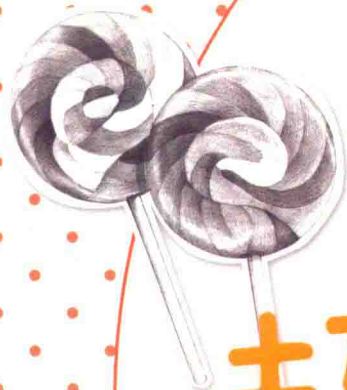


SKETCH

素描 超有爱 这样画!

美味零食篇

李晋远 编著

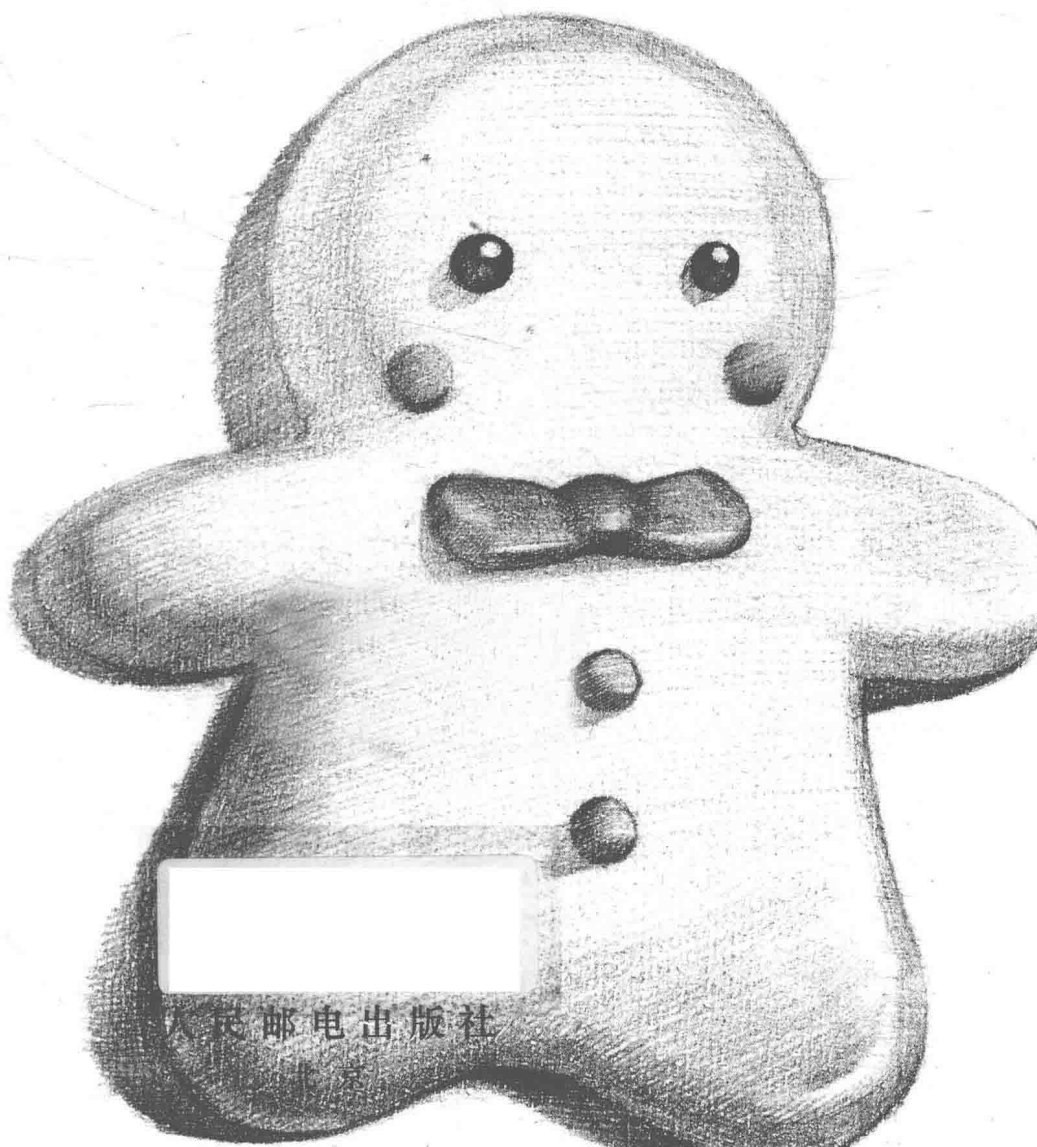


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描 超有爱 这样画！

李晋远 编著

美味零食篇



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超有爱素描, 这样画! . 美味零食篇 / 李晋远编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-34012-2

I. ①超… II. ①李… III. ①素描技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293659号

内 容 提 要

学习画素描不只从枯燥的石膏体开始, 还可以从手边美味的零食画起! 不要认为素描很难画, 只要你细细学习本书并加以练习, 就能轻松搞定素描啦! 本书共分 7 部分, 从最基础的素描知识, 到生活中各种美味小零食的绘制方法, 可爱的姜饼人、丝滑的草莓奶昔、喷香的曲奇饼……书中都以丰富详尽的步骤为你一一讲解。另外, 书中还着重强调了在绘画过程中需要了解并掌握的重点与难点,

