

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
GONGBI RENWU

工笔人物

《名家教你七天学国画》编委会

绘编

入门技法

细致讲解

参考图例

深入浅出



化学工业出版社

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
GONGBI RENWU

工笔人物

《名家教你七天学国画》编委会 绘编



化学工业出版社

· 北京 ·



本书详尽地讲解了画工笔人物的各种基础入门技法，帮助没有国画基础的学习者在较短时间内通过自我训练快速掌握画国画的技能。书中对工笔人物的各种画法、笔法、造型方式、作画工具、执笔方法、调色方法等逐一进行了细致讲解，其画作步骤清晰，由浅入深，对初学者有极大的帮助。

图书在版编目 (CIP) 数据

名家教你七天学国画·工笔人物 / 《名家教你七天学国画》编委会绘编. —北京: 化学工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-122-24647-9

I. ①名… II. ①名… III. ①工笔画—人物画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161335 号

名家教你七天学国画·工笔人物

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA GONGBIRENWU

责任编辑: 徐娟

版式设计: 刘晓东

装帧设计: 中海盛嘉

封面设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm × 1000mm 1/12 印张 7 字数 150 千字 2015 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 36.00 元

版权所有 违者必究



前言

工笔人物画是中国的一种传统绘画形式，是中国画的一个重要门类。它以人为主要描摹对象，注重写实，其技法特征是线条细腻工整、画面清新典雅、色彩绚丽、整体表现力强。

工笔人物画有着非常悠久的历史，早在原始社会新石器时代的岩壁画、彩陶纹样以及建筑遗址上就初露端倪，之后经过汉、晋时代的发展，到了唐、五代时期达到了新的高峰。之后，工笔人物画就一直是历代画家记录历史事件，描绘现实生活，表达宗教信仰，抒发人生情怀的重要手段之一。

发展到现在，工笔人物画的选材更加广泛，既有传统造型的侍女、高僧、观音、文人墨客等，也有现代的孩童、少女、工人等形象，凡是有生命或者有具体形象的真实人物或传说人物，均能够成为画家笔下描绘的对象。在吸收传统的基础上，更借鉴了西方的艺术形式，无论是技法还是观念都有了明显的变化。

不同于传统的写意画法，工笔人物画的步骤较多，包括勾勒和着色，首先要用铅笔在图画纸上起稿，定稿后用墨笔勾线，之后是用浓淡不同的墨渲染，染墨的时候要强调层次感和韵味，在染墨后还要继续用不同的颜色渲染等。工笔用色强调反复叠加，通过反复分染、罩染等最终达到浑厚沉稳的效果。

要学习好工笔人物画，每一个步骤都不能马虎，只有前一个步骤的基础打好了，才能进行下一步的操作。对于初学者来说，要掌握循序渐进的过程，先从临摹学起，之后要注重写生，直到能自己创作。

参加本丛书编写并提供画作的画家均是当下的一线画家，他们中的很多人不仅是长期从事绘画艺术的艺术家的专家，而且多年坚持艺术与设计不辍，既有深厚的理论功底，又有丰富的实践经验，这些均为本丛书提供了更加丰富的资讯，更加契合实际的经验，同时丛书中还选取了历代大家的名作赏析，从而使本丛书更显示出不同寻常的活力。

在技法讲解方面，本书尽可能简明扼要，步骤方面则笔墨清晰，由浅入深，力求让初学者在名师的示范下，少走弯路，短时间内就能掌握工笔人物画的要领。

《名家教你七天学国画》编委会

2015年7月于北京



付洛红
(工笔人物)

中国美术家协会重彩画研究会会员/中国工笔画学会会员/北京工笔重彩画会会员

河南省郑州市人,毕业于河南大学美术系。2008年毕业于中国艺术研究院研究生院蒋采萍工作室。现任教北京大学今日丹青当代工笔画写生创作班。作品《小女孩》获得2008年河南省首届工笔画提名展学术奖,《八条日记》线描获2008年全国首届中国画线描艺术展“优秀作品奖”,《八条日记》重彩获得全国第七届工笔画大展优秀奖。2010年出版《华彩溢香·中国重彩画解析》,由天津杨柳青画社出版发行。2011年出版《人物工笔画法》,由天津杨柳青画社出版发行。



乔秩泰
(写意走兽)

