



# 莫奈的青岛

## MONET DE QINGDAO

许启智油画艺术

许启智 著

# 莫奈的青岛

# MONET DE

# QINGDAO

许启智油画艺术

许启智 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

莫奈的青岛 / 许启智著. — 青岛: 青岛出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5552-1658-2

I. ④莫… II. ①许… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 026956 号



|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 书 名  | 莫奈的青岛 · 许启智油画艺术                                         |
| 著 者  | 许启智                                                     |
| 出版发行 | 青岛出版社                                                   |
| 社 址  | 青岛市海尔路 182 号 (266061)                                   |
| 本社网址 | <a href="http://www.qdpub.com">http://www.qdpub.com</a> |
| 邮购电话 | 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真) (0532) 68068026       |
| 责任编辑 | 刘 坤                                                     |
| 装帧设计 | 张 杰                                                     |
| 照 排  | 青岛人印设计制版有限公司                                            |
| 印 刷  | 青岛名扬数码印刷有限责任公司                                          |
| 出版日期 | 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷                       |
| 开 本  | 32 开 (890mm × 1194mm)                                   |
| 印 张  | 6                                                       |
| 字 数  | 75 千                                                    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5552-1658-2                                  |
| 定 价  | 59.00 元                                                 |

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售出后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068638



## 作者寄语

我对色彩产生极大兴趣是因为两次机缘。第一次是在1957年，苏联博物馆的绘画作品在北京的苏联展览馆展出。其中有一幅作品是画家赛罗夫的《洗马》。画面展现的是在充满阳光的海边，一个男人在洗马。海风吹动着马鬃，被海水浸湿的马毛反射着阳光，天海之间的太阳反射光是一抹枯笔画成的，那自然形成的闪烁感和滚动的笔触画出了海浪的动感……一幅绘画作品能如此完美地表现出大自然的美，确实使我感动、震惊。第二次也是在1957年，我和同学们挤在赵友萍先生的宿舍内，兴奋地欣赏着李天祥先生从苏联带回的一些小幅写生作品。我们就像看见珍宝一样，聆听着从未听到过的色彩知识，不经意间开启了自己的色彩之门。

我虽然是个笨学生，但多年来，我用基础薄弱的俄文，摸索着去看一些有关绘画技巧的俄文文章和书籍，竟然发现一些基础性的知识却更有实际的指导意义。在动乱的“文革”期间，许多学生们传抄我的资料，这让他们获益匪浅。

