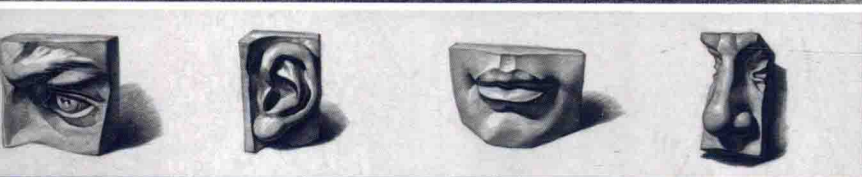
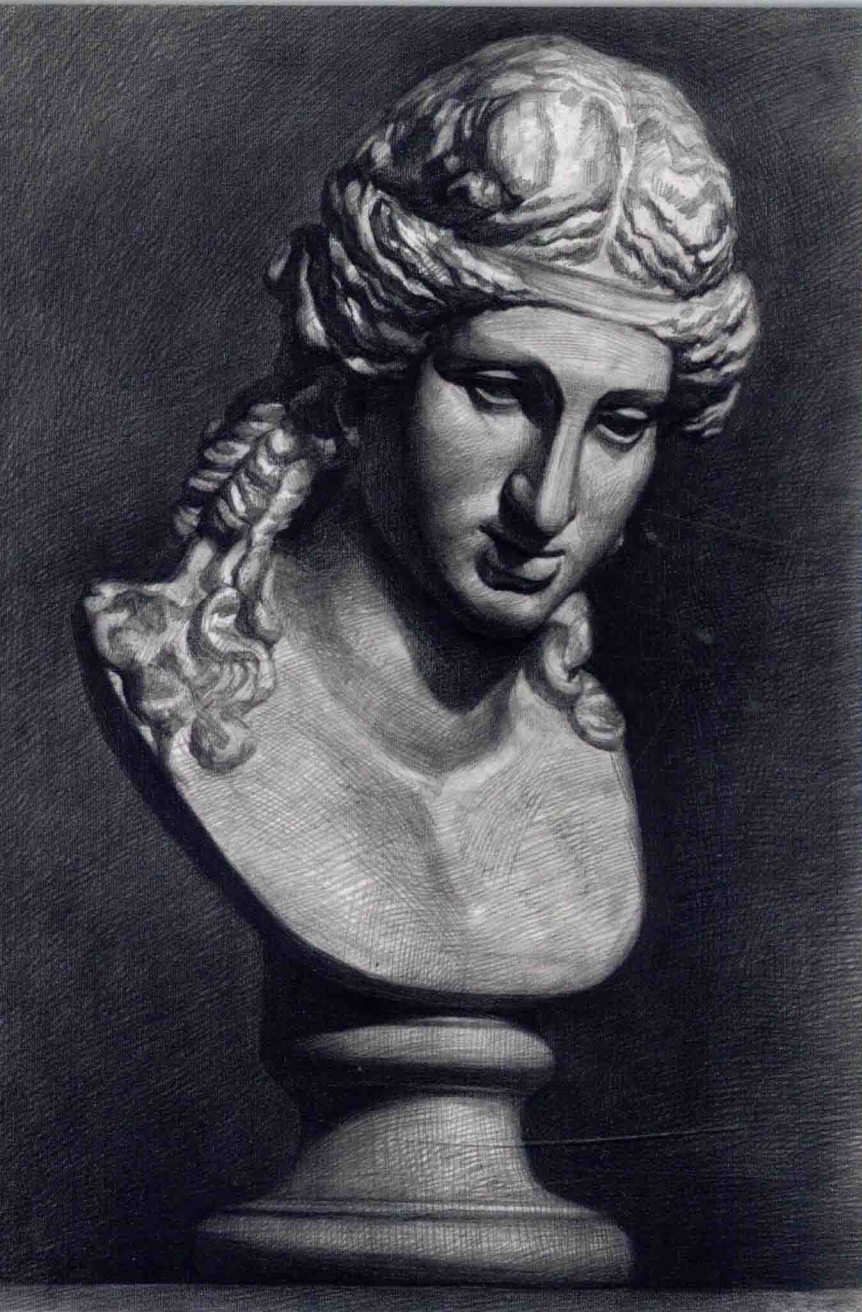


WUGUAN DAO SHIGAOXIANG



五官到石膏像

张承国 策划 颜 培 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

央美早班车
YANGMEI ZAOBANCHE



五官到石膏像

张承国 策划
颜 培 编著

重庆大学出版社

搭上直通央美的早班车

面对琳琅满目的美术教材，我常常在思考：什么样的教材才是莘莘学子的金钥匙呢？

尽管每个老师的作品都有自己的特点和独特的表现手法，在客观上无从评价其好坏，但对绘画的理解、基本功的锤炼总有其共通之处。我们组织编写的“央美早班车”这套书，就是寻道而去，组织近年在美术高考方面，最受考生和一线培训老师欢迎与推崇的资深教师为此编写而成，是有效提高学子们绘画能力的金钥匙。

在推荐这套书时，我真心地对各位考生和家长说：绘画的最高境界是学各家所长为自己所用。但是要达到这个需要多元文化的积淀、独立的思考观察力和懂得博各家所长的技巧。然而在当今应试教育模式下，尤其是刚刚致力于向艺术方向发展的考生却不必过度去追逐。毕竟我们需要首先拿到美术殿堂的通行证方能提到发展。所以在这段时间的学习过程中，今天临摹这本书，明天参考那本书。这样做的后果是套路太多，技法和描绘语言杂乱模糊，往往更容易迷失方向，出来的作品也不会有深度。只有脚踏实地地在“央美早班车”这样的书中去寻找自己的路，才是通往理想院校的捷径。因为书中将一线老师的教学心得与理念全方位地展示给大家！

在这里，我真挚地感谢素描资深一线教师颜培、吴军、严涛、白雪松；全国知名教师刘斌；2013年度最具人气的色彩教师孙乙峰、李雁。感谢他们将多年的经验毫无保留地展示给大家！

最后，愿读者能心想事成！从这套书中探索出通往理想院校的捷径，并顺利搭上通往艺术殿堂的早班车！未来的艺术大家必定在你们中出现！

张承国

2014年3月于北京



作者简介

颜培，1983年生于济南。2006年毕业于山东艺术学院戏剧影视美术设计专业，山东油画学会会员。多年从事艺考美术及少儿美术教学工作，在教学实践中摸索出了一套行之有效的素描、色彩教学方法，为学生绘画成绩的提高总结了独特的教学思路。作品多次在刊物上发表。

出版著作：

《渐进法教学——结构素描》、《名师范本》系列教学丛书、《新概念美术技法教学权威版》、《向艺术出发——石膏几何体》、《美院梦想秀——素描冲刺篇》、《素描点金石美术教学丛书》等。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/yanpeiwangxia>



CONTENTS

目录

第一章 基础常识

- 一、五官的认识与绘画步骤····· 01
- 二、块面五官的绘画步骤····· 02
- 三、圆面五官的绘画步骤····· 08

第二章 石膏像规范练习

- 一、中国石膏像绘画步骤····· 14
- 二、国外经典石膏像绘画步骤····· 16

第三章 对比练习

- 一、块面五官与圆面五官的对比练习····· 18
- 二、照片临摹对比练习····· 20
- 三、结构与明暗对比练习····· 24
- 四、块面与明暗对比练习····· 28

