

人文素养

综合教程

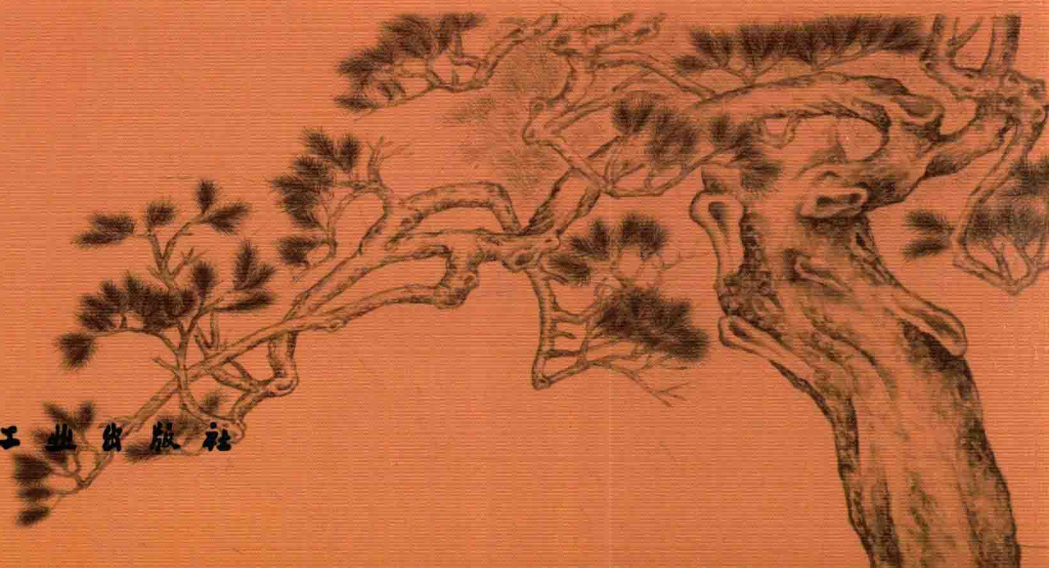
宗成倩 ● 主编
韩向民 ● 主审

高职高专『十二五』规划教材

RENWEN SUYANG
ZONGHE JIAOCHENG



化学工业出版社



高职高专『十二五』规划教材

人文素养

综合教程

宗成倩◎主编 韩向民◎主审



化学工业出版社

· 北京 ·

《人文素养综合教程》一书结合职业教育各项改革创新的精神及其方向性要求,立足实际,以学生的知识层次为出发点,汇集和综合思想文化、文学、音乐、美学、哲学、科技、礼仪、企业文化、心理学等多门人文知识和科技知识,使学生了解和掌握中外优秀的文化知识,传承文化内涵,了解科技发展历史和科技发展规律,增强爱国主义意识和社会责任感。

本书可作为职业学校对学生进行人文素质教育的教材,通过学习可使学生在整体上对人文社会科学有进一步的了解,以提升其人文精神,增强其人文素质,升华其人生境界。

图书在版编目(CIP)数据

人文素养综合教程/宗成倩主编. —北京:化学工业出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-122-25194-7

I. ①人… II. ①宗… III. ①人文素质教育-职业教育-教材 IV. ①G40-012

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 222529 号

责任编辑:蔡洪伟 陈有华
责任校对:吴 静

装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 19¼ 彩插 2 字数 507 千字 2015 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80 元

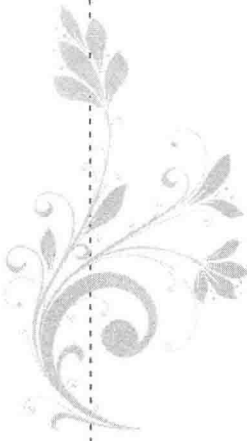
版权所有 违者必究

国家关于《现代职业教育体系建设规划(2014—2020年)》和山东省《关于加快推进技工院校改革发展的实施意见》等一系列职业教育文件及精神,指明了职业教育改革发展的方向和目标,中国特色现代职业教育发展的道路初步形成,服务经济社会发展和人的全面发展的能力大幅提升,职业教育迎来了重要的发展机遇期。技工院校要坚持“人文素养”与“职业技能”并重,切实加强职业素养和人文素养教育,积极探索高素养技能型人才培养的新途径、新方法,努力推进职业教育的改革。

技工院校专业技能教育是学生实现自我人生价值、参与社会竞争的基石,但没有人文素养的积淀,技工院校的学生必将成为缺少“灵魂”的机器人。为此,只有大力加强人文素养教育,构筑人文素养教育内容,突出人文素养教育的职业性和实践性,把人文素养教育融入人才培养全过程,才能让技工院校的学生充分把握“真、善、美、能”有机统一的关系,才能培育能够支撑中国制造业一片天空的新型技能人才。