国家一级美术师/中国花鸟画研究会研究员/吉林省美术家协会会员

毕业于中国艺术研究院研究生院课程班,多年潜心临摹古人名作,学习任伯年、吴昌硕的画风技法,创作的《山娇》、《啸月》、《林海神威》等作品在国内外获奖,部分作品被国内外博物馆、美术馆收藏,作品《静听松风》在天安门城楼展出并收藏。出版有《乔秩泰画集》。



刘敏君
(写意走兽)

中国人民大学教授/中国民族艺术研究院副院长/中国美术家协会会员

1969年出生于重庆,土家族。1992年毕业于中央民族大学美术学院获学士学位;1998年毕业于日本东京大学艺术学部获硕士学位。2008年获美学博士学位。近年来,潜心创作以牛为题材的大量传神作品,画风典雅纯美,富有深刻的哲理性。作品多为国家领导人,国际友人,大中型艺术馆收藏。结集出版有《刘敏君油画集》、《刘敏君绘画作品选》等。



苏柏斗
(工笔人物)

北京大学中国传统艺术文化研究所教授/中国美协中国重彩画研究会理事/中国工笔画学会理事

1997年毕业于解放军艺术学院美术系,2008年毕业于中国艺术研究院研究生院;2008年获“首届全国青年工笔画新锐艺术展暨学院工笔”新锐奖、2008年获“和谐家园——全国工笔画作品展”优秀奖、2009年获美国奥巴马签署的杰出艺术大奖、获“微观·精致 第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展”丹青奖,2010年参加“百年百虎展”,获“第二届东北亚国际书画摄影展”银奖、获2012伦敦奥林匹克美术大会金奖(伦敦)、2013年美国洛杉矶举办个人画展,获美国国会颁发艺术家杰出贡献奖。



李政恩
(写意花卉)

中国山水画创作院副秘书长/中华文化促进会佛教文化中心主任/中华炎黄书画院副秘书长/安徽省美术家协会会员/安徽省书法家协会会员/天津印社会员

字啸岚,号云溪草堂主人,安徽濉溪人,曾就读于首都师范大学首届龙瑞山水课题班。师从丁梦周、龙瑞、姜宝林等名家。作品发表于《光明日报》、《人民日报·民生周刊》、《美术报》、《文艺报》、《经济日报》等多家媒体。结集出版有《李政恩书画作品集》、《李政恩画集彩墨敦煌卷》。



徐新志
(写意禽鸟)

中国沫若书画院创始人、终身院长/国家一级美术师/徐悲鸿画院、世界名人中心艺术顾问

又名新治,洲山,字翔凌,号石竹斋主人。从艺60余年,刻苦治学,对中国书画艺术的崇高追求与深刻理解,在继承发展创新中,独创一派,被誉为“板桥之后墨竹人”。代表作品《浩气长存》获世界华人艺术家成就特别奖;《堂堂正气》获2000年中国美协、中国书协等单位联合主办的书画精品大展特别奖。2010年10月特邀出席全球世界华人精英代表大会,被授予“世界华人杰出艺术家”称号。作品《锦绣江山》获世界华人著名美术家经典作品“白金奖”。作品《森风雀舞》收藏陈列于天安门城楼;1993年应中国邮票总局特邀创作《春风满林》墨竹邮折封。出版个人专著《徐新志画集》、《徐新志花鸟精品集》、《徐新志竹画欣赏》、《徐新志写意花鸟》、《徐新志诗文书画选集》等。



沈堂荣
(写意鱼虫)

中国国家民俗书画院副院长/中华百虎堂书画院副院长/中国书画艺术研究会理事

高级工程师。自幼喜爱书画，尤喜爱画马、鱼、虾等动物。习画中曾得到齐白石大师弟子黄刚中老先生等名家指点。作品曾获“纪念香港回归十周年两岸三地民间书画艺术展”金尊奖；“深切怀念世纪伟人邓小平逝世十周年大型文献画册”金奖；“孺子牛艺术奖全国书画大赛”金奖；“‘军魂颂’纪念中国人民解放军建军80周年全国书画大赛”金奖；“纪念白石大师逝世50周年海内外书画大赛”金奖；“纪念周恩来总理诞辰110周年大型文献特辑”金奖。作品分别被编入“中国当代书画名家墨迹大观”、“中国当代书画家精品集”等数十部典籍。



张士君
(写意花卉)