也许你毫无素描基础, 只要拿起画笔, 都可以在这本书中学习到由浅入深的铅笔素描绘画技巧。本书不仅适合毫无基础的素描爱好者, 对于有基础的读者也具有一定的指导意义。

-
- ◆ 编 著 李晋远
 - 策划编辑 马玉伶
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 高 悦
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市潮河印业有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 10
 - 字数: 330 千字 2014 年 1 月第 1 版
 - 印数: 1—4 000 册 2014 年 1 月河北第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

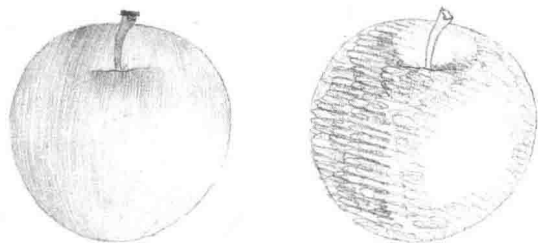
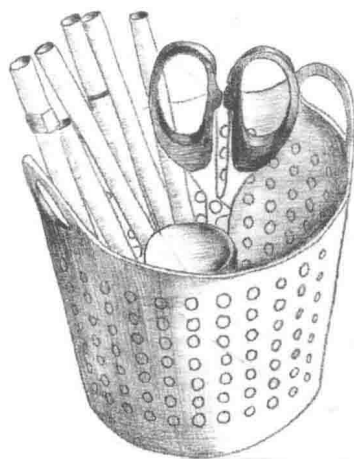
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

Part 1 素描工具介绍

- 1.1 绘画工具 6
- 1.2 认识铅笔 7
- 1.3 不同型号铅笔的使用 8
- 1.4 如何执笔 9
- 1.5 认识纸张 10

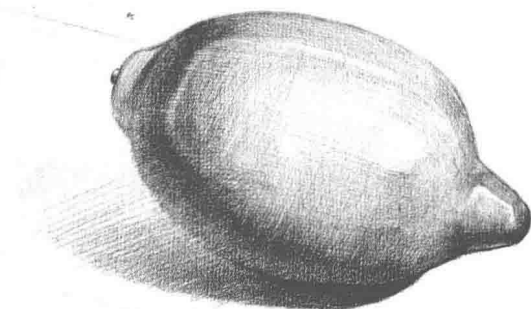


Part 2 素描基础

- 2.1 线条的排列 12
- 2.2 线条的运用 13
- 2.3 概括轮廓很简单 14
- 2.4 素描的透视 15
- 2.5 光影原理 16
- 2.6 明暗原理 18
- 2.7 物体的颜色 19
- 2.8 如何上色 20

