

王汝梅 著

金瓶梅版本史

王汝梅 著



齊魯書社

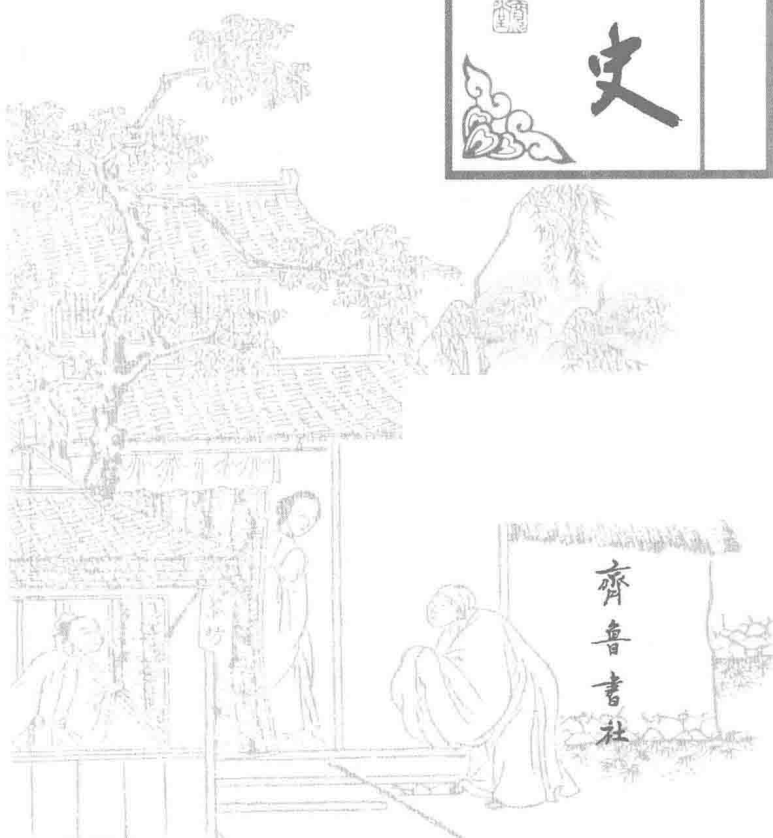
王汝梅 著

金瓶梅版本史

王汝梅 著



齊魯書社



图书在版编目(CIP)数据

《金瓶梅》版本史 / 王汝梅著. — 济南: 齐鲁书社, 2015: 10

ISBN 978-7-5333-3408-6

I. ①金… II. ①王… III. ①《金瓶梅》—版本—小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 233100 号

《金瓶梅》版本史

王汝梅 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531)82098521 82098519
印 刷 山东新华印务有限责任公司
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 17.5
插 页 5
字 数 260 千
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-3408-6
定 价 69.00 元

新刻金瓶梅詞話一百卷

明蘭陵笑笑生撰

明萬曆四十五年刊本

8629

二十册

北平 99

平0999(2872)

國立中央圖書館藏書本

書名：新刻金瓶梅詞話

冊數：二十册

編者：明蘭陵笑笑生撰

刊行：明萬曆四十五年

北平圖書館購藏本（現藏
台北故宮博物院）圖書館藏編
號

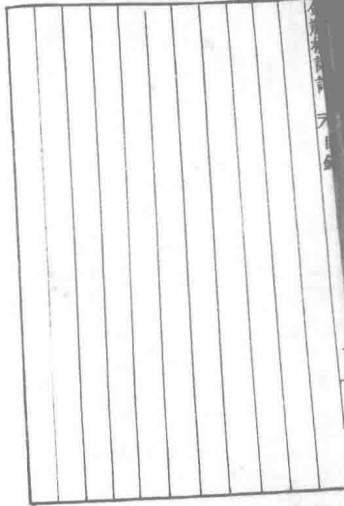
金瓶梅詞話
一
一
一陣走出街上。大嚷喝說：「誰家女婿，要娶丈母，還來老娘屋裡
放屁。」這經濟慌了，一手扯進婆子來，雙膝跪下，央及王奶奶禁
聲。我依了奶奶價值一百兩銀子，罷爭奈我父親在東京，我明
日起身往東京取銀子去。婦人道：「你既為我一場，休與乾娘爭
執。」上緊取去，只恐來遲了。鄰人娶了奴去了，就不是你的人了。
經濟道：「我禮上頭口，連夜兼程，多則半月，少則十日，就來了。婆
子道：「常言先下米，先食飯。我的十兩銀子在，休要少了。我的
說明白着，經濟道：「這個不必說，恩有重報，不敢有忘。說畢，經濟
作辭出門。到家收拾行李。次日早，轎頭只上東京取銀子去。此
處去正是