《人文素养综合教程》是在国家、教育部、人力资源和社会保障部关于职业教育发展相关文件精神指导下,结合技工院校教学实际,编写的创新型综合化人文素养教育教材。本书在编写过程中,坚持育人为本,以提高学生人文素养为宗旨,打破传统学科体系,把多学科知识融为一体,并将知识传授和能力培养紧密结合,把优秀文化内涵融入人文素养培养全过程,增强学校人文素养教育的针对性、适应性、实践性和实效性。

本书结合职业教育各项改革创新的精神及其方向性要求,立足实际,以学生的知识层次为出发点,汇集和综合了思想文化、文学、音美、哲学、科技、礼仪、企业文化、心理学等多门知识,使学生了解和掌握中外优秀的文化知识,传承文化内涵,了解科技发展历史和科技发展规律,增强爱国主义意识和社会责任感。掌握正确的世界观、人生观和方法论;掌握社交礼仪和人际交往技巧;了解科技发展的成就;有健康的心理和高雅的文学艺术情趣;准确进行职业认识和职业定位,并把知识转化为人文精神,从而提高学生的学习、语言、思维、审美、沟通、就业等能力。树立正确的人生观、价值观、成才观、审美观,通过文化育人,以文载德,以文化人,为学生的全面发展



奠定坚实的基础。

全书共9篇27章，由宗成倩策划、主编，韩向民教授主审。其中文学篇第一章由宗成倩编写，第二、三章由王玉卿编写，第四章由卢凤馨编写；美术篇由徐雯菲、边媛编写；音乐篇由庞珊珊编写；思想篇由米新编写；科技篇由吕庚、董璐编写；哲学篇由王姿懿、李乾编写；礼仪篇由刘倩编写；企业篇由刘加盈、钟本印编写；心理篇由刘巍编写。刘光强、刘兆慧分别参与了文学篇、思想篇图片的搜集与整理工作。

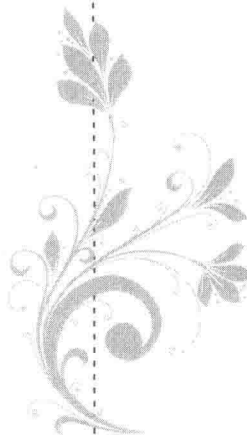
由于编者水平有限，缺点与不足在所难免，不当之处，敬请批评指正。

编者

2015年8月

文学篇

第一章 古代文学	/ 1	一、罗贯中——《三国演义》	/ 21
第一节 先秦诗歌	/ 1	二、施耐庵——《水浒传》	/ 22
一、《诗经》	/ 1	三、吴承恩——《西游记》	/ 22
二、《楚辞》	/ 2	四、曹雪芹——《红楼梦》	/ 23
第二节 诸子散文	/ 3	第二章 现代文学	/ 25
一、孔子——《论语》	/ 3	第一节 现代小说	/ 25
二、荀况——《荀子》	/ 4	一、鲁迅——《呐喊》、	
第三节 汉传乐府	/ 5	《彷徨》	/ 25
一、司马迁——《史记》	/ 6	二、老舍——《骆驼祥子》	/ 26
二、乐府民歌——《陌上桑》	/ 6	第二节 现代诗歌	/ 28
第四节 魏晋南北朝文学	/ 8	一、闻一多——《七子之歌》	
一、曹操——《龟虽寿》	/ 8		/ 28
二、陶渊明——《归园田居》	/ 9	二、徐志摩——《再别康桥》	
第五节 盛唐气象	/ 11		/ 29
一、王维——《山居秋暝》	/ 11	第三节 经典散文	/ 30
二、浪漫主义诗人李白——		一、朱自清——《荷塘月色》	
《望庐山瀑布》	/ 12		/ 30
三、现实主义诗人杜甫——		二、冰心——《寄小读者》	/ 31
《茅屋为秋风所破歌》	/ 13	第四节 现代话剧	/ 32
第六节 大宋词韵	/ 15	一、曹禺——《雷雨》	/ 33
一、豪放派词人苏轼——《水调		二、郭沫若——《虎符》	/ 34
歌头·明月几时有》	/ 15	第三章 当代文学	/ 36
二、婉约派词人李清照——《一		第一节 当代小说	/ 36
剪梅·红藕香残玉簟秋》	/ 17	一、莫言——《红高粱家族》	
第七节 元剧散曲	/ 18		/ 36
一、关汉卿——《窦娥冤》	/ 19	二、铁凝——《哦，香雪》	/ 37
二、马致远——		第二节 抒情散文	/ 38
《天净沙·秋思》	/ 19	一、杨朔——《荔枝蜜》	/ 39
第八节 明清小说	/ 20	二、李健吾——	
		《雨中登泰山》	/ 39



