

高等学校计算机基础教育教材精选

大学计算机高级应用 (下卷)

景波 陈耿 主编

清华大学出版社



高等学校计算机基础教材精选

大学计算机高级应用 (下卷)

景波 陈耿 主编

黄承宁 徐新 王欣 孙洁 吴菲 杨小琴 李莉 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书为案例教程,将“案例贯穿”与“任务驱动”相结合,通过 16 个案例全面讲解了 Photoshop CS5 与 Dreamweaver CS6 的功能和应用技巧。

全书共分为两篇 8 章。第 1 篇为 Photoshop 高级应用,共包含 4 章内容:第 1 章讲解如何进行图像处理,第 2 章讲解如何进行图形平面设计,第 3 章讲解如何进行图像综合处理,第 4 章讲解如何进行网页元素的设计处理。第二篇为 Dreamweaver CS6 高级应用,共包含 4 章内容,分别是:第 5 章讲解网站欣赏与整体设计,第 6 章讲解基本网页的制作,第 7 章讲解网页布局的规划,第 8 章讲解网页风格的统一。

本书主要使用与管理类、信息类、文秘类、计算机类等专业的办公自动化、大学计算机基础课程教学,同时也可以作为办公自动化社会培训教材及行业图形网页设计人员的自学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学计算机高级应用.下卷/景波,陈耿主编. —北京:清华大学出版社,2016

高等学校计算机基础教育教材精选

ISBN 978-7-302-42824-4

I. ①大… II. ①景… ②陈… III. ①电子计算机—高等学校—教材 IV. ①TP3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022237 号

责任编辑:张 玥 薛 阳

封面设计:何凤霞

责任校对:梁 毅

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795954

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:11.5

字 数:283 千字

版 次:2016 年 2 月第 1 版

印 次:2016 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~2500

定 价:34.50 元

产品编号:067309-01

前言

——大学计算机高级应用(下卷)——

在计算机信息技术高速发展的今天,我们的生活、工作、学习都离不开计算机和网络,特别是互联网技术的发展,图形与网页无处不在,因此掌握必要的计算机图形与网页设计与制作处理能力对我们的生活与工作显得十分必要。《大学计算机高级应用(下册)》与《大学计算机高级应用(上册)》相辅相成,(上册)在介绍计算机信息基础与计算机办公操作的基础上介绍了图像与网页的设计与操作,在高等院校中相关课程也开设已久,但是如何让学生通过课程的学习可以切实掌握计算机图像与网页的设计及操作成为高校计算机教学改革의迫切问题。

本书是根据教育部高等学校给计算机基础课程教学指导委员会提出的《关于加强高等学校计算机基础教学的几点意见》以及人社部职业技能鉴定中心对计算机操作员提出的关于理论与操作的鉴定要求编写的。

本书从企业实际应用中対计算机图形与网页设计处理技能要求出发,通过 8 章 15 个案例详细介绍了 Photoshop CS5 与 Dreamweaver CS6 的实际应用功能,让读者在案例操作中掌握计算机图像与网页的基本操作与应用,并能够动手解决实际问题。

本书编写的案例均由案例描述、案例分析、案例实施和扩展练习组成,与《大学计算机高级应用(上册)》一脉相承,在案例描述中展现企业应用需求,在案例分析中分解点拨知识点,在案例实施汇总中显示具体知识点应用技巧,在案例实训中让学生举一反三。案例之间遵循由浅入深,层级递进的关系,让学生在案例操作中轻松掌握计算机图像与网页设计制作技能。

全书逻辑清晰,语言简洁,通俗易懂。在编写过程中既注重计算机实际操作能力的培养,同时也兼顾计算机图像与网页理论知识的介绍。本书可作为高等学校非计算机专业的大学计算机课程教程,也可作为培训和各类考试参考用书。