感谢这个时代，我能有机会出本小册子，希望能对美术爱好者有所裨益。感谢青岛出版社，他们对选题篇章结构的设计，得以让此书付梓。感谢我的家人，感谢他们帮我如愿。

色彩之花永远不败。

许启智

2015.1

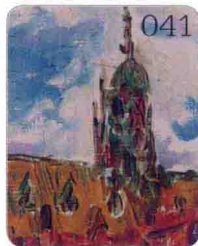
# 目录

CONTENT

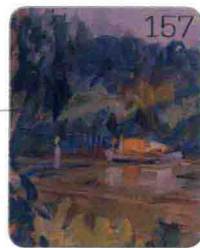
纵情青岛



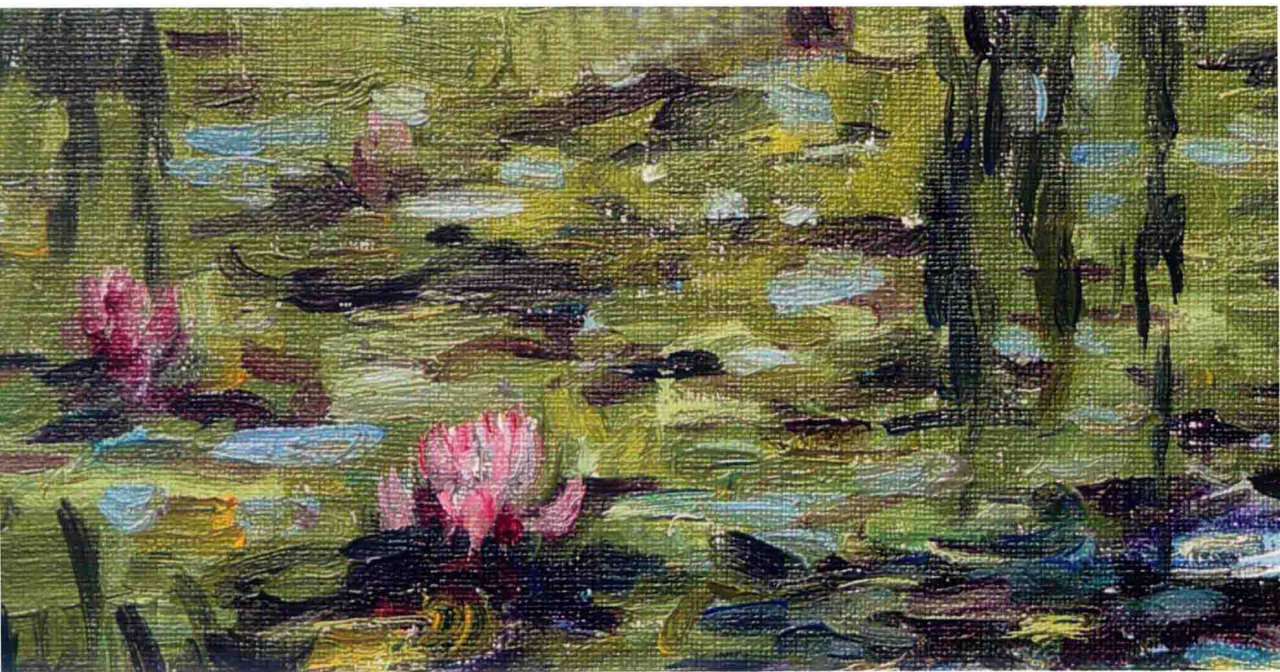
色彩之间