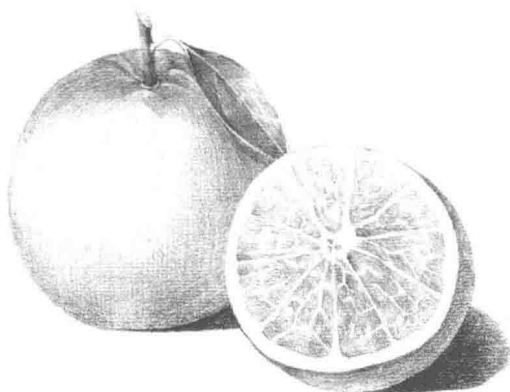
Part 3 甜品

- 3.1 棒棒糖 22
- 3.2 彩笛卷 28
- 3.3 布丁 34
- 3.4 冰激凌 40



Part 4 水果

- 4.1 苹果切片 46
- 4.2 橙子 51
- 4.3 芒果 57
- 4.4 香蕉 63
- 4.5 鸭梨 68



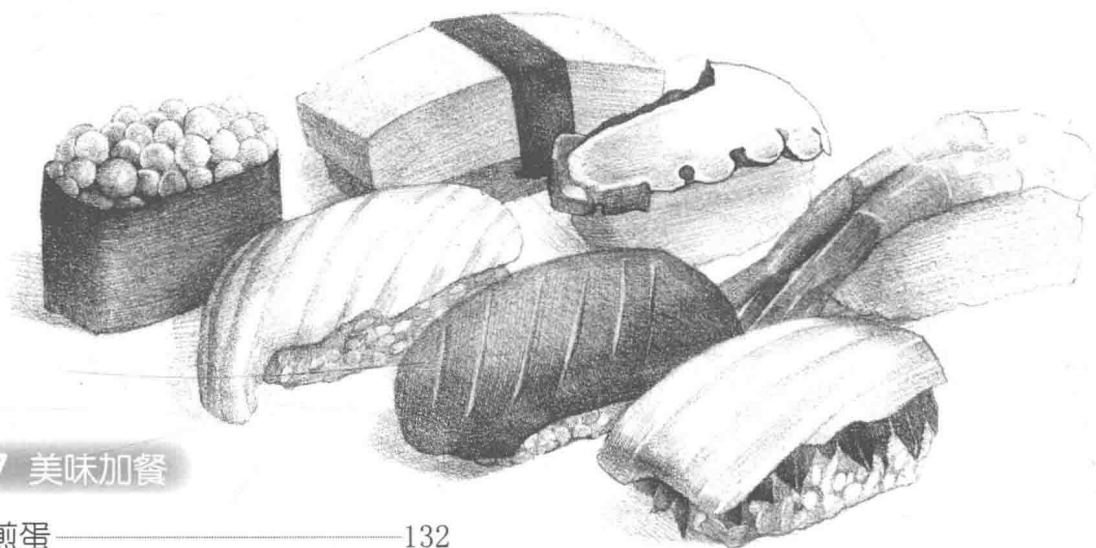
Part 5 茶点

- 5.1 日式丸子 74
- 5.2 姜饼 79
- 5.3 甜甜圈 84
- 5.4 曲奇饼干 90
- 5.5 蛋糕卷 95
- 5.6 牛角面包 99



Part 6 饮品

- 6.1 香浓咖啡 104
- 6.2 香蕉牛奶 110
- 6.3 草莓奶昔 116
- 6.4 奶茶 121
- 6.5 果汁 126



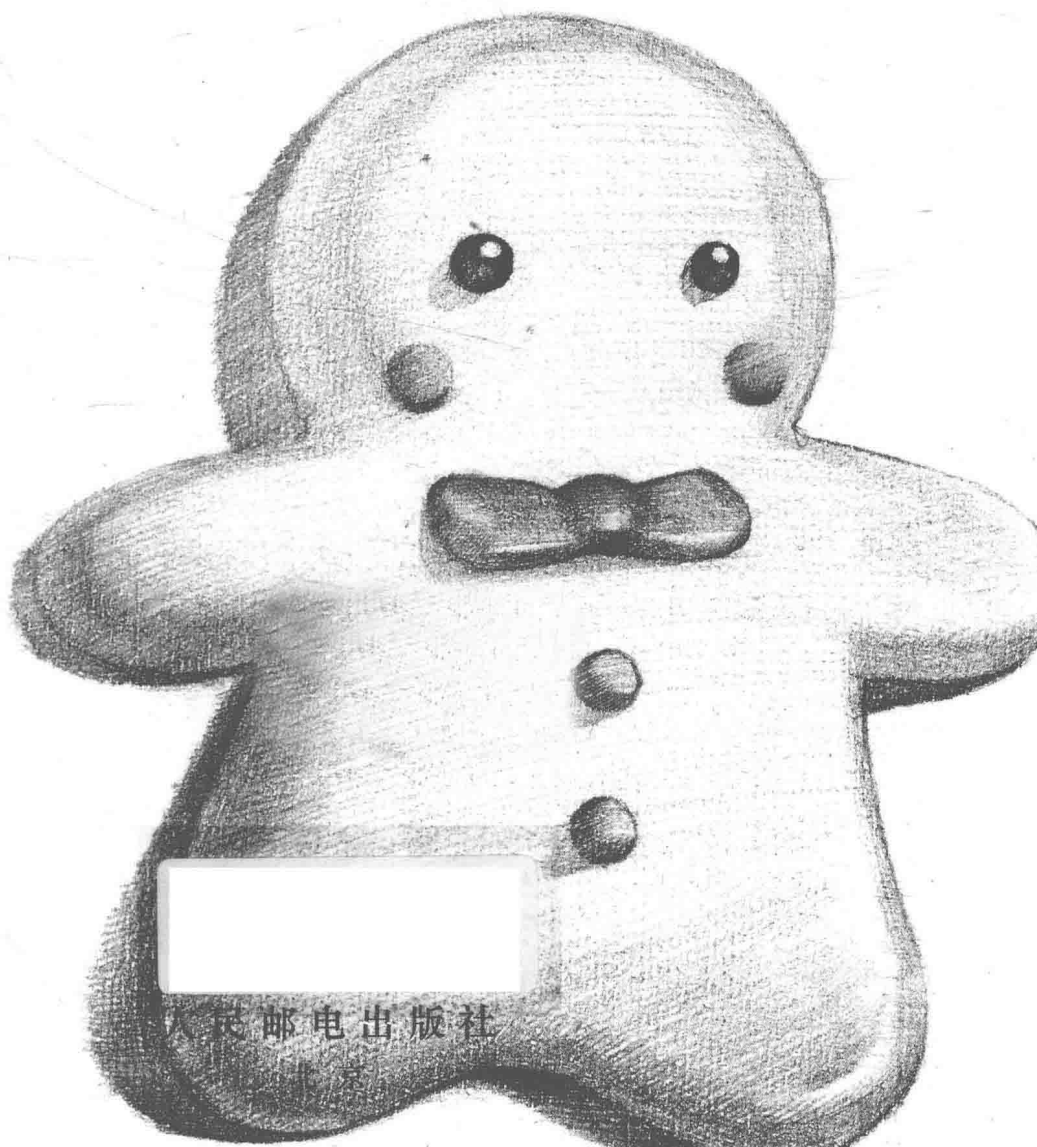
Part 7 美味加餐

- 7.1 煎蛋 132
- 7.2 吐司 137
- 7.3 动物造型饼干 142
- 7.4 汉堡 148
- 7.5 寿司 154

素描 超有爱 这样画！

李晋远 编著

美味零食篇



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超有爱素描, 这样画! . 美味零食篇 / 李晋远编著

. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-34012-2

I. ①超… II. ①李… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293659号

内 容 提 要

学习画素描不只从枯燥的石膏体开始, 还可以从手边美味的零食画起! 不要认为素描很难画, 只要你细细学习本书并加以练习, 就能轻松搞定素描啦! 本书共分 7 部分, 从最基础的素描知识, 到生活中各种美味小零食的绘制方法, 可爱的姜饼人、丝滑的草莓奶昔、喷香的曲奇饼……书中都以丰富详尽的步骤为你一一讲解。另外, 书中还着重强调了在绘画过程中需要了解并掌握的重点与难点,

也许你毫无素描基础, 只要拿起画笔, 都可以在这本书中学习到由浅入深的铅笔素描绘画技巧。本书不仅适合毫无基础的素描爱好者, 对于有基础的读者也具有一定的指导意义。

