

金鱼锦鲤

实用养殖技术汇编

主 编◎倪寿文

副主编◎丁庆忠

590381
35065
1



金鱼锦鲤

实用养殖技术汇编

主 编：倪寿文

副主编：丁庆忠

编 委：张 强 王富合 郑利华

王 芳



机械工业出版社
China Machine Press



《金鱼锦鲤实用养殖技术汇编》主要介绍了金鱼和锦鲤的主要品种，讲解了近几年来在观赏鱼生产中使用的新技术、新产品，收集了养殖用户在生产中获得的经验和窍门，还列举了养殖过程中出现的主要鱼病及其防治方法。

本书非常贴切观赏鱼的生产实际，可操作性强，能够指导养殖用户提高观赏鱼养殖技术，促进观赏鱼的养殖生产。

本书适合观赏鱼养殖户及对观赏鱼养殖技术有兴趣的普通读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

金鱼锦鲤实用养殖技术汇编 / 倪寿文主编. — 北京: 机械工业出版社, 2015.1 (2015.7 重印)
ISBN 978-7-111-49329-7

I. ①金… II. ①倪… III. ①金鱼—鱼类养殖 IV. ①S965.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第028398号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑 李璐 责任编辑 康会欣 雅倩

封面设计 杨光 版式设计 杨光

北京中科印刷有限公司印刷

2015年7月第1版第2次印刷

145mm×210mm·5印张·122千字

标准书号: ISBN 978-7-111-49329-7

定价: 35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行调换

电话服务

社服务中心: (010) 88361066

销售一部: (010) 68326294

销售二部: (010) 68329649

读者购书热线: (010) 88379203

网络服务

教材网: <http://www.cmpedu.com>

机工官网: <http://www.cmpbook.com>

机工微博: <http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版





前言



北京观赏鱼池塘养殖起源于20世纪80年代初期。20世纪90年代中后期水产行政主管部门开始在北京市通州区推广观赏鱼养殖。经过十多年的发展，目前该区已成为京郊有名的观赏鱼之乡。通州区有200多个养殖户从事观赏鱼的养殖生产，主要分布在台湖、西集、潮县、马驹桥、张家湾、潞城、梨园等乡镇，形成了以京沈、六环高速公路为主线的观赏鱼产业带。在观赏鱼产业化推进过程中，通州区坚持两条腿走路战略，即采取养殖普通观赏鱼与高档精品鱼相结合的措施，重点推广锦鲤分级养殖技术和当年金鱼苗大规格商品化技术等，形成了具有特色的观赏鱼养殖模式。

本书介绍了金鱼、锦鲤的由来、文化、主要品种，总结了北京市通州区金鱼、锦鲤养殖的各种模式，汇集了养殖户生产过程中的小经验、小窍门，并对养殖过程中可能爆发的主要鱼病及其防治方法进行了介绍。书中内容紧密结合生产实际，可操作性、实用性很强，旨在方便观赏鱼养殖户更好地了解 and 掌握新模式、新技术、新方法，更好地促进观赏鱼的养殖生产。

由于编写水平有限，书中难免会出现错误，欢迎大家指正，我们在此深表感谢！

倪寿文



目录 · Contents

前言

第一章 金鱼锦鲤的概述

- 2 金鱼的由来
- 5 锦鲤的由来
- 8 金鱼观赏文化
- 13 锦鲤观赏文化
- 15 金鱼品种介绍
- 23 锦鲤品种介绍

第二章 金鱼锦鲤的养殖技术

- 30 金鱼高密度养殖实用技术
- 35 池塘金鱼精养实用技术
- 41 金鱼当年培育成大规格商品鱼养殖模式
- 45 草金鱼人工繁殖和池塘养殖技术
- 51 金鱼小池养殖技术
- 56 锦鲤池塘精养技术
- 62 龙凤锦鲤养殖技术
- 67 锦鲤的工厂化养殖技术
- 78 螺旋藻增色饵料对锦鲤体色的影响
- 84 天然中草药防治水霉病技术
- 89 微生态制剂在水产养殖方面的应用