中华炎黄书画院副院长/枣庄市美术家协会副主席

笔名至昊，1961年出生于山东省枣庄市，2003年考入中央美术学院中国写意画高研班，师承张立辰、邱振中、姜宝林等名家。作品先后参展全国中青年中国画家（花鸟）优秀作品展、“炎黄名人”中国画全国名家精品展、“情系奥运”当代中国画名家小品艺术邀请展、“盛世丹青”全国名家学术提名展等，曾获得中国美术家协会与中央电视台举办的首届电视中国画大赛银奖。结集出版《当代名家系列·张士君卷》。



翁芳友
(写意花卉)

《中国画谭》主编/中国国家画院程大利工作室班主任

1973年生。曾就读于北京大学首届书法研究生班。艺术经历及作品先后被《美术报》、《书画艺术》、《中国书画博览》、《中国画谭》等艺术类专业报刊报道。著有三十余万字的评论及其他文章散见于专业报刊。现供职于中国国家画院，自2007年至今负责编辑中国国家画院教育培训中心《教学年鉴》，多年来一直担任中国国家画院程大利工作室班主任。



郭慧庆
(工笔花鸟)

北京大学贾广健工作室教学助理/人民日报社《民生周刊·艺术》总策划/中国三峡画院一级画师

中国国家画院贾广健工作室首届研究生。作品《荷魂》入选全国花鸟画大展，《醉花荫》入选全国第六届工笔画大展，《魂落秋林》获首届“中国画画家乡”全国书法美术作品大赛银奖，《荷塘晨雾》获首届南戴河“荷花杯”全国书画大赛铜奖，《秋影》获走进郑州第五届海峡两岸书画大赛优秀奖，《日落秋色远》获中国水墨画研究院第二届（2007）年度创作展银奖，《秋韵》获笔墨雅韵中国当代书画百家小品展优秀奖等。



康景海
(工笔人物)

中国公共关系协会文化艺术委员会顾问/四宝阁艺术馆馆长/奇石鉴赏家/著名书画家

毕业于沈阳鲁迅美术学院附中，1962年应征入伍，历任16军136团报道组长、宣传股长等职，16军报道组宣传文化干事；后调入军政大学任校刊编辑、国防大学研究生院某部政委（正师、大校），军旅、军史传记文学家。退休后从事书画、奇石文化艺术工作，多次参加大型书画展。书画主要以钟馗、弥勒等佛教人物为题材，作品造型饱满，笔酣墨饱，力健有锋。



臧松林
(工笔花鸟)