第四章 临摹练习

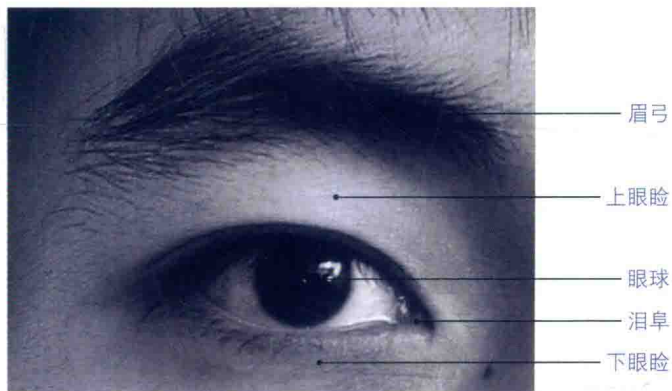
- 一、挂面像临摹练习····· 30
- 二、多角度临摹练习····· 32
- 三、经典临摹练习····· 36



第一章 基础常识

一、五官的认识与绘画步骤

五官形体在人体头部结构中最突出，也是头像写生中最重要的部分，所以在画石膏头像前，都要先训练画五官石膏。研究、熟悉五官的形体结构后，可以为画好石膏头像打好基础。



步骤一：用较长的线条画出眼睛的外轮廓，用笔要轻。

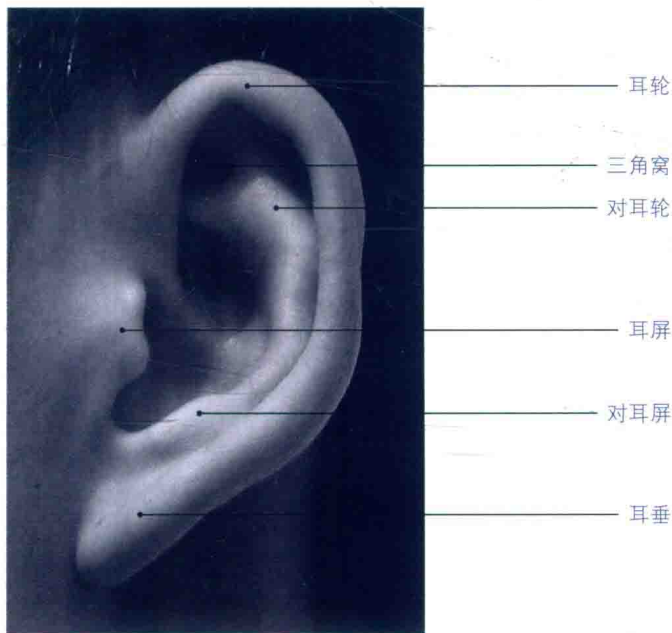
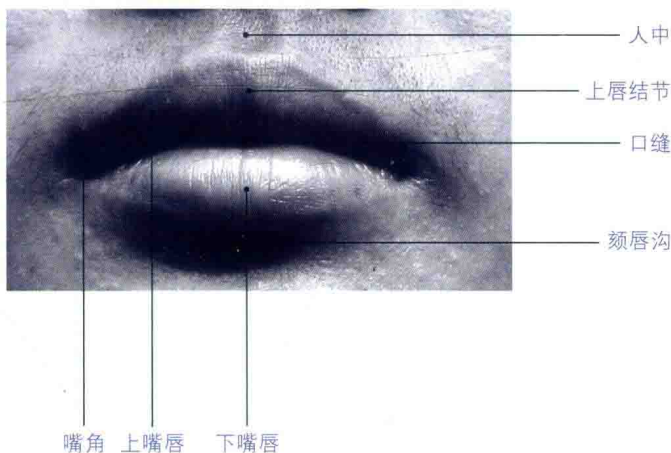
步骤二：用较短的线条对眼睛进行细致刻画，这个过程注意用笔不要太重，用线不要太长，用短、细的线条逐渐画出眼睛的型和结构。

步骤三：用铅笔颜色的深浅变化画出眼睛的明暗效果，上眼皮的刻画用色较重，在画黑眼球和瞳孔时，要注意在其一侧留一小处不画，让其具有一种空灵、透气的视觉效果，这样画出的眼睛才能够传神。下眼皮的刻画用色较浅，能够突出眼睛的神韵。

步骤一：画好外部形，注意要用较长的线条，且线条的颜色要略浅，以便修改。

步骤二：用较短的线对嘴进行深入细致地刻画。

步骤三：对嘴的体积感进行塑造，由于嘴的面积较小，所以在对其进行色调表现时就不需要铺设大的明暗色块，而直接用微妙的色调变化对它进行描绘。这一步用线力度要轻，否则就会把画面画脏，灰色块的表现也要经过反复多次才能完成。



步骤一：用长直线大体画出耳朵的外轮廓，与此同时还要考虑画面的构图安排。

步骤二：用短直线画出耳朵的局部形状，用线力度要轻。

步骤三：把耳朵大的明暗效果简练地勾画出来。

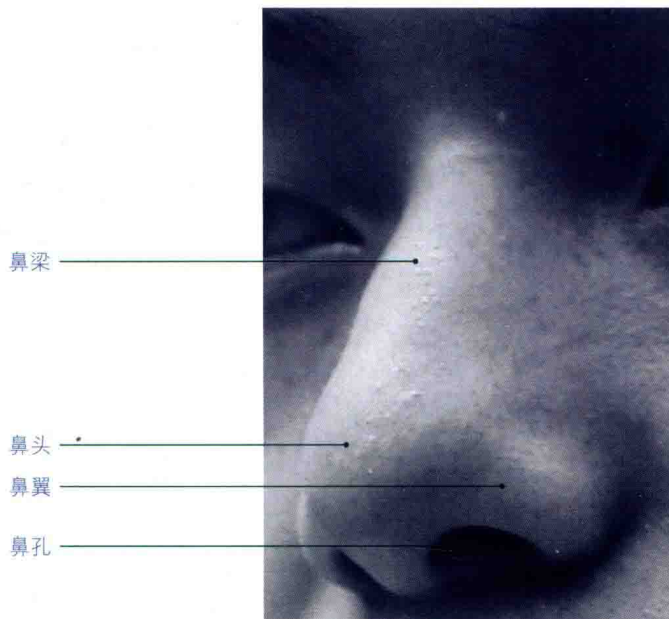
步骤四：细致刻画，对耳朵进行深入细致地观察和了解，充分理解耳朵的黑、白、灰层次的变化。

步骤一：用长直线画出大的形状，把鼻子的结构交代清楚。

步骤二：使用较短的线条对鼻子进行细致地刻画。

步骤三：铺设大的明暗关系，在背光部分用统一的色调画出它的深浅程度。

步骤四：细致刻画，把鼻子的高光、亮面、交界线、暗面及反光充分地表现出来。

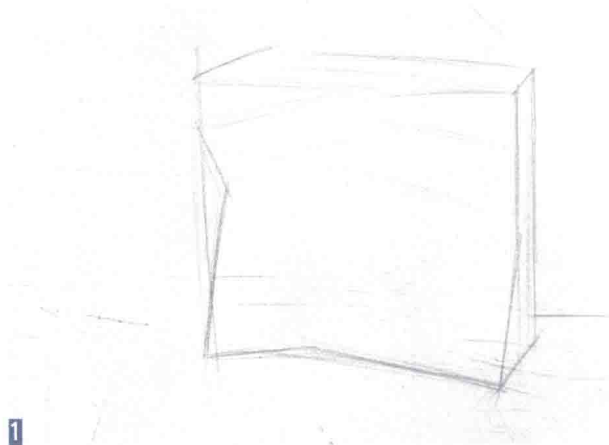


二、块面五官的绘画步骤

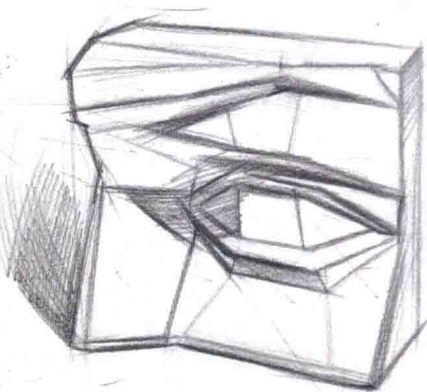
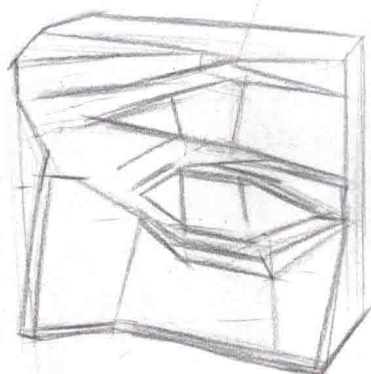
1. 眼睛