斑斓世界



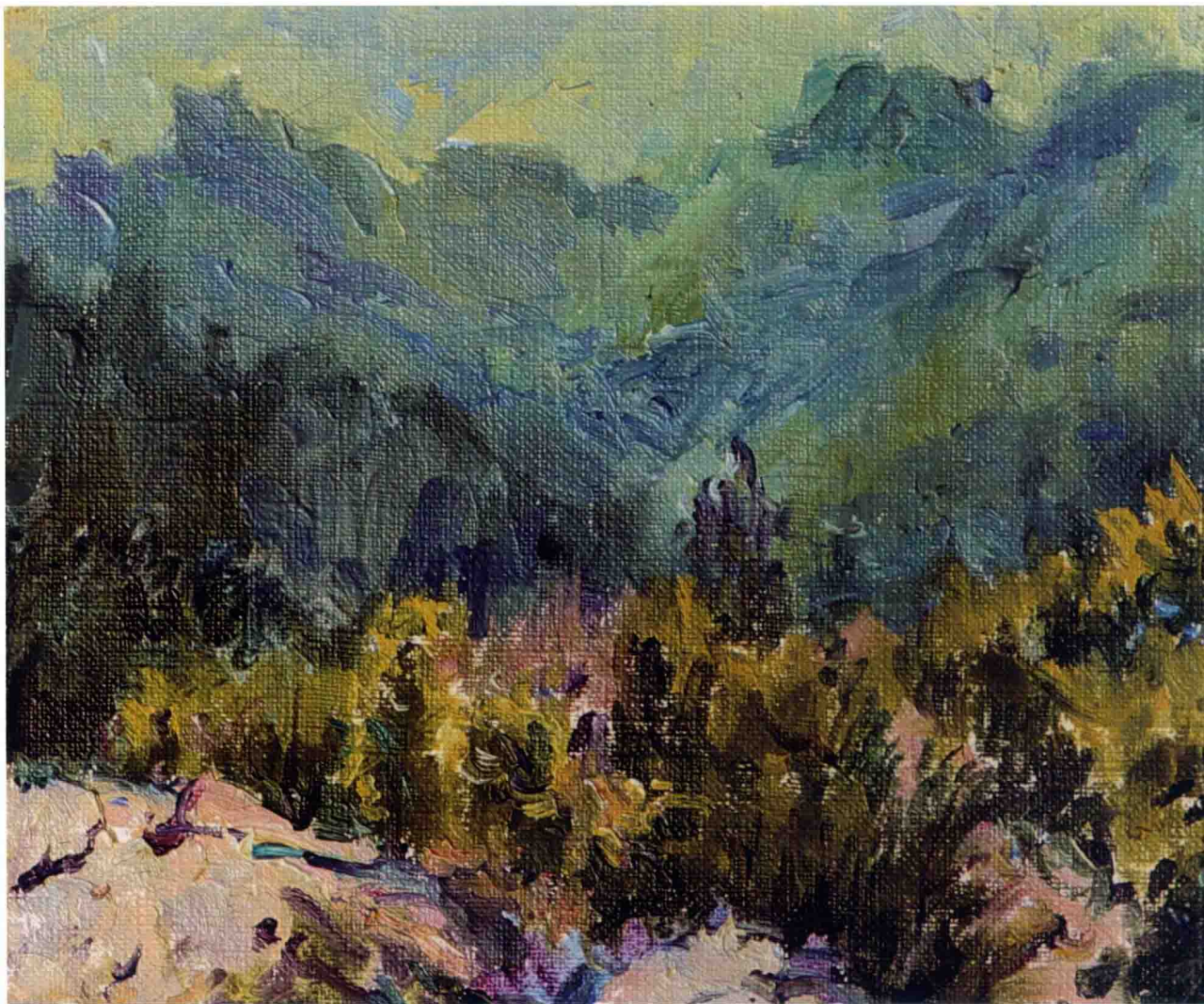




---

纵情青岛

---





## 崂山桑园



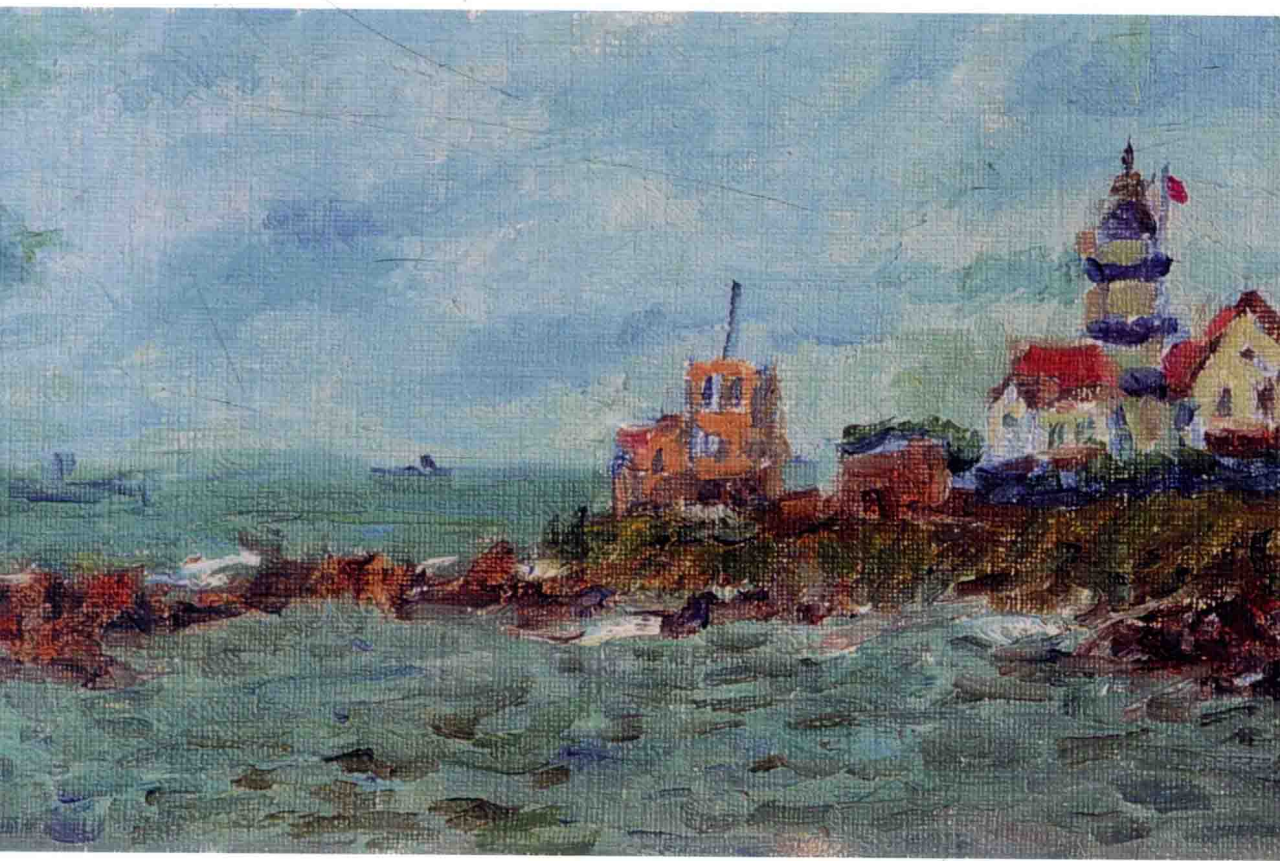
这幅画是崂山王哥庄桑园的樱桃成熟时节，阳光充足。景色再复杂，也要有意识地把它分出层次，我把前面的石头、中间的树和远处的山分成三个层次，层次之间的边缘线相互穿插，而且还有有机结合在一起。前景明暗对比强，色调变化丰富，远处处理得概括些。前后有虚实对比，才有空间感。