北京艺术交流中心一级书法家/中国书法家协会理事

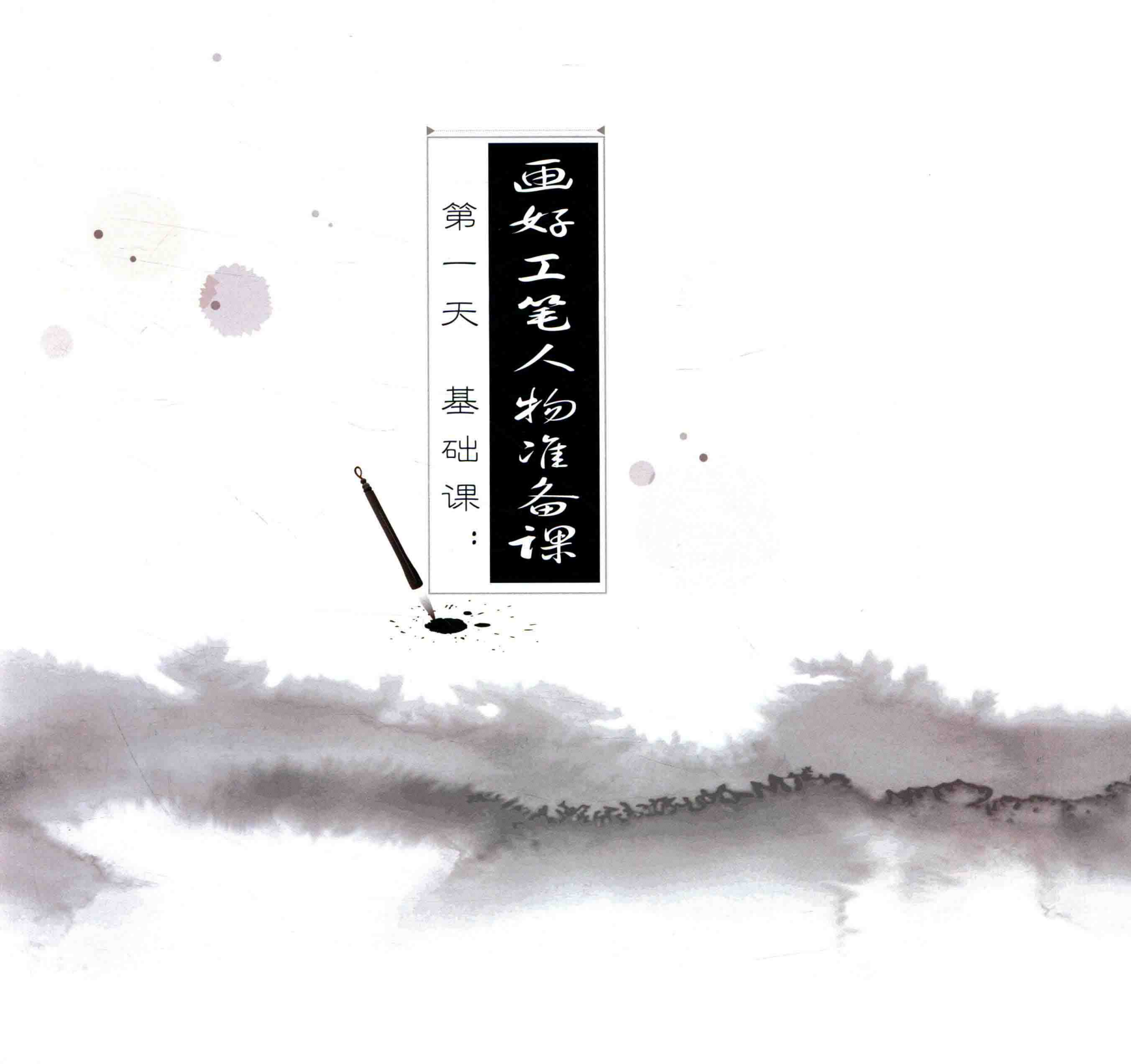
弱冠习书，研习书艺几十年。楷以柳公权《玄秘塔》入门，由唐入魏，于《张玄墓志》用功最久。行以《集王圣教序》入手，转而习赵子昂、王铎及宋四家，上溯晋唐，尤钟情唐李邕。旁涉篆隶，深爱《大盂鼎》之厚重，《张迁碑》之险峻。严守法度而时出己意，大方奔放、笔力浑厚、气息洒脱。其书法作品曾多次赴日本、新加坡、美国、韩国等多个国家展出并被国际友人收藏。作品被编入《中国当代书法家珍品鉴赏》、《当代名家墨宝大全》等十多部书画专著中。

第一天 基础课：画好工笔人物准备课	1	工笔与写意的异同	40
起笔前的八件事	2	第五天 高手课：仙佛道释	43
笔法讲究好作画	4	勾线	44
用墨讲究好作画	6	分染	46
作画必懂的规矩	8	罩染	50
第二天 技法课：跟名家学点金技法	9	调整、反衬、整理	54
勾线基础技法	10	第六天 修炼课：现当代人物画	57
十八描基础技法	12	形象构图	58
染色基础技法	18	整体勾勒	60
第三天 创作课：仕女人物	19	服装勾线	62
唯美仕女图	20	分染用色	64
仕女图的三美	22	洗稿、罩染、调整	66
勾线有讲究	24	第七天 赏析课：佳作赏析	67
头和手的刻画	26	人物美学	68
衣纹的处理	30	构图学问	70
先墨后色	32	诗、书、画、印	72
第四天 提升课：吉庆人物	35	佳作精品	74
寿星	36	主要参考文献	78
钟馗	38		



