

梁变凤 著

Zhongguo Gujianzhu De Zhenshammei

中国古建筑的真善美



山西出版传媒集团
山西人民出版社

梁变凤 著

Zhongguo Gujianzhu De Zhenshanmei

中国古建筑的真善美

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑的真善美 / 梁变凤著. — 太原: 山西人民出版社, 2013.5

ISBN 978-7-203-08144-9

I. ①中… II. ①梁… III. ①古建筑—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第062335号

中国古建筑的真善美

著 者: 梁变凤

责任编辑: 刘小玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1 / 16

印 张: 12.25

字 数: 186 千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2013年5月 第1版

印 次: 2013年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08144-9

定 价: 58.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

对于中国古建筑，虽然历史上不乏“理论”层面的指导性著作，近现代也不缺乏研究的著作，但目前的研究态势却是普遍缺乏对古建筑在理论上的认识，文物保护的目的也仅限于市场价值导向和国家从属性，相对缺失了文化认同角度的探索分析，使得中国建筑和中国建筑史作为一门学术或学术史的研究长期处于一种基本无理论的状况。这是本书写作的依据和原因所在。

笔者在梳理中国建筑史历程时发现，孟子的名言“可欲之谓善，有诸已之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神”，不仅是对人文价值诸层次的伟大概括，也完全适用于我们对中国古建筑理念的研究。也就是说，中国古建筑不仅仅是科技力量的浓缩，其中还凝结了中国古人的审美属性，更融入了中国传统的伦理价值，具有真、善、美“三位一体”的本体论、方法论和价值观的特征和属性，仿佛孟子所谓的“充实而有光辉之谓大”。而这还是中国古建筑文化内涵和社会功能的最基本层面，这一基本层面其实更承载着真、善、美一体背后的道德和存在的本体问题——包括信仰和宗教层面的问题，这也许就是孟子“大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神”的希望和要求了。

本质上，建筑是科技与政治、宗教、伦理、艺术四者融合的一种表现形式。科技同政治、宗教、伦理、艺术一样具有强烈、鲜明的地方色彩。这些例子我们可以在全世界范围内找到很多，例如，古代中国的科技就是

为大一统的政治目的服务的，重视农耕、桑蚕和水利建设，主要体现了儒、释、道的文化观，在宗教、伦理和艺术方面又主要以儒、释、道的传说和神话为题材。作为实用性和艺术性的中国古代建筑必然会受到这些方面的影响，更多体现了一种天人合一的美。又如，古罗马的科技重视实用性，这又与他们征服世界的政治理念相一致。因此，他们的宗教、伦理和艺术方面有很多渲染武力征服的基因，表现了一种力量的美。在建筑艺术方面，古罗马的角斗场、万神庙以及古罗马水道等建筑无不体现了帝国的武力和威严，宏伟、高大的建筑又能激发罗马人对帝国的信心和崇拜。

既然科技具有强烈和鲜明的地方色彩，那么，它也会遵循因地、因时、因材的原则。对中国古建筑来说，这种因地、因时、因材的原则又渗透了宗教、伦理、艺术诸方面的因素，因此，中国古建筑中的科技与传统宗教、伦理、艺术浑然一体，不可分割。科学求真，技术求用，宗教、伦理求善，艺术求美。科学、技术、宗教、伦理和艺术五者之间有如下关系：（1）将科学原理运用到生产实践中才会产生技术，科学与技术表现为内涵和外在的密切关系。因此，技术虽然追求实用性，但它也体现了科学的求真性，正如科学与技术很难分开一样，科学离开了技术就像天堂中的天使，高高在上，受人敬仰。科学这位天使只有通过技术的途径才能下到凡间，才能实现为人类的福祉服务。同理，建筑技术在很多方面也是运用科学原理来实现为人所用，将求真求用发挥到极致。（2）表现真和用的中国古代建筑科技一定又符合艺术和宗教、伦理规范——美和善的特质。我们考察中国古代建筑科技中的因时、因地、因材等原则所建造的建筑无不反映了求真、规范及和谐的特性，这些特性体现出的就是建筑的真善美。（3）美和善的建筑反过来又符合建筑科技的原则，即美和善的建