第三节 朦胧诗派	/ 41	一、莎士比亚——	
一、舒婷——《致橡树》	/ 41	《哈姆雷特》	/ 51
二、北岛——《回答》	/ 42	二、塞万提斯——	
第四节 网络文学	/ 43	《唐·吉珂德》	/ 52
一、周小平——《请不要		第四节 古典主义文学	/ 52
辜负这个时代》	/ 43	一、高乃依——《熙德》	/ 53
二、江南——《此间的少年》	/ 44	二、莫里哀——《伪君子》	/ 53
第四章 西方文学	/ 46	第五节 浪漫主义文学	/ 54
第一节 古希腊文学	/ 46	一、雪莱——《西风颂》	/ 55
一、《荷马史诗》	/ 46	二、雨果——《巴黎圣母院》	/ 55
二、《伊索寓言》	/ 47	第六节 现实主义文学	/ 56
第二节 中世纪文学	/ 48	一、巴尔扎克——	
一、《罗兰之歌》	/ 48	《人间喜剧》	/ 57
二、《神曲》	/ 49	二、夏洛蒂·勃朗特——	
第三节 文艺复兴文学	/ 50	《简·爱》	/ 58

美术篇

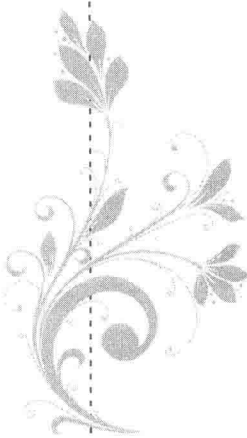
第一章 中国美术	/ 60	二、剪纸	/ 82
第一节 绘画艺术	/ 60	三、刺绣	/ 83
一、中国画	/ 60	四、风筝	/ 83
二、油画	/ 69	第二章 西方美术欣赏	/ 84
三、版画	/ 71	第一节 古希腊、罗马美术	
四、壁画	/ 72	与文艺复兴美术	/ 84
第二节 雕塑艺术	/ 73	一、欧洲文明的起源——	
第三节 书法艺术	/ 75	古希腊阶段	/ 84
一、篆书	/ 75	二、古罗马美术	/ 85
二、隶书	/ 76	三、文艺复兴美术	/ 85
三、草书	/ 76	第二节 浪漫主义、现实主义	
四、楷书	/ 77	与印象主义美术	/ 87
五、行书	/ 77	一、浪漫主义美术	/ 87
第四节 建筑艺术	/ 78	二、现实主义美术	/ 87
一、宫殿建筑	/ 78	三、印象主义美术	/ 88
二、宗教建筑	/ 79	第三节 后印象主义与	
三、园林建筑	/ 80	西方现代派美术	/ 89
四、纪念性建筑	/ 81	一、后印象主义	/ 89
第五节 民间艺术	/ 82	二、西方现代派美术	/ 90
一、年画	/ 82		

音乐篇

第一章 中国音乐	/ 92	二、曲艺	/ 99
第一节 多彩的民歌	/ 92	第四节 歌剧、舞剧	/ 100
一、中原地区民歌	/ 92	一、歌剧	/ 100
二、西北地区民歌	/ 93	二、舞剧	/ 101
三、少数民族民歌	/ 93	第五节 通俗音乐、影视音乐	/ 102
第二节 丰富的民乐	/ 94	一、通俗音乐	/ 102
一、吹管乐器	/ 94	二、影视音乐	/ 102
二、拉弦乐器	/ 95	第二章 西方音乐	/ 104
三、弹拨乐器	/ 96	第一节 巴洛克音乐	/ 104
四、打击乐器	/ 97	第二节 古典主义音乐	/ 105
第三节 戏曲、曲艺	/ 98	第三节 浪漫主义音乐	/ 106
一、戏曲	/ 98	第四节 现代主义音乐	/ 108

思想篇

第一章 古代中国思想智慧	/ 110	三、开展文学革命	/ 123
第一节 春秋、战国时期的		第三节 孙中山的民主革命	/ 124
百家争鸣	/ 110	一、三民主义	/ 124
一、孔孟与儒家	/ 110	二、新三民主义	/ 125
二、老庄与道家	/ 111	第四节 马克思主义在中国	/ 125
三、墨家、法家与兵家	/ 112	一、马克思主义传入中国	/ 126
第二节 两汉时期的儒学	/ 113	二、毛泽东思想的形成	
一、西汉初年黄老之学	/ 114	与发展	/ 126
二、董仲舒的新儒学	/ 114	三、中国特色的社会	
第三节 宋明时期的理学发展	/ 115	主义道路	/ 127
一、程朱理学	/ 115	四、社会主义理论的	
二、陆王心学	/ 116	新发展	/ 128
第四节 明清时期的思想批评	/ 117	第三章 世界思想精粹	/ 131
一、思想家李贽	/ 117	第一节 希腊哲学的起源	/ 131
二、明末清初三大思想家	/ 117	一、哲学的产生	/ 131
第二章 现代中国思想发展	/ 119	二、苏格拉底	/ 131
第一节 学习西方的开始	/ 119	三、亚里士多德	/ 132
一、睁眼看世界	/ 119	第二节 文艺复兴的辉煌	/ 133
二、洋务运动	/ 120	一、薄伽丘	/ 133
三、维新思潮	/ 120	二、艺坛三杰	/ 133
第二节 思想解放的新文化运动	/ 122	三、莎士比亚	/ 134
一、提倡民主与科学	/ 122	第三节 启蒙运动的兴起	/ 134
二、批判旧礼教道德	/ 123	一、孟德斯鸠	/ 135