画好工笔人物准备课

第一天 基础课：



起笔前的八件事

工笔人物画技法是我国传统绘画的主要形式之一。它的特点是勾线工细严整，设色匀净浓艳。

工笔画从构图到细节刻画都具有程序化、条理化和图案化的装饰风格。这种近于平面的装饰以表现生活形象的真实性的基础，因而富于绘画性而有别于图案。

在书画创作前，首先要选择好工具，同时要做好准备工作，为书画创作打好开端。

笔

笔有狼毫、羊毫、兼毫之分。勾线多用弹性强的狼毫如蟹爪、须眉、红毛、狼圭、叶筋、点梅、书画、兰竹等。渲染宜用性软、含水量大的羊毫，包括不同型号的提笔。

在绢上作画，必须用羊毫染。大面积渲染应用羊毫排刷。兼毫用狼毫和羊毫配合制成，软硬适中，可勾可染，如大、中、小白云。

笔锋用秃，谓之退笔，别有异趣，不要废弃。画重彩应多备染色的笔，最好色笔专用，以求洁净。

墨

多用油烟，取其质细胶轻、细润有泽。油烟又分顶烟、选烟、贡烟。可在指甲上研磨，以泛蓝紫光为上品。

松烟墨色浓艳无光，其淡墨发灰，不宜作画，其浓墨常

用来画蝶翅、毛须发、有黑茸茸的真实感（可用锅底的黑来代替）。作画时要用清洁的水现用现研。

研下的墨水隔了夜叫宿墨，其胶性已破坏，墨色无光，且易起碴，不能画工笔重彩。

纸

国画用纸多为宣纸，宣纸又可分为生宣、熟宣。生宣未用胶矾加工，吸水性和沁水性强，适合写意画创作；熟宣是经过胶矾加工而成，水墨不易渗透，适合工笔画创作。

有些熟宣纸部分出现生宣的渗化效果，是由于该处有油质沾染或胶矾加工不上所引起的“漏矾”现象。可用笔蘸肥皂水，轻洗漏矾处。

质量差的熟宣胶矾过重，使墨着不上纸或墨色发灰，最好不用。此外，在半生半熟的宣纸如煮锤、玉版、高丽纸、皮纸上也可以画重彩。

如果用吸水性强、墨色易晕化的生宣，应在色墨中调适量胶水或在颜料中调粉，以便控制渗化。没有条件购置宣纸，可用表面粗涩、吸水性不太强的图画纸代替。

绢

绢是一种丝织品，唐宋时代绘画多在绢上，现代已很少用。其质地轻薄透明、宜画重彩。分圆丝、扁丝两种。圆丝绢

未经锤压，性同生宣，易受墨却难于晕染；扁丝绢是经过锤压加胶矾的绢，有熟宣的性能，平滑好用，但墨色易浮。

市场上买的绢多属扁丝。有些绢面不受色墨，应先用绒布蘸滑石粉或扑粉擦过，以去其油渍。在绢上染色，要保持其光泽透明感，因此应用国画色，忌用广告色。

胶

胶对画面颜色均匀鲜艳和固定不落起决定作用。广东产的细条胶，无色透明、力大质细，最宜工笔调色。

山东的阿胶和苏州姜思序堂产的黄明胶也常用。用时加温水文火煮稀或用开水泡开，浓度以手指试有黏性而不拉丝，看上去如透明的清水为宜。

调色兑胶要适度，最忌胶重。胶重则色滞，也易使纸质发脆，胶少又使石色粘不住纸。可试涂于纸上，以抹不掉为佳。桃胶和瓶装胶水用冷水化开也可以用。

矾

白矾有分隔和加固色层的作用。在石色上再加渲染，必须轻轻刷一层淡矾水，才不会使底色泛涣。其浓度以舌尖试不觉苦涩为宜。通常以温水化开白矾再加少许胶水使用。胶矾配水比例一般是一两胶加二两矾再加二斤半水。此配方还可以用来自制熟纸熟绢。

水

国画用墨、用色，妙在用水。画面上的气韵、节奏感都要凭借水的作用来控制对比与调和的关系。

各种墨法、染法或色、墨互破法，除用笔和层次步骤的作用外，都是含水多少的问题。画工笔重彩，水一定要清洁，

设色才能匀润明洁。无论局部结构的晕染或大面积的烘天铺地，都要求不露色痕水渍。

而匀净与否，首先在水笔而不在色笔。水过少，不易烘开；过多又容易涣泛不均。因此，必须重视对水的掌握。掌握水分的多少，以表现对象为准。

色

中国画颜料可分为水色、石色两大类。

水色颜料色泽透明，易溶解于水，无渣。花青、藤黄、胭脂、洋红、蛤粉为水色。石色颜料不透明、不溶于水，容易沉淀、结渣，色泽鲜艳、滞重，覆盖力较强，能经久不变色。

石色有石绿、赭石、朱砂、锌钛白等。颜料较好的有上海“马利”牌、杭州“维纳斯”牌、苏州“姜思序堂”。

【清】松花石方砚、笔（二件）

文房四宝，即中国画创作最基础的工具笔、墨、纸、砚。它们不但是古人必备的文房用具，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。