由于编者水平有限,时间仓促,书中难免有许多不当与疏漏错误之处,敬请读者批评指正。

编 者

2015 年 9 月

目录

——大学计算机高级应用(下卷)——

第 1 篇 Photoshop 高级应用

第 1 章 图像处理	3
1.1 照片后期简单设计	3
1.1.1 案例描述	3
1.1.2 案例分析	3
1.1.3 案例实施	4
1.1.4 扩展练习	14
1.2 照片合成	14
1.2.1 案例描述	14
1.2.2 案例分析	15
1.2.3 案例实施	15
2.2.4 扩展练习	27
第 2 章 图形平面设计	29
2.1 制作创意海报	29
2.1.1 案例描述	29
2.1.2 案例分析	29
2.1.3 案例实施	30
2.1.4 扩展练习	40
2.2 手拎袋设计	41
2.2.1 案例描述	41
2.2.2 案例分析	41
2.2.3 案例实施	42
2.2.4 扩展练习	50
第 3 章 图像综合处理	51
3.1 制作双胞胎效果	51
3.1.1 案例描述	51
3.1.2 案例分析	51

3.1.3	案例实施	52
3.1.4	扩展练习	64
3.2	商业宣传广告设计	64
3.2.1	案例描述	64
3.2.2	案例分析	64
3.2.3	案例实施	65
3.2.4	扩展练习	93
第4章	网页元素设计	94
4.1	网页按钮元素设计	95
4.1.1	案例描述	95
4.1.2	案例分析	95
4.1.3	案例实施	96
4.1.4	扩展练习	104
4.2	网页照片处理	105
4.2.1	案例描述	105
4.2.2	案例分析	105
4.2.3	案例实施	106
4.2.4	扩展练习	111

第2篇 Dreamweaver CS6 高级应用

第5章	网站欣赏	115
5.1	网站整体设计	115
5.1.1	案例描述	115
5.1.2	案例分析	115
5.1.3	案例实施	116
5.1.4	拓展练习	120
第6章	基本网页的制作	121
6.1	新闻网页设计	121
6.1.1	案例描述	121
6.1.2	案例分析	121
6.1.3	案例实施	122
6.1.4	案例描述	126
6.2	注册页面设计	127
6.2.1	案例描述	127
6.2.2	案例分析	127
6.2.3	案例实施	128

6.2.4	扩展练习	132
第 7 章	网页布局的规划	134
7.1	数据列表页面设计	134
7.1.1	案例描述	134
7.1.2	案例分析	134
7.1.3	案例实施	135
7.1.4	扩展练习	140
7.2	网站后台页面设计	140
7.2.1	案例描述	140
7.2.2	案例分析	140
7.2.3	案例实施	141
7.2.4	创建框架集扩展练习	147
第 8 章	网页风格的统一	148
8.1	网页页面布局	148
8.1.1	案例描述	148
8.1.2	案例分析	148
8.1.3	案例实施	149
8.1.4	拓展练习	154
8.2	页面内容制作	155
8.2.1	案例描述	155
8.2.2	案例分析	155
8.2.3	案例实施	156
8.2.4	拓展练习	158
附录 A	PS 与平面设计的必备辅助性知识	160
附录 B	Dreamweaver 与网页设计	165
参考文献		174

第 1 篇 Photoshop 高级应用

图像又称位图,是由扫描仪、摄像机、照相机等输入设备捕捉实际的画面产生的数字图像,是由像素点阵构成的位图。像素就是一个个带有颜色的小方格,每个小方格拥有自己的独立颜色和位置,保存时要记录每个像素点的位置和颜色,所以图像像素点越多(分辨率高),图像越清晰,文件就越大。图像的优点:颜色逼真、色彩丰富、过渡自然。图像的缺点:文件一般较大;放大图像不能增加图像的点数,可以看到不光滑边缘和明显颗粒,质量不容易得到保证。

Photoshop 是当今世界最流行的一款图像图形处理软件,被广泛应用于平面广告设计、艺术图形创作、数码照片处理等领域。本章将带领大家探寻它的奥秘,掌握它的使用方法。

本章通过案例介绍如何使用 Photoshop 图像处理工具进行照片后期设计和合成。读者可以在本章中学会根据图像处理需求灵活运用参考线、抠图工具、图层操作、路径和选区的相互转换、图像色彩调整等工具。

