

博古齋藏書畫集

上海書店出版社



責任編輯 柯國富
裝幀設計 谷夫

博古齋藏書畫集

出版 上海書店出版社

製版 蛇口以琳製版有限公司

印刷 上海市印刷七廠

發行 新華書店上海發行所

定價 叁佰陸拾圓

開本 787×1092 毫米 1/8 印張 21.5
1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷
印數 0001—1500
ISBN 7-80569-881-3/J·302
(滬)新登字 119 號

序言

韓天衡

古來書畫藝術似乎天生是與繁華的經濟結婚的。換言之，書畫藝術與發達的商埠是聯體的弟兄。考察一下明清的歷史，我們就不難看出這一史實。明季，蘇州作為盛極一時的商都，就湧現出了沈周、祝允明、文徵明、唐寅、仇英等一大羣書畫藝術的聖手；清代乾隆之世，揚州成了萬商雲集的名城，書畫家不到揚州，似乎就是沒有進入藝術的宮殿，故而，產生了土生土長與外鄉插隊的書畫家羣體，揚州八怪即是其中最突出的一支。清末民國之際，風頭東漸，上海這一曠古未有的十里洋場，如鳳巢新出，一時間形成了百鳥朝鳳的書畫家聚集的強猛勢態。虛谷、任伯年、吳昌碩、蒲作英、沈寐叟、于右任祇是這支大軍中的傑出代表。惜乎，這近在眼簾底下的歷史，至今猶不能提供出一份完備的、無愧於史實的書畫家典錄。上海，正是由這支浩浩蕩蕩的書畫大軍，揭示了彼時海上畫壇百花爭妍、盛況空前的局面。以上簡括的回顧，向我們明白無誤地展示了發達商埠與書畫藝術的傳統姻緣。

勃興於這一時期的上海書畫店，又正是書畫家與市場結合的中介，起到了以商促藝，以藝促商，相得益彰的作用。在近今海上重要的書畫店大致有三家，即地處廣東路的古玩市場（今文物商店），南京路的朵雲軒和福州路上的從屬於上海圖書公司的博古齋（以前為古籍書店，近年從古籍書店分出單獨設立）。

作為以流通為主旨的博古齋，在以往的徵集和銷售經營中，曾經收購進數以萬計的舊書畫作品，先後向海內外（主要是海外）銷售。這對藝術的交往、經濟的發展，都起到了積極的作用。然而，作為旁觀者的筆者來說，倘使其始即能有遠見、有規劃地留意於保存和收輯史料，諸如重點去

蒐集清末、民國初的上海籍及寓居上海的書畫家的作品和資料，那就足以編寫出一本新的『海上墨林』。其史料和藝術價值是不言而喻的，是功德無量的。當然，今後這一工作依舊是可以進行的，不爲之晚的。

上海圖書公司、古籍書店以及今博古齋的徵集工作，是卓有成效的。作爲一個文物窗口，她曾收購了唐人書寫的陸機《辯亡論》，明代鈐版印刷的《蘿軒變古箋譜》，五代木刻《文殊菩薩像》，以及宋拓本《集王聖教序》、《漢王稚子雙闕》和雷峰塔寫經、敦煌寫經等不勝枚舉的珍品。明清名家的書畫更是大宗。這些書畫圖書，部份極品轉存給了國家博物館、圖書館，一些則收藏於自家的庫房裏。

值此上海圖書公司成立四十週年之際，她從所藏書畫中加以遴選，隆重地出版了這本書畫集。據知者稱，其所寶藏之佳品，猶有未入冊者，但這本集子，也已顯示出她豐厚的家底了。

在瀏覽畫冊打樣稿時，我自慶眼福不淺。集中如陳樹人的山水畫《平湖寒柳》，于非闇的《草蟲》手卷，潘天壽青年時師法缶廬的《酒熟菊芳》，張大千的《瑤池瑞雪》，都是不可多得的佳作。此外，鄒韜奮、沈鈞儒等『七君子』聯袂合書的立軸《團結禦侮》，所寫內容雖是五十年前事，而展讀之際，楮墨間沸騰的熱血、飛揚的意氣，猶令人激越，令人贊佩。其辭其書，堪稱文苑絕品。