青龍與白虎同行

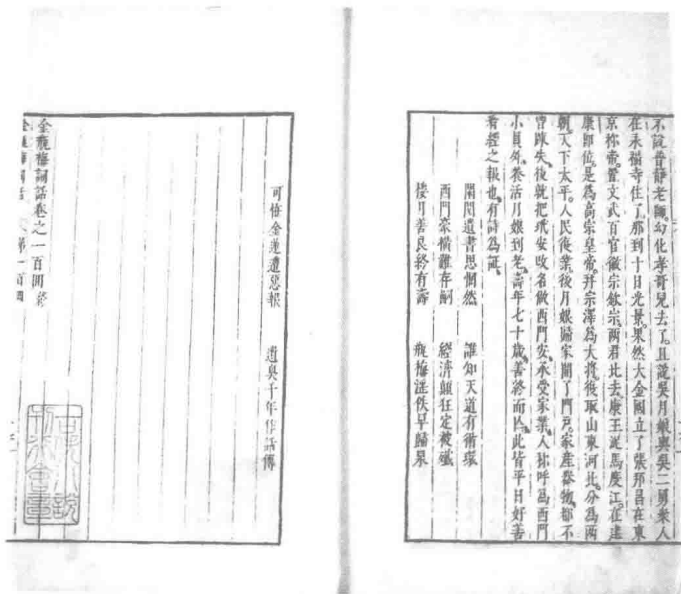
吉凶事全然未保

台北聯經出版事業公司據北圖
購藏本朱墨二色影印本書影

新刻金瓶梅詞話卷之一
第一回
景陽岡武松打虎
潘金蓮失竊風月
詞曰：丈夫隻手把吳鉤欲斬萬人頭，何似石打賊臣性，却
爲花柔萌着項籍并劉季，一似使人愁，只因撞着虞姬戚氏，
慷慨都休。
此一雙詞兒單說着情色二字，乃一體一用，故色約于月，情感
于心，情色相生，心目相視，亘古及今，仁人君子，弗合忘之，吾人
云情之所鍾，正在我輩，如磁石吸鐵，隔得滑，通無情之物，尚爾
何況爲人，終日在情色中，做活計，一節，酒而丈夫隻手把吳鉤，
吳鉤乃古劍也，古有于將吳鉤，太阿吳鉤，魚腸，躑躅之名，言丈