筑往往又运用了建筑科技的原理。例如，北京故宫、天坛等宏伟建筑的美和善都反映了中国古代建筑科技的最高成就。

为此，本书通过对中国古建筑由案例分析并上升到理论概括的研究，旨在揭示和论证中国古代优秀建筑中的科技、伦理、艺术之间的一种完美的和谐性。换言之，大凡适用、实用和耐用的建筑，往往就越符合科学技术的简单性、和谐型和完美性，同时就越符合美的原则，具有越好、越完美的审美属性和艺术价值，进而也就满足与时代相适应并同步一体的伦理——包括政治、文化需求，是真、美和善的“三位一体”。

本书各章内容如下：

第一章“概述”，梳理了中国古建筑的总体特征、历史分布特征、地域分布特征和功能特征，这是研究中国古建筑的基点，也是写作本书的基础。

第二章以典型范式对中国古建筑科技、伦理与艺术三者的关系进行了分析，基本厘清了建筑与宗教、伦理与艺术的融合方式，并揭示出这种融合的路径及其原因。这一章奠定了全书的思想框架。以下的第三、四、五、六各章则是在这一大框架下的具体展开和深入分析，即建筑与环境、建筑与科技、建筑与伦理、建筑与艺术。

第三章“建筑与环境”，本章提出环境包括自然环境和心理环境这两个环境，并主要从选址、制宜和整治三个方面进行论述。笔者认为，建筑与环境的关系本质上是人与环境的关系，人与环境的关系又体现为人与心理环境和自然环境如何协调的关系。建筑实质上只是满足人们心理需求的一个中介，即通过择址、制宜和整治而达到建筑与自然环境、心理环境的和谐。

第四章“建筑与科技”，认为科技主要是从两个方面对建筑产生影响。第一，科技进步促进了建筑材料的多样化，产生了更多的结构的建筑；第二，科技进步促进了建筑技术的大发展，产生了很多与科技成果相关的奇特古建筑，如利用声学原理建造的中国四大回音建筑、根据力学原理建造的抗震和斜塔建筑以及悬空寺等。这些奇特的建筑无一不是在科技进步的基础上才能产生的。

第五章“建筑与伦理”，认为中国古建筑在满足其功用性的基础上，更多地表现出伦理这一主题。首先，家国式的伦理观使得中国的古建筑具有封闭式，注重安全感，这也是中国古建筑多用院落式结构的基础；其次，尚祖的传统、儒家的伦理思想使得中国的古建筑的布局和色彩运用上具有等级性；最后，淡于宗教的人本思想使得中国的古建筑追求理性，有别于西方建筑中表现出来的狂热的宗教崇拜。

第六章“建筑与艺术”，首先从艺术风格入手将中国古建筑分为按建筑类型和结构划分的两大类，然后从理论上解析了中国古建筑六种基本常见的艺术表现手法，最后运用具体的实例对建筑与雕刻、绘画艺术相融合作了具体的分析。

第七章“结语”。在总结和归纳以上中国古建筑真、善、美一体的特征和属性，提出了背后的道德和存在的本体问题包括信仰和宗教层面的问题，期望这一方面的理论研究有助于从文化切入的角度对古建筑的保护和传承有新的帮助。

目录

第一章 中国古建筑概述

1.1 中国古建筑的总体特征	001
1.2 中国古建筑的历史分布特征	017
1.3 中国古建筑的地域分布特征	038
1.4 中国古建筑的功能特征	041
1.5 研究目的	044
1.6 国内外研究动态	047
1.7 研究思路与方法	056

第二章 真善美：中国古建筑鼎立与发展的“三足”