1.1 照片后期简单设计

1.1.1 案例描述

利用 Photoshop 相关设计工具制作完成照片橘子.jpg 的六格设计,如图 1-1 所示。

1.1.2 案例分析

照片后期处理和设计不是简单的照片处理,目的是还原情景、补救拍摄缺陷、提升照片质量和效果,表现个性需求,后期可以还原现实、锦上添花、起死回生、个性表达。利用 Photoshop 可以进行各种照片合成、修复和上色操作。例如,为照片更换背景、照片分块、照片偏色校正,以及照片美化等。

例如,为照片更换背景、为人物更换发型、照片偏色校正,以及照片美化等。

参照案例样图,通过分析,要完成图像的六格效果设计需要以下知识点:

- (1) 参考线、标尺;
- (2) 图片变换、选区应用;

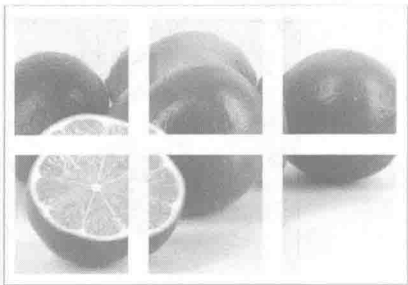


图 1-1 图像六格效果图

(3) 图像基本处理工具。

参照案例图像六格效果分析可得,要完成该效果设计需要进行以下工作:

(1) 启动 Photoshop CS5 并打开图像文件;

(2) 添加标尺和参考线;

(3) 复制图层;

(4) 变换图层。

1.1.3 案例实施

1. 启动 Photoshop CS5 并打开图像文件

1) 启动 Photoshop CS5

安装好中文版 Adobe Photoshop CS5 程序后,可使用下面两种方法启动它。

选择“开始”|“所有程序”|Adobe Photoshop CS5 选项,启动 Adobe Photoshop CS5,或者桌面上如果有 Adobe Photoshop CS5 的快捷方式图标 ,双击它也可以启动该程序。

2) 打开图像文件

启动中文版 Photoshop CS5 后,单击“文件”菜单,在下拉菜单中选择“打开”或者按快捷键 Ctrl+O,打开“打开”对话框,在“打开”对话框内的“查找范围”下拉列表框中选择文件夹,再在“文件类型”下拉列表框中选择文件类型为 JPEG,在文件列表框中单击选中“橘子”图像文件,单击“打开”按钮,打开图像文件“橘子.jpg”。

3) 显示 Photoshop CS5 工作界面

打开图像文件后将显示 Photoshop CS5 工作界面,如图 1-2 所示,它主要由应用程序栏、工作区切换按钮栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像工作区、状态栏和常用浮动面板等组成。



图 1-2 Adobe Photoshop CS5 界面



小知识:

新建图像文件:启动中文版 Photoshop CS5 后,单击“文件”菜单,在下拉菜单中选择“新建”或者按快捷键 Ctrl+N,打开“新建”对话框,如图 1-3 所示,在此设置名称、宽度、高度及分辨率等各项参数。

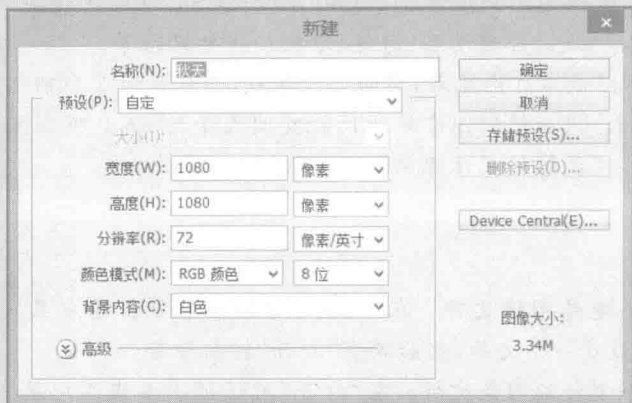


图 1-3 “新建”对话框

应用程序栏:位于界面顶部,其左侧显示了 Photoshop CS5 程序的图标和一些常用工具按钮,如图 1-4 所示。



图 1-4 应用程序栏

工作区切换按钮栏:位于应用程序栏右侧,单击“切换”按钮,可以快速切换到相应状态的工作区,单击 » 按钮,可以调出“工作区”菜单。

菜单栏:位于应用程序栏下方,Photoshop CS5 将其大部分命令分类放在了菜单栏的不同菜单中,如“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”等。要执行某项功能,可首先单击主菜单名打开一个下拉菜单,然后继续单击选择某个菜单项即可。