二、伏尔泰	/ 135	一、德国古典哲学	/ 137
三、卢梭	/ 136	二、空想社会主义	/ 137
第四节 马克思主义的产生	/ 137	三、马克思主义	/ 138

科技篇

第一章 古代科技	/ 140	一、哥白尼与太阳中心说	/ 155
第一节 石器时代的科技萌芽	/ 140	二、牛顿与经典力学	/ 156
一、人类最早的技术—— 打制石器	/ 140	三、达尔文的《物种起源》	/ 156
二、火的发明和使用	/ 141	四、爱因斯坦与相对论	/ 156
三、原始农业的出现	/ 141	第三章 现代高新技术	/ 158
四、陶器的发明	/ 141	第一节 信息技术	/ 158
五、冶金技术初现	/ 142	一、计算机的发明和广泛使用	/ 158
六、弓箭的发明	/ 142	二、互联网的出现	/ 158
第二节 古希腊罗马时期 的科技	/ 142	三、通信技术的革新	/ 159
一、阿基米德	/ 142	四、人工智能进入人类生活	/ 159
二、希波克拉底	/ 143	第二节 生物工程和医药	/ 160
第三节 引领世界的中国 古代科技	/ 143	一、克隆技术	/ 160
一、四大发明	/ 143	二、基因技术	/ 160
二、中医学	/ 144	第三节 海洋技术和空间技术	/ 160
三、中国古建筑学	/ 145	一、深海探测技术	/ 160
四、数学	/ 146	二、海洋遥感技术	/ 161
五、农学	/ 147	三、运载火箭技术	/ 161
六、天文学	/ 147	四、航天器	/ 161
七、传统科技	/ 148	五、载人航天	/ 162
第二章 近代科技	/ 151	第四节 新中国的科技事业 和重大成就	/ 163
第一节 第一次技术革命	/ 151	一、哥德巴赫猜想研究	/ 163
一、蒸汽机	/ 151	二、长江三峡水利工程	/ 163
二、珍妮纺织机	/ 152	三、大庆油田的开发	/ 163
三、火车的诞生	/ 152	四、“两弹一星”的伟业	/ 163
第二节 第二次技术革命	/ 153	五、快速发展的航天科技	/ 164
一、发电机	/ 153	六、“银河”巨型计算机系统	/ 165
二、电灯	/ 153	七、北京正负电子对撞机	/ 165
三、电车	/ 154	八、超级杂交水稻	/ 166
四、电话	/ 154	九、青藏铁路建成通车	/ 166
五、汽车和飞机的问世	/ 155	十、人工牛胰胰岛素的合成	/ 166
第三节 近代其他学科领域 的主要成就	/ 155		

