

晋川 编

范夫得画选

荆江题



北岳文艺出版社

范夫德画选

晋川 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 太原印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 1 / 16印张: 1.75

1991年4月第1版 1991年4月太原第1次印刷

*

ISBN7—5378—0575—X

I·553 定价: 7.50元

前言

在今天群星璀璨、百家争妍的当代中国画坛中，范夫得同志却是一位默默耕耘而成果丰硕的画家。

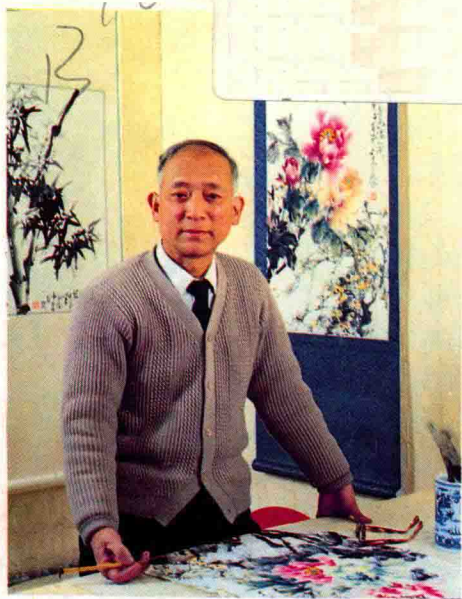
范夫得笔名老范，一九二五年出生于河南洛阳市。一九五〇年在洛阳市群众艺术馆担任中国书画艺术工作方面的领导，以后又担任市美协领导、中国书画函授大学分校校长、成人书画艺术学院院长和洛阳书画院院长等职，前后已达四十年。在这期间，老范从事中国绘画和书法的研究和创作，寒暑不辍，辛勤不懈，成绩斐然。

老范同志专攻花鸟画，以梅、兰、竹、菊、荷、牡丹见长，尤以画牡丹驰名海内外。“洛阳牡丹甲天下”，而老范主攻牡丹，可谓近水楼台先得月。牡丹是人们喜爱的花卉，而洛阳的牡丹，更是品种繁多、彩色缤纷、洋洋大观。它始盛于隋唐，极盛于宋。在我国已有一千五百余年的历史。牡丹素有“群芳之冠”、“国色天香”之誉。唐代诗人刘禹锡《赏牡丹》诗中有“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”之句，正是当时爱花、赏花盛况的生动写照。历代诗人、画家以此为题讴歌描绘，给后人留下了大量佳作。

老范的花鸟画，继承了我国优秀的艺术传统，并在长期艺术实践中不断探索创新、推陈出新，形成了自己的独特风格。他笔下的牡丹，雍容华贵。风姿绰约，但又不失庄重，艳而不俗，这是难能可贵的。

四十多年来，老范同志养成了勤奋、细微的观察、写生的习惯，他的作品来源于生活、来源于大自然。故而他笔下的花卉虫鸟，无不生机勃勃、形神兼备、笔墨酣畅、新颖生动。使人看了倍感亲切。

我同老范相识多年。他的人品画品，我很钦佩。这里收集了他的佳作十四帧刊行于世，可以给广大美术爱好者带来乐趣和美的享受。他是一位在自己的道路上不断追求、探索、奋进的画家，我祝愿他在艺术上取得更大的丰收。



画家近照

朱 莲

一九九〇年八月

于北京



争 春

范夫得 作

⑭微风中摇曳的疏淡柳枝和凌空飞来的双燕，更衬托出了牡丹的雍容富贵之态。强调对比，不失为绘画的常用之法。



群芳之冠

范夫得 作

①牡丹为毛茛科，芍药属，多年生木本落叶灌木。花朵硕大，色泽艳丽，享有“花中之王”的美誉。画牡丹要不失它的雍荣华贵，娇美多姿，把握住娇要不弱，艳而不俗的特点。



独占春光

范夫得 作

②牡丹雌雄同花。花有白、黄、粉、紫、蓝色等上百种。紫色较为多见。紫花可用胭脂、酞菁蓝、白粉画出。为分出叶层的前后、新陈，以及使画面有更多的笔墨变化，可分别用浓墨、淡墨及带蓝色的淡墨渲染，用焦墨匀筋。



闹 春

范夫得 作

③构图的新颖，可增加画面的美感。放在画面上部的花朵与稀疏的枝干，造成一种沉重欲坠的动感，可见画家的别出心裁。



游蜂与蝴蝶来往自多情

范夫得 作

⑬招蜂引蝶是因花好香浓，在静态的花丛中添些活动的小生命，画面便有一种生机勃勃的情致。



始知春有色 不信尔无情

范夫得 作

⑫牡丹艳丽，花色多。为突出其特点，不妨多用些颜色、或配以杂草、山石，或与别种花卉同画，构成绚丽多彩的画面效果。



牡丹图

范夫得 作

⑪牡丹又名富贵花，画花要丰满、画叶要肥实，可少用枯笔。