

上
卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学简史



中華書局

上
卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学简史



中華書局

□ 装帧设计：高林
□ 校对：玉霜
秀娟
萧健
利方

大中华二十世纪文学简史

□

主编

张俊彪 郭久麟

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道 499 号北角工业大厦一楼 B
电话：(852) 2137 2938 传真：(852) 2713 8202
电子邮件：info@chungwabook.com.hk
网址：http://www.chungwabook.com.hk

□

发行

香港联合书刊物流有限公司

香港新界大埔汀丽路 36 号
中华商务印刷大厦 3 字楼
电话：(852) 2150 2100 传真：(852) 2407 3062
电子邮件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中华商务安全印务股份有限公司

深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

□

版次

2014 年 1 月初版

© 2014 中華書局（香港）有限公司

□

规格

大 16 开 (240 mm × 165 mm)

□

ISBN：978-988-8236-38-1

《大中华二十世纪文学简史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金

何元智 李 华

全 展 袁勇麟

总校对

韩梅村 侯晓菲

张俊彪（1952—），甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提 紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。2013年中华书局出版20卷《张俊彪文集》。

郭久麟（1942—），重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光（1954—），广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

前言

中国二十世纪的文学，规模之浩大，影响之深广，种类之繁多，变化之丰沛，衍生之疾快，发展历程的波澜壮阔，繁荣景象的缤纷斑斓，都是古今中外的文学史上空前的和罕见的，也是在可以预想的未来时空里难以企及和比拟的。为中国二十世纪的文学修史，是一项伟大而又系统的工程，它也像长城和运河一样，必将进入人类历史的文化史册。当然，这同时也将修史者的时代使命和历史责任，凸显在无比光荣和前所未见的时空远景上而变得神圣与庄重起来，从而赋予了心灵与精神的宽阔容纳和澄明无私。这样，相信展示在广大读者面前的这部《大中华二十世纪文学简史》，随着时光的推移和空间的转换，应该而且必将是与日俱增地闪耀出客观、辩证和真实的光彩，经受往后的岁月与时代的衡量和检验。真理的辉耀往往就是对客观真实的认证和勘定。

之所以冠名为《大中华二十世纪文学简史》，是因为这部史典不仅真实而又公正地勾勒出中国二十世纪的百年文学发展画卷，而且全面而又完整地囊括着台湾、香港、澳门和世界范围内华人华语的百年文学生长风貌。这部史典的修编与面世，既是中国的，也是具有相对世界性质与意义的文化史典。于是，中国二十世纪的百年文学成就与盛况，必然融入并定格于世界文学的宏阔版图之中，成为世界文学整体发展与形成之中极其重要的一个组合部分，从而汇入世界性的人类文化的永恒洋流，并且不涸不竭。

虽然目前已经出现了多种有关中国现当代文学方面的不同典籍，但若从

修编的内容、形式、范畴、内涵以及文学种类等一一考量，极其有必要修编和出版这样一部《大中华二十世纪文学简史》。这部史典的篇章结构如下：开卷是前言，紧随其后的第一篇绪论分章阐释的是中国二十世纪文学概述、中国二十世纪社会革命与文学发展、中国二十世纪文学思潮与文学流派、中国二十世纪文学成就及其影响，第二篇二十世纪小说发展史，第三篇二十世纪诗歌发展史，第四篇二十世纪散文发展史，第五篇二十世纪报告文学发展史，第六篇二十世纪传记文学发展史，第七篇二十世纪戏剧文学发展史，第八篇二十世纪电影电视文学发展史，第九篇二十世纪台港澳及世界华人华文文学发展概观，第十篇结语分章归纳和概括的是中国二十世纪文学发展的社会动因、中国二十世纪文学发展的时代特征、中国二十世纪文学发展的历史经验、中国二十世纪文学发展的主要缺失，后记之后附有参考书目。中国二十世纪的百年文学历程，主要是由主流文学、审美文学和通俗文学共同构建组合而成，这三种文学发展的流程将始终贯穿这部文学史典。于是，这部史典的修编主旨、风格、特点、蕴涵及其布局合理、结构宏大、系统完整和创新独特便不言而喻了。