第五节 高技能人才推动

科技进步 / 166

一、中国“深海钳工”第一

人管延安 / 167

二、殷瓦焊将张冬伟 / 167

三、“创新尖兵”罗东元 / 167

四、“工人发明家”代旭升 / 167

五、高铁首席研磨师宁允展 / 168

六、“篆刻大师”孟剑锋 / 168

七、“航天数控英才”苗俭 / 168

哲学篇

第一章 认识哲学 / 170

第一节 什么是哲学 / 170

一、哲学与我们的生活 / 170

二、世界观、人生观与方法论 / 171

第二节 哲学的基本问题和

基本派别 / 173

一、哲学的基本问题 / 173

二、唯物主义与唯心主义 / 174

第二章 用哲学的方法思考问题 / 177

第一节 用联系的观点看问题 / 177

一、联系的普遍性和客观性 / 177

二、联系的多样性与条件性 / 178

三、用联系的观点思考问题 / 180

第二节 用发展的观点看问题 / 181

一、世界是永恒发展的 / 181

二、发展的实质 / 182

三、做好量变准备，促进 事物质变 / 183

第三节 用对立统一的

观点看问题 / 184

一、矛盾及其属性 / 184

二、用对立统一的观点

看问题 / 186

第四节 树立创新意识 / 189

一、辩证否定观与创新意识 / 189

二、辩证法的革命批判精神 与创新意识 / 191

三、创新是民族进步的灵魂 / 191

第三章 用哲学的思想选择价值 / 193

第一节 人生价值概述 / 193

一、人的本质 / 193

二、人的价值 / 193

三、价值观的形成 / 194

四、价值观的功能 / 195

第二节 人生价值的选择

与实现 / 196

一、价值观的冲突与选择 / 196

二、培育和践行社会主 义核心价值观 / 198

三、在奉献和奋斗中实现 人生价值 / 199

礼仪篇

第一章 中华礼仪、源远流长 / 202

第一节 礼仪 / 202

一、了解礼仪 / 202

二、礼仪的起源与发展 / 203

第二节 人生礼仪 / 203

一、诞生礼仪 / 204

二、成年礼仪 / 204

三、婚姻礼仪 / 205

四、丧葬礼仪 / 205

第三节 节庆假日礼仪 / 206

一、传统节日 / 206

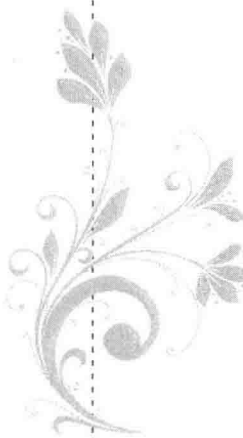
二、现代节日 / 208

三、外国节日 / 208

第二章 和谐校园、礼遇友善 / 210

第一节 课堂礼仪 / 210

一、上课起立，行鞠躬礼 / 210

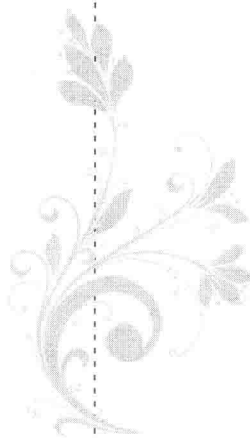


二、认真听课,做好笔记	/ 210	三、举止应答礼仪	/ 218
三、举手提问,站立回答问题	/ 210	四、面试后必备礼仪	/ 219
四、不迟到、早退,不随意出入教室	/ 210	第二节 实习实践礼仪	/ 220
第二节 典礼礼仪	/ 211	一、严于律己,遵纲守纪	/ 220
一、校内活动礼仪	/ 211	二、文明礼貌,助人为乐	/ 220
二、校外活动礼仪	/ 212	三、虚心学习,取长补短	/ 221
第三节 校园生活礼仪	/ 212	第三节 工厂实习礼仪	/ 221
一、宿舍礼仪	/ 212	一、搞好师徒关系	/ 222
二、校园交往礼仪	/ 213	二、严守工厂制度	/ 222
第三章 求职面试、展现自我	/ 216	三、注重学有所获	/ 222
第一节 求职面试礼仪	/ 216	第四节 餐饮服务专业实习礼仪	/ 222
一、求职仪表礼仪	/ 216	一、用语礼仪	/ 222
二、求职称呼礼仪	/ 217	二、举止礼仪	/ 223

企业篇

第一章 走近企业文化	/ 224	第三节 企业制度文化	/ 239
第一节 企业文化的内涵与结构	/ 224	一、企业领导体制	/ 239
一、企业文化的内涵	/ 224	二、企业组织结构	/ 240
二、企业文化的结构	/ 225	三、企业管理制度	/ 242
第二节 企业文化的类型和功能	/ 225	第四节 企业精神文化	/ 244
一、企业文化的分类	/ 225	一、企业价值观	/ 244
二、企业的功能	/ 226	二、企业伦理道德	/ 246
第三节 中国特色企业文化	/ 228	三、企业家精神	/ 247
一、中国企业文化的特 点	/ 228	四、企业员工风貌	/ 249
二、华为企业文化	/ 229	第三章 融入企业文化	/ 250
第二章 解析企业文化	/ 232	第一节 企业是个人职业发展的舞台	/ 250
第一节 企业物质文化	/ 232	一、个人发展与企业发展 的有机统一	/ 250
一、企业容貌与企业环境	/ 232	二、适应和融入企业文化	/ 252
二、企业产品文化	/ 233	第二节 成为蓝领专家的 必由之路	/ 254
三、企业服装服饰文化	/ 234	一、学习是提升自己的 根本途径	/ 254
第二节 企业行为文化	/ 235	二、创新是成为蓝领专家的必由 之路	/ 256
一、企业家行为对企业 行为文化的影响	/ 235		
二、企业模范人物	/ 236		
三、企业员工群体行为	/ 237		

第一章 做一个心理健康的人	/ 258	二、人格与性格	/ 276
第一节 心理健康	/ 258	三、人格的构成要素	/ 276
一、心理健康的含义	/ 258	四、人格障碍	/ 278
二、心理健康的标准	/ 259	第二节 培养健全人格	/ 280
三、心理健康的作用	/ 260	一、健全人格的标准	/ 280
第二节 心理健康培养	/ 261	二、健全人格的培养	/ 281
一、影响心理健康的因素	/ 261	第四章 走出青春期的困惑	/ 285
二、心理失调的表现	/ 264	第一节 性与性别	/ 285
三、心理健康的培养	/ 265	一、性别的含义	/ 285
第二章 认识自己的情绪	/ 266	二、性的含义	/ 286
第一节 情绪概述	/ 266	第二节 青春期性心理	
一、情绪	/ 266	发展特点	/ 287
二、情绪的基本形式	/ 267	一、青春期	/ 287
第二节 情绪的状态	/ 268	二、青春期性心理的	
一、心境	/ 268	发展阶段	/ 288
二、激情	/ 268	三、青春期性心理的表现	/ 288
三、应激	/ 269	四、青春期常见问题——	
四、热情	/ 269	早恋	/ 289
第三节 克服不良情绪	/ 269	第三节 加强青春期性教育	/ 290
一、不良情绪的种类	/ 269	一、友谊与爱情	/ 290
二、常见的不良情绪表现	/ 270	二、性罪错	/ 291
三、学会自我调节情绪	/ 272	三、黄色信息	/ 292
第三章 培养健全的人格	/ 276	四、网络恋爱	/ 292
第一节 人格概述	/ 276	五、性病、艾滋病	/ 292
一、人格的概念	/ 276	参考文献	/ 294