在明清的作品裏，也多有精妙之製。若石濤的《春寒白梅》，以近乎透視的手段，寫出了物事的前後進深，把觀者如入其境地置身於千樹萬花的梅林之中，顯示了大家的非凡筆墨；他的一對小立軸《荷塘波光》和《幽香微影》，也是淋漓地寫盡了對象的性情，出神入化，妙不待言。此外，八大山人的《春山微雲》，墨分五彩，輔之以正側互用、枯渴虛擦的精湛技法，於董宗伯外別開門徑。吾嘗戲曰：老董畫若覽晉帖，八大畫如讀漢碑，是類近旨遠，各有千秋的。又如沈周的山水《春寒獨釣》冊，粗筆點垛，氣厚神清，洗脫元人白窠，開啟了明人風範，於此冊中當可一窺端倪。

在閱讀這本畫集時，還記錄到若干清新可頌的文字。如陳鴻壽的冊頁，在燒紅接綠的逸筆草草之際，時時吐抒着作畫的心得和主張，這是了解曼生的一手資料。又如一貫謙恭的吳缶廬，在他所繪的《幽蘭袖實圖》中，於其鈐刻的「歸仁里民」印下自題謂：「是印取意在秦漢六朝之間，趙悲盦而後，誰復談此。」燈下寂坐，天地一人，不免透露出文人多有的率真和清狂。上述這點即興生發、匆匆寫出的讀畫文字，是不見得正確的，也不見得能認同於專家和讀者的。但是，作為這本畫集的第一個讀者，我確實地感到開卷有益，收穫多多。

誠然，或許是編輯時間的苦短，或許是其他一些原因，在這本精彩的畫冊裏，有個別的作品，就其性格論，也還不無可商榷之處。在慶賀上海圖書公司四十壽誕時，祝具備商畫中介特殊使命的她，在未來的歲月裏，更興旺發達，繁榮昌盛！

一九九四年九月廿日於南陽豆廬

目錄
繪畫

一	董其昌	山松長青圖	二一	奚岡	溪閣烟樹圖
二	王鑒	仿子久秋林山色圖	二二	趙之琛	樹石水仙圖
三	王鑒	湖光山色圖	二三	陳鴻壽	紅梅春薰圖
四	沈周	春寒獨釣圖	二四	陳鴻壽	水仙靈芝圖
五	沈周	疏林觀化圖	二五	陳鴻壽	紅蕉浥露圖
六	沈周	秋江放棹圖	二六	陳鴻壽	榴實迸珠圖
七	沈周	亭亭碧玉圖	二七	陳鴻壽	風雨芭蕉圖
八	徐枋	山石芝蘭圖	二八	陳鴻壽	破葉殘荷圖
九	朱耷	春山微雲圖	二九	陳鴻壽	老圃秋容圖
十	朱耷	松鹿圖	三〇	虛谷	清漣魚樂圖
十一	石濤	春寒白梅圖	三一	虛谷	茶花圖
十二	石濤	荷塘波光圖	三二	任薰	松鶴延年圖
十三	石濤	幽香微影圖	三三	任薰	龍王禮佛圖之一
十四	蔣廷錫	泉石水仙圖	三四	任薰	龍王禮佛圖之二
十五	高其佩	歲朝清供圖	三五	任薰	龍王禮佛圖之三
十六	高鳳翰	牡丹圖	三六	趙之謙	歲朝清供圖
十七	高鳳翰	椿萱共茂圖	三七	吳大澂	靈隱紀游圖
十八	邊壽民	松菊圖	三八	任伯年	柳蔭洗馬圖
十九	王宸	撫梅道人筆意圖	三九	任伯年	水仙竹雀圖之一
二〇	潘恭壽	仿文衡山真迹圖	四〇	任伯年	水仙竹雀圖之二