古佚小说刊行会影印北图购藏本第一回首叶盖有“古佚小说刊行会章”（篆字，红色，竖刻长方形）



古佚小说刊行会影印北平购藏本第一百回第十七叶盖有“古佚小说刊行会章”（篆字，红色，竖刻长方形）

金瓶梅序
 金瓶梅穢書也袁石公
 稱之亦自寄其牢騷耳非
 有取于金瓶梅也然作者
 亦自有意蓋為世戒非為

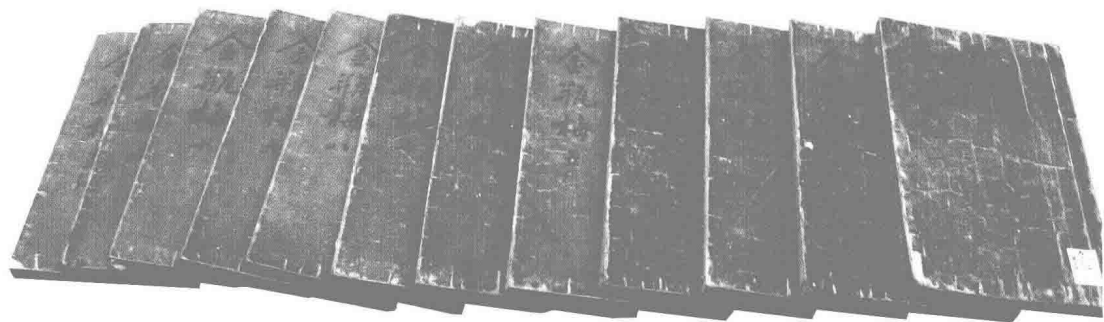
北京大学出版社影印北京大学图书馆藏崇禎本書影

第一回
 西門慶熱結十兄弟
 武二郎冷遇親哥嫂
 又詩曰
 二入佳人體似酥
 腰間仗劍新恩夫
 豪華去後行人愁
 蕭華不響吹喉咽
 雄劍無威光彩沉
 寶琴零落金屋滅
 玉階寂寞陸秋露
 月照當時歌舞處
 當時歌舞人不回
 化為今日西陵灰