◆ 编 著 李晋远

策划编辑 马玉伶

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市潮河印业有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 330 千字

印数: 1—4 000 册

2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月河北第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

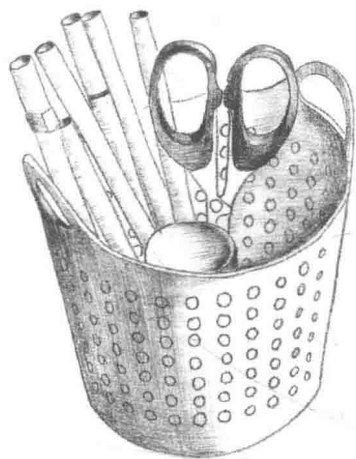
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

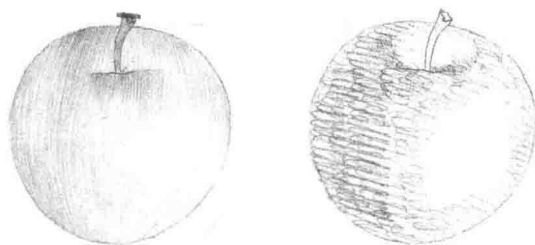
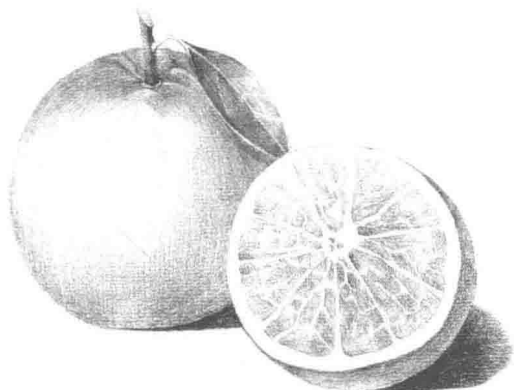
Part 1 素描工具介绍

- 1.1 绘画工具 ————— 6
- 1.2 认识铅笔 ————— 7
- 1.3 不同型号铅笔的使用 ————— 8
- 1.4 如何执笔 ————— 9
- 1.5 认识纸张 ————— 10



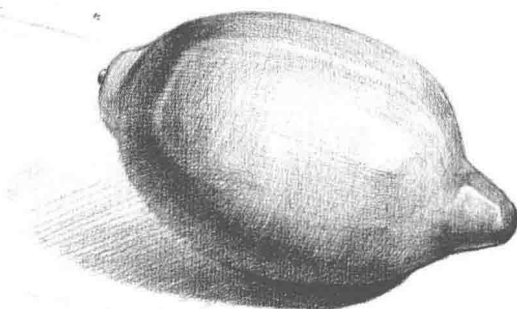
Part 3 甜品

- 3.1 棒棒糖 ————— 22
- 3.2 彩笛卷 ————— 28
- 3.3 布丁 ————— 34
- 3.4 冰激凌 ————— 40



Part 2 素描基础

- 2.1 线条的排列 ————— 12
- 2.2 线条的运用 ————— 13
- 2.3 概括轮廓很简单 ————— 14
- 2.4 素描的透视 ————— 15
- 2.5 光影原理 ————— 16
- 2.6 明暗原理 ————— 18
- 2.7 物体的颜色 ————— 19
- 2.8 如何上色 ————— 20



Part 4 水果

- 4.1 苹果切片 ————— 46
- 4.2 橙子 ————— 51
- 4.3 芒果 ————— 57
- 4.4 香蕉 ————— 63
- 4.5 鸭梨 ————— 68