之所以将《大中华二十世纪文学简史》的修编，赋予高等教育文科教材与社会普及工具书籍融会整合的题旨，是企冀这部史典具有广泛的读者群和恒久的生命力。这部史典的撰写要旨，便跃然明晰：一是各种类文学发展史以编年史方式撰写，在不同阶段不同文学思潮的生成与发展过程中，介绍有代表性的作家与作品，时间起始原则定为1900年至2000年，为了前后衔接顺畅，各种类文学发展史的撰写，可据实际情况及行文需求，适当前伸或后延三至五年；二是为了统一各种类文学发展史撰写中的编年阶段问题，力求全书统一格式，形成一个整体，原则确定为四个阶段，即第一阶段：十九世纪末至二十世纪三十年代中期，第二阶段：二十世纪三十年代后期至四十年代，第三阶段：二十世纪五十至七十年代中期，第四阶段：二十世纪七十年代后期至九十年代末期；三是将各种类文学发展史在不同阶段的重要文学作家及其作品、以及为各种类文学发展做出特殊贡献的评论家及其代表作品，或融入整体行文之中，或依次在本阶段文稿的末节予以介绍；四是各种类文学发展史在四个不同阶段的介绍，基本按编年时间先后顺序排列，记述产生重大影响的作家及其作品；五是书写文字力求简练、客观、准确、平实，以编年史的记述文体为圭臬，以《史记》的文体文风为蓝本，以记与述为主，评与

说为次，而且评与说客观精准，不加入任何作者或当时评论文章的情感色彩与褒贬言辞，最终做到记述与评说和谐一统，浑然一体，不留痕迹；六是各种类文学发展史撰写过程中，对四个阶段里在国际国内产生广泛影响的作家及其作品、在国内产生过重大影响的作家及其作品、在特定历史时段中处于某种文学思潮或文学流派属于主导地位的作家及其作品、在当时的历史背景下受到批判但在后来证实是错批误判的具有代表性或产生较大社会影响的作家及其作品，据实单列条目记述；七是主笔修史，力争效仿司马迁，不畏权贵，不计功利，不人云亦云，不迎合当时当地或溢美或贬损的某种谬误评判，不排斥与修史者审美旨趣相异的作家与作品，秉持不偏不倚、中庸中正、去伪存真的治学精神，坚持客观性、辩证性、公正性、史实性、准确性和精练性的修史宗旨，坚守对历史负责，对时间负责，对后人负责；此外，另有三条是对格式、篇幅和引文的具体规范，是为十条修编准则。至此，这部史典的文学价值、史学价值和审美价值便见端倪了。

从这部史典篇章主笔者的强大阵容及其治学精神和文化涵养，便可显见底气和信念：参与修编和撰写的教授和学者，其简况和担纲篇章将在后记里一一表述。因此，这部史典，是集体的智慧，共同的心血，也是社会的成果和时代的产物，它将与社会和时代同生共存。

中国二十世纪的文学，是由社会革命的强大动因，时代进步的现实需求，人民生活的苦难危舛与纷繁多变，历经一代又一代优秀作家心血与智慧的凝聚和积淀，共同营造的无比壮美绚丽的人类历史文化的巨幅织锦。《大中华二十世纪文学简史》的焦点与视野，始终关注与投射的是社会前进的动因，时代发展的潮流，人民生活的愿景，以及为百年文学的革命、幻变、前进、发展和繁荣，做出过贡献，产生了影响，烙下印迹的作家和作品；除此之外，均在从略之下。这部史典，特别将长久以来作为独立文体难成定论的传记文学和报告文学，首次并列于诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学，从而使二十世纪中国文学丰富为七大文体。电影电视和戏剧实质上是综合艺术，广泛地不加区别将其纳入文学，显然不尽科学与合理；影视戏剧艺术中的文学，仅限于它的文学剧本，因而这部史典只关注影视和戏剧的文学剧本，并不泛涉这两种文体的整体艺术。同时，这部史典，还将世界华人华语文学，打破常规涵归大中华文学的广博范畴，这不仅是中华民族二十世纪文学前进与发

展的真实貌况，也为二十一世纪中国乃至世界文学的鼎盛与辉煌，开拓并创造了良好的先导因素。至于《大中华二十世纪文学简史》的功过是非，留待世人和后人评说，并在修正与再印的过程中臻于完善。评说原本就是一种关注与厚爱。

张俊彪

2013年11月17日改于深圳

大中华二十世纪文学简史

上卷

目 录

第一篇 绪论

- 第一章 中国二十世纪文学概述 3
- 第二章 中国二十世纪社会革命与文学发展 10
- 第三章 中国二十世纪文学思潮与文学流派 16
- 第四章 中国二十世纪文学成就及其影响 24