文学篇

第一章 古代文学

第一节 先秦诗歌

先秦诗歌包括《诗经》、《楚辞》，以及春秋战国时期的一些民歌和部分原始社会歌谣。民歌及上古歌谣集中收录于《古诗源》中。先秦诗歌是我国诗歌的源头，其中《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，而《楚辞》是我国浪漫主义诗歌的源头。先秦诗歌以其丰富的内容、完备的韵律、精巧的构思，开创了中国诗歌的新纪元。先秦诗歌大都短小精悍，言简意赅，极富诗意。这与西方和少数民族冗长不堪的史诗大相径庭，具有鲜明特色。也正因如此，中国诗精巧而蕴意无穷，诗歌的内涵只有在中国形式的诗歌里才得到了充分的展露。

一、《诗经》

《诗经》是公元前六世纪以前的诗歌总集，是我国第一部诗歌总集。里面共收集了从西周到春秋时的诗歌 305 篇，其中一部分是司乐太师所保存的祭歌和乐歌，另一较多较重要的部分是经过采集和整理的民歌。这些诗编为“风”、“雅”、“颂”三部分。《风》有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《雅》分《大雅》、《小雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。《小雅》中也有部分民歌。《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。《雅》、《颂》中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。《诗经》思想内容博大精深，艺术成就卓越非凡，是中国诗歌乃至中国文学一个光辉的起点，开创了我国抒情诗的先河。作为一部经典著作，对我国历史文化的产生和发展有着极其广泛而深远的影响，是中华民族宝贵的精神文化财富。

【作品赏析】

《蒹葭》（节选）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

这首诗以水、芦苇、霜、露等意象营造了一种朦胧、清新又神秘的意境。诗中水的意象正代表了女性，体现出女性的美，这种美感因距离变得朦胧。主人公和伊人的身份、面目、空间位置都是模糊的，给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感。蒹葭、白露、伊人、秋水，越发显得难以捉摸，构成了一幅朦胧淡雅的水彩画。诗每章的头两句都是以秋景起兴，引出正文。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境地。我们可以把《蒹葭》的诗意理解为一种象征，把“在水一方”看作是人生的愿景，“伊人”可以是贤才、友人、情人，可以是功业、理想、前途；“河水”可以是高山、深堑，可以是法律、制度，也可以是人生中可能遇到的其他任何障碍，只要有追求，就有表现的天地，实现的可能。

三、《楚辞》

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，是战国时期以屈原为代表，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。《楚辞》主要是屈原的作品，其代表作是《离骚》，后人因此又称“楚辞”为“骚体”。西汉末年，刘向搜集屈原、宋玉等人的作品，辑录成集。《楚辞》对后世文学影响深远，不仅开启了后来的赋体，而且影响历代散文创作，是我国积极浪漫主义诗歌创作的源头。楚辞的创作手法是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言体诗相比，楚辞的句式较活泼，在节奏和韵律上独具特色，更适合表现丰富复杂的思想感情。



图 1-1 屈原

屈原（公元前 340～前 278 年）（图 1-1），战国时期楚国人，名平，字原，是楚武王熊通之子屈瑕的后代，出生于楚国丹阳（今河南西峡或湖北秭归），是我国第一位伟大的爱国诗人，是我国浪漫主义诗歌的奠基人，他开创了中国诗歌由集体歌唱过渡到个人独唱的新纪元。

《离骚》是《楚辞》的代表作，共 373 句、2490 字，是中国最早的长篇抒情诗。表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。全诗分前后两部分：前一部分是诗人对以往历史的回溯；后一部分描写诗人对未来道路的探索，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。它虽是一首抒情诗，却反映了丰富的社会现实；它虽是一首浪漫主义作品，却具有深刻的现实性。

《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟篇章，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。《离骚》的创作，既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。《离骚》在艺术上取得的高度成就，与它丰富深刻的思想内容完美地结合在一起，使它成为中国文学史上光照千古的绝唱，并对后世产生了深远的影响。鲁迅赞之为“逸响伟辞，卓绝一世”（《汉文学史纲要》）。