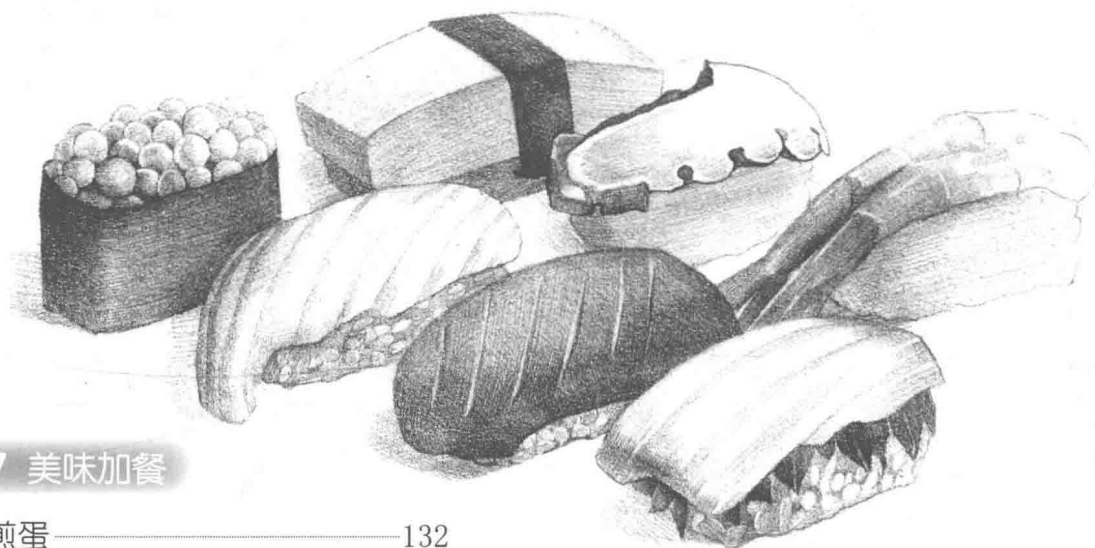
Part 5 茶点

- 5.1 日式丸子 ————— 74
- 5.2 姜饼 ————— 79
- 5.3 甜甜圈 ————— 84
- 5.4 曲奇饼干 ————— 90
- 5.5 蛋糕卷 ————— 95
- 5.6 牛角面包 ————— 99



Part 6 饮品

- 6.1 香浓咖啡 ————— 104
- 6.2 香蕉牛奶 ————— 110
- 6.3 草莓奶昔 ————— 116
- 6.4 奶茶 ————— 121
- 6.5 果汁 ————— 126

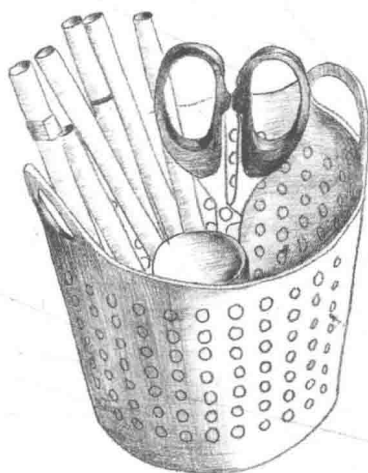


Part 7 美味加餐

- 7.1 煎蛋 ————— 132
- 7.2 吐司 ————— 137
- 7.3 动物造型饼干 ————— 142
- 7.4 汉堡 ————— 148
- 7.5 寿司 ————— 154