工具箱:Photoshop CS5 的工具箱中包含了 70 余种工具。这些工具大致可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具及显示控制工具等几类,通过这些工具我们可以方便地编辑图像。

工具选项栏:当用户从工具箱中选择某个工具后,在工具选项栏中会显示该工具的属性和参数,利用它可设置工具的相关参数,当前选择的工具不同,选项栏的内容也不相同。

图像工作区：用来显示和编辑图像文件。默认情况下，Photoshop 使用选项卡的方式来组织打开或新建的图像，每个图像都有自己的标签，上面显示了图像名称、显示比例、色彩模式和通道等信息。当用户同时打开多个图像时，通过单击图像标签可在各图像之间切换，当前图像的标签将显示为灰白色。

浮动面板：位于图像工作区右侧。Photoshop CS5 为用户提供了很多面板，分别用来观察信息，选择颜色，管理图层、通道、路径和历史记录等。

状态栏：位于图像工作区底部，由两部分组成，分别显示了当前图像的显示比例和文档大小/暂存盘大小（指编辑图像时所用的空间大小）。用户可在显示比例编辑框中直接修改数值来改变图像的显示比例。



小贴士：

同时打开多个连续图像文件：在“打开”对话框中单击选中第一个文件，再按住 Shift 键单击选中最后一个文件，然后单击“打开”按钮即可。

同时打开多个不连续图像文件：在“打开”对话框中单击选中第一个文件，再按住 Ctrl 键，单击选中要打开的各个图像文件，然后单击“打开”按钮即可。

2. 添加标尺和参考线



小知识：

为了使得设计的图像更加精准，在设计的过程中经常会用到标尺和参考线，如进行 Logo 设计、网页绘制、对称图像的制作等。

标尺的应用：标尺能够精确地确定图像或元素的位置；标尺的单位可以改变，可以为厘米、毫米、像素、英寸等；通过标尺可以知道图像的大小，同时通过结合辅助线使得图像的位置更加精准；此外，通过双击标尺，还可以直接更改图片和文字的单位、装订线大小、打印分辨率和屏幕分辨率等，如图 1-5 所示。



图 1-5 首选项对话框

参考线的应用：参考线是用户设置的一条或者数条水平或垂直的线条，用来做对齐图层或画线的参考位置。智能参考线是系统自动建立的，勾选此项后，当用户在一个图层中拖动的图形与另一个图层中的图形接近对齐时，它就会自动吸附成对齐状态，并显示智能参考线，智能参考线多应用于切片时，它会自动根据切的位置出现。

添加标尺和参考线的具体步骤如下：

(1) 打开“橘子.jpg”，单击“视图”菜单下的“标尺”命令或者按 Ctrl+R 键打开标尺，如图 1-6 所示，单击工具选项栏“前面的图像”命令，则显示该图片的大小为 1023px×732px，如图 1-7 所示。