第二篇 中国二十世纪小说发展史

- 第一章 二十世纪中国小说概观 37
- 第二章 中国小说的新里程碑 44
 - 第一节 小说功能观念的嬗变与鲁迅小说标示的方向 44
 - 第二节 郁达夫的个人化小说 45
- 第三章 1920—1940年的小说洪流 47
 - 第一节 小说创作概况 47
 - 第二节 茅盾、老舍、巴金的小说创作 51
 - 第三节 沈从文的小说追求 57
- 第四章 1940年代：现实主义河流的狭窄化 60
 - 第一节 国统区和沦陷区小说创作的低谷 60

第二节 解放区的通俗化小说 63

第五章 1950—1978 年代的小说流向 67

第六章 新时期小说大潮 73

第一节 现实主义思潮与小说家群落 73

一、反思当代历史的作家群 73

二、乡土小说家群 99

三、知识青年小说家群 116

四、蒋子龙等描写中国第一波变革的小说家群 131

五、女性小说家群 134

六、都市小说家群 143

七、军旅小说家群 151

第二节 探索小说写法的作家们 154

第七章 九十年代的小说新变局 162

第一节 社会变化与文学演变 162

第二节 官场小说的兴起 164

第三节 历史小说的繁盛 168

第四节 写实小说的新潮头 175

第五节 另类作家王小波、陈染 185

第六节 七十年代出生的青年作家的成熟 188

第八章 编辑与评论 194

第三篇 中国二十世纪诗歌发展史

第一章 中国二十世纪诗歌发展概述 199

第一节 二十世纪新诗的现实主义潮流 199

第二节 二十世纪新诗的浪漫主义潮流 202

第三节 二十世纪新诗的现代主义潮流 203

第二章 新诗的奠基 206

第一节 “诗界革命”概述 206

第二节 新诗拓荒者——胡适 208

第三节 新诗奠基者——郭沫若 209

第四节	新月派诗人——闻一多、徐志摩	210
第五节	象征派诗人——李金发、冯至	211
第六节	现代派诗人——戴望舒、何其芳、卞之琳	213
第七节	中国诗歌会诗人——蒲风	215
第三章	新诗的拓展	217
第一节	三十至四十年代诗歌发展概述	217
第二节	伟大时代的歌手——艾青	219
第三节	农民诗人——臧克家、田间	221
第四节	新型叙事诗人——李季	223
第五节	七月诗派的特色及其成就	223
第六节	九叶诗派的特色及其成就	226
第四章	建国初期的诗歌	230
第一节	老诗人的新作	231
一、	郭沫若	231
二、	胡风	231
三、	臧克家	231
四、	田间	232
五、	徐迟	232
六、	冯至	233
七、	何其芳	233
第二节	新诗人的成长	233
一、	战火中涌现的诗人——未央、张永枚	233
二、	西南边陲的军旅诗人——公刘、白桦	234
三、	蜀中诗人——雁翼、梁上泉、傅仇	235
四、	和平建设时期的歌手——邵燕祥、张志民	236
五、	苏皖诗人——严阵、沙白	237
第三节	杰出的政治抒情诗人——郭小川、贺敬之	238
第四节	优秀的抒情诗人——闻捷、李瑛	241
第五节	文化大革命中的地下诗歌	243
第六节	天安门诗歌	245