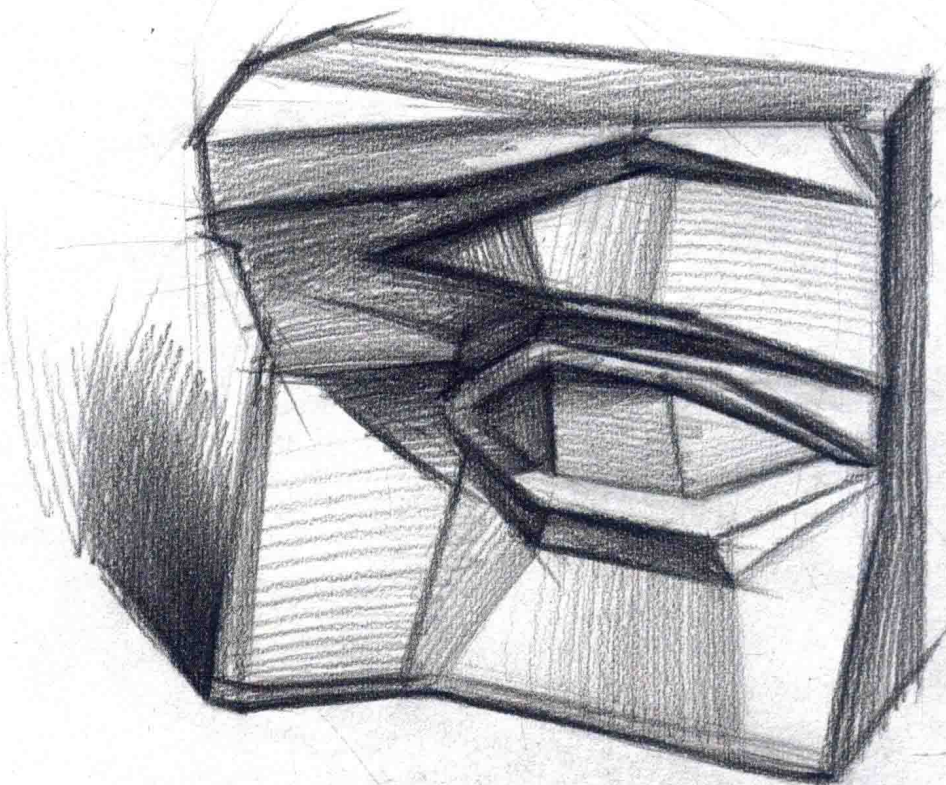
实物图 1



2 3



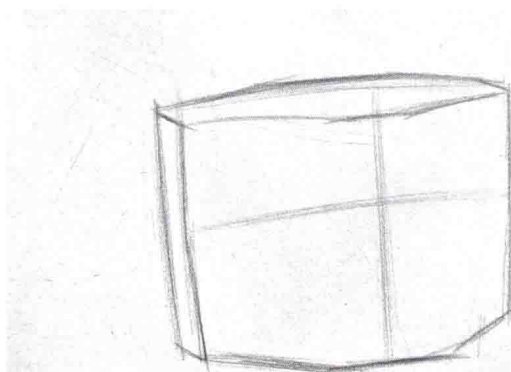
4



2. 嘴



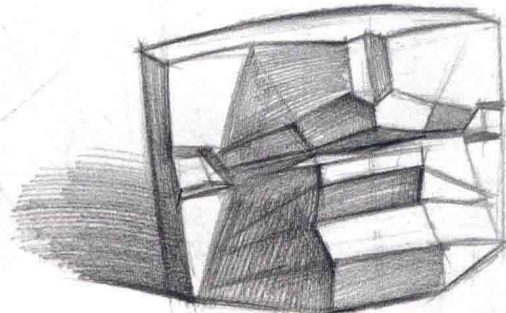
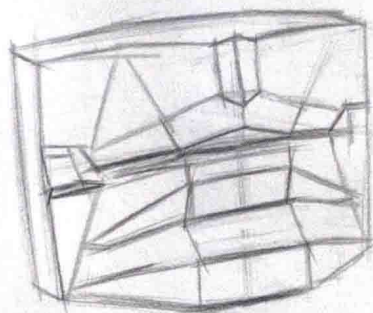
实物图