## 团岛灯塔



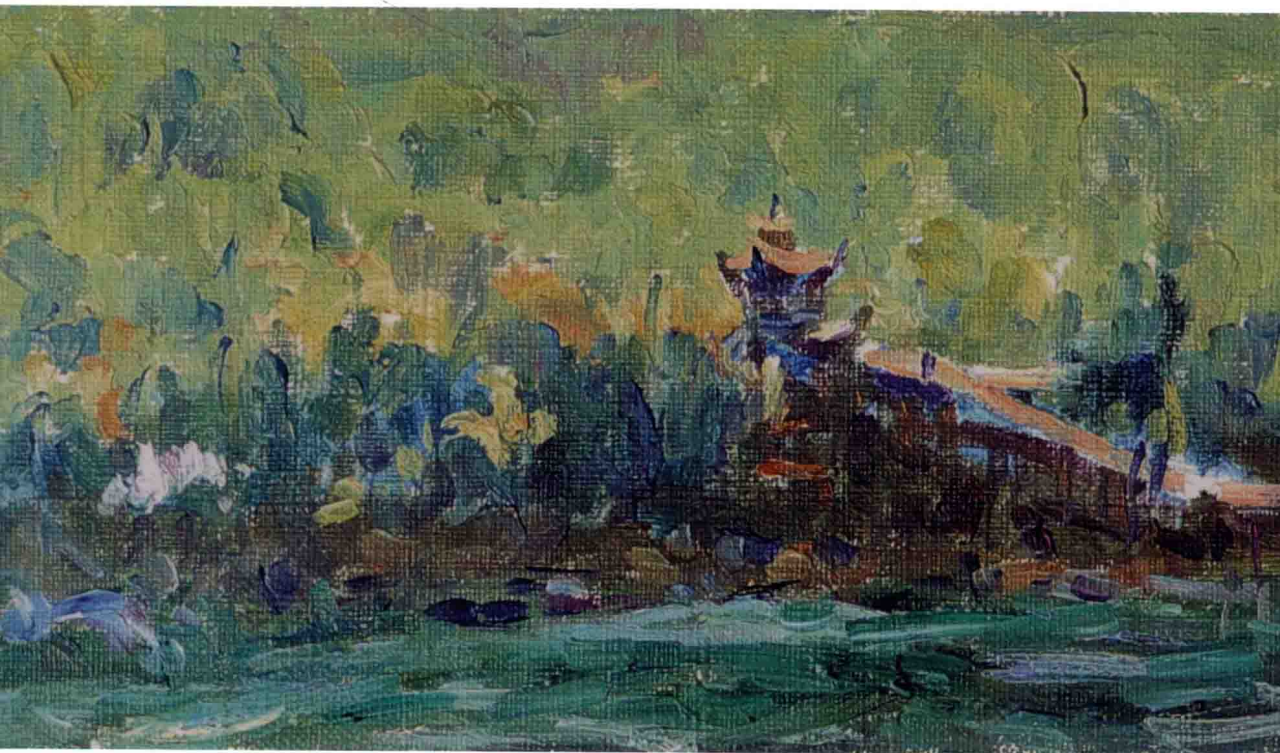
这是青岛团岛的灯塔，德国建筑。初春时节，薄云天气，色彩比较柔和，没有明显的明暗对比关系，海水的色彩和天空的色彩相呼应，观察时，要同时看天空和海。