第五章 新时期诗歌 246

第一节 新诗的复苏——李瑛、雷抒雁、骆耕野、张学梦 246

第二节 归来的诗人——艾青、公木、公刘、邵燕祥、白桦、流沙河 249

第三节 朦胧诗人——舒婷、顾城、北岛、杨炼、江河 252

第四节 新边塞诗人——昌耀、杨牧、周涛、章德益 256

第五节 八十年代后期的诗潮与代表诗人 258

一、后朦胧诗人——海子、骆一禾 258

二、知识分子写作——西川、王家新 260

三、第三代诗人——韩东、于坚、李亚伟 260

四、女性写作——翟永明 262

第六节 二十世纪的新古体诗 263

一、毛泽东 263

二、陈毅 265

三、柳亚子 265

四、赵朴初 266

第四篇 中国二十世纪散文发展史

第一章 中国二十世纪散文发展概述 269

第二章 现代散文的期待 274

第一节 晚清散文的文化基点 274

第二节 梁启超与新文体——报章体 277

第三节 辛亥时期的革命文体 278

第四节 南社：文言向白话的过渡 280

第三章 现代散文的崛起 282

第一节 鲁迅：现代散文的奠基者 282

一、鲁迅是中国文学革命的旗手 282

二、鲁迅的杂文 283

三、鲁迅的散文 284

第二节 周作人：名士情怀及隐逸风格 285

第三节	流派纷呈的散文态势	286
一、	朱自清等人的写实主义作品	287
二、	郁达夫等人的浪漫主义写作	289
三、	以冰心为代表的女性写作	293
第四节	左联时期的多元并进	294
一、	左翼文学	294
二、	京派散文	296
三、	自由主义作家的散文	297
第五节	沦陷区和上海“孤岛”的散文	297
一、	沦陷区的散文创作	298
二、	上海“孤岛”的散文创作	299
第六节	“国统区”和“大后方”的作家群	302
第七节	解放区的散文新风气	304
第四章	现代散文的曲折发展	307
第一节	朝鲜战地散文和农村乡土散文	307
一、	朝鲜战地散文	307
二、	社会建设散文	308
三、	农村乡土散文	309
第二节	酿造生活的作家	310
第三节	杨朔、秦牧、刘白羽的散文	312
第四节	对社会矛盾的多层探索	314
第五章	新时期散文的突破与发展	316
第一节	巴金的《随想录》及其冲击波	316
第二节	由“说真话”到“写人生”	318
第三节	民族文化精神的探求	320
第四节	金克木、张中行、季羨林的学者情怀	322
第五节	地域和乡土散文的多样风致	324
第六节	女性心灵的广阔天地	326
第七节	散文研究的多方开拓	329

第五篇 中国二十世纪报告文学发展史

第一章 中国二十世纪报告文学概述 333

第一节 中国报告文学的产生与发展历程 333

第二节 报告文学的主要成就与存在问题 343

一、主要成就 343

二、存在的问题 347

第三节 中国报告文学的渊源 349

第二章 中国报告文学的产生与发展 353

第一节 梁启超等的报告文学 354

一、叙写人生经历 354

二、反映社会重大事件 355

三、报道社会事件与人物的观感 356

第二节 茅盾、朱自清、谢冰莹等的报告文学 357

一、报告政治运动 357

二、反映社会变革 358

第三章 报告文学的繁荣 360

第一节 阿英、茅盾等的报告文学 361

一、早期的报告文学作品汇编 361

二、茅盾对报告文学的奉献 361

三、人物报告 362

第二节 报告文学趋向成熟 363

一、夏衍的丰碑 363

二、宋之的的创新 364

三、萧乾的花环 364

第三节 报告文学的繁荣 365

一、复杂多变的社会环境和激烈鏖战的時代风云扩大了报告文学的视野 365

二、报告文学追寻着红军的足迹在进步 366

三、报告文学在谱写抗日战争军魂中发展 367

四、报告文学从为抗日战争的英雄谱写赞美诗篇中走向繁荣 368

五、报告文学在揭露鞭笞民族败类的卖国罪恶中日趋丰富精彩 370

六、报告文学为抗日将领竖起了不倒的英雄丰碑 370

七、报告文学暴露日本强盗的侵略本性 371

八、报告文学揭示出国民党与共产党之间的既合作又摩擦的实况 371

第四节 评论家及代表作品 372

第四章 报告文学落潮期的跌宕前进 376

第一节 报告文学渐入低潮 377

一、周立波的“五反”报告文学 377

二、魏巍等的英雄报告文学 377

三、社会问题报告文学 379

第二节 报告文学的沉寂 380

一、报告文学的总体萎靡 380

二、报告文学的几枝独秀 381

第三节 评论家及其代表作 383

第五章 报告文学的辉煌 385

第一节 转型期的报告文学 386

一、徐迟、陶斯亮的报告文学 386

二、黄宗英、陈祖芬的报告文学 388

三、理由的报告文学 390

第二节 报告文学的春天 391

一、柯岩的报告文学 391

二、乔迈的报告文学 391

三、孟晓云的报告文学 392

四、苏晓康的报告文学 392

第三节 报告文学的辉煌 393

一、战争题材报告文学 393

二、历史题材报告文学 394

三、反思民主与法制的报告文学 395

四、反映经济建设的报告文学 395

五、反映社会问题的报告文学 396

第四节 评论家及其作品 397