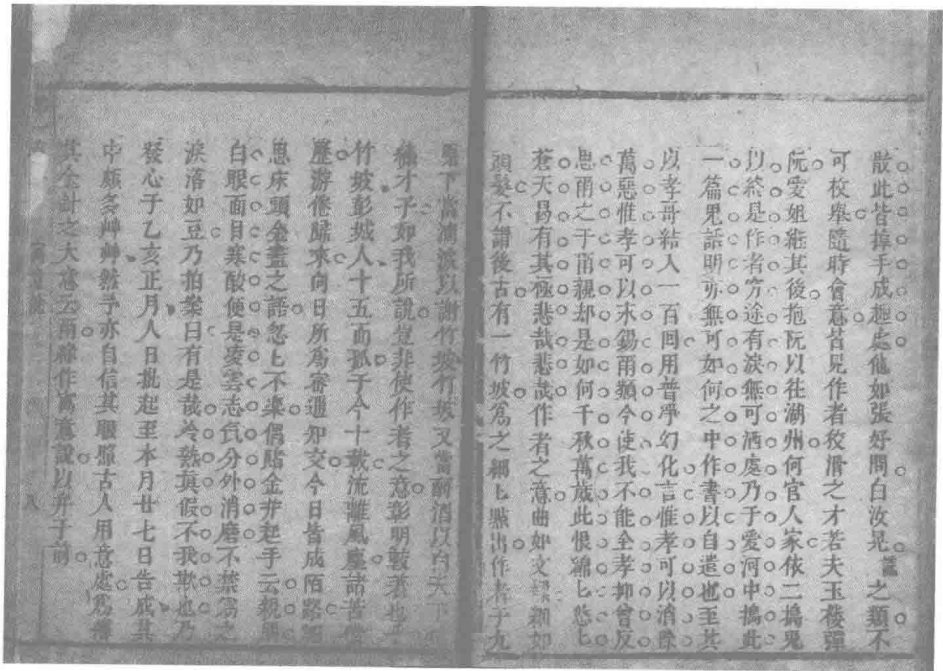
线装书局影印天津图书馆藏崇禎本書影



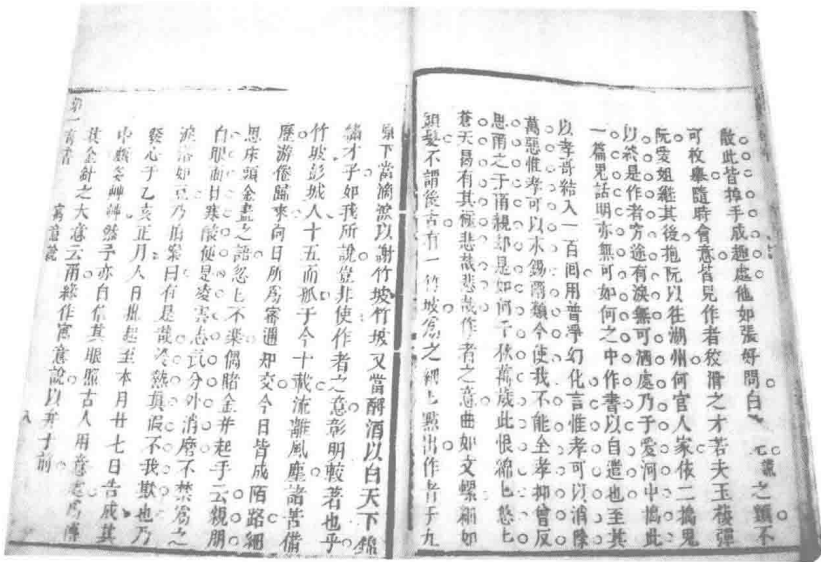
张青松先生藏张竹坡评本扉页书影



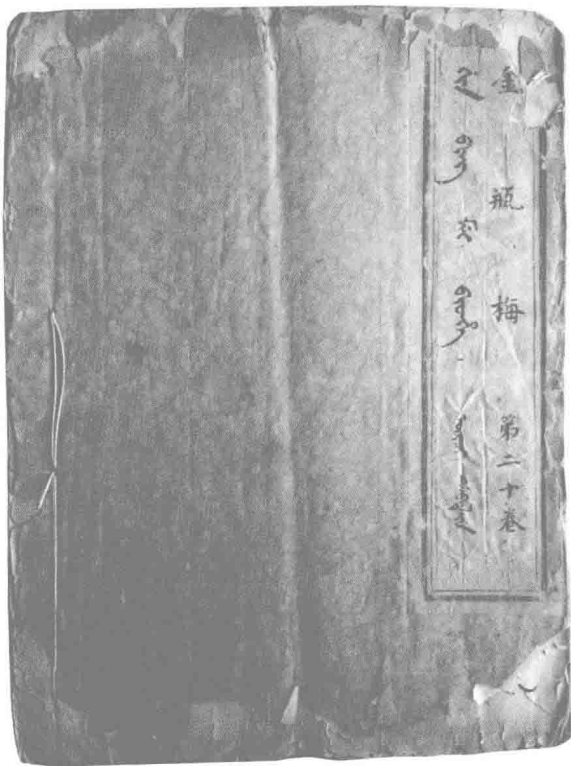
韩国首尔梨花女子大学图书馆藏张竹坡评本书影



张青松先生藏张竹坡评本《寓意说》书影



韩国首尔梨花女子大学图书馆藏张竹坡评本《寓意说》书影



吉林大学图书馆藏满文译本《金瓶梅》抄本书影



大连图书馆藏满文译本《翻译世态炎凉》清抄本书影

怎样理解《金瓶梅》(代序)

王 昊

王汝梅教授与《金瓶梅》结缘，走上探索之路，已三十五个年头。三十五年如一日地研究，他无怨无悔，从不言放弃。他在《王汝梅解读〈金瓶梅〉》后记中说：“笔者认定了它的伟大不朽，它的永久的艺术魅力，认定了它在中国小说史上的高峰地位，它的世界影响。”王汝梅教授坚持阅读研究《金瓶梅》，达到爱不释手、时时在心的程度。

他认为，要读《金瓶梅》，爱上《金瓶梅》，要把一百回当一回读，从整体形象上把握。粗读、略读不可能爱上，甚至还可能有错觉、误解。每读一遍都会有新感觉，《金瓶梅》是一部十分耐读的经典名著。

《王汝梅解读〈金瓶梅〉》是王汝梅教授三十多年研究成果的结晶。黄霖先生在序文中说，这部论著有“独特的滋味”，意在说有著者自己的阅读体会感受。同时，著者也愿读者朋友读后引发阅读兴趣、产生快乐、受到启发。该著于2007年初版，受到读者的欢迎。现在，王汝梅教授经过三十五年的积累，取得国内外几十家图书馆大力支持，又推出《〈金瓶梅〉版本史》这一专著，评述了近百种《金

《金瓶梅》版本史

瓶梅》版本，全面记录了《金瓶梅》的传播历史。该著图与文相辅相成，使文献性和欣赏性、学术性结合，集《金瓶梅》版本之大成。既有可读性，又有永久珍藏价值。《王汝梅解读〈金瓶梅〉》与《〈金瓶梅〉版本史》，是王汝梅教授《金瓶梅》研究的双璧。