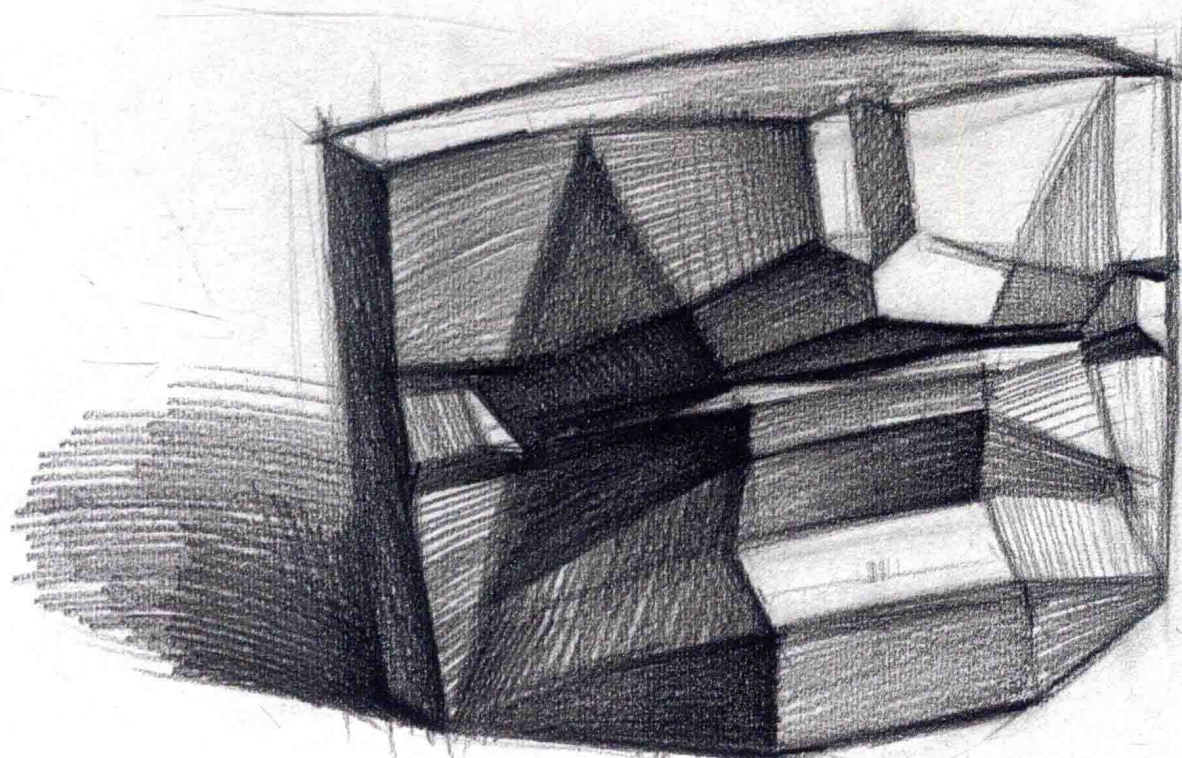
1

2

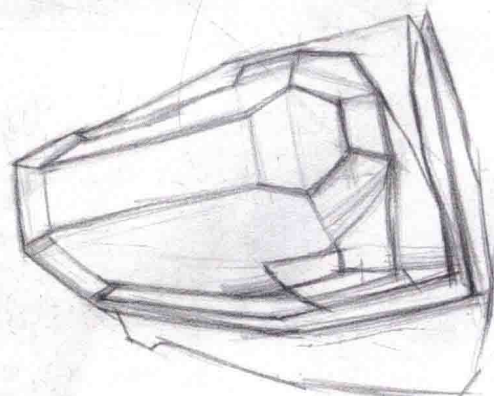
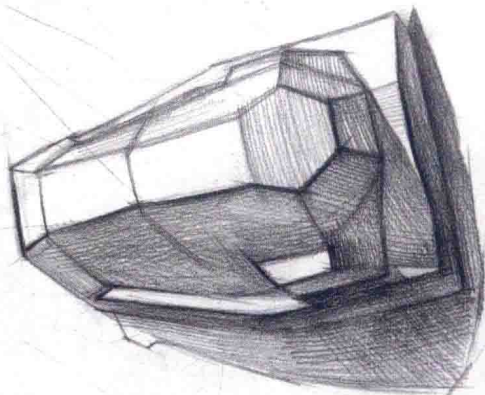
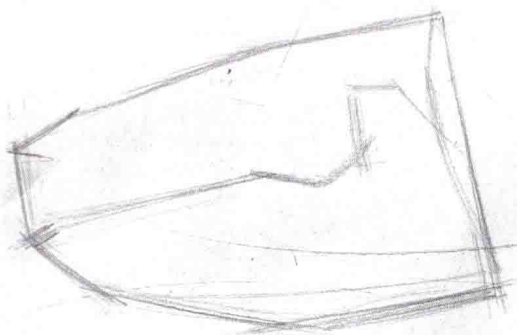
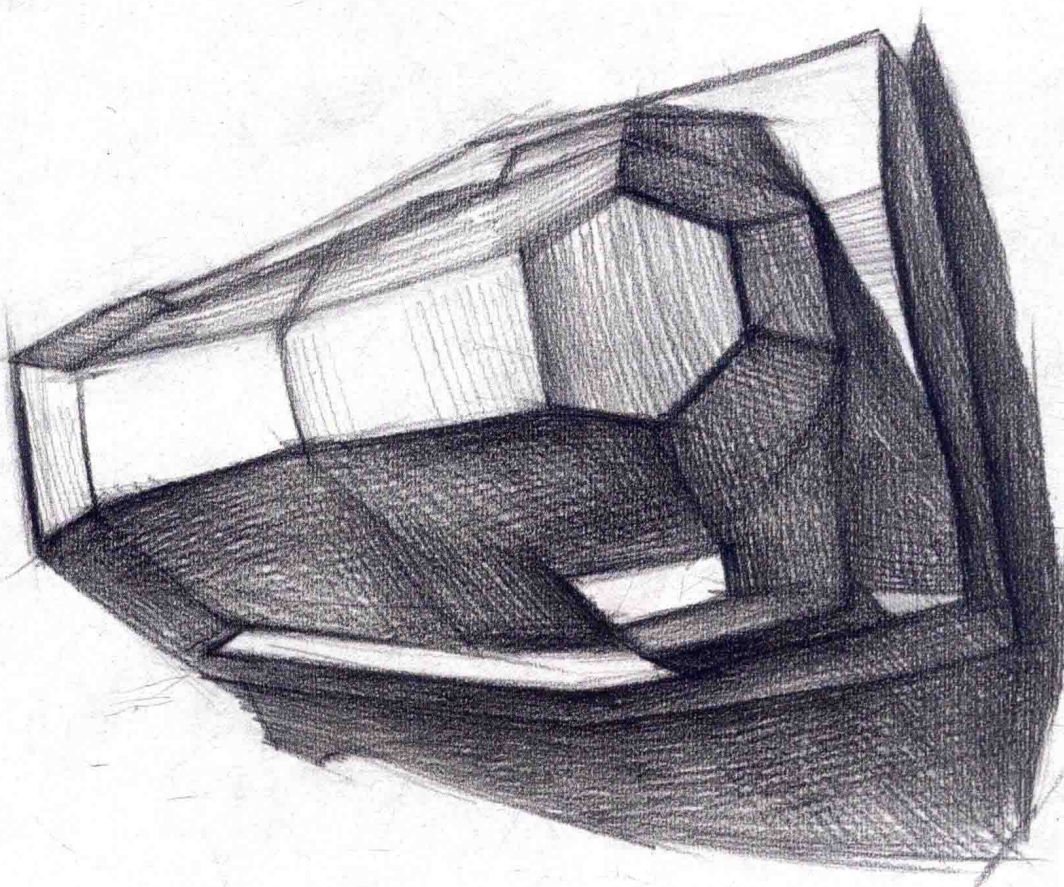
3



4



4



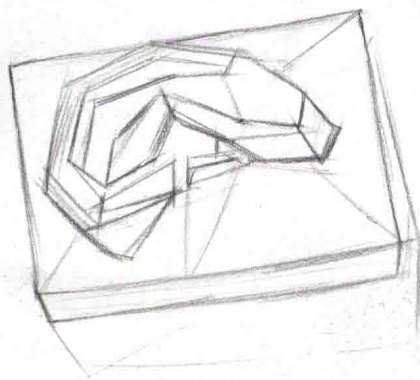
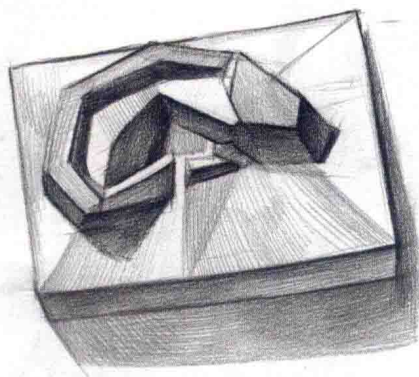
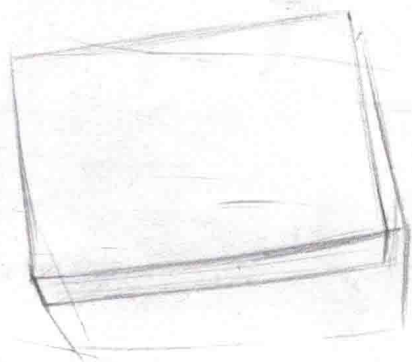
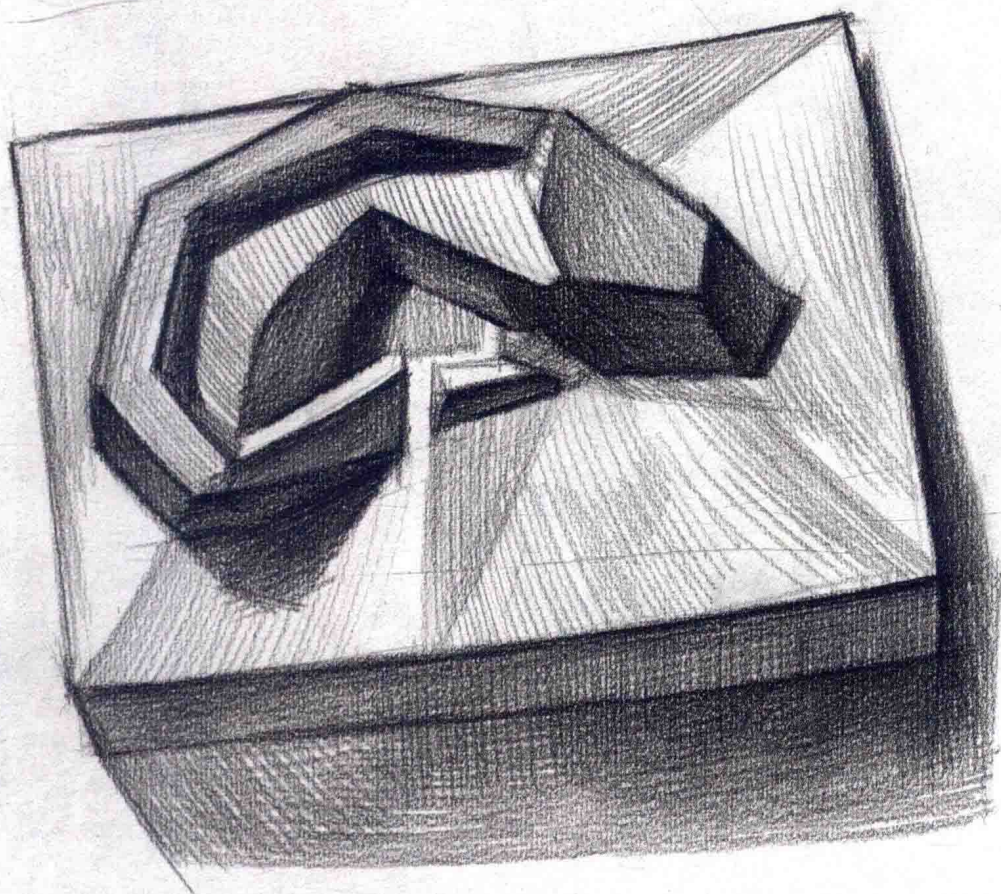
1 实物图

