道：

“麻烦……请你给我画一只绵羊，好吗？”

“什么？”

“请你给我画一只绵羊……”

我像是遭到了雷击一般，瞬间就站立了起来。我使劲地揉了揉双眼，仔细地观察。接着，我看见一个长相十分奇怪的小家伙，正在很认真地盯

着我看。这是我后来给他画出来的最好的一幅肖像画：



当然，我画出来的肖像肯定没有他本身的样子可爱。不过，这不能怨我。六岁时，大人的建议就让我彻底放弃了当画家的理想，所以除了画过那张敞开肚皮的与合着肚皮的蟒蛇以外，我后来根本没有学过画画。

我惊讶地看着这突然冒出来的小家伙，眼睛瞪得溜圆。你们不要忘记了，我当时可身处千里之外、远离人烟的地方呀。可眼前的这个小家伙，既不像是迷了路的样子，也没有流露出半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。总

而言之，他丝毫不像是一个迷失在荒无人烟的大沙漠中的孩子。当我终于能够开口说话的时候，我问他说：

“唉，你在这儿干什么？”

尽管如此，他依旧不慌不忙地对我重复他的要求，仿佛是在说一件十分重要的事情：

“麻烦你……给我画一只羊……”

当一个突然出现的谜一样的人出现你面前的时候，你绝对不敢不听从他的命令。此时的我身处荒无人烟的沙漠中，既面临着死亡的威胁，又加上这个听上去让我觉得十分荒诞的画画的要求，尽管如此，可我还是掏出了一张纸和一支钢笔。不过，此时的我能记起的只有地理、历史、算术和语法。于是，我有点不大高兴地对小家伙坦白说我不会画画。他回答我说：

“没有关系，给我画一只羊吧！”

由于我从来没有画过羊，所以我就给他重新画了一幅我仅仅会画的那两幅画中的一幅——一只肚子胀得鼓起来的巨蟒。

“不！不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头象。”

我听了他的话，惊讶得目瞪口呆。他接着说：“巨蟒太恐怖了，大象又太庞大，占地方。我的家非常小，我只需要一只羊。你给我画一只绵羊吧。”

于是我就给他画了一只绵羊。