综览《王汝梅解读〈金瓶梅〉》与《〈金瓶梅〉版本史》，有如下观点值得关注，给我们理解《金瓶梅》有所启发。

一、对女性形象的新塑造，对小说艺术的新开拓

《金瓶梅》之所以伟大，在于它对女人的发现，对商业社会的发现。在描述诸多发现时，兰陵笑笑生显示出他是曹雪芹艺术革新的先驱，是表现人类性爱的大手笔，是晚明社会开始转型期的敏锐观察者、感受者，他以超前的意识思考人生、探索人性。

《金瓶梅》艺术世界，是女性占据舞台中心，以描写女性主体意识、性格、心理、生存状态为重点的女性群体世界。潘金莲是《金瓶梅》女性世界中的第一号人物。潘金莲性格多面复杂，精神苦闷压抑，人生道路曲折。她叛逆封建伦理道德，不满男性中心社会，有很强的自我意识，争生存，求性爱，不逆来顺受，不安于现状，反叛三从四德。在晚明这一特定历史阶段，作者敏锐感受到女性意识的初步自觉，女性的美与真，以及被社会扭曲的悲哀。作者用如椽之笔倾力塑造潘金莲，从潘金莲的复杂性格、争生存宠爱的困境中，让我们今天的读者能触摸到晚明社会初步转型期的社会震荡与时代的矛盾危机。面对社会新旧因素交织，灵与肉、自然情欲与传统伦理的复杂呈现。作者是困惑的，他不是妇女解放的呼唤者，时代距离这一要求还很遥远。但是兰陵笑笑生是一位发现女人，认为“女人也是人”的古代不自觉的“女性主义者”。他给我们塑造了众多有内在美与外表美的女性，揭示了她们的美的被毁灭。他给我们形象地描写了晚明的真

实历史。潘金莲形象是只能出现在晚明的艺术典型，她不可出现在晚明之前。潘金莲形象有巨大的历史深度和前所未有的开拓意义。作者以新的发现、新的感受，创造性地塑造了潘金莲等成功的艺术典型，实现了小说艺术的重大突破，树立了中国小说史上一块重要里程碑。

《金瓶梅》以市井平凡人物为主要角色，贴近现实日常生活，不再是帝王将相、神魔、英雄的传奇，标志着中国小说艺术进入一个历史新阶段。

二、西门庆：晚明社会开始转型期的富商形象，出现在16世纪，是中国文学史上亘古未有的人物形象

《金瓶梅》中的西门庆形象集富商、官吏、情场能手于一身，而主要身份是商人。他经营五六个专营店：生药铺、典当铺、绒线铺、绸绢铺、缎铺等。经营的缎铺，由西门庆和乔大户两方投资，正式签订合同，按股分红。伙计韩道国、甘润、崔本三人管理店铺，将他们算入三股之一的股份，占有一定份额，利益按份额分配，实行的是股份制经营，建立了管理激励机制。典当铺成本为两千两，后发展到占银两万两，增长了十倍。西门庆经营商铺的获利情况，显示出他经营的智慧和商人才干。

西门庆一生以生子加官为分界，之前他只不过是一个城镇小商人。有了钱财，买通官府，拜当朝太师蔡京为干爹，得了理刑副千户的官职，从此以后，他与朝廷大臣、巡按、知府各方面官员交往甚密，周旋于勋戚大臣之间。在情欲上，有一妻五妾，肆意淫人妻子，梳笼妓女李桂姐，霸占郑爱月。《金瓶梅》生动形象地描写了西门庆暴发后贿赂权贵、纳妾嫖妓、吃喝玩乐、追求高消费的行为。他只看到商品流通，没看到商品生产。

西门庆是晚明社会机体内在发展变化震荡期生长出来的，而不是

欧洲式的西方商人，也不是所谓“停滞”的封建社会商人，其悲剧性是由晚明社会结构特点的悲剧结局决定的。他不是“赘瘤”，也不是“新人”，而是亦旧亦新、亦商亦官、亦恶亦善、亦情亦欲的一个特殊的商人。所谓“新”，即具有与传统重农抑商思想不同的意识。就当时的环境而言，说他是一个强人，也未尝不可。西门庆形象，是作者对中国小说艺术的伟大贡献。