2

3



3



实物图 1

2 3



5. 块面挂像



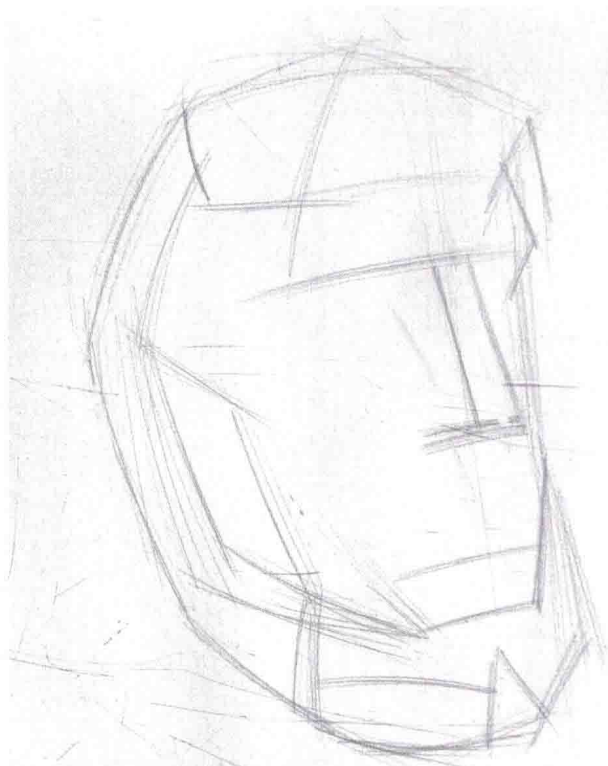
实物图

步骤一：用长线条画出块面挂像的外轮廓。

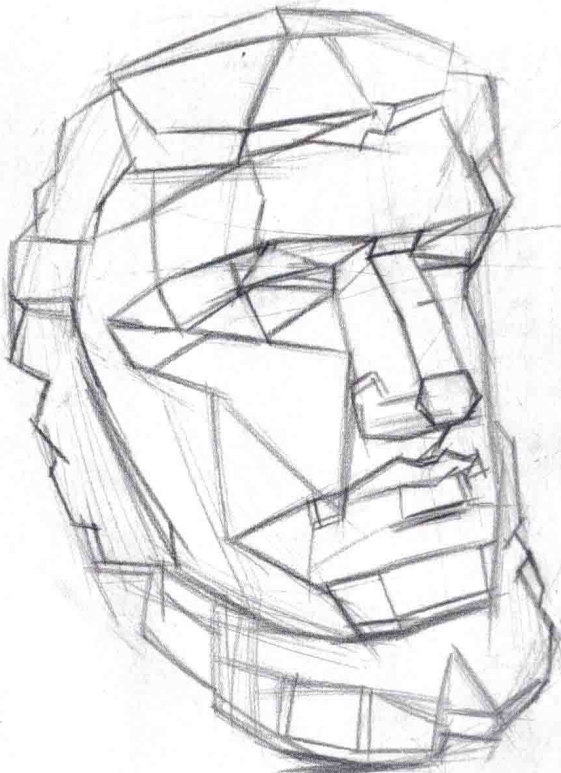
步骤二：深入刻画，找出块面挂像的每块面，注意它们的转折与衔接关系。

步骤三：分出块面头像的背光面，并略施调子，让其初具立体感。

步骤四：完善画面的整体效果，注意面与面间的色调过渡。

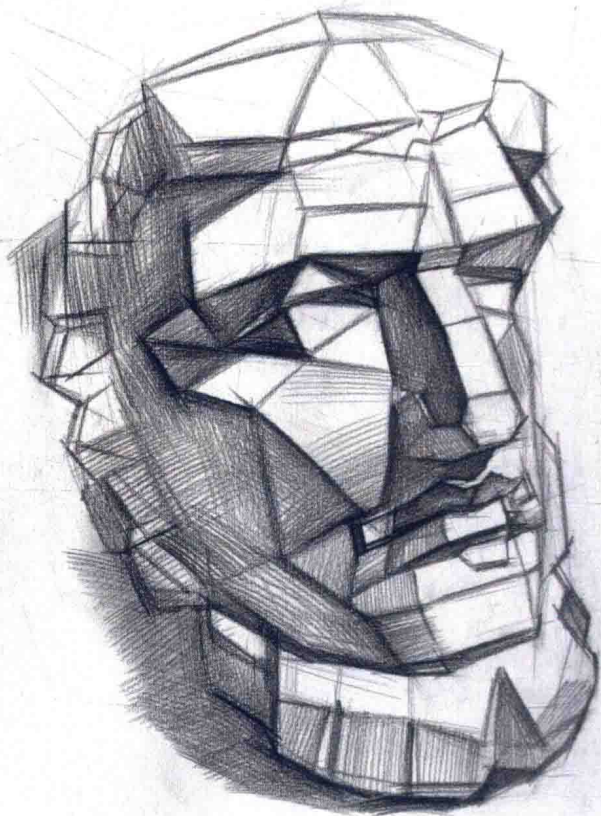