笔法讲究好作画

笔法简单地讲就是用笔，是书画作品中点、线运行的形态和方法，包括执笔与用笔两个方面。因为中国书画全赖点线以表现形象、抒发感情，因此笔法就成为鉴定书画的核心和依据。笔墨技法是工笔人物画的基本表现方法，毛笔使用得心应手是画好中国画的关键，墨色的调配和使用也是作品成功的关键。总之，掌握好笔墨技巧在中国画的学习中十分重要，在实践中不断地体会、总结，一定会有收获。

笔法作用

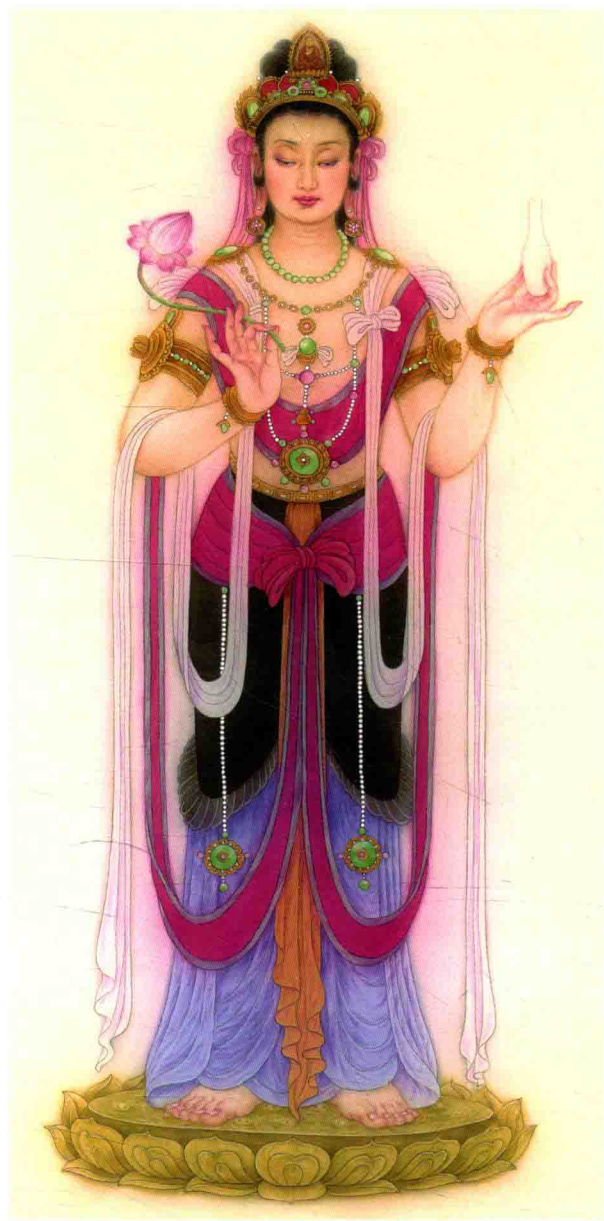
工笔人物画使用的工具是毛笔，又在易于渗透水墨的宣纸上作画，它全赖点线来表现形象，以达到抒情达意的目的，因此，用笔方法的优劣是衡量书画艺术水平高下的最主要准绳。共性方面，不同时期的书画家都会反映出他所处时代的笔法特征。个性方面，笔法是最能表现画家个人风格特征和个性特点的，这也是书画家个人风格中最主要的依据。