三、《金瓶梅》是《红楼梦》之祖，《红楼梦》继承与发展了《金瓶梅》的艺术经验，二者不但有继承关系，还是互补的

《金瓶梅》产生在明嘉靖、万历年间，《红楼梦》沿《金瓶梅》而产生，《金瓶梅》因《红楼梦》而更具艺术魅力，《金瓶梅》重写性、写实，开掘至人性更深处。《红楼梦》重写情写意，通向人类未来。以前，两部书在读者中是隔离的，读者对《金瓶梅》有道听途说的误解，对《金瓶梅》的误解，也影响了对《红楼梦》更深刻的理解与研究。把《金瓶梅》与《红楼梦》合璧阅读，有人生价值观修炼与文学创新研究的重要意义。

《金瓶梅》以家庭为中心，联系整个社会，反映广阔的晚明社会现实，给《红楼梦》写贵族家庭的兴衰开辟了道路。《金瓶梅》塑造了众多女性形象，人物之间形成群体结构关系，相互依存又相互矛盾冲突。《红楼梦》女性形象塑造，借鉴了《金瓶梅》，王夫人形象有吴月娘的影子，晴雯形象有春梅的影子，王熙凤形象有潘金莲的影子。两部书写了两个不同时代的女儿国，尽管有的女性有淫荡、争宠、狠毒的负面品格，但又都有美好的一面。打破叙好人完全是好，坏人完全是坏的单一写法，是从《金瓶梅》开始的，《红楼梦》又加以发展的。《金瓶梅》《红楼梦》打破大团圆的传统结局，如实描写人生悲剧。《金瓶梅》《红楼梦》分别表现了少年之情感至上与成年

之情欲，从这种意义上说，两书是互补的，是性爱人生的“上下卷”。

在《金瓶梅》中西门庆与妻妾之间，金钱权力凌驾于感情之上，男女在性与情感上是不平等的，从人的自然属性出发的生理需求更突出，物欲、性欲横流，在欲望的泥潭中挣扎、沉沦、毁灭。在《红楼梦》中，贾宝玉的意淫，林黛玉的情痴，属于真正的爱情，宝、黛爱情有共同一致的思想基础，对传统社会具有颠覆性作用，是通向未来的。

四、谢肇淛《金瓶梅跋》在全面把握《金瓶梅》形象体系基础上，发现了《金瓶梅》之美与艺术独创特点，达到了时代的最高水平。《金瓶梅》崇祯本评语和《金瓶梅跋》是互补的，似应出自一人之手

《金瓶梅》崇祯本评者是谁，是学界关注的诸多疑难问题之一。早在1986年，有学者提出李渔是崇祯本评改者之说。王汝梅教授发表《“李渔评改〈金瓶梅〉”考辨——兼谈崇祯本系统的某些特征》（《吉林大学社会科学学报》1992年第5期）不赞同李渔是评改者之说。他多年思考研究评改者到底是谁这一问题，并认为：评改者是加工修改者，也是兰陵笑笑生身后的合作者，为《金瓶梅》的定型与传播做出了重大贡献，说他是《金瓶梅》第二作者也当之无愧。他在《试解〈金瓶梅〉崇祯本评改者之谜》中提出谢肇淛是评改者之说，并从五个方面进行了论证。根据新的材料，他还要做进一步的补证。

五、《金瓶梅》中性描写文字约有一万两千字，分散在二十五个回目之中。《金瓶梅》不是单纯孤立地写性，它描写欲望和生命的真实，批判虚伪，批判纵欲，探索人性，把性描写与广阔的社会生活、刻画人物性格、探索人性联系起来