屈原与端午节

农历五月初五,是我国传统的端午节,又称端阳、重五、端五节。早在周朝,就有“五月五日,蓄兰而沐”的习俗。但今天端午节的众多活动都与纪念我国伟大的文学家屈原有关。

战国时代,楚秦争夺霸权,诗人屈原很受楚王器重,然而屈原的主张遭到上官大夫靳尚为首的守旧派的反对,不断在楚怀王的面前诋毁屈原,楚怀王渐渐疏远了屈原,有着远大抱负的屈原倍感痛心,他怀着难以抑制的忧郁悲愤,写出了《离骚》、《天问》等不朽诗篇。公元前229年,秦国攻占了楚国八座城池,接着又派使臣请楚怀王去秦国议和。屈原看破了秦王的阴谋,冒死进宫陈述利害,楚怀王不但不听,反而将屈原逐出郢都。楚怀王如期赴会,一到秦国就被囚禁起来,楚怀王悔恨交加,忧郁成疾,三年后客死于秦国。楚顷襄王即位不久,秦王又派兵攻打楚国,顷襄王仓皇撤离京城,秦兵攻占郢城。屈原在流放途中,接连听到楚怀王客死和郢城攻破的噩耗后,万念俱灰,仰天长叹一声,投入了滚滚激流的汨罗江。

江上的渔夫和岸上的百姓,听说屈原大夫投江自尽,都纷纷来到江上,奋力打捞屈原的尸体,(此风俗日后演变成赛龙舟)人们纷纷拿出家中的粽子、鸡蛋投入江中,让鱼吃了就不会去咬屈大夫尸身。还有郎中把雄黄酒倒入江中,以便药昏蛟龙水兽,使屈原大夫尸体免遭伤害。过不了多久,水面上浮起了一条昏晕的蛟龙,龙须上还沾着一片屈大夫的衣襟,人们就把这恶龙拉上岸,抽了筋,然后把龙筋缠在孩子们的手、脖子上,又用雄黄酒抹七窍,有的还在小孩子额头上写上一个“王”字,使那些毒蛇害虫都不敢来伤害他们。从此,每年五月初五——屈原投江殉难日,楚国人民都到江上划龙舟,投粽子,喝雄黄酒,以此来纪念诗人,端午节的风俗就这样流传下来。

第二节 诸子散文

诸子散文指的是春秋至战国时期诸子百家阐述各自对自然对人生对社会观点和主张的哲理性著作。代表作品有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》,墨家的《墨子》,道家的《老子》、《庄子》,法家的《韩非子》以及纵横家的《战国策》等。诸子散文中以《庄子》的文学性最高,而《荀子》、《韩非子》在体式和技巧上则达到了成熟。

先秦诸子散文具有鲜明的特点。思想上坚持独立思考,各抒己见,放言无惮,文风上各具个性和风格。《论语》简括平易,《墨子》质朴明快,《孟子》气势恢弘,《庄子》汪洋恣肆,《荀子》比喻繁复,《韩非子》论辩透辟。在文体发展上,先秦诸子散文首先确立了论说文的体制,从语录体的有观点无论证,到论点明确、论据充分、结构完整的专题论说文,展示了我国论说文发展的大致风貌。诸子说理散文以其思想的深邃,在中国文化史上具有崇高的地位,成为中国传统文化的重要源泉,对中国文学产生了深远的影响,成为中国古代文学的基石之一。

一、孔子——《论语》

孔子(公元前551~前479年),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜市)人,儒家鼻祖,伟大的政治家、思想家、教育家,也是我国第一个开办私学教育的人。在教育方面,他提出“有教无类”;政治方面,主张仁政。孔子曾周游列国,宣传自己的政治主

张，却都不被当政者采用。回鲁国后，从事著述和讲学，相传有弟子 3000 人。他编订了《诗》、《书》，修撰了《春秋》。他被后世尊为圣人、至圣、万世师表，被联合国教科文组织评选为“世界十大文化名人”之首。孔子和儒家思想对中国和朝鲜半岛、日本、越南等地区有深远的影响。

《论语》是记载中国古代著名思想家孔子及其弟子言行的语录体著作，今存 20 篇，498 章，共计约 12700 字，是我国古代儒家经典著作之一，是我国最早的一部哲理散文，首创语录体，标志着春秋与战国之交散文的新的发展。《论语》集中体现了孔子的政治主张、道德观念、伦理思想和教育原则等。《论语》以记言为主，“论”是论纂，“语”是话语，“论语”即为论纂语言。《论语》（图 1-2）一书的记述者有孔子的弟子，有孔子的再传弟子，也有孔门以外的人，但以孔门弟子为主。《论语》的文学价值主要表现在它对孔子及其门人弟子等性格形象的塑造上，虽然只有寥寥数语甚至只有语言对话，却让人物形象跃然纸上。《论语》语言精练，字里行