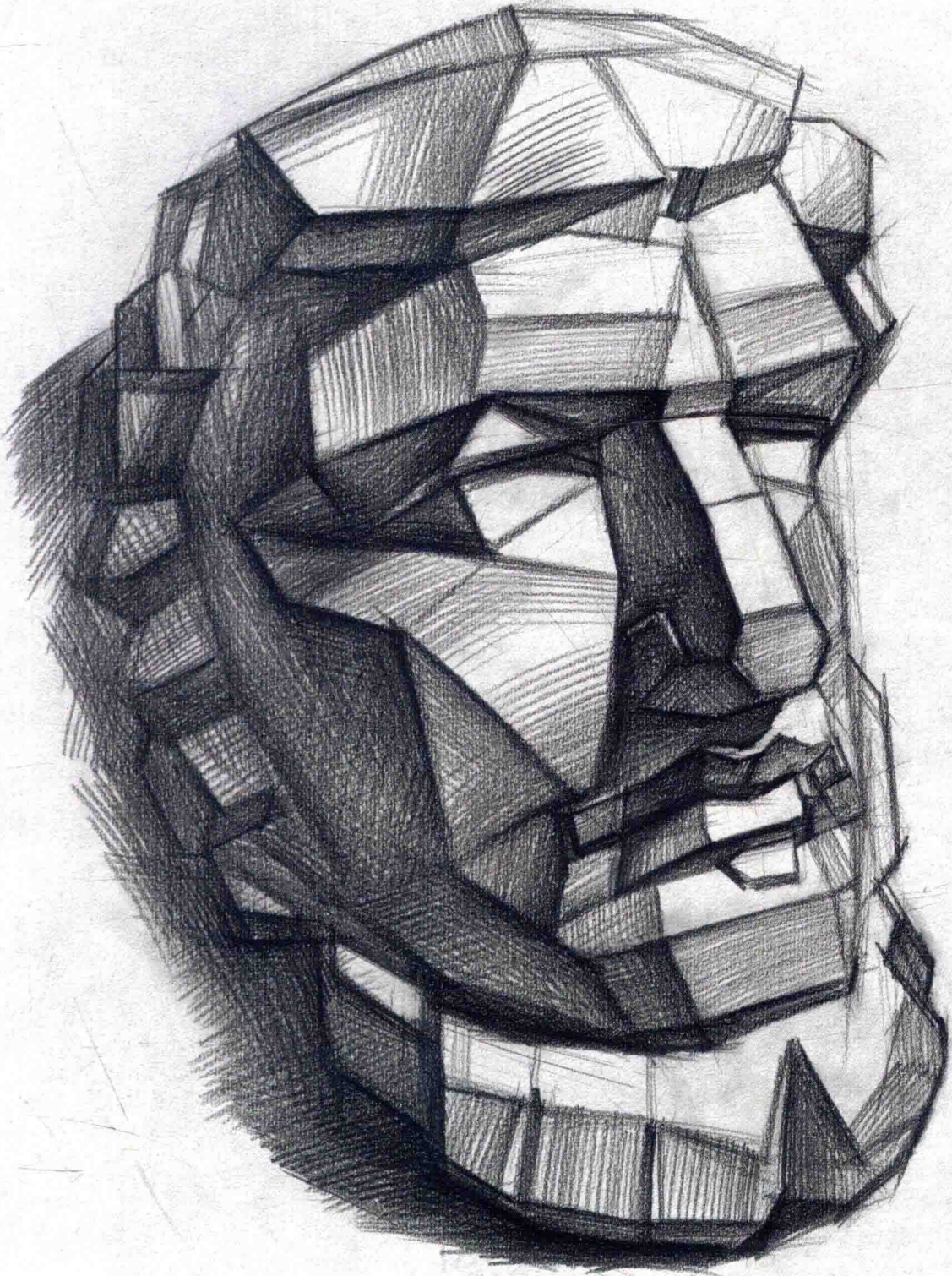
1



2

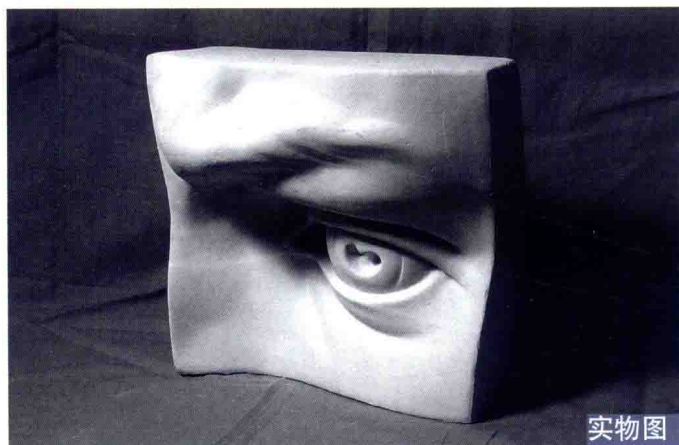
3





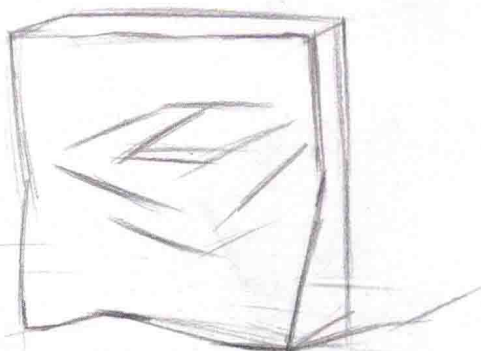
三、圆面五官的绘画步骤

1. 眼睛



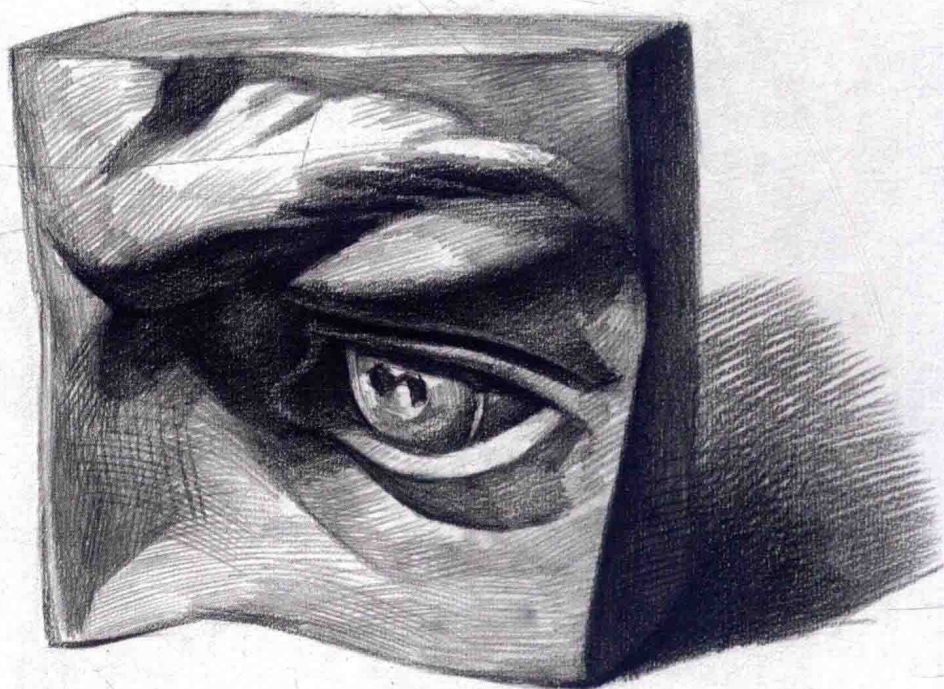
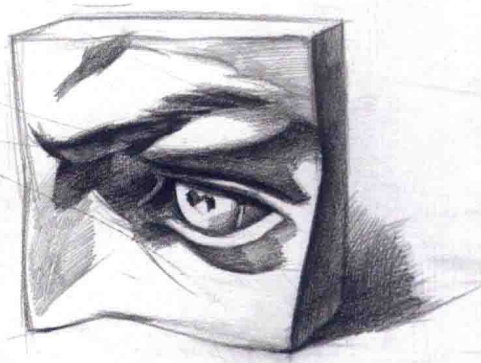
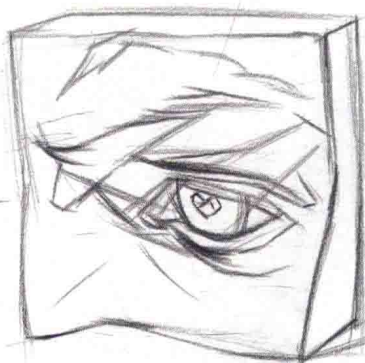
实物图