四一	任伯年	水仙竹雀圖之三	六一	王貽燕	花卉冊之二
四二	任伯年	林下高士圖	六二	王貽燕	花卉冊之三
四三	任伯年	春桃眠禽圖	六三	王貽燕	花卉冊之四
四四	吳昌碩	幽蘭袖實圖	六四	王貽燕	花卉冊之五
四五	吳昌碩	芋肥菜熟圖	六五	王貽燕	花卉冊之六
四六	陸恢	營邱雪景圖	六六	王貽燕	花卉冊之七
四七	黃山壽	懷素造像	六七	王貽燕	花卉冊之八
四八	齊白石	鐵拐李	六八	高劍父	紫藤圖
四九	黃賓虹	溪山夏雲圖	六九	丁輔之	梅花圖
五〇	黃賓虹	山高水長圖	七〇	溥心畬	秋江帆影圖
五一	倪田	除夕祭畫圖之一	七一	蒲華	梅花草堂圖
五二	金彰	除夕祭畫圖之二	七二	趙子雲	秋菊圖
五三	顧澐	除夕祭畫圖之三	七三	趙子雲	松蔭論古圖
五四	陸恢	除夕祭畫圖之四	七四	馬駘	華岳松雲圖
五五	王震	美意延年圖	七五	殷梓湘	春水雙馬圖
五六	王震	歡天喜地圖	七六	錢慧安	磊耀常臨圖
五七	陳半丁	槐堂思親圖	七七	張書旂	春江水暖圖
五八	陳半丁	白梅圖	七八	王翬 陸祖修	禮翁先生教子圖
五九	吳徵	春山浮雲圖	七九	沈心海	大富貴亦壽考圖
六〇	王貽燕	花卉冊之一	八〇	陳樹人	平湖寒柳圖

八一	于非闇	草蟲圖	一〇一	關良	魯智深造像
八二	吳湖帆	深柳讀書堂	一〇二	朱屺瞻	春風吹香圖
八三	吳湖帆	翠葉吹涼圖	一〇三	錢瘦鐵	醉仙圖
八四	吳湖帆	萬壑松風圖	一〇四	傅抱石	溪山深秀圖
八五	張善孖	山林虎嘯圖	一〇五	傅抱石	觀瀑圖
八六	徐悲鴻	獅蛇圖	一〇六	張大壯	暗香浮動圖
八七	徐悲鴻	貓	一〇七	張大壯	池塘蛙鳴圖
八八	徐悲鴻	莊姜造像	一〇八	王个簣	茶花春寒圖
八九	潘天壽	孤鶩圖	一〇九	江寒汀	紅葉鵲鴉圖
九〇	潘天壽	酒熟菊芳圖	一一〇	江寒汀	梅花圖之一
九一	豐子愷	走盡崎嶇路	一一一	江寒汀	梅花圖之二
九二	豐子愷	吟詩推客去	一二二	來楚生	荷塘清趣圖
九三	張大千	房山詩意圖	一二三	唐雲	羣鷄圖
九四	張大千	秋水放舟圖	一二四	唐雲	玉蘭壽帶圖
九五	張大千	秋江疊翠圖	一二五	程十髮	僮女戲鹿圖
九六	張大千	瑤池瑞雪圖	一二六	程十髮	名蘭幽香圖
九七	林風眠	雙鷺圖	一二七	程十髮	茶花迎春圖
九八	謝稚柳	荷花圖	一二八	錢君匋	國色天香圖
九九	謝稚柳	荷花圖	一二九	吳作人	雙鴿圖
一〇〇	謝稚柳	雨餘富春山色圖	一二〇	劉奎齡	鹿

一一一	劉奎齡	雙狗圖
一二二	黃 胄	雙貓圖
一二三	劉旦宅	荷花圖

書 法

一二五	文徵明	行書七絕詩
一二六	查士標	行書七絕詩
一二七	吳 寬	行書尺牘
一二八	鄭 簠	隸書銘
一二九	徐 枋	行書
一三〇	笄重光	行書七律詩
一三一	李 鱣	行書七絕詩
一三二	蔣 仁	草書
一三三	鄧石如	隸書
一三四	黃仲則	行書七律詩
一三五	阮 元	行書七律詩
一三六	張廷濟	行書
一三七	清宣宗	楷書七絕詩

一三八	林則徐	楷書七律詩
一三九	何紹基	行書七律詩
一四〇	吳昌碩	行書七律詩
一四一	吳昌碩	節臨石鼓文
一四二	章炳麟	篆書
一四三	羅振玉	篆書
一四四	李叔同	楷書
一四五	李叔同	楷書
一四六	郭沫若	行書
一四七	鄒韜奮等	團結禦侮
一四八	吳湖帆	篆書
一四九	鄧散木	隸書
一五〇	石 魯	行書
一五一	來楚生	節臨淳化閣帖