图 1-2 论语

间妙语天然，精思之处令人叹服。

【作品赏析】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠（yùn），不亦君子乎？”《学而》提出学习方法和个人修养，启发人们热爱学习，加强自律。“学而时习之”，乃初学之文，为一境；“有朋自远方来”，则成学后事，为二境；求学深造日进所得成为君子为最后一境。以人为本的社会，教育关注的是人的和谐发展，《论语》把“知、能、德”作为构建人的和谐发展的三个要素放在开篇，由此可见千古至圣大师教育思想的精髓。“知、能、德”三者具备，才能达到孔子教育思想中树人的标准，才能符合孔子的人才观，这也是现代社会人才的标准。“学而不思则罔，思而不学则殆”。（《为政》）为孔子所提倡的一种读书法。告诫我们只有把学习和思考结合起来，才能学到切实有用的真知。“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）学习方法和个人修养，强调无论何时何地，都要虚心向别人学习，同时要有端正的学习态度。随时注意学习他人的长处，随时将他人缺点引以为戒，自然就会多看他人的长处，与人为善，待人宽而责己严。这不仅是修养、提高自己的最好途径，也是促进人际关系和谐的重要条件。

二、荀况——《荀子》

荀况（公元前 313～前 238 年），名况，字卿，又称孙卿，时人尊称“荀卿”。战国末期赵国人，著名思想家、文学家、政治家，儒家代表人物之一，先秦儒家最后一位大师，也是先秦思想的集大成者。其思想和社会实践对战国末期社会政治和思想学术的发展，对中国古文化的传承，产生过重大的影响。

《荀子》是战国末年著名唯物主义思想家荀况的著作，是荀况在总结当时学术界的百家争鸣和自己的学术思想，反映唯物主义自然观、认识论思想以及荀况的伦理、政治和经济思想。今存 32 篇，除少数篇章外，大部分是他自己所写。他的文章擅长说理，组织严密，分析透辟，善于取譬，常用排比句增强议论的气势，语言精练，有很强的说服力和感染力。

《荀子》书中各篇大都通篇议论，有论点、论据，结构完整，说理透辟，标志着论说散

文的成熟。荀子学识广博，论证中多引儒家经典文句，行文又汲取战国纵横家之长处，故行文句式整齐，辞采丰富，注重修辞的运用，语言颇具韵律美和形象美。

【作品赏析】

《劝学》(图1-3)是《荀子》一书的首篇，文章围绕“学不可以已”这个中心论点，从学习的意义、作用、态度等方面，有条理、有层次地加以阐述。本文运用了大量生活中常见的比喻把抽象的道理说得明白、具体、生动，深入浅出，使读者容易接受。比喻的形式是多种多样的，有时用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调作者的观点；有时将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明的对照，让读者从中明白道理。设喻方式有时先反后正，有时先正后反，内容各有侧重，句式也多变化，读来毫无板滞之感。有的比喻，单说比喻而把道理隐含其中，让读者思考；有的先设比喻，再引出道理；有的再用另外的比喻进一步论证。在说理文中，巧妙地运用大量比喻进行论述，这是《劝学》十分突出的特点。荀子这种用比喻说理的写法，在其他先秦诸子散文中也是罕见的，作者又在排偶中夹进散句，句式整齐，琅琅上口，使文气流畅而不呆滞。文章的语言具体形象、精练有味，而且，随着用比的连续和手法的变换，形成整齐而又富于变化的句式，产生铿锵起伏的节奏，表现出荀子谆谆劝学的激情，这不仅是一篇出色的古代教育论文，而且也是一篇经典文学作品。



图1-3 劝学

【小资料】

孔子尊师

公元前521年春，孔子得知他的学生官敬叔奉鲁国国君之命，要前往周朝京都洛阳去朝拜天子，觉得这是个向老子请教“礼制”学识的好机会，于是征得鲁昭公的同意后，与官敬叔同行。到达京都的第二天，孔子便徒步去拜望老子。正在书写《道德经》的老子听说誉满天下的孔丘前来求教，赶忙放下手中刀笔，整顿衣冠出迎。孔子见大门里出来一位年逾古稀、精神矍铄的老人，料想便是老子，急趋向前，恭恭敬敬地向老子行了弟子礼。进入大厅后，孔子再拜后才坐下来。老子问孔子为何事而来，孔子离座回答：“我学识浅薄，对古代的‘礼制’一无所知，特地向老师请教。”老子见孔子这样诚恳，便详细地抒发了自己的见解。回到鲁国后，孔子的学生们请求他讲解老子的学识。孔子说：“老子博古通今，通礼乐之源，明道德之归，确实是我的好老师。”同时还打比方赞扬老子，他说：“鸟儿，我知道它能飞；鱼儿，我知道它能游；野兽，我知道它能跑。善跑的野兽我可以结网来逮住它，会游的鱼儿我可以用丝条缚在鱼钩来钓到它，高飞的鸟儿我可以用良箭把它射下来。至于龙，我却不能够知道它是如何乘风云而上天的。老子，其犹龙邪！”

第三节 汉传乐府

在中国历史上的汉朝经济异常繁荣，国力也比较强盛，汉代文学继承了《诗经》、《楚辞》和先秦散文的传统，鲜明地反映了大一统的封建帝国的历史特点和时代要求，而且汉代文学还有个突出贡献就是开拓了辞赋、史传、乐府诗等新的文学领域。汉代之初的文学成就