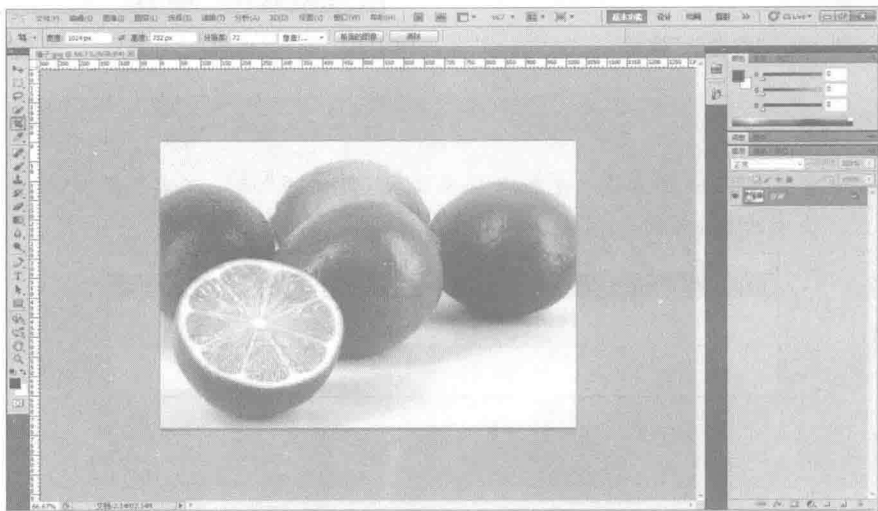


图 1-6 添加标尺后的界面



图 1-7 显示图片大小

(2) 要将图片变成 4 等份，则需要添加参考线，单击“视图”菜单下的“新建参考线”命令，弹出“新建参考线”对话框，在对话框中输入参考线的位置，如图 1-8 所示，分别在垂直的 341px、682px 位置，水平的 366px 位置各建立一条参考线，建立参考线后的效果如图 1-9 所示。

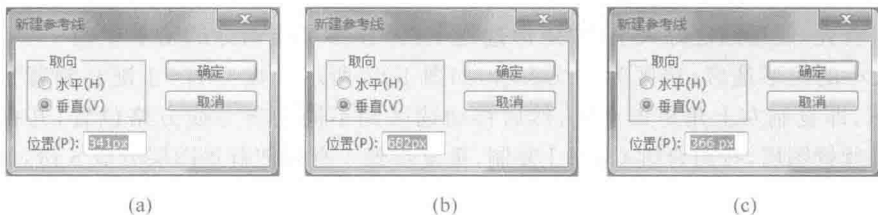


图 1-8 “新建参考线”对话框

(3) 选择“视图”|“对齐到”|“参考线”命令,使得接下来的绘图能够对齐参考线,如图 1-10 所示。

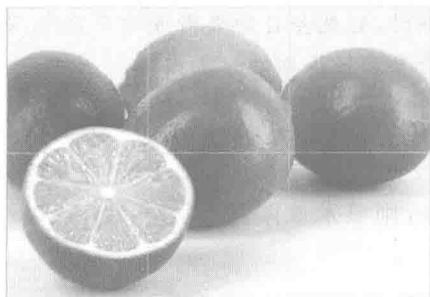


图 1-9 “参考线”效果

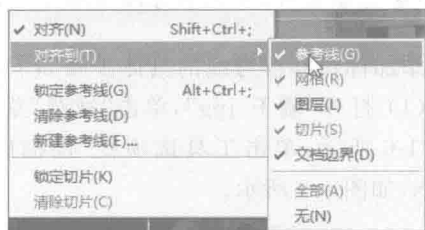


图 1-10 执行“视图”|“对齐到”|“参考线”命令



小贴士:

添加参考线的另一种方法:先打开标尺工具,可使用“选择工具”并拖动鼠标从标尺位置拖出参考线,如图 1-11 所示。

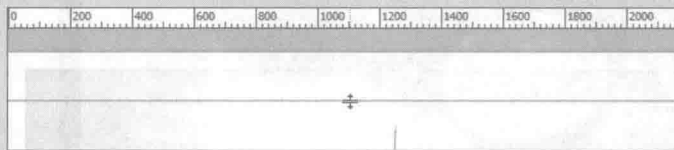


图 1-11 拖动鼠标拖出参考线

3. 复制图层

(1) 为了将图像分为 6 个小格子,必须建立格子的选取范围。使用工具箱中的“矩形选框工具”,在工具选项栏中设置该工具属性:“样式”为“固定大小”、“宽度”为 341px、“高度”为 366px,这样接下来绘制的每个矩形选框大小都一致,避免图像不够精准,如图 1-12 所示。



图 1-12 “矩形选框工具”的属性设置

(2) 为了把一张照片分成 6 个部分,必须分别选取,复制到新的图层再进行缩小,重新排版。首先,使用固定好大小的“矩形选框工具”在参考线画好的格子里画一个 341px×366px 大小的矩形选区,选区为虚线表示,如图 1-13 所示。按 Ctrl+J 键复制背景图层选中的区域,即复制左上角矩形选区,然后移动选区到不同的参考线方格位置,并在浮动窗口中选中背景图层,按组合键 Ctrl+J 复制,重复步骤 5 直到把背景图层分成 6 份,如图 1-14 所示。