2.1 真——中国古建筑的科技力量	062
2.2 善——中国古建筑的伦理表征	070
2.3 美——中国古建筑的艺术气质	080
2.4 本章小结	083

第三章 建筑与环境

3.1 古建筑：自然的和谐	085
3.2 古建筑：物我的和谐	088

3.3 典型性古建筑的和谐特征	091
3.4 本章小结	099
第四章 建筑与科技	
4.1 建筑材料及结构：演变与科技	101
4.2 建筑技术进步：科技的外化	106
4.3 建筑与科技：案例的分析	121
4.4 最小作用量原理：中国古建筑的原则	138
4.5本章小结	147
第五章 建筑与伦理	
5.1 家国的伦理观与封闭式的建筑结构	149
5.2 尚祖传统在古建筑中的体现	153
5.3 儒家伦理对古建筑的深刻影响	154
5.4 人本理念：中国古建筑的灵魂	158
5.5 本章小结	162
第六章 建筑与艺术	
6.1 中国古建筑的艺术风格	164
6.2 中国古建筑的艺术手法	168
6.3 建筑与艺术融合的案例	173
6.4 本章小结	180
第七章 结语	181
参考文献	184
后记	185

第一章

中国古建筑概述

1.1 中国古建筑的总体特征

建筑是生活的容器。建筑与人类的关系是十分密切的，人自一出生就是生活在建筑所构成的空间。建筑是一种既具艺术形象，又同时具有不同物质功能的构筑物。什么样的生活环境，产生什么样的建筑。

中国古建筑是灿烂的中华古文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才干，无论是个体形象和群体形象，无论是宫殿、坛庙，还是园林、住宅，都是不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。

中国古建筑从单体建筑到院落组合、城市规划、园林布置等，都有一套完善的做法和制度，形成了固有的艺术风格与构造特征，在世界建筑史处于领先地位。可以说，从宏观到微观，从物质到精神，事无巨细无不渗透着中国传统建筑独有的个性。它体现了独一无二的“天人合一”的建筑思想。古建筑的存在也为我们更好地了解古建筑和古文化提供了重要的参考价值。

中国古代建筑在封建社会中发展成熟，它以汉族木结构建筑为主体，

也包括各少数民族的优秀建筑，不同地域和民族其建筑艺术风格等各有差异，但其传统建筑的组群布局、空间、结构、建筑材料及装饰艺术等方面却有着共同的特点。

中国古建筑也是世界建筑史上延续时间最长、分布地域最广、最完整、最独立、最完美的建筑体系之一，与欧洲建筑、伊斯兰建筑并称为世界三大建筑体系，和古代埃及建筑、古代西亚建筑、古代印度建筑、古代爱琴海建筑、古代美洲建筑并列为世界古老建筑的六大组成。这一体系除在我国各民族各地区广为流传以外，在历史上，还影响到日本、朝鲜、越南、泰国、柬埔寨等一些国家，17世纪以后，也对欧洲产生过影响。中国古建筑自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系，两千多年间风格变化不大。

中国古建筑的特点是多方面的。要研究中国古建筑，除了需要理解建筑艺术的主要特征外，还要了解其他一些重要特点，然后再通过比较典型的实例，进行具体的分析研究。

从人文角度看，中国古代建筑具有以下特征：

（1）审美价值与政治伦理价值相统一

艺术价值高的建筑，也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用。儒家传统的礼制思想是指导建筑创作的主要思想，而以玄学、风水堪舆之说作为补充。中国古代建筑的政治伦理内容，重视表现建筑的性格和象征涵义，要求它表现出鲜明的性格和特定的象征涵义，为此而使用的手法很多。最重要的是利用环境渲染出不同情调和气氛，使人从中获得多种审美感受；其次是规定不同的建筑等级，包括体量、色彩、式样、装饰等，用以表现社会制度和建筑内容；同时还尽量利用许多具象的附属艺术，直至匾联、碑刻的文字，来揭示、说明建筑的性格和内容。重要的建筑，如宫殿、坛庙、陵墓是古代最隆重的建筑物，是帝王权威和统治的象征，具有明显的政治性，社会的统治思想和典章制度对它们的布

局、样式、色彩等有着深刻的影响。例如秦始皇营造咸阳，以宫殿象征紫微，渭水象征天汉，上林苑掘池象征东海蓬莱。清康熙、乾隆营造圆明园、避暑山庄和承德外八庙，模拟全国重要建筑和名胜，象征宇内一统。明堂上圆下方，五室十二堂，象征天地万物。建筑彩绘也受到等级制度的严格限制，比如，明清时期规定朱、黄为至尊至贵之色，北京皇家建筑，其基本色调突出黄红两色，黄瓦红墙成为基本特征，而且黄瓦只有皇家建筑或帝王敕建的建筑才能使用，而一般住宅建筑则多用青灰色的砖墙瓦顶。天坛祈年殿建筑色彩象征上也体现出了“奉天承运”的天命思想。