## 人工湖旁



每次风景写生不能费很长时间，一般是一个半到两个小时，否则光线会变。阴天时可适当延长，当天气变化很快时，更要抓紧时间画。



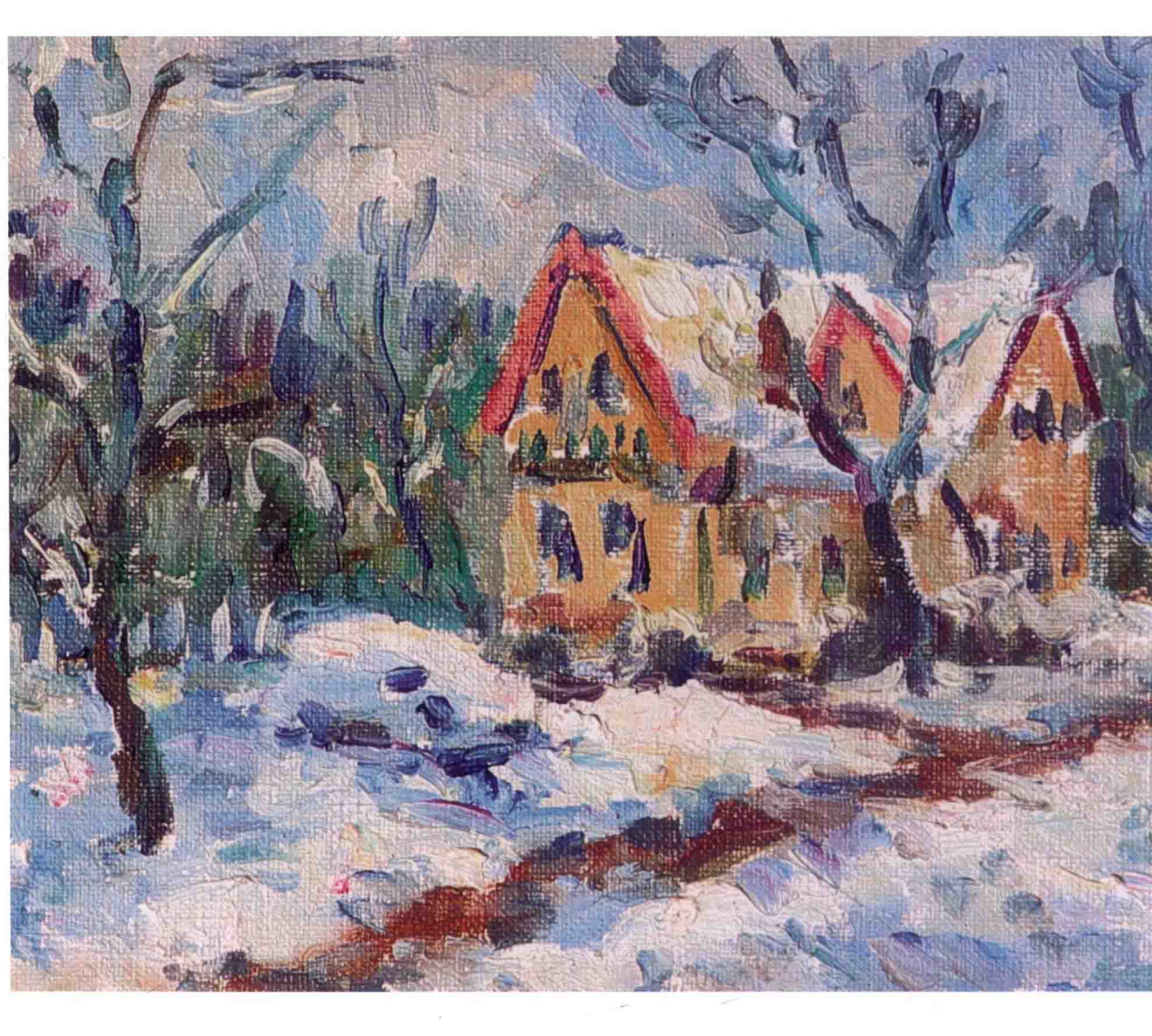




## 崂山夕阳



这幅画是我在北宅毕家村住处的阁楼上，透过窗户向西看的景色。夕阳的暖色光照射着，这个时段光线的变化很快，必须用速写的形式抓住瞬间的色彩关系。受光面与暗面有明显界限，受光面的暖色和暗面的冷色形成强烈的对比，这是傍晚夕照的特征。



## 别墅雪景



青岛的冬天已经很少下雪了，有时下了雪，太阳一出来就化了，所以又得一大早出去找景。这是八大关一座俄罗斯农村别墅。清晨，没有阳光，银灰色调，雪的质感的色彩比较微妙，调色时不能调“死”（混合得太均匀），也不能太“生”（没完全调开）。要掌握得恰到好处。



## 崂山华楼乌云



在开始作画之前，先要确定此画应定为“高调”还是“低调”，“高调”指的是整个画幅比较“亮”，而“低调”就是整个画面比较“暗”。该景中的空气浓度很大，无光，因此属于“低调”。