第三章 民间养殖窍门

- 96 观赏鱼养殖小经验
- 106 观赏鱼疾病防治小窍门

附录

- 114 附录一 金鱼锦鲤常见疾病的症状与防治
- 145 附录二 北京市通州区观赏鱼产业现状、存在问题及可持续发展的建议





第一章

金鱼锦鲤的概述





金鱼的由来



金鱼由野生鲫鱼变异而来，是我国特有的观赏鱼种之一。在野生→放生→半家化→家化→人工选种→人工杂交的发展进化过程中，逐渐形成了现在体态优美、多姿多样、色彩艳丽的观赏佳鱼。金鱼目前有 100 多个品种，其中有黑色、黄色、红色、青色、彩色等颜色之分，可谓色彩繁多。传统上大体可分为金鲫种（草种）、文种、龙种、蛋种四大类，其中水泡眼、蛋球、狮子头、蛤蝗头、灯泡眼、各色龙睛、各色高头等都是极美的珍品。

金鱼古代又称“火鱼”“金鲫鱼”，原产于浙江的嘉兴和杭州两地。据史料记载，我国远在晋朝（265—420 年）就已有红色鲫鱼出现的记录了。唐朝都城长安的放生池里，也出现过红黄色鲫鱼。在南宋末年就已经有花色鲫鱼出现的记录，当时被人们统称为金鲫鱼。甚至在宫廷中，还设置了专门管理金鲫鱼的官职。时值金兵入侵，宋朝皇帝赵构被迫迁都临安（今杭州），跟历史上那些荒淫无道的统治者一样，他过着极度奢靡的生活，听说有这种美丽的鱼之后，就下令在御花园建造了数十处养鱼池，还在德寿宫内专门开辟了养鱼池，广收天下金鲫鱼以供自己赏玩，从此开创了家



养金鱼的先例。南宋的皇亲国戚纷纷效仿造池养鱼，可谓盛况空前。

元朝初期，金鱼饲养相对萧条，主要是新兴的统治阶级对玩养虫鱼不感兴趣。还有一种说法是元朝的统治阶层把金鱼视作龙的象征，不敢把神物作为玩赏对象。这种情况一直持续到明朝初期。到了明朝中期，随着国家各种矛盾的相对缓和，社



会也趋于安定，统治阶级中一些人又有了玩赏金鱼的兴趣，对金鱼的需求再次产生。因此，金鱼的饲养又开始重新繁盛起来。明神宗朱翊钧还在每年的中秋节举行金鱼比赛，连普通老百姓也开始在盆中饲养金鱼了。

由于盆养方式不断普及，金鱼饲养得到了更好的发展。在盆中养金鱼不仅缩短了养鱼人和鱼的距离，还大大降低了养鱼的成本，金鱼从贵族专享的宠物，开始游进了寻常百姓家，人们也更容易观察到金鱼体表的各种变异，并有意识地选择保留下来。在有限的水域中，金鱼游速减慢，身形





缩短，日益凸显出雍容优雅之感。所以在明朝中后期，盆养金鱼的规模和范围不断扩大，饲养金鱼达到了鼎盛时期。

据传金鱼与佛教有着不解的渊源。受佛教“不杀生”信条的影响，如果捕获了奇异的鱼类，古代的老百姓们便以为是神灵的化身纷纷送往放生池放生，久而久之，一些佛寺放生池便聚集了为数众多的金鲫鱼。鱼行水中，畅通无碍，佛教以此喻示超脱世间、自由豁达得解脱的修行者。因为鱼眼可透视混浊的泥水，所以金鱼还有慧眼之意。藏传佛教中，常以雌雄一对金鱼象征解脱的境地，又象征着复苏、永生、再生等意。可以说，中国金鱼从萌芽开始，就与佛教有着千丝万缕的联系。

金鱼在我国具有悠久的历史，已陪伴着人类生活了上千年。在一代代金鱼养殖者的努力下，金鱼创造了独具中国神韵的美丽。千年的传承与发展，使得这个美丽的精灵深深地烙上了我国传统文化的印记。