（2）“以人为本”的人文主义品格

中国古建筑是中国传统文化精神的集中展现，建筑艺术的一切构成因素，如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格等，都是“以人为本”，从当时人们的审美心理出发，为人所能欣赏和理解，没有大起大落、怪异诡谲、不可理解的形象，充满了中国人现实主义的处世态度。具体表现为不求建筑物长久存在，而以满足现实的功能需求为出发点。建筑形式的标准化通用化，使用一种结构类型的建筑物可以适应多种使用功能的需求。以象征主义手法表现特定的主题。虽然建筑的形式语言很抽象，但是，先人们赋予其以人为本的寓意：在园林中表现意境，在宗教建筑中表现世界观，在宫殿建筑中表现政治制度。一些装饰构件与小品，甚至单体建筑，都成为一种包含了固定意义的象征符号。标准化的建筑个体要通过建筑空间的组合来表达个性，处处反映着时间和空间结合的理性思维方式和人与自然的亲和关系。读懂古建筑所作的注解，我们可以领悟比建筑自身丰富得多的内涵。

在西方，建筑不仅是遮蔽风雨的居住场所，而且是遮蔽灵魂的场所，人们从早期的崇拜高山大漠到崇拜各种自然神。建筑高大空旷并赋予神性，传统建筑中一开始就以建造各种神庙为主。而在中国，人们开始是崇拜祖先，后来是崇拜族长、君王、帝王等，而且在中国古代，神权从来都

是依附、从属于皇权的。中国古代的建筑比之外国建筑多了一些人文色彩。这就决定了中国历代建筑是人的居所，而非神的居所。即使是后来的宗教建筑也是这样。非神性是中国传统文化的基础，也是其核心之一。

历来中国人都非常注重把人和现实生活寄托于理想的现实世界。中国传统建筑考虑“人”在其中的感受，更重于“物”本身的自我表现。这种人文主义的创作方法有着其深厚的文化渊源。例如，在建筑材料上，中国传统建筑用木材，不追求其永久性，是非永恒的思想，是中国文化基础中非永恒观决定的。而在西方，那里是石头的史诗，追求建筑的永久性。在建筑体量上，中国建筑以人体尺度为原则，要求“大壮”，又要“适形”。建筑高度和空间都控制在适合人居住的尺度范围内，具有初级的人体尺度思想，即使是皇宫、寺庙也不能造得太大。造型上中国建筑讲究平和自然的美学原则，平稳，注重水平线条。即使是向上发展的塔也加上了水平线条，与中国的楼阁建筑相结合。在园林中，建筑是凝固了的中国绘画和文学，它以意境为创作核心，使园林建筑空间富有诗情画意。室内空间处理灵活多变，产生迂回、含蓄的空间意象。尤其值得特殊提出的是，在论及审美行为时西方人偏于写实，重在形式的塑造，中国人偏于抒情，重在意境的创造；西方人偏于现实美的享受，中国人偏于理想美的寄托。这种理想美的寄托，渗透到各个门类的艺术中，也渗透到建筑艺术中。从宏观的规划到单体建筑的装修、装饰，都可看到对理想美的追求。如皇家建筑中的龙、凤雕饰，以及各地建筑上以“吉祥如意”为主题的“福、禄、寿、喜”及诗画装饰等都充分体现了中国建筑是以人为中心，反映了人们对美好生活的憧憬。

（3）鲜明的中国文化特征

一是务实精神。中国古代的农耕文明的若干特征及其建筑概念都反映出中华传统文化实用理性的务实精神。中国古典建筑体系一直坚持着有节制的人本主义建造原则，始终以人体尺度为出发点，不求高大永恒，无论

什么类型的建筑都很少像西方教堂那样超尺度的东西。中国建筑的庞大是通过小尺度单位的院落，不断有规律地衍生而产生的。不论建筑群有多么庞大，人在其中活动，所感受到的永远是与人的亲和尺度。这种设计取向，正反映出中国传统文化中实用理想性思想居于统治地位的特点，迥异于西方在神学迷狂之下所追求的超尺度。