1



2

3

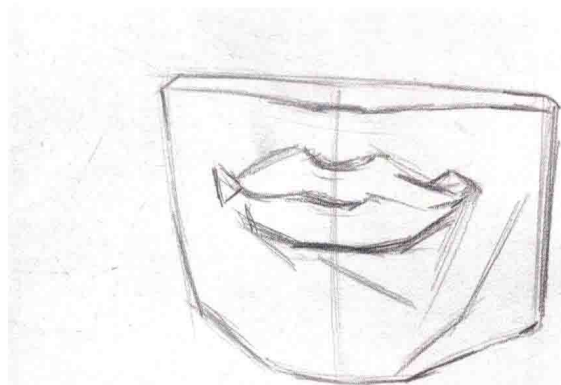


4

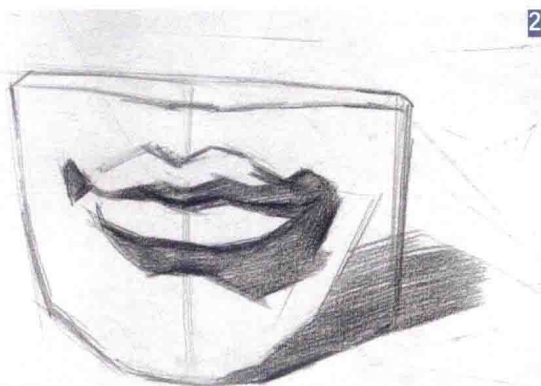
2. 嘴



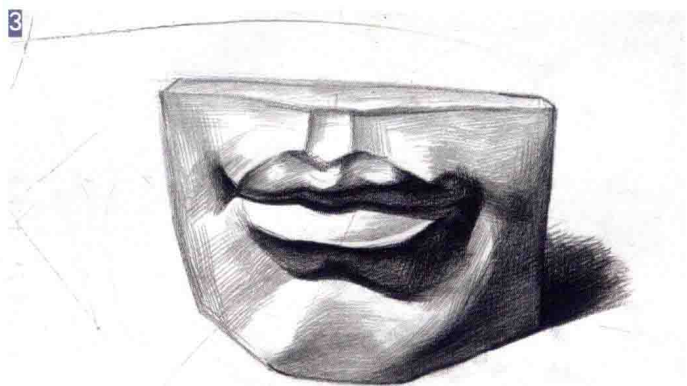
实物图



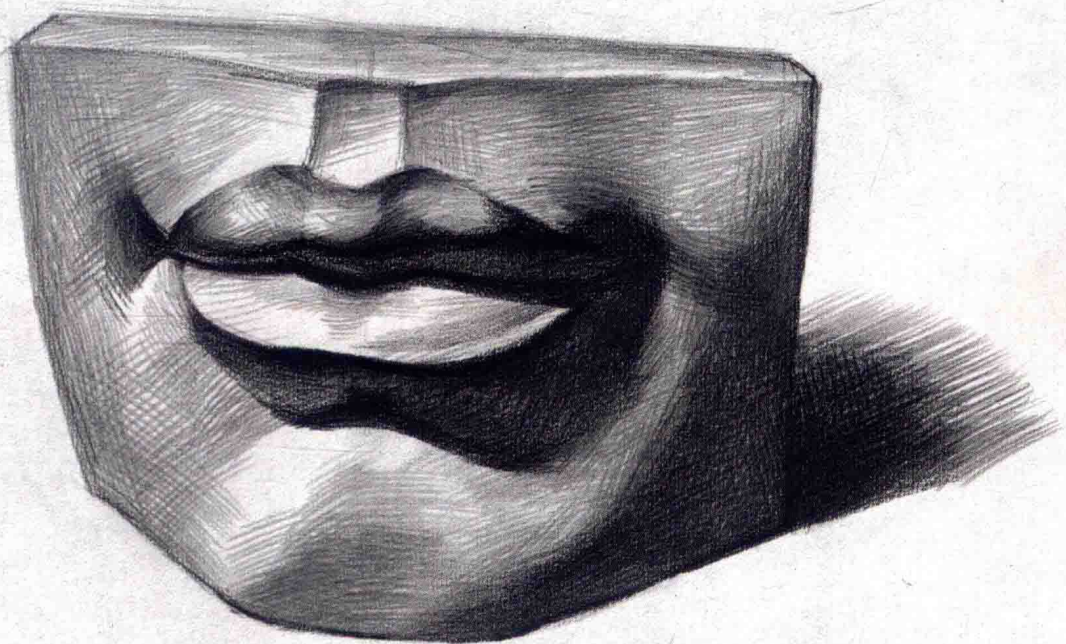
1



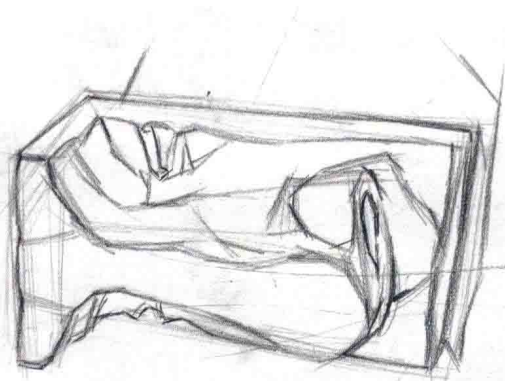
2



3



4



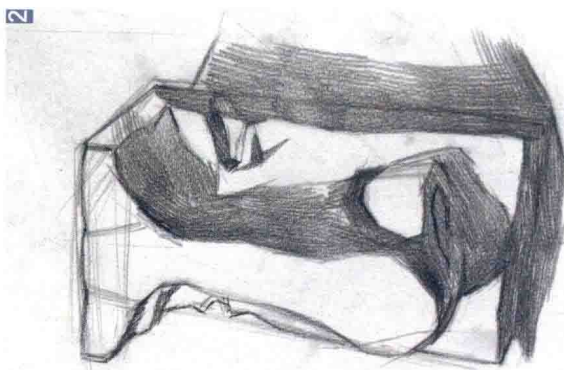
1



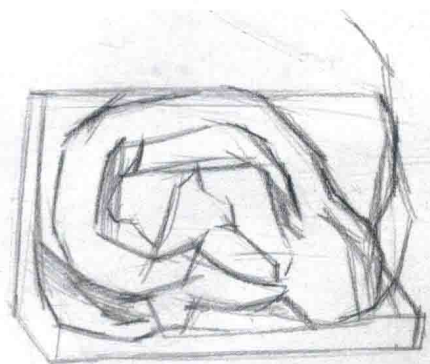
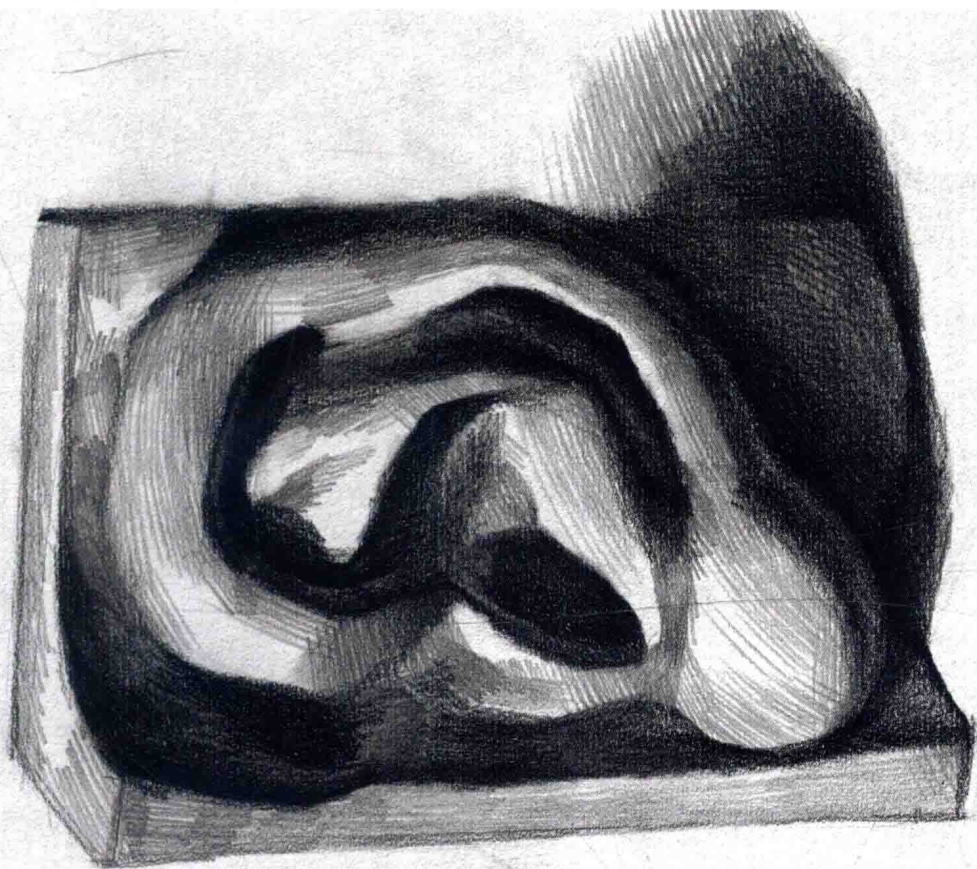
3