用笔技法

中锋，运笔的时候笔锋需在笔道中间，有轻、重、快、慢之分，同时行笔要稳重，其效果圆实、厚重。侧锋，运笔的时候笔杆需稍侧卧，而且笔道有飞白，下笔有浓、淡，变化较大。

顺逆锋，顺与逆是相对而言的。顺峰的笔道光润、自然。逆锋则是推着笔逆向走，笔墨效果变化较多。而顺逆锋兼用，可以达到笔墨变化丰富的效果。

散锋、破笔，笔锋原本是聚拢在一起运笔的，但有时则要根据不同表现的要求，把笔锋散开，表现出一种效果的变化。

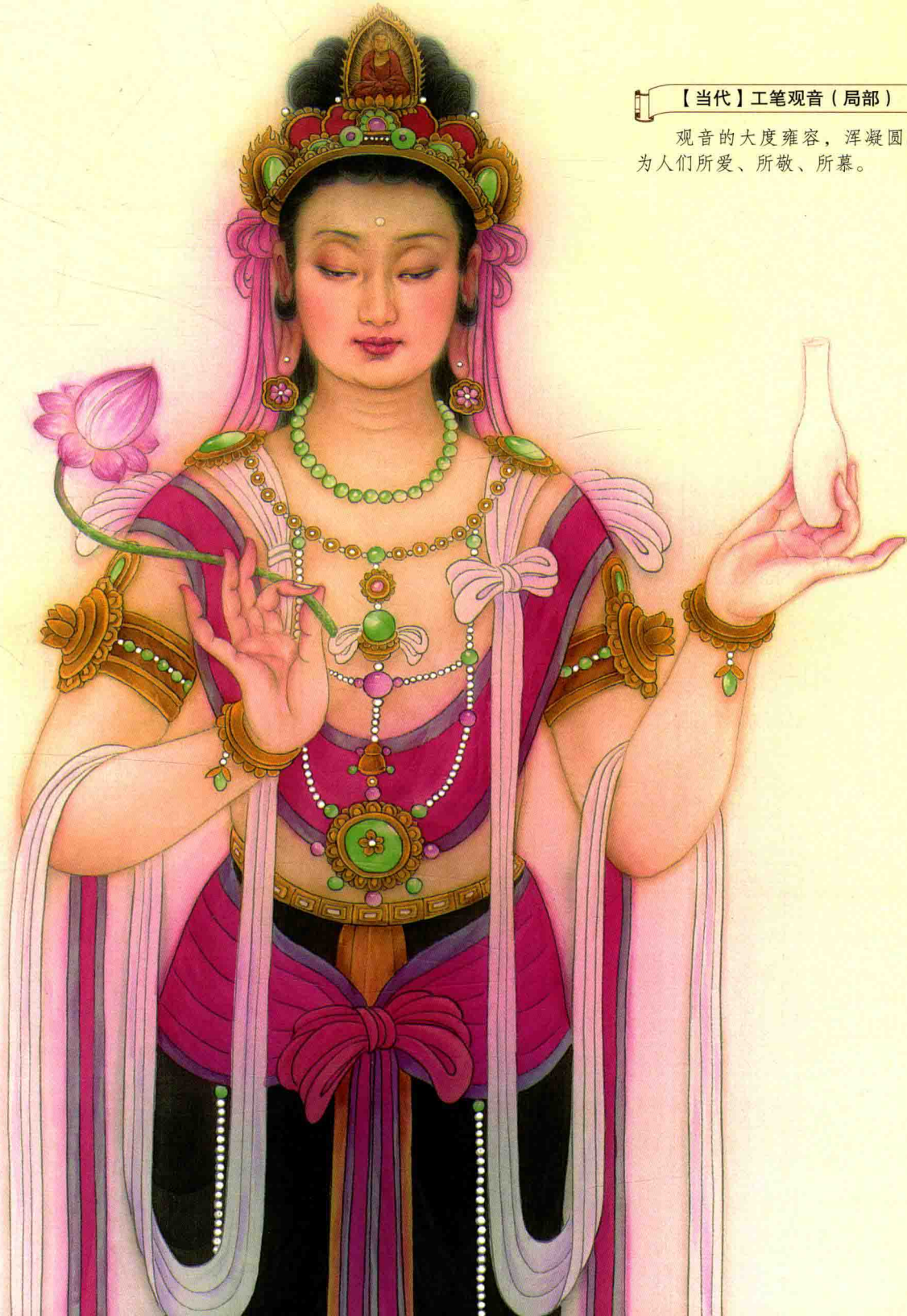


【当代】工笔观音（苏柏斗）

在佛教的造像中，以观音的造像最具美学价值。工笔画是一种费时费力的画种，其精微细腻的表现方法，在每一次绘画过程中，都可以感受到心灵融入画中。

【当代】工笔观音（局部）

观音的大度雍容，浑凝圆融更为人们所爱、所敬、所慕。



用墨讲究好作画

墨法，即指用墨的方法，包括浓墨、淡墨、破墨、积墨、泼墨、焦墨和宿墨等。

墨色不是单纯的黑，用水调释，可以形成许多不同深浅的色阶，即浓、淡、干、湿、焦，可以表现出物象的空间感、质感、量感，并能呈现出色彩的感觉。

墨色是靠水调出来的，用墨离不开水，不同的水分可出现不同的色调效果，所以用墨的关键是掌握用水。

墨法也和笔法一样，每位书画家由于所处时代的影响和个性爱好的不同，对用墨也都有自己的喜好和习惯，也就产生出不同的墨法特征，这也是书画本身所具有的基本特征，从而也成为书画鉴定的主要依据之一。