二是恒久变易观念。传统的中国式房屋设计原则采用通用式设计思想，房屋就是房屋，不管什么用途都希望合乎使用。因此，久而久之，使人们形成了恒久变易的观念。中国建筑不注重外在直观的形象，而注重人在其中的序列安排。随着道路穿过一道道大门，便会有一个院落，使人一次次豁然开朗。建筑序列犹如一轴长卷，且走且思，道不尽则思不尽，一直达到高潮，有豁然醒悟之感。这一点在园林设计中表现得尤为充分。古典建筑在重领悟、重层次、重气氛等方面极下工夫，反倒对单座建筑淡然处之。古人对感受与领悟的要求，远远超过了对于建筑本身的注视。建筑以恒久的构件和不变的院落，通过无限衍生，便能演绎出无穷的变化，从而形成了中国文化恒久变易的内涵。

三是中庸思想。中国建筑往往把高潮和精华放在最里面、最后面，而前面则是质朴的墙，“庭院深深深几许”精彩之处全在这一层层化解之中，农耕文化内向型的特征决定了中国古代建筑必然要选择这种重感悟、重内涵的建筑布局方式。正因为如此，它体现了中国人的基本精神之一——中庸，“中”为适应之谓，“庸”为经久不渝之意，中庸，即适用而经久不渝。中国建筑造就了人们在人格思想上不注重强烈的自我表现，而是追求执两端而用中的温顺谦和的君子之风。

从建筑艺术成就看，中国古代建筑具有以下特征：

（1）建筑多样性，建筑类型丰富

中国古建筑在统一的风格中形成了多姿多彩的地域特色。中国幅员辽阔，自然环境千差万别，各地自然条件差异很大。为了适应复杂的地理环

境，基于本地区的地形、气候、建筑材料等条件，各地区因地制宜。中国古建筑是根据地域特点来决定其风格的，每个地区的居住文化和材料的使用都不同，构成古建筑多元化的外在因素。南方地区因为气候温暖湿润，所以墙体薄，屋面轻，建筑外形轻巧玲珑；北方地区气候寒冷，所以墙体较厚，屋面也重，建筑外形浑厚稳重。中国是一个由56个民族构成的大家庭，由于各民族聚居地区环境不同，历史背景、宗教信仰、文化传统和生活习惯都不同，因此在建筑上也风格各异，各民族的建筑又有若干独自的特点。另外，各地区社会、经济、文化环境也不尽相同，影响到建筑材料和建筑方法上也不一样，因而建筑结构和外形多种多样，呈现出千姿百态的地域特色。

建筑类型是因其特定的社会需要而产生的。中国古代建筑拥有众多的名称和类型是它的一个显著特点，不同的类型代表着不同的建筑 and 空间涵义。种种建筑类型以较为系统的结构方式组合在一起，成为中国古代人认识建筑和表述建筑的一种独特行为。我国古建筑类型非常丰富，大致可分为宫廷衙署建筑、防御守卫建筑、标识性及娱乐性建筑、陵墓建筑、园囿建筑、纪念及祭祀性建筑、行业建筑、民居建筑、宗教建筑等类型，每种大的类型又包括若干种功能、形态和位置各不相同的建筑。如防御守卫建筑可分为城墙、城楼、城垣、窝铺、堞楼、村堡、关隘、长城、烽火台等。由于各地建筑的具体情况不同，所以这些类型并不能完全涵盖古代建筑的所有类型。事实上，随着社会的发展，一些旧的类型消失，一些新的类型产生。只是由于古代社会发展缓慢，以致这种变化不很明显。

（2）独特的木构架方式

中国古建筑以木材、砖瓦为主要建筑材料，以木构架结构为主要的结构方式，以木材、土或其他材料为围护物，实质上是将承重结构与围护结构分开的构架体系。木结构建筑取材方便，适应性强，抗震性能好，施工速度快，便于修缮、搬迁，因而被长期、广泛地作为主流建筑类型加以利