Part 1

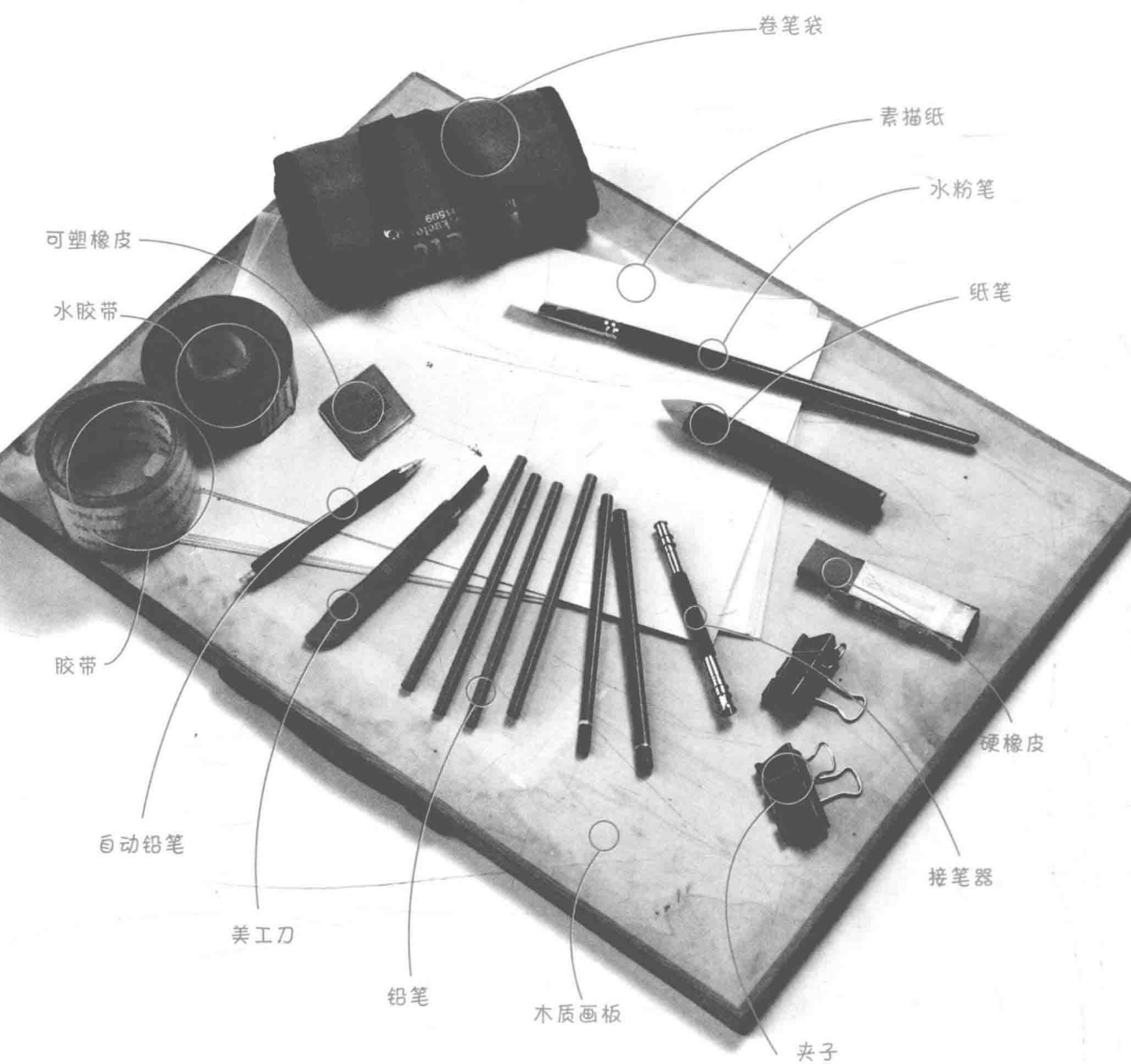
素描工具介绍



工具的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔宜于表现平面，精美的笔触可用铅笔勾勒，而广阔的田野则可用毛笔挥洒。炭笔是两者都可兼用的。对工具的理解是完成好一幅作品的首要条件，不同的作品则需要不同的工具语言来表述，才能更加体现画面的效果，作品才能更加完美。

1.1 绘画工具

绘画工具包括铅笔、橡皮、美工刀等。此外还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。由于纸张存在着厚度、纹理、色泽的不同，所以在纸张的购买上也有很多的选择。



1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单且方便的工具，初学者常从使用铅笔开始练习绘画。其原因是铅笔在用线造型中可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体要求和深入反复的研究。