我们应以极严肃的态度、极高尚的心理，以现代性科学知识为指

《金瓶梅》版本史

导，阅读理解《金瓶梅》的性描写。《金瓶梅》中的两性不是互爱与平等的，更不是和谐与美好的。性爱生活的更新、美化，是未来社会的一项伟大工程。以写实见长的《金瓶梅》，不可能写出这种理想的性爱。从现在的观点和文学审美角度看，《金瓶梅》中的性描写，多属纯感官的再现，实多虚少，缺少情爱的升华，并浓重地反映了封建文人落后的性情趣、性观念与性恐怖，这些都是应加以分析批判的。

《〈金瓶梅〉〈红楼梦〉合璧阅读》《〈金瓶梅〉：晚明世情的斑斓画卷》、三种整理校注本的三篇前言等重点篇章，可作为读者阅读理解《金瓶梅》的主要参考。另有王汝梅教授撰著与主编、参编的《〈金瓶梅〉资料汇编》《〈金瓶梅〉词典》《〈金瓶梅〉艺术世界》《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》（校点本）、《新刻绣像批评金瓶梅》（会校本）、《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》（校注本）等，为我们今天阅读理解《金瓶梅》铺设了道路，提供了文献资料。

《金瓶梅》像《红楼梦》一样，是属于全人类的文学瑰宝，不仅属于我们民族，更属于全人类。今天，我们应该更深刻地理解到这一点。

王汝梅先生是当代“金学”大家。他的《金瓶梅》研究，是当代“金学”学术史上的重要组成部分，也是吉林大学古代文学研究的标志性成果之一。予生也晚，但有幸在吉林大学中国文化研究所《金瓶梅》研究室成立甫初，王汝梅先生整理校注的《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》校点本出版不久，即成为先生开设的《金瓶梅》专题课学员，参加研究讨论。自留校工作迄今二十多年来，笔者在“金学”内外受王汝梅先生点拨、沾溉甚多。作为共和国培养的20世纪50年代的大学生，王汝梅先生身上体现的那一代人对于学术的执着与虔诚，乃是后辈所望尘莫及的。

王汝梅先生新著《〈金瓶梅〉版本史》共分十三章，内容丰富厚

重，在文字表达上又高度精练、浓缩，言约旨远，蕴涵了潜在的学术效应，会给读者以阅读快乐、阅读享受和阅读趣味。王汝梅先生的《〈金瓶梅〉版本史》撰写，从20世纪80年代初研究张竹坡小说评点，整理校注张评本、崇祯本开始，经过了跨世纪的研究历程。王汝梅先生曾荣获“老有所为贡献奖”，他能葆有学术青春，保持浓厚的学术兴趣，在学术阵地上持续战斗、发展、成长，达到了一种新境界。王汝梅先生曾说：“向伟大的前辈大师学习，让我们懂得什么是人生的最高境界，什么是人性的成熟之美。”（见台湾学生书局版《王汝梅〈金瓶梅〉研究精选集·后记》）这种生命不息、奋斗不止的学术精神给我们后辈以鼓舞。

王 昊

乙未年八月记于吉林大学困学斋

例 言

一、《金瓶梅》各种版本称谓，以刊本题署为准，如《新刻金瓶梅词话》《新刻绣像批评金瓶梅》《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》等。如需用简称，则用通行之简称，如词话本、崇祯本（绣像本）、张评本（第一奇书本）等。

二、以《金瓶梅》实存的版本文献为依据，取代表该种版本版式特征的版面。著录的书影图片足以说明《金瓶梅》版本特点。读者通过本书可以了解《金瓶梅》各种版本的面貌及其流变情况。

三、每帧书影图片辅以说明文字，客观地描述特征。需加以分析论述之处，列述主要的不同观点。如关于词话本有现存词话本为初刊本说与为后印本说。

四、对勘比较，去伪存真，忠实地反映《金瓶梅》明清时期版本的本来面貌，清除现代制作的某些影印本因“修整”或假托而造成的误解。

五、图与文相辅相成，使文献性与欣赏性、学术性相结合，集《金瓶梅》版本之大成。使本书具有可读性，又有永久的珍藏价值。

六、本书中的某些书影图片，是编著者与出版社合作，花极大代价才搜集到的，至为珍贵。有的书影图片是孤本、珍本，第一次公之于世。这些珍贵文献足以全面记录显示《金瓶梅》传播的历史。本书