用。这种结构，可以使房屋在不同气候条件下、不同的地域，满足生活和生产所提出的千变万化的功能要求。世界上没有哪一个民族的建筑文化像中国这样，在近现代西洋建筑东渐之前，如此漫长地热衷于土木结构及其群体组合。

由这种框架式木结构形成了过去宫殿、寺庙及其他高级建筑才有的一种独特构件，即屋檐下的一束束“斗拱”。斗拱是中国古代建筑体系特有的形制，它集结构功能与装饰功能于一体，既是上部梁架和立柱之间传递荷载的结构构件，又以其自身优美、华丽的造型而成为建筑的主要装饰构件，是中国建筑体系中独有的构件。统治阶级也以斗拱层数的多少来表示建筑物的重要性，作为制定建筑等级的标准之一。斗拱的方法，由唐宋沿袭到明清，前后千余年，可见其重要地位。

木构架结构在当时的社会条件下，有许多明显的优点，首先，承重与围护结构分工明确，屋顶重量由木构架来承担，由木柱、木梁搭建来承托层面屋顶，而内外墙不承重。外墙担负遮风避雨、遮挡阳光、隔热防寒的作用，内墙起分割室内空间的作用。由于墙壁不承重，这种结构赋予建筑物以极大的灵活性。其次，有利于防震、抗震，木构架结构很类似今天的框架结构，由于木材具有的特性，而构架的结构所用斗拱和榫卯又都有若干伸缩余地，因此在一定限度内可减少由地震对这种构架所引起的危害。

“墙倒屋不塌”形象地表达了这种结构的特点。构架式的结构也为室内空间的灵活布局创造了条件。中国古代建筑中，常用多种多样的罩、挂落、隔扇、屏等自由灵活地分隔室内空间。等等。

（3）重视建筑组群布局，单体形象融于群体序列

中国古代建筑实行单体建筑标准化，造型有一定的规格程式，无论是宫殿、寺庙、住宅、亭等形制，不论其规模大小，外观体形皆由台基、屋身和屋顶三部分组成。同时各部分之间都有一定的比例，尤其是到了清代，这种规格化已达极致。单体建筑形式比较简单，大部分是定型化的式

样，孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象，建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇，在序列中作为陪衬时，形体不会太大，形象也可能比较平淡，但若作为主体，则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多，但通过不同的空间序列转换，各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。太和殿的威武壮观只有在紫禁城的森严氛围中才能得以表现，祈年殿也只有在松柏浓郁的天坛环境中才有生命单体之美。只有体现为“群”的一部分时，才有价值；也只有存在于“群”中，其艺术价值的丰富性才能得到充分展现。

以木架构为主的中国古代建筑体系，不适于纵向发展，便多借助群体布局。建筑群体的布局是传统建筑艺术的精髓。甚至可以说，“群”是中国传统建筑的灵魂。中国古建筑多以群体组合的形式构成丰富的空间序列。宫殿、陵墓、坛庙、衙署、邸宅、佛寺、道观等都是众多单体建筑组合起来的建筑群。庭院又是中国古建筑群体布局的灵魂，古代建筑师特别擅长运用院落的组合手法来达到各类建筑的不同使用要求和精神目标。其平面布局的组织规律是以“间”为单位，构成单座建筑，再以单座建筑组成庭院，进而以庭院为单元，组成各种形式的组群，形成抑扬顿挫，有前序、高潮、尾声的空间序列。

当建筑群功能多样、内容复杂时，它以各种形式将轴线延伸，并向两侧展开，组成三条或五条轴线并列的组合群体。通过明确的轴线关系，借助于建筑群体的有机组合和烘托，使主体建筑显得额外宏伟壮丽。沿轴线作多层次的纵深布局，丰富多彩的庭院变化，在一定程度上弥补了单体建筑定型化造成的单调感。按照中国的封建礼制观念，庭院强调中轴对称布局，以突出主体建筑，并求得整体的平衡。比较重要的建筑都安置在纵轴线上，次要的单体建筑则安置在它左右两侧的横轴线上，围合成中间的庭院。如以十字轴线展开的坛庙建筑，以纵轴为主、横轴为辅的宫殿和民居。北京故宫的组群布局和北方的四合院是最能体现这一组群布局原则的