• 铅笔的结构 •



• 铅笔的类型 •



H 硬质铅笔，上色较浅。

HB 稍软于“H”型铅笔。

B 软质铅笔，适用于边线刻画。

2B 常用铅笔，常用于起稿作画。

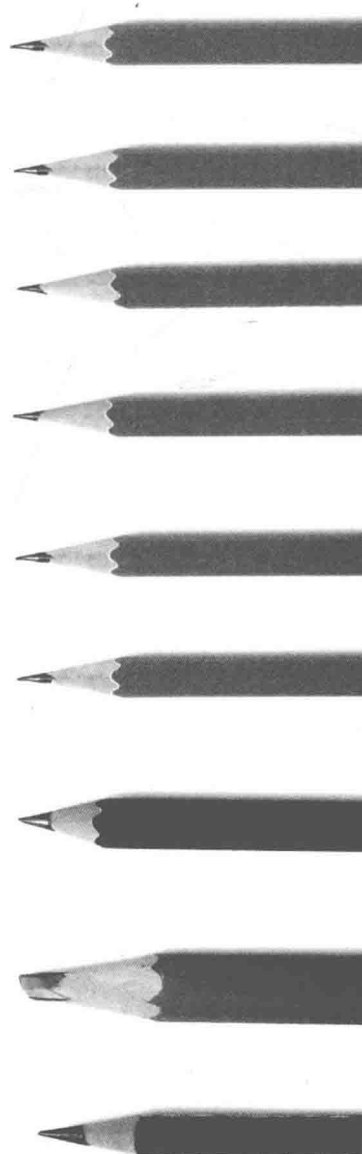
4B 颜色适中，用于中间色调。

6B 颜色较深，通常用于暗部刻画。

8B 笔芯着色力强，线条较粗。

扁头铅笔 铅芯宽扁，着色面广。

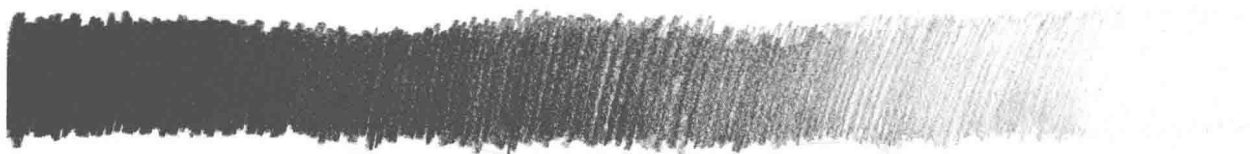
绘画炭笔 铅芯柔软，易上色。



1.3 不同型号铅笔的使用

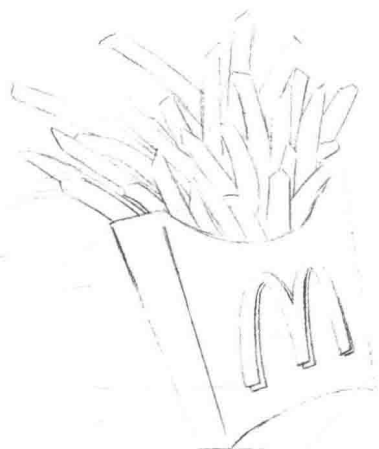
由于不同型号的铅笔画出线条的深浅颜色不同，所以在绘画不同深浅的颜色时，就可更换使用不同的铅笔，以达到完美的绘画效果。

不同型号的铅色变化



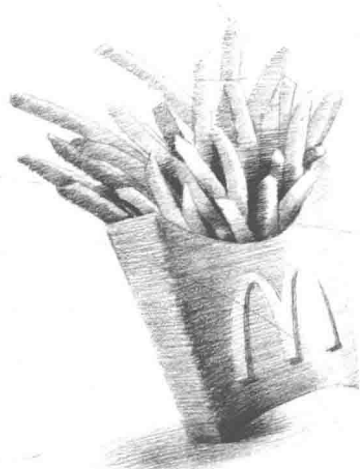
8B 6B 4B 2B B HB H 2H 4H

不同型号的使用方法



起稿使用型号

2B 4B



区分明暗使用型号

4B 6B



固有色刻画使用型号

4B 6B 8B



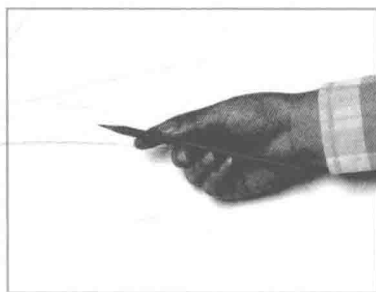
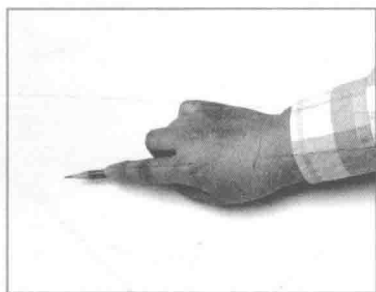
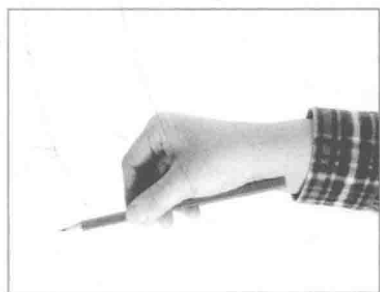
深入塑造使用型号

H B 2B

1.4 如何执笔

画素描一般不用平常写字的执笔方法，而用将铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出的线条平直、流畅，显得额外有力度。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触力度，笔杆握得越高，越好画出长而淡的线条，笔杆握得越低，越好画出短而深的线条。

横握执笔



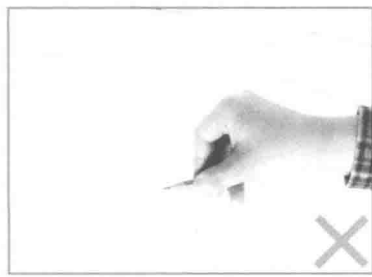
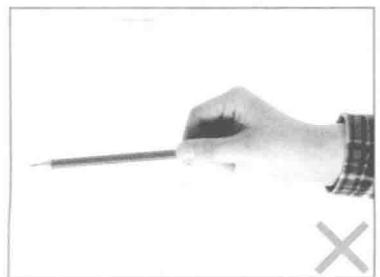
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约 3 厘米远。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜。掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握执笔



食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约 3 厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 45° 至 50° 的夹角。