書畫家小傳

一 董其昌

山松長青圖

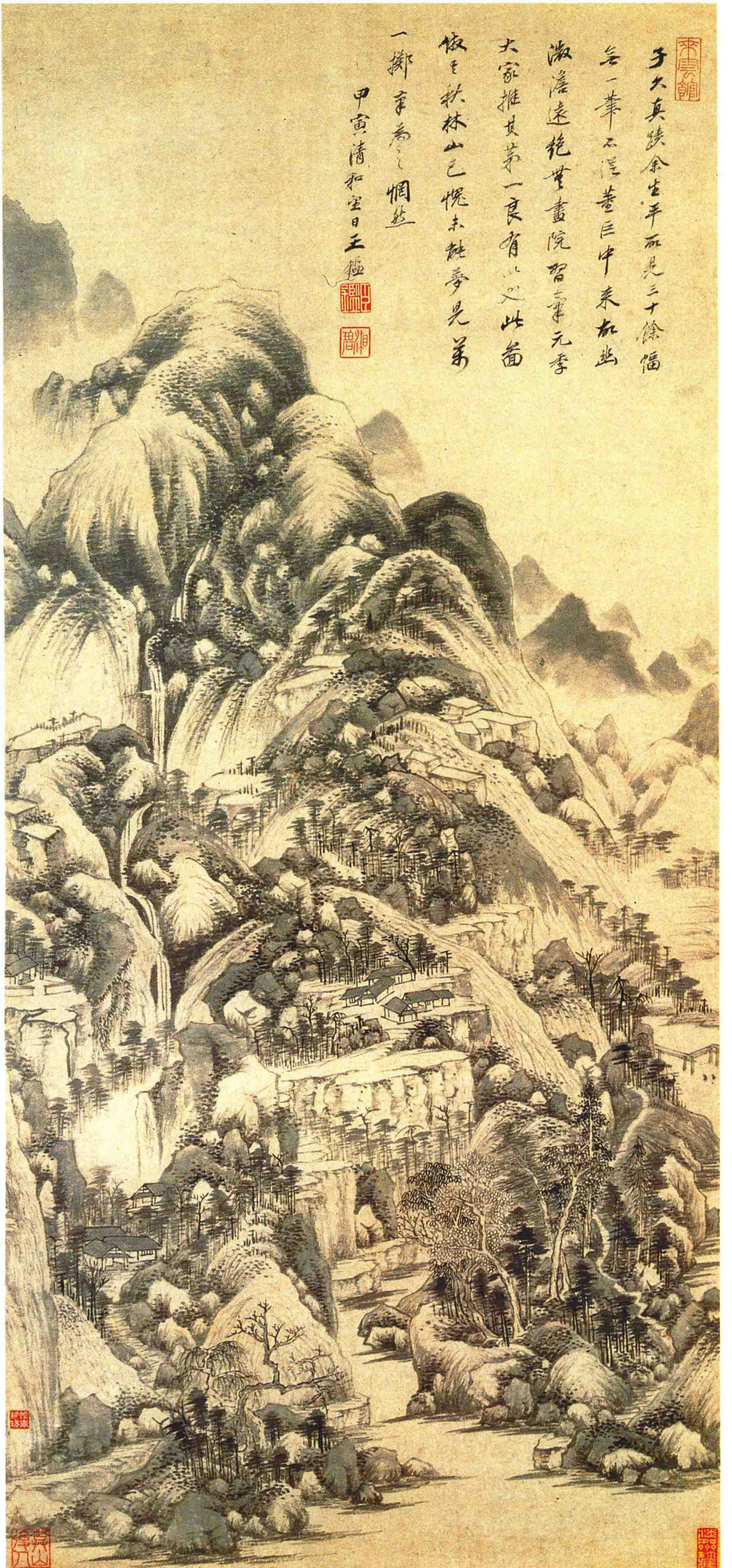
立軸

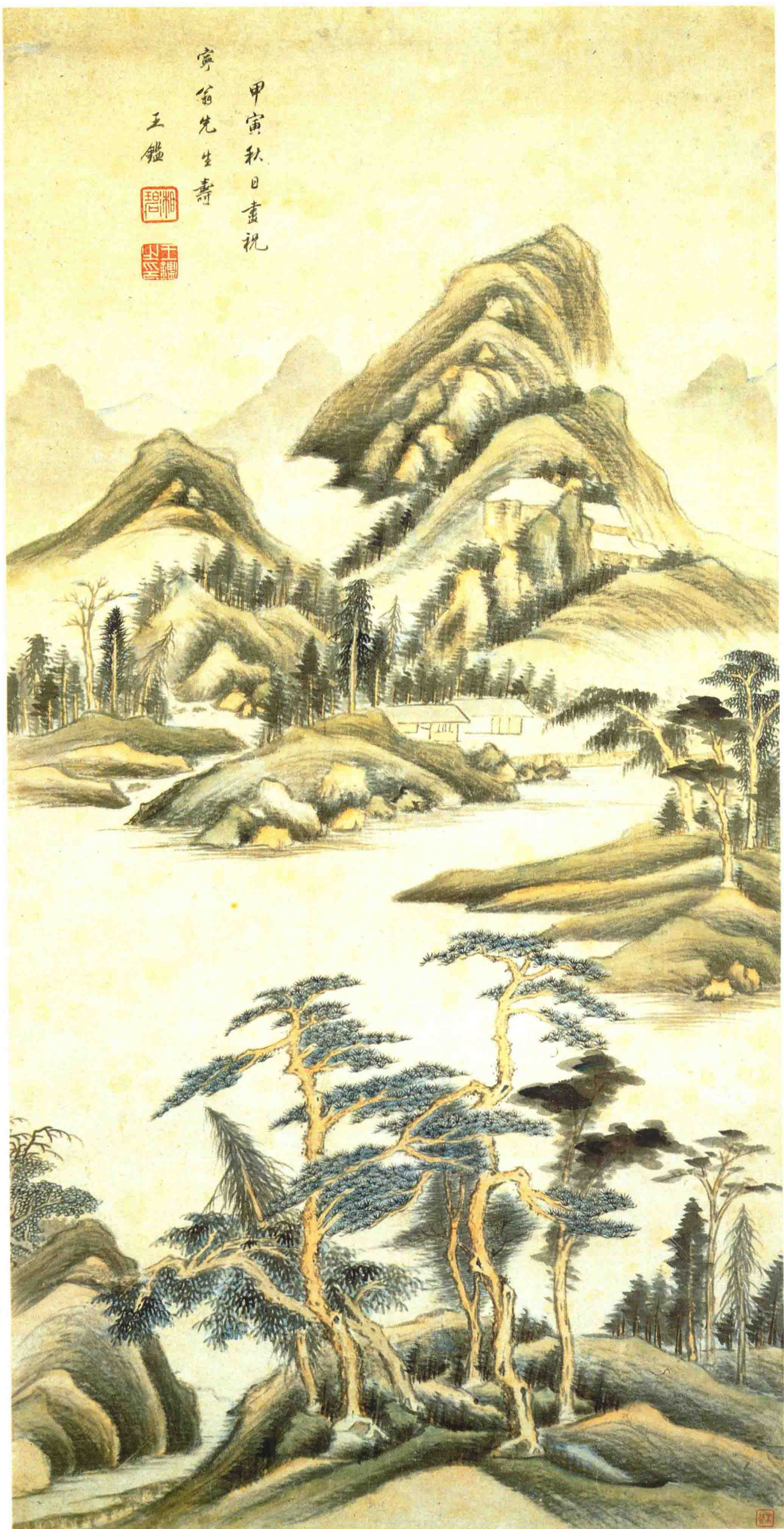
九六×四五公分



子久真蹟余生平所見三十餘幅