1502 年金鱼传至日本。17 世纪末传到了英国，成为王室贵族争相饲养的观赏鱼。到 18 世纪中叶，金鱼已传遍了欧洲各国，成为了风靡一时的观赏佳鱼。





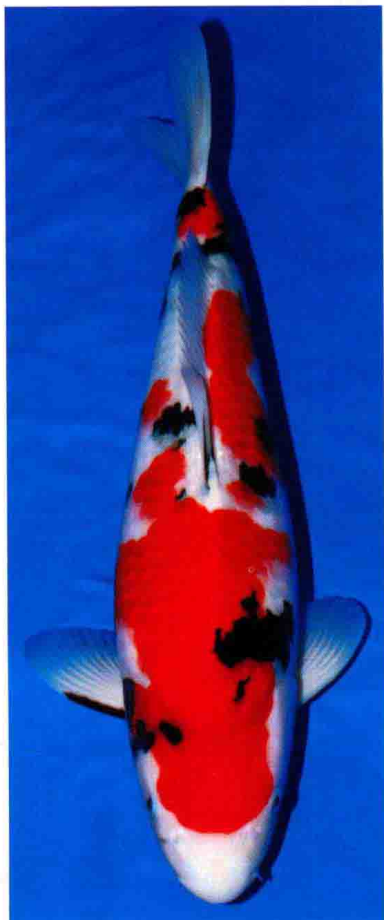
锦鲤的由来



锦鲤，也称绯鲤，属于鲤科，
在世界各地都有其野生鱼种，
以我国和日本为多。

锦鲤作为一种风靡世界的观赏鱼，至今已有一千多年的养殖历史，但是关于锦鲤的身世许多人并不了解。它的祖先原产于中亚细亚，后来辗转传到我国，并在日本得到改良和发扬光大。

其实在我国对鲤鱼的崇拜自上古时期就已经开始。多处母系氏族社会遗址出土的陶器上，都绘有或刻有鱼纹。我国古代的建筑或家用图饰上，也常常可见一种八宝图的图饰，其中一宝即为玉鱼（双鱼），寓意吉祥。我国民间新婚洞房窗纸上也有双鱼戏水图等，表示夫妻好合、子孙兴旺和富贵长乐。因为“鲤”



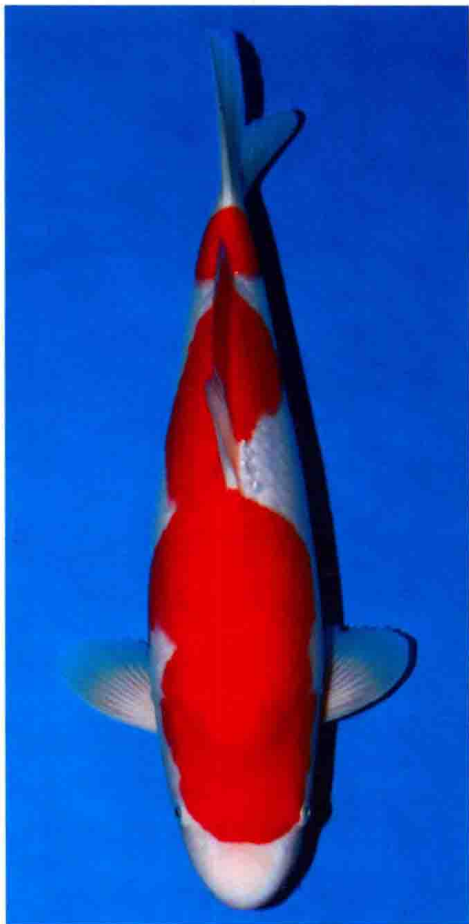


与“利”谐音，“金”则表示财富，所以它们就常常和生意联系在一起，用来象征在生意中获利。

据史料记载，远在公元前12世纪的殷商时代，我国先民便开始在池塘中饲养鲤鱼了。锦鲤起初叫“绯鲤”“色鲤”“花鲤”，至于锦鲤，这个名称是第二次世界大战以后才确立的。

在古代，许多文人墨客都对锦鲤青睐有加。南宋名将岳飞的孙子岳珂在其所著的《桢史》中记载：

“今中都有豢鱼者，能变鱼以金色，鲫为上，鲤次之。贵游多凿石为池，置之牖间，以供玩。”他所说的金色鲫鱼就是今天金鱼的祖先，而金



色的鲤鱼则是现在观赏鲤的祖先。由此可见，观赏鲤在中国的养殖史至少可以追溯到南宋。早期的锦鲤是皇室宗亲和达官显贵才能养的观赏鱼，普通百姓难得一见，所以把锦鲤奉为“神鱼”，为其蒙上了一种神秘的色彩，并把它视为吉祥、幸福的象征。

在日本，人们把锦鲤看作艺术品，誉为“活的宝石”。经过养殖者无数年的培育与筛选，锦鲤发展到了全盛时期，被奉为国鱼，经常被作为外交礼物赠送到世界各地。在日本人眼里，锦鲤代表着一种力量，它不仅身型雄浑、厚重，更具有临危不惧、泰然自若的风度和翩翩君子的气质。鲤



鱼还有很多典故，如“鲤跃龙门”“琴高乘鲤”“涌泉跃鲤”和“卧冰求鲤”等，都体现了一种独特的鲤鱼文化，象征着勤劳、善良、坚贞、吉祥。以鲤示为吉庆有余的年画更是久传不衰。唐朝皇帝姓李，“鲤”与“李”同音，因而鲤鱼跳龙门，也成了皇族的象征。