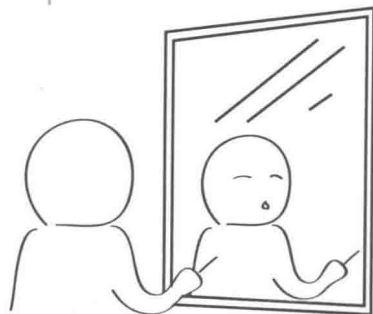
错误执笔



执笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

执笔过短：不利于表现线条的轻重变化。

对照镜子练习一下



1.5 认识纸张

想要画出好看的作品，除了掌握铅笔、橡皮、辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来作素描绘画。



不同纸张的绘画效果

素描纸



纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐磨擦。

水粉纸



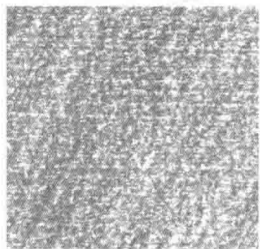
纸张较厚、吸水性强。表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。

水彩纸



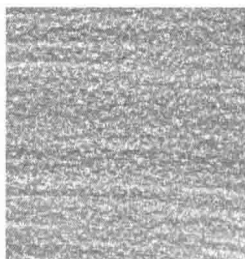
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



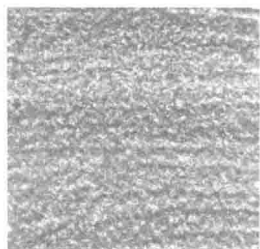
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜板纸



两面比较光，强度较高，抗水性好。

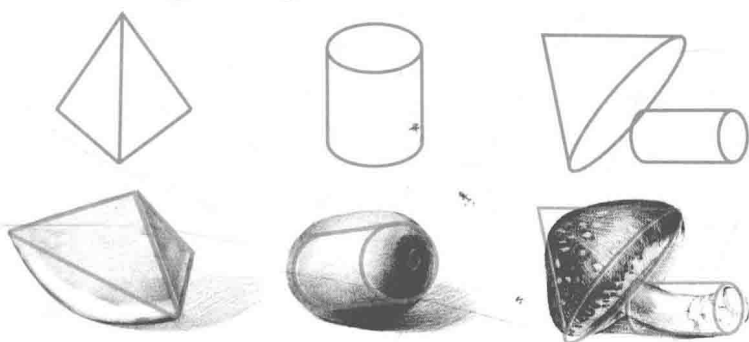
胶版纸



纸张伸缩性小，平滑度好。

Part 2

素描基础



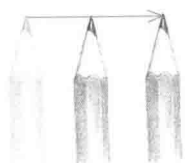
素描训练中，塑造对象的主要手段就是练习绘制线条。对初学者来说，画出线条的轻重、浓淡和疏密关系，让线条在平稳、有序、顺畅中得到轻松的展现是极为重要的。

2.1 线条的排列

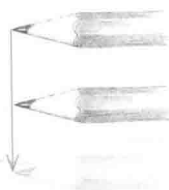
• 线条 •

较多的线条排列在一起便可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时要注意保持每条线之间的间距一致。

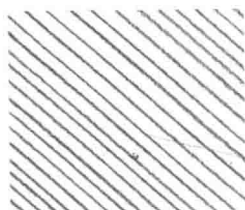
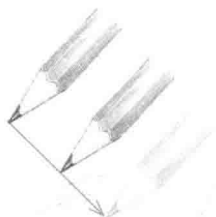
横向平行



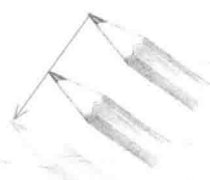
竖向平行



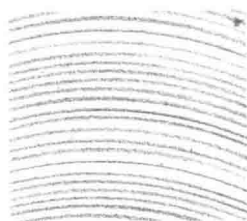
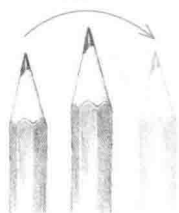
斜向平行(一)



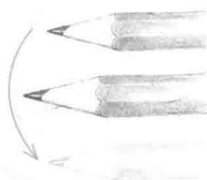
斜向平行(二)



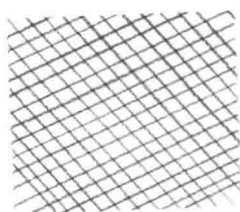
横向弧线



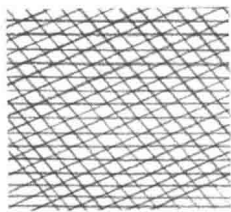
竖向弧线



横向交叉

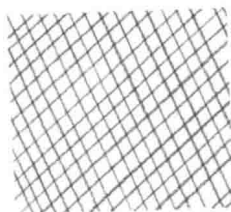
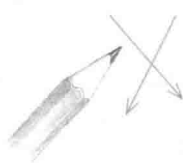


双条交叉

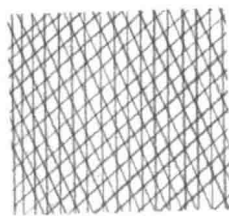
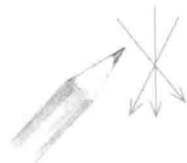


三条交叉

竖向交叉



双条交叉



三条交叉