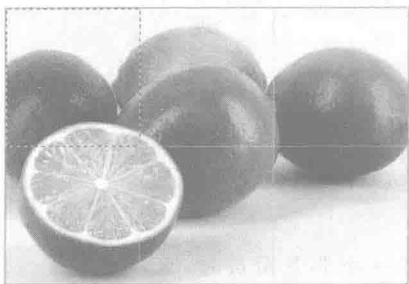


图 1-13 绘制矩形选框



图 1-14 复制背景图层选中区域



小知识:

选区: 选区是封闭的区域,可以是任何形状,但一定是封闭的。不存在开放的选区。选区一旦建立,大部分的操作就只针对于选区范围内有效。如果要针对全图操作,则必须取消选区。

移动选区: 在选择选框工具组工具的情况下,将鼠标指针移到选区内部(此时鼠标指针变为  形状),再拖曳移动选区。

取消选区: 按 Ctrl+D 键,可以取消选区。在“与选区交叉”或“新选区”状态下,单击选区外任意处,以及单击“选择”菜单下的“取消选择”命令,都可以取消选区。

隐藏选区: 单击“视图”菜单下的“显示”子菜单中的“选区边缘”命令,使它左边的对号取消,即可使选区边界的流动线消失,隐藏选区。虽然选区被隐藏,但对选区的操作仍可进行。如果要使隐藏的选区再显示出来,可重复上述操作。

图层: 在 Photoshop 中制作图像时,用户可以先在不同的图层上绘制不同的图画并进行编辑,由于各个部分不在一块图层上,所以对任一部分的改动都不会影响到其他图层,最后将这些图层按照一定的次序叠放在一起,就构成了一幅完整的图像。一幅图像通常是由多个不同类型的图层通过一定的组合方式自下而上叠放在一起组成的,它们的叠放顺序以及混合方式直接影响着图像的显示效果。

图层分为普通图层和背景图层:背景图层与普通图层有很大区别,它的主要特点是:背景图层是一个不透明的图层,以背景色为底色,并且始终被锁定。在背景图层右侧有一个锁图标 ,它表示当前图层是锁定的。背景图层不能进行图层不透明度、图层混合模式和图层填充颜色的调整。背景图层的图层名称始终以“背景”为名,位置在“图层”面板的最底层。



小贴士:

背景图层与普通图层之间互换: 方法是双击背景图层,此时出现如图 1-15 所示的对话框,在“名称”框中输入图层名称,然后单击“确定”按钮就可以将背景图层转换为普通图层,背景图层变成了“图层 0”。

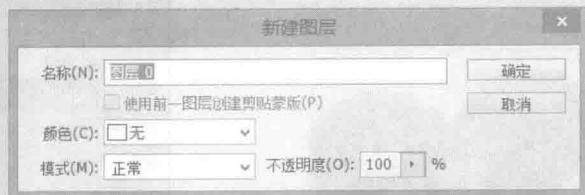


图 1-15 新建图层 0

如果一个图像中没有背景图层,而想建立一个背景图层时,可以按如下方法进行创建,首先选中要作为背景图层的普通图层,然后单击菜单“图层”下“新建”子菜单中的“图层背景”命令即可,如图 1-16 所示。新建的背景图层将出现在“图层”面板的最底部,并使用当前所选的背景色作为背景图层的底色。

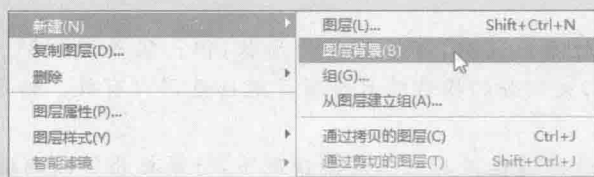


图 1-16 新建背景图层

(3) 单击背景图层,按组合键 Alt+Delete 将前景色白色填充整个画布,如图 1-17 所示。



图 1-17 设置前景色为白色



小知识:

前景色: 用单色绘制和填充图像时的颜色由前景色决定,例如油漆桶、画笔、铅笔、文字工具和吸管工具在图像中可以直接使用前景色。

背景色: 背景色决定了画布的背景颜色,一般情况下背景色不常用。