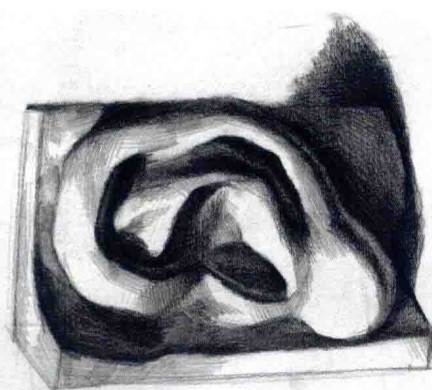
实物图



2



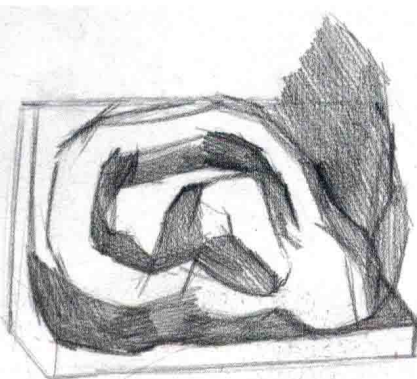
1



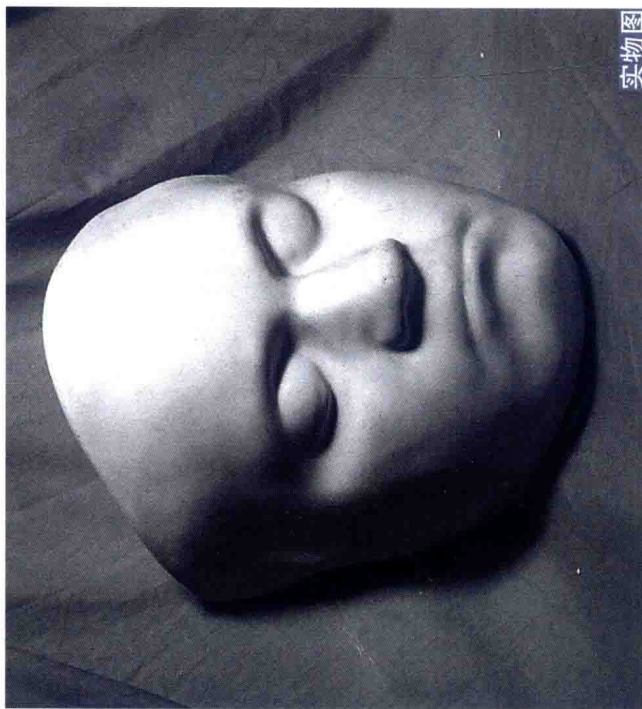
3



实物图



2



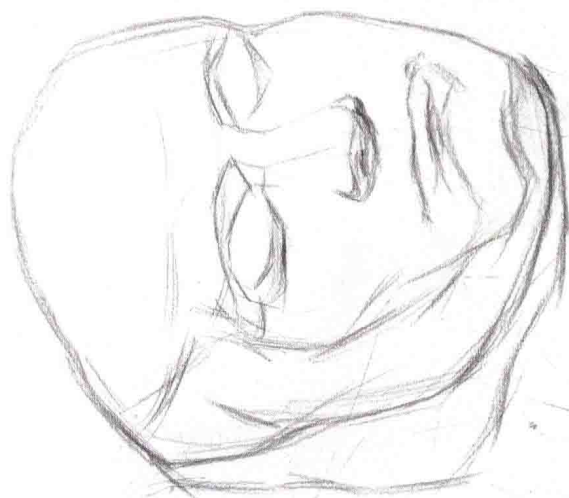
实物图

步骤一：起形，
确定圆面挂像在画
面中的位置，用简单
的线条定出基本形
状。

**步骤二：完善轮
廓，**根据光影对挂面
像暗面及投影范围
铺设调子。

**步骤三：深入刻
画，**尤其是对挂面像
的背景以及投影部
分进行深入刻画，注
意其明暗对比。

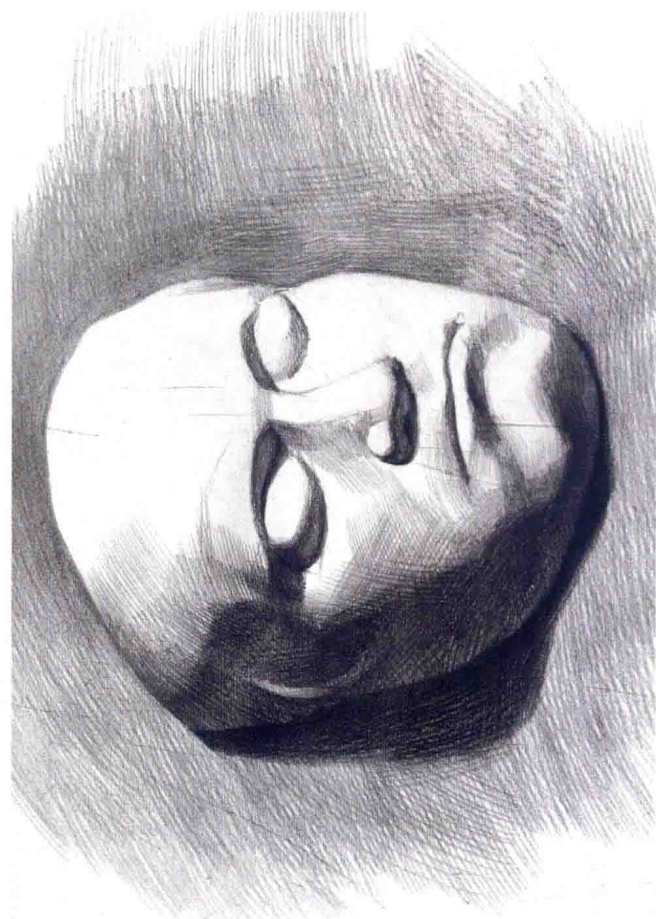
**步骤四：细致刻
画，**对其整体色调进
行调整。



1



2



3