日本锦鲤的发展与我国的金鱼有着相似之处，它的原始品种为红色鲤鱼，1804年发祥于日本新潟县中区附近的山古志村、鱼沼村等20个村乡。当时日本新潟县村民在山间饲养食用鲤，偶然发现有色彩艳丽的鲤鱼，经过不断地改良，就有了绯鲤、浅黄、别光等种类的锦鲤。人们在欣赏锦鲤的同时，也在不断地提出更高的审美要求。经过进一步改良，养殖者在明治年间产生了黄写；在大正年间培育出了白写、阿部鲤、大正三色、三色、红白等六种锦鲤；到昭和年间，又培育出了昭和三色、各种银鳞、黄金鲤及各种皮光鲤。与此同时，他们又把德国系统鲤与锦鲤进行杂交，产生出如德国黄金、德国红白、秋翠等革鲤品系的锦鲤，后来又培育出银光闪烁的金银鳞品系，使锦鲤具有了更高的观赏价值。为了纪念锦鲤的故乡，日本的山古志锦鲤养殖渔业协同合作社于1966年11月在日本竹泽小学的校园内建立了一座石碑，题名“锦鲤发祥之地”。





金鱼观赏文化



金 鱼源自我国，由于具有高度的可塑性，使得其与我国的传统文化深深地结合在一起。近 100 年来，随着人类科技的进步，对金鱼的塑造更加完善。现代金鱼培育技术融汇了科学与美的综合元素，交融出动物美学的特殊概念。在这个基础上，金鱼逐步成为了一种生命艺术品。

金鱼在我国具有悠久的历史，但直到进入明朝中期之后，才开始了日新月异的发展。许多品种都是在明清两代培育而出的，当时皇室贵族的喜好，对我国金鱼的发展影响深远。

在古代，最顶尖的金鱼和最顶尖的鱼把式，都服务于皇室。金鱼游弋于深宫、高墙之中，平民百姓很难有机会看到它们美丽的身姿。

直到 1912 年，这一切都发生了改变。在这一年，清朝最后一个皇帝爱新觉罗·溥仪宣布退位，皇室花园里的金鱼不再尊贵，为皇室服务的匠人不再荣耀，我国进入了一个巨大的变革时期。

我国金鱼遗传学之父陈桢，时年 18 岁。在此之前他因为家境贫寒，还未曾受过正规系统的教育。为了能够进入知识的殿堂，他来到了江西，入籍铅山县，以参加江西的公费考试，当年便以初试和复试都名列第一的



优异成绩开始了求学生涯。

同年，后来绘制了《荷塘金鱼图》等著名金鱼画作的齐白石入室弟子王雪涛，考入北平艺术专科学校西画系，希望从西洋画技法中找到可以借鉴和学习的途径。

也是在这一年，喜画金鱼、擅长工笔花鸟的京津画派名家刘奎龄正式被天津《新心画报》聘为职业画师。他描绘的绒球、丹凤、望天球等金鱼，运用工笔写实技法，为我们再现了当时这些金鱼品种发展的盛况。

1954年11月25日，“金鱼徐”第九代传人徐金生受命护送百尾名贵金鱼飞抵印度首都新德里，被主人当作贵宾安排住在总统府。1955年1月3日，在总统府后花园，中印双方正式举行礼物交接仪式。金鱼成为两国表达友好情谊的纽带。周恩来总理还赠送金鱼给亚非国家和人民，开辟了“金鱼外交”的历史，为新中国走向世界、打破封闭、增进与各国人民友谊作出贡献。

1959年，在天坛祈年殿西北处，牟德瑞、牟庆荣、牟庆增等人建成了北京市花木公司金鱼场（1960年改制为花卉管理处）。

1960年，15岁的李振德进入北京市花木公司金鱼场，拜牟庆增为师，后成为这个金鱼场的场长。由于北京市政府、园林部门大力支持培养金鱼，在李振德的带领下，不仅许多濒临失传的名贵品种重新出现，还涌现了不少新品种。

1964年，中国土产畜产进出口总公司北京分公司作为金鱼出口的窗口单位，委任我国香港雷治强经营的雷强水族行为总代理，为北京金鱼的出口开辟了道路，使北京金鱼“游”向全世界。