無一筆不從畫巨中來者此
激澹遠絕世畫院習筆元季
大家推其第一良有以之此畫
依秋林山色愧未能夢見第
一擲筆為之惘然

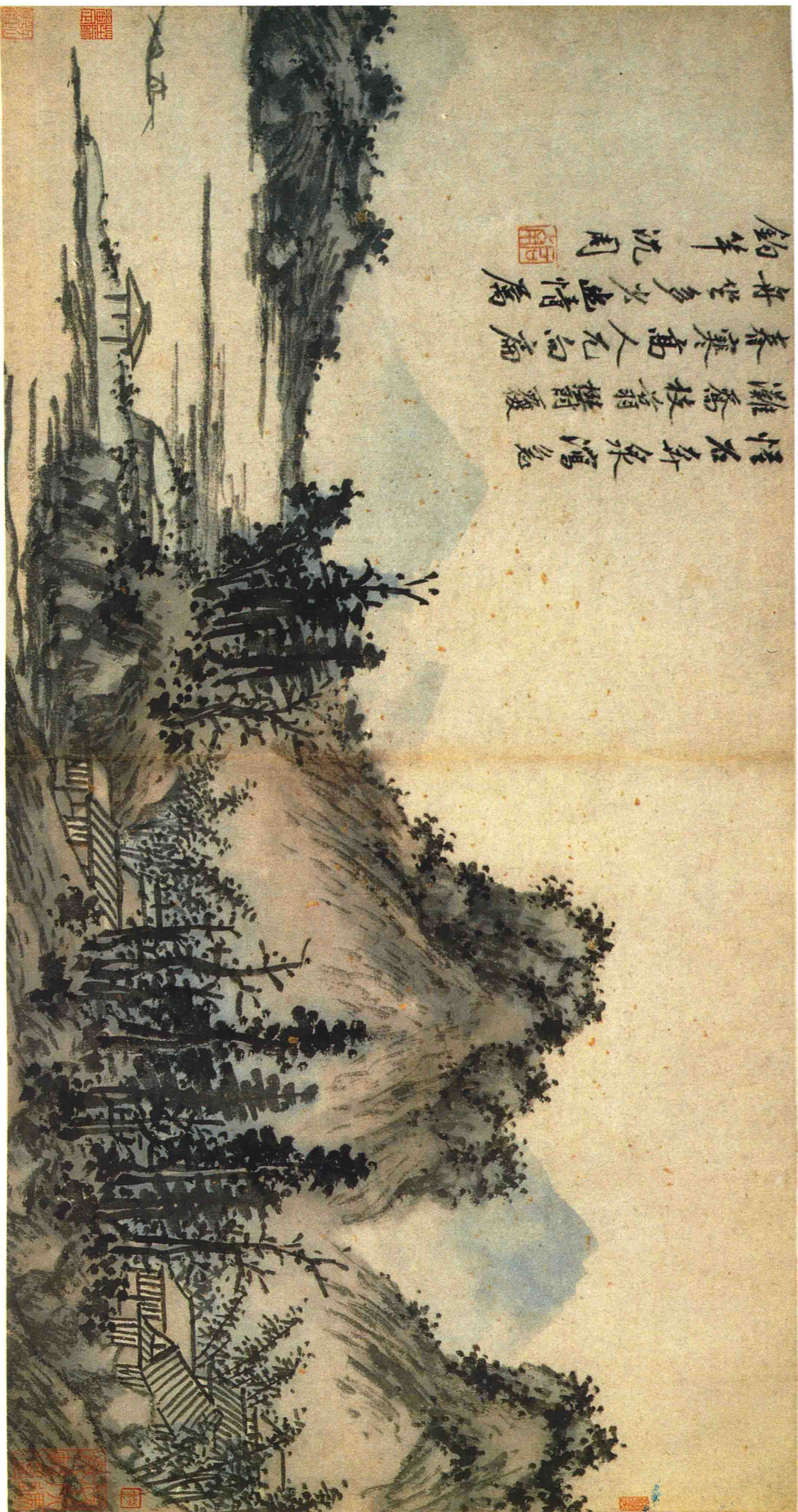
甲寅清和望日王鏊





怪石奔泉瀉兔
灘喬枝霜鬱鬱
春寒萬人不向
釣竿多少幽情
屬

沈周



雲林觀化百年餘剩
清跡林似舊疎此意
還將老丈續長篇疊
帶平壠

沈周





秋江秋水
色清風靜
偏宜漁釣
閑情
沈周
畫

最愛事，瓊玉枝芳心逐
一為風披立更好，如攤書
際春雨津，夢覺曉晴

沈周



八 徐 枋 山石芝蘭圖 立軸 一〇六×三七公分