浓墨法

浓墨是用浓重的墨汁和颜色来描绘物象。着力描写近景或背光面的物体，醒目突出，墨色分量重。

淡墨法

淡淡的墨在纸上渲染出的效果给人一种如烟如雾的感觉。

浓墨和淡墨的运用，可以让一幅画作分清主次。同时，可以让工笔人物的画作产生景深，凸显层次。所以创作一幅作品，除了构图造型、用笔技巧外，还要浓淡结合得好，才是佳作。

破墨法

在较淡的墨底上加上一些浓墨，叫以浓破淡；在较浓的墨上趁湿加几处淡墨，把前层墨破开，叫以淡破墨。

工笔人物晕染破墨时，浓破淡、淡破浓，在落一种墨的基础上，趁湿恰当地加上另一种墨，根据需要轻重、顿柔并用，这样墨韵才分得清。

破色法

破色时，墨破色，色破墨，就是先用一种颜色画出，再用另一种颜色来打破原来的色彩，从而产生色彩浓淡，相互渗透，华润多变的效果。

泼墨法

泼墨法是一种随机而定的画法，其通过色墨自然渗合，交融互叠、映衬来达到艺术效果，其变莫测，极富意趣。此法可以使得作品在轻盈的水色渗化中，显得混沌博大。

泼墨法的特点是墨彩淋漓，画面自然天成，用笔收放自如。泼墨法有两种：一种是用墨块，再将水墨淋漓；另一种是将墨块和线条相结合。

墨色要四外散漫，这样可取得墨彩自然浑融的效果，使情感、创意、技法融为一体。

泼彩法

泼彩的用笔和泼墨相同，也有浓淡效果。是用笔内的大量颜色或者墨色在宣纸上任意挥洒，使色彩自然渗化。这种画法难度很大，不是初学者所能掌握的。

其他墨法

除了以上几种墨法外，还有积墨法、焦墨法、宿墨法。积墨法，也就是同一种颜色是一层一层往上积累，这种方法一般是先用墨色做衬，然后用其他颜色一层一层往上画，一直到自己满意为止，但一定要注意疏密聚散和浓淡的变化。

当然各种方法在运用的时候可以相互结合起来，不是一成不变的，这样才可以使画面生动。

【清】四红图（任熊）

《四红图》取材唐人传奇，“四红”分别指红线、红绡、红拂、红娘四女，因各人姓名都含一红字，故并称“四红”。任熊所画的工笔人物形象得陈洪绶神韵而能别出心裁，神态刻画细致入微，十分写实。画家对衣纹的勾画向来十分精彩，铁画银钩，很见功力。



作画必懂的规矩

结构

书画的结构其实也同笔法、墨法一样，有其时代特征和个性风格。书画结构是指书法与绘画的经营位置的完整与否，它包含书法的结体、布局和行款，绘画的构图、布置与剪裁。

书法的结体是指每个字笔画的疏密分布；布局指字与字之间的上下左右相互连接、呼应的关系，以及行与行之间的排列顺序；行款则指作者落款的位置、习惯和对应关系等。

设色

设色法主要是从塑造形象的角度出发，其主要任务就是为了表现物象的主旨结构和完整性。设色画中是先有重色，后来才有淡彩。设色也有其时代风格和个性特征。如清代画家设色喜分出不同的层次、深浅和浓淡。

【明】右军笼鹅图（陈洪绶）

作品描写东晋书法家王羲之受鹅的情景，人物衣纹高古，线条流畅，给人以潇洒脱俗之感。陈洪绶擅长于铁线描，人物勾勒，稳健刚劲，充满张力。



跟名家学点金技法

第二天 技法课：



勾线 基础技法

工笔临摹

工笔临摹分为两种形式：对临，要求与对象的构图、造型、晕染、用笔都十分相似；变临，要求用同样的手法来表现相同题材或类似题材，但构图不同。

工笔勾勒

要注意对临本的线描风格特点进行分析，古代有十八描之分。线根据形分为内线和外线，一般外线比内线稍粗；线根据表现形体的需要又分为虚线与实线。临摹白描要注意分析线的起始、承转、粗细、疏密、横直。注意线的起、行、收，有快有慢，要见笔。

【唐】白描观音（吴道子）

所画人物衣褶飘举，线条遒劲，称为“莼菜条描”，具有天衣飞扬、满壁风动的效果，被誉为“吴带当风”。画家还在焦墨线条中，略施淡彩，世称吴装。