1979年，福州恢复金鱼出口，福州市园林管理处和外贸局参加香港地区花鸟鱼虫展销会，福州金鱼一“展”成名，一售而空。香港新界沙田



国际城举办的中国花卉鸟鱼盆栽展销会，以千姿百态的花卉盆景、活泼灵秀的金鱼吸引了众多的参观选购者。在金鱼外销创汇的带动下，福州形成了金鱼养殖热。

1984年，北京市花木公司在美国纽约举办了“中国宫廷金鱼”展，花木公司金鱼场场长李振德护送金鱼参展。中国驻纽约总领事曹桂生和纽约市市长代表索朗森女士亲临展会讲话并剪彩。同年北京市花木公司在香港地区太古城也举办了金鱼展，引起轰动。

1985年，新加坡文华酒店大宴会厅举办了福州金鱼展销会，展售包括7大类52种5200尾金鱼。1985年2月9日上午举行了开幕式，李光耀的父亲李进坤慕名来到展厅参观。新加坡航运企业家、华侨林秉祥以1万新加坡元选购了一对高头金鱼，引起轰动。展销会进行了5天，观众超过14万人。

1986年，陈镇平创办了东海水族有限公司，现已发展为当今我国金鱼出口的执牛耳者。

1994年，王春元研究员带领团队，继续以现代科学研究手段，对金鱼遗传变异基础作出论述，出版了《中国金鱼》。

2003年，《水族世界》杂志创刊，成为了中国金鱼的主要宣传平台之一。

2007年，北京市首届（通州区第三届）中国金鱼、锦鲤大赛暨鉴赏会在北京中山公园举办，由北京市渔业协会、中国水产学会观赏鱼分会、中国水产杂志社《水族世界》杂志主办，北京市渔业协会承办。该赛事已更名为北京金鱼锦鲤大赛，主要由北京市水产技术推广站和北京市水产科学研究所负责承办，至2014年年底已成功举办8届，在业界具备了一定的影响力。

2010年，由中国渔业协会主办、中国水产杂志社《水族世界》杂志



承办的“首届中国水族成果展”于10月30日~11月2日在北京国际展览中心（新馆）成功举办。这次成果展是在第十四届中国国际宠物水族展会（CIPS）期间举办的展中展，展会以保护水生野生动物、弘扬中国金鱼文化、展示水族名人技术成果为主题，旨在扩大水族这一新兴产业在社会上的影响力，促进水族产业健康有序发展，同时还第一次评选出了许多为金鱼做出贡献的水族名人。

2012年，一本名为《金鱼》的书籍面世，该书的作者天山雪摒弃了以往金鱼书籍的写作手法，通过由浅入深、图文并茂的表现方式，阐述了作为一名普通的金鱼爱好者应该如何由简至繁、由易到难地饲养、培养及鉴赏金鱼。这是第一本由金鱼爱好者自己撰写的金鱼书籍。

同年，第一届世界金鱼大赛在福州举办。福州金鱼一直在国内外享有盛名，这为大赛奠定了坚实的基础。2000余尾参赛鱼到场，可谓盛况空前。国内、国际著名专家组成的裁判团同时给这2000尾参赛鱼进行评判，虽然艰难，却实实在在体现出了金鱼无国界的理念。中国大陆、中国香港、中国台湾、日本、泰国、马来西亚……不少参赛的金鱼第一次以选手的身份回到了孕育它们的地方，接受平等的裁判。这也为世界金鱼的共同发展开辟了一条新的道路。

2013年，“2013北京·金鱼锦鲤大赛”在北京国家会议中心成功举办。这是继朝阳公园的数届开放式露天比赛之后，北京金鱼锦鲤大赛第二次在正规场馆的室内召开。从规格和级别上，北京金鱼锦鲤大赛依旧在国际上保持着领先态势，其专业性和规范性也深受业界人士认同。

2014年10月15~19日，“2014北京·金鱼锦鲤大赛”在全国农业展览馆成功举办。一年一度的金鱼锦鲤大赛，为行业的规范发展以及金鱼品质的提升作出了巨大贡献。能够参赛并获得金鱼组别冠军和全场总冠军，





已经成为了国内金鱼玩家和业者们力争的殊荣。比赛带给参赛者的不仅仅是奖金和荣誉，更多的是通过自己付出的艰辛和努力，获得了公众的认可，并激励自己能够在金鱼培育的道路上走得更远，创造出更多老百姓喜闻乐见的金鱼品种。

100多年后的今天，金鱼在我国乃至世界都得到了空前的发展。在紧张忙碌的工作之余，坐下来沏上一壶香茗，静观水中美鱼，伸出手指或用几颗鱼饵和心爱的小鱼互动，已经成为很多都市人生活中不可或缺